

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Euryanthe

**Weber, Carl Maria
Chézy, Helmina**

Wien, 1823

8. Scene & Arie. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-183673](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183673)

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

Nº 8. SCENA ed ARIA.

65

(Er konnte mich um Sie verschmähen.)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper, EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Allegro. (kehrt zurück. Mit ausbrechender Heftigkeit.)

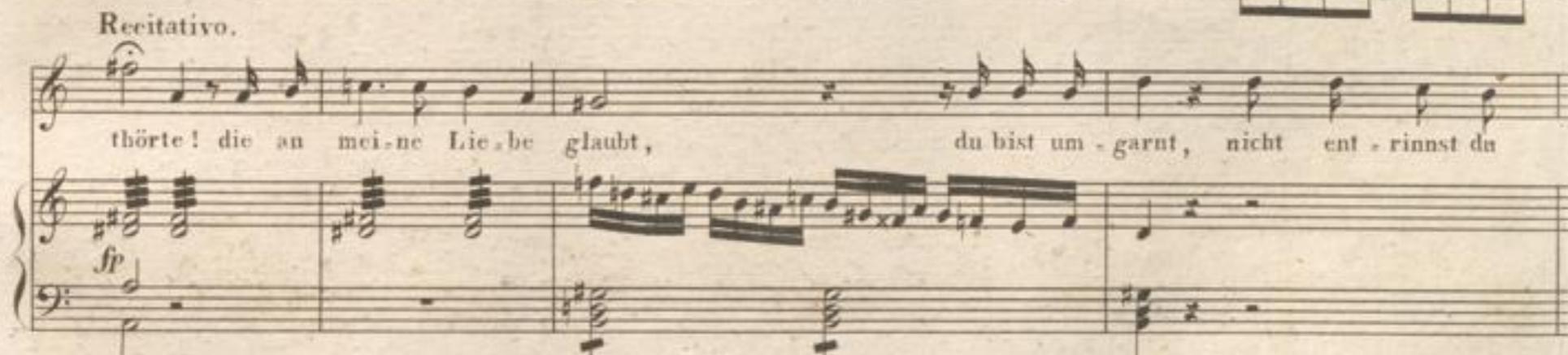
EGLANTINE.

PIANO FORTE.



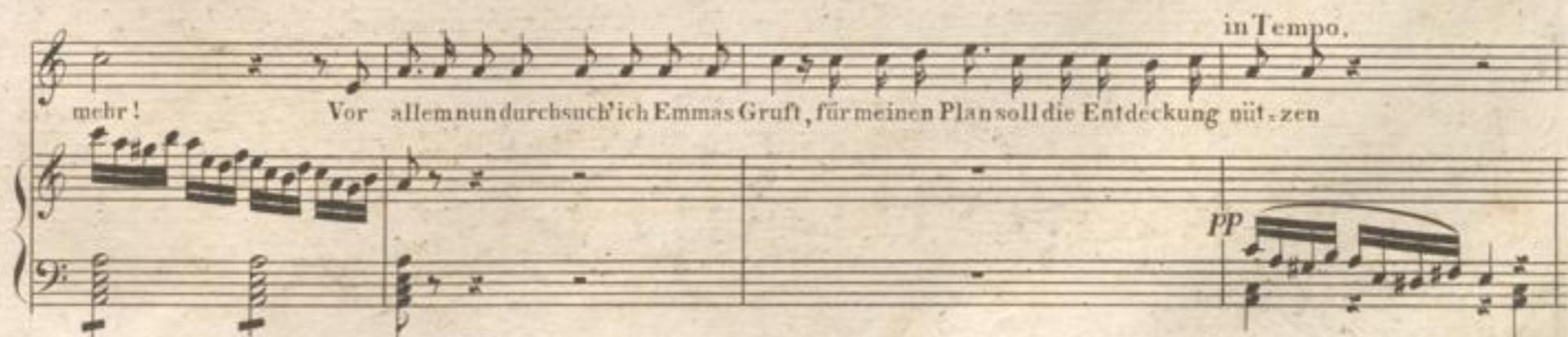
Recitativo.

thörte! die an mei-ne Lie-be glaubt, du bist um-garnt, nicht ent-rinnst du



in Tempo.

mehr! Vor allem und durchsuch'ich Emmas Gruft, für meinen Plan soll die Entdeckung nüt-zen



S. u. C. 4528.

Vielleicht sinkt A do lar noch

Recit^o Tempo.
 reu-e-voll an die-se glüh'nde Brust - - - ! Older Gedanke löst mich auf in

Dolce

Won-ne, und vor Ent-zü-cken ist die See-le trun-ken, fänd' ich den

pp

Crescendo.
 Tod, an sei-ne Brust ge-sun-ken nur ei-nen, ei-nen Au-gen-ten.

Colla parte.

S:u:C14528.

Conduco. Ritenuto.

blick, ich wollt' ihn mit Vernichtung zah - len mit Ver - nich - tung zah - len. Nur ei - nen

ff Con fuoco. *pp* Ritenuto. Dolceiss.

Au - genblick an sei - ner Brust ! Hin -

poco ritard.

Recit?

weg! wahnsinn'ge Hoffnung, Gaucklerin, er - wec - ke nicht diess Herz zu neu - en

ff

Qua - len, ich weiss, dass ich ganz e - lend bin!

ff

S.u.C:4528.

Allegro fiero.

Er konnte mich um Sie ver-

schmähn! Er konnte mich um Sie verschmähn und

ich sollt'es er-tra-gen! und ich sollt'es er-tra-gen! in

her-ben Leid-soll ich ver-gehn in mei-nen Blü-then.

mf *ff* *fp* *f*

S.u:C:4528.

ta - gen, in mei - nen Blü - then - ta - gen! Er hörte kalt der Lie - be

Flehn, mein Herz so bang - so Todeswund - Weh! Weh! drum stürz auch all' sein

Glück zu Grund, drum stürz auch all - sein Glück zu

Grund, drum stürz auch all - sein Glück zu Grund - drum stürz auch all sein Glück zu Grund. Er

S. n. C. 4528.

konnte mich um Sie verschmähn, um Sie! und ich sollt' es er - tra - gen ! und ich sollt' es er -

tra - gen, und ich sollt' es er - tra - gen! ver - schmä - hen konnt' Er mich um

Mf, Cres.

Sie, ju - drum stürz auch all - sein Glück zu Grund, so stürz auch

all - sein Glück zu Grund, drum stürz auch all -

S.m.C.:4528.

71
sein Glück zu Grund drum stürz auch all sein

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "sein Glück zu Grund drum stürz auch all sein". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Glück, all sein Glück zu Grund all sein Glück zu Grund.

(Eglantine will abgehen, da hört sie Lysiarts

Loco.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Glück, all sein Glück zu Grund all sein Glück zu Grund." and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Loco." with a wavy line above the notes, indicating a rapid, unmeasured passage. The system ends with a dynamic marking of *f*.

Trompeten, und sieht erwartend in die Scene, da ihr

Moderato.

The third system of the musical score features a trumpet line and a piano accompaniment. The trumpet line is written in a treble clef and includes the lyrics "Trompeten, und sieht erwartend in die Scene, da ihr". The tempo is marked "Moderato." and the dynamics include *p* (piano). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern similar to the previous systems.

S. u. C. 4528.