

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Euryanthe

**Weber, Carl Maria
Chézy, Helmina**

Wien, 1823

1. Introduzione. Moderato maestoso

[urn:nbn:de:bsz:31-183673](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183673)

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp:

N^o 1. INTRODUZIONE

13

(Dem Frieden Heil ! nach Sturmestagen !)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Moderato maestoso.

CHOR.

(Säulenhalle des Königsschlusses & Chor der Damen
füllt die eine Seite, Chor der Edlen und Ritter die andere.)

PIANO-FORTE.

Siu: C-4521.

der Frauen.

Dol.
 Dem Frie - den Heil! dem Frie - den Heil! dem Frieden Heil! nach Sturmes - Na - gen!
 Dem Frie - den Heil! dem Frie - den Heil! dem Frieden Heil! nach Sturmes - ta -

Grazioso

Heil dieser Feyer reiner Lust! Des Helden Herz in starker Brust, darf nun für sanf - te
 Heil dieser Feyer reiner Lust! Des Helden Herz in starker Brust, darf nun für sanf - te

Lusingando.

Freu - den schlagen, des Helden Herz in star - ker Brust, darf nun für sanfte Freudenschla - gen, darf nun für
 Freu - den schlagen, des Helden Herz in star - ker Brust, darf nun für sanfte darf nun für

sanfte Freuden schla-gen, dem Frie-den Heil! dem Frie-den Heil!

sanfte Freuden schla-gen, dem Frie-den Heil! dem Frie-den Heil!

(Sopr.) Den Frau-en Heil! den Frau-en Heil! den Frau-en Heil, den zar-ten

(Bass.) Den Frau-en Heil! den Frau-en Heil! den Frau-en Heil, den zar-ten

Schönen, den Blumen in des Lebenskranz. Wohl ringt der Muth nach Sie-ges Glanz, doch

Schönen, den Blumen in des Lebenskranz. Wohl ringt der Muth nach Sie-ges Glanz, doch

S:u:C:4521.

(Soprano - Alto) *Allegro*
 Liebe muss das Le-ben krö : nen, doch Lie-be muss das Le-ben krö : nen. Der
 (Tenor - Bass) *Allegro*
 Liebe muss das Le-ben krö : nen, doch Lie-be muss das Le-ben krö : nen. Der

pp

Lie : be Preiss er : schall' in süs-sen Tö : nen, und Treu - e reicht den schön-sten Le-ben-kranz -
 Lie : be Preiss er : schall' in süs-sen Tö : nen, und Treu - e reicht den schön-sten Le-ben-kranz -

Grazioso

Der Lie - be Preiss er-schall' in süs-sen Tö : nen und Treue
 Der Lie-be Preiss in süs-sen Tö : nen und

f

reicht den schönsten Lebenskranz, der Lie - be Preiss erschall in süßen Tö - nen, doch Treue reicht den schönsten Lebens -
 Treu - e reicht den schönsten Kranz, der Lie - be Preiss

kranz, doch Treue - n reicht den schönsten Le - benskranz, Dem Frie - den Heil, dem Frie - den
 Dem Frie - den Heil, dem Frieden

Maestoso.

TANZ (Ernster Reigen)

(Die Frauen reichen jede ihrem Ritter einen Kranz, mit dem sie seine Stirn umwinden.
 Adolar hat sich zurückgezogen, Lysiart wird ausgewichen, beyde bleiben unbekranzt.)

Heil!

Heil!

S:u:C:4521.

f

P con fuoco.

Ten

f

sf

S:u:C:4521.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sta: C: 4521.

RECITATIVO.

KÖNIG.
ADOLAR.
LYSIART.PIANO=
FORTE.

König. Adolar. (Tenor.)

Mein Ado- lar! so fern dem heitern Reigen? so trübe bei des Festes Lust? Nur Sehnsucht herrscht in meiner

Larghetto.

Dol.

König. Lysiart. König.

Brust, ihr muss sich jede Freude neigen. Erheitre dich! O Sorg um einen Knaben! Beglückend Wie- derschn ist nah,

Adolar. König.

weilt deine Braut in Nevers? Ja, mein König Heut noch soll sie Kunde haben, bald soll ihr Anblick dich erfreun, sie wird der Schmuck des

Adolar. König.

Hofes sein. Liebreichster König! treuer Adolar, der froh zur Seite mir im Kampfe war, sei hier auch froh, es tö:ne die:sem

Kreise, ein Minnelied, zu Eury: anthens Preise.

(Auf des Königs Wink, nimmt ein Edelknabe die Cyther von der Säule, an der sie beiden Waffen von Adolar befestigt war und reicht sie ihm hin.)

Grazioso.

(Adolar beginnt.)

Unter

S:u:C:4521.