

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Euryanthe

**Weber, Carl Maria
Chézy, Helmina**

Wien, 1823

[Akt I]

[urn:nbn:de:bsz:31-183673](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183673)

OUVERTURE

PIANO = FORTE.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system includes the instruction "Ben marcato." The third system features a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

S:u:C:4520.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

S.u.C:4520.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 3/4. The first measure of the first system is marked with a forte dynamic (**ff**). The second system includes a *Dolce* marking above the staff and a piano (*p*) dynamic below the staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a forte (**f**) dynamic marking. The fifth system concludes with a final forte (**ff**) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

San. Ci. 4520.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A "Loco." marking is present in the second system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

St.n:C:4520.

Largo.

pp possibile.

Tempo 1^o assai moderato.

mf.

p

ff

S.n.C.4520.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Largo.' and 'pp possibile.' The second system continues the piece. The third system is marked 'Tempo 1^o assai moderato.' and 'pp'. The fourth system is marked 'mf.'. The fifth system is marked 'p' and 'ff'. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear.

9

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

S:n:C:4520.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'fp'. The fourth system includes the word 'Lore' above the treble staff.

S.u.C:4520.

11

Handwritten musical notation system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains dense chordal textures and melodic fragments. The bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Handwritten musical notation system 3, consisting of a treble and bass staff. The treble staff shows a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Handwritten musical notation system 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Handwritten musical notation system 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

S:u:C:4520.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a "Loco." marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Sm.C:4520.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp:

N^o 1. INTRODUZIONE

13

(Dem Frieden Heil ! nach Sturmestagen !)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Moderato maestoso.

CHOR.

(Säulenhalle des Königsschlusses & Chor der Damen
füllt die eine Seite, Chor der Edlen und Ritter die andere.)

PIANO-FORTE.

Siu: C-4521.

der Frauen.

Dol.
 Dem Frie - den Heil! dem Frie - den Heil! dem Frieden Heil! nach Sturmes - Na - gen!
 Dem Frie - den Heil! dem Frie - den Heil! dem Frieden Heil! nach Sturmes - ta -

Grazioso

Heil dieser Feyer reiner Lust! Des Helden Herz in starker Brust, darf nun für sanf - te
 Heil dieser Feyer reiner Lust! Des Helden Herz in starker Brust, darf nun für sanf - te

Lusingando.

Freu - den schlagen, des Helden Herz in star - ker Brust, darf nun für sanfte Freudenschla - gen, darf nun für
 Freu - den schlagen, des Helden Herz in star - ker Brust, darf nun für sanfte darf nun für

sanfte Freuden schla-gen, dem Frie-den Heil! dem Frie-den Heil!

sanfte Freuden schla-gen, dem Frie-den Heil! dem Frie-den Heil!

(Sopr.) Den Frau-en Heil! den Frau-en Heil! den Frau-en Heil, den zar-ten

(Bass.) Den Frau-en Heil! den Frau-en Heil! den Frau-en Heil, den zar-ten

Schönen, den Blumen in des Lebenskranz. Wohl ringt der Muth nach Sie-ges Glanz, doch

Schönen, den Blumen in des Lebenskranz. Wohl ringt der Muth nach Sie-ges Glanz, doch

S:u:C:4521.

(Soprano - Alto) C O R E
 Liebe muss das Le-ben krö : nen, doch Lie-be muss das Le-ben krö : nen. Alle Der
 (Tenor - Bass) C O R E
 Liebe muss das Le-ben krö : nen, doch Lie-be muss das Le-ben krö : nen. Der

pp

Lie - be Preiss er - schall' in süs-sen Tö - nen, und Treu - e reicht den schön-sten Le-ben-krantz -
 Lie - be Preiss er - schall' in süs-sen Tö - nen, und Treu - e reicht den schön-sten Le-ben-krantz -

Grazioso.

Der Lie - be Preiss er - schall' in süs-sen Tö - nen und Treue
 Der Lie - be Preiss in süs-sen Tö - nen und

f

reicht den schönsten Lebenskranz, der Lie - be Preiss erschall in süßen Tö - nen, doch Treue reicht den schönsten Lebens -
 Treu - e reicht den schönsten Kranz, der Lie - be Preiss

kranz, doch Treue - n reicht den schönsten Le - benskranz. Dem Frie - den Heil, dem Frie - den
 Dem Frie - den Heil, dem Frieden

Maestoso.

TANZ (Ernster Reigen)

(Die Frauen reichen jede ihrem Ritter einen Kranz, mit dem sie seine Stirn umwinden.
 Adolar hat sich zurückgezogen, Lysiart wird ausgewichen, beyde bleiben unbekrönt.)

Heil!

Heil!

S:u:C:4521.

f

P con fuoco.

Ten

f

sf

S:u:C:4521.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'ff' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Sta: C: 4521.

RECITATIVO.

KÖNIG.
ADOLAR.
LYSIART.PIANO=
FORTE.

König.

Adolar. (Tenor.)

Mein Ado- lar! so fern dem heitern Reigen? so trübe bei des Festes Lust? Nur Sehnsucht herrscht in meiner

Larghetto.

Dol.

König. Lysiart. König.

Brust, ihr muss sich jede Freude neigen. Erheitre dich! O Sorg um einen Knaben! Beglückend Wie- derschn ist nah,

Adolar. König.

weilt deine Braut in Nevers? Ja, mein König Heut noch soll sie Kunde haben, bald soll ihr Anblick dich erfreun, sie wird der Schmuck des

Adolar. König.

Hofes sein. Liebreichster König! treuer Adolar, der froh zur Seite mir im Kampfe war, sei hier auch froh, es tö:ne die:sem

Kreise, ein Minnelied, zu Eury: anthens Preise.

(Auf des Königs Wink, nimmt ein Edelknabe die Cyther von der Säule, an der sie beiden Waffen von Adolar befestigt war und reicht sie ihm hin.)

Grazioso.

(Adolar beginnt.)

Unter

S:u:C:4521.

(Unter blühenden Mandelbäumen,)

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Andante con moto.

A D O L A R
(Tenor.)

PIANO-FORTE.

blühenden Mandelbäumen, an der Loire grünem Strand, o wie selig ist's zu träumen, wo ich

meine Liebe fand. Sie die Reine, Eine, Meine! keusch wie

Schnee, wie Rosen mild, unter blühenden Mandelbäumen, schwebt um mich ihr süßes Bild, schwebt um

St. C. 4522.

mich ihr süßes Bild Bei dem goldnen Licht der Sterne, an der Loi-re Blütenstrand, gab der
 Dol.

reinsten Liebe ger-ne Augen-sterne ein Himmelspfand. Se - lig, min - nig, Hold und

in - nig Aug in - Au - ge, Mund an - Mund, bei dem Leuchten ew'ger Ster-ne gab sich Herz dem Herzen kund, gab sich

Herz dem Herzen kund Heil'ger Treu - e schönste Ro - se, an der Loi - re Blumen-

Al. Legato assai.

S:u:C:4522.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp:

N^o 3. CHOR

Eigenthum der Verleger.

Allegro.

Heil Euryanth, der Lieblichsten der Schönen!
aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Allgemeiner

R.
O
H
C

(Soprano)
(Alto)
(Tenor)
(Bass)

(Die Herzoginn von Burgund bekränzt Adolar, die Frauen befestigen mit Roseugenwinden seine Cyther wieder bei seinem Schilde. Stummes Spiel des neidischen Lysiart.)

der
der
Heil Eu : ry : anth, der
Heil Eu : ry : anth, der

PIANO-FORTE.

Lieb : lichsten der Schö : nen Heil Eu : ry : anth der
 Lieb : lichsten der Schö : nen Heil Eu : ry : anth der
 Lieb : lichsten der Schö : nen Heil Eu : ry : anth der
 Lieb : lichsten der Schö : nen Heil Eu : ry : anth der

S:u:C: S:u:C:4523.

lieblichsten der Schönen! der Lie - be Heil! in rei - ner Unschuld Glanz! dich Held und
 lieblichsten der Schönen! der Lie - be Heil! in rei - ner Unschuld Glanz! dich Held und
 lieblichsten der Schönen! der Lie - be Heil! in rei - ner Unschuld Glanz! dich Held und Sän - ger
 lieblichsten der Schönen! der Lie - be Heil! in rei - ner Unschuld Glanz! dich Held und

Sänger müs - se Ruhm be - krö - nen, dich Held und Sän - ger müs - se Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e
 Sänger müs - se Ruhm be - krö - nen, dich Held und Sän - ger müs - se Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e
 müs - se Ruhm bekrö - nen, dich Held und Sän - ger müs - se Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e
 Sänger müs - se Ruhm be - krö - nen, dich Held und Sän - ger müs - se Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e

S: u: C: 4523.

reicht den schönsten Lebenskranz, doch Treu - e reicht den schönsten Kranz den schönsten Le - bens - kranz, Treue reicht den
 reicht den schönsten Lebenskranz, doch Treu - e reicht den schönsten Kranz den schönsten Le - bens - kranz, Treue reicht den
 reicht den schönsten Lebenskranz, doch Treu - e reicht den schönsten Kranz den schönsten Le - bens - kranz, Treue reicht den
 reicht den schönsten Lebenskranz, reicht den schönsten Kranz den schönsten Le - bens - kranz, Treue reicht den

schönsten Lebens : : = kranz .
 schönsten Lebens : : = kranz .
 schönsten Lebens : : = kranz .
 schönsten Lebens : : = kranz .

ff *Agitato assai.*

S: III: C: 4523.

RECITATIVO.

Lysiart. (für sich.)

(zu Adolar.)

KÖNIG.
ADOLAR.
LYSIART.

Andante. Ich trag es nicht! Hör an! Graf A - do - lar, du hast uns Tranquillo.

PIANO: *f* *pp*

FORTE:

hoch ergötzt mit dem Gesang, wo Alle danken, nimm auch meinen Dank. Kein Sänger ringt den Preiss dir ab, für-wahr, vergeuden

Mf. Ten.

Allegro. Adolar Adolar Gern!

köntest du getrost dein Erbe, die Cy-ther sorgt, dass nicht ihr Held ver-der-be. Gern!

p Ben marcato Tremolo

Lysiart, üb' ich mich in sanften Weisen, für Misslaut, taugt mein gutgestimmtes Ei-sen.

p *f*

Lysiart.

Was zürnst du gleich? die Weise tadl'ich nicht, doch wohl die Worte vom Gedicht. Hör auf der Frauen Treu so hoch zu preisen, des

Andante.

Meeres Grund, hegt Perlen makelrein, doch Weibesbrust schliesst keine Treue ein -

(Alles erhebt sich unruhig, die Frauen verlassen die Halle, die Ritter versammeln sich horchend um die Streitenden.)

Adolar.

Diess acht ich keiner Antwort werth. Komm in den

(für sich.) Schon athm'ich frey-er *(zu Adolar.)* Was entgegnest du?

S:u:C:4523.

Wald, dort schliesset dir mein Schwerdt, mit Gott, die giftigen Lippen zu. Lysiart.
 Um schneiden Anlass kämpfen?

Nie! die Warnung gab ich, nutze sie Recitativ.
 Mein junger Freund, wärst du der Preis der Ritter, wär ich der Niedrigste, ich schwöre dir die

Liebe deiner Braut gewönn'ich mir Adolar.
 trotz deiner Rosenwang und goldnen Cyther Er

bürmlich, oit-ler Prahler, nenn ich dich! Lysiart.
 den Handschuh nimm, dich lehr'ich Frauen eh-ren! Ich nehm' ihn

Sta: C: 4523.

nicht, besiegest du gleich mich, doch unbesiegt noch meine Gründe wären. Wag' es ge - trost, bekäm - pfe d i e, du

Adolar. Lysiart.
 prüftest wohl die Theure nie? Für Eu - ry - anthe, bürgt der Glaube in meiner Brust! Du fromme Tur - tel - tau -

König. Lysiart.
 - he, dein Glück zu stören trüg' ich Scheu! Mein Ado - lar, lass ab 'von die - sem Streite. Du hörst! die

Moderato. Cres - cen - do

Adolar.
 Weisheit ist auf mei - ner Seite. Mein Gut und Blut an Euryanths Treu!

Strin - gen - do

- poco - a - poco

S:u:C:4523.

(Wohlan! du kennst mein herrlich Eigenthum?)
aus der Oper: EURYANTHE, von C M von Weber.

LYSIART.

Maestoso assai.

f *mf*

Wohlan! du kennst mein herrlich Eigenthum? das Erbtheil meiner Väter, reich an

PIANO=FORTE.

8 8 8 8 8

Adolar. (Tenor.)

Ruh! zum Pfande setz ichs, es sei dein, denn ich nicht die Ge-pries'ne mein. Es gilt!

f Allegro.

König.

es gilt!

Ver-messenes Be-ginnen!

ver-messenes Be-ginnen.

Ver-messenes, ver-messenes Be-ginnen!

ver-messenes, ver-messenes Be-ginnen.

Ver-messenes Be-ginnen, ver-messenes Be-ginnen! ver-messenes Be-ginnen! ver-messenes Be-ginnen.

Adolar.

Kannst Eury-anthens Liebe du gewinnen, so nimm mein Gold, mein Gut, und Land! zer - ris - sen

sei dann je - des süs - se Band, die Heimath meid ich.

Lysiart.

Alles nach Ge fallen, wie schön wirst du mit

Adolar.

Kranz und Cyther wallen.

Ver - mes - se - ner! frohlocke - nicht!

Schlägt es dir fehl, ruf

Tremul:

S. in C: 4524.

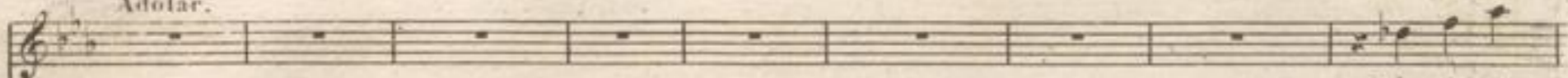
ich zum Gott-ge-richt dich Frev-ler al-so bald, Es gilt, es
 Lysiart. Wohl! dess sind Alle' Zeugen, es gilt, es

gilt wohlant
 gilt wohlant!

R (Tenor 2) Ver-messen-es Be-ginnen, kann nichts den star-ren Sinn euch beu-gen, o
 O (Tenor 1) Ver-messen-es, ver-messen-es Be-ginnen, kann nichts den star-ren Sinn euch beu-gen, o
 II (Bass) Ver-messen-es, ver-messen-es Be-ginnen, kann nichts den star-ren Sinn euch beu-gen, o
 C (Bass) Vermessen-es Be-ginnen, ver-messen-es Be-ginnen, kann nichts den star-ren Sinn euch beu-gen, o

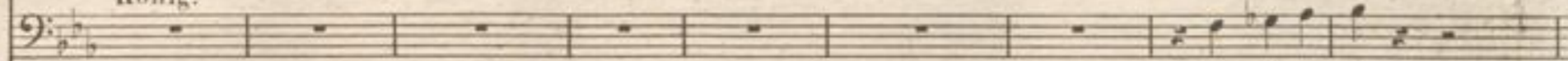
S. n. C. 4524.

Adolar.



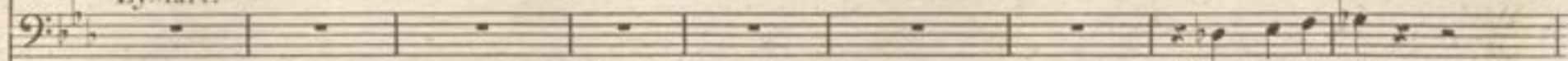
Ich gab mein

König.

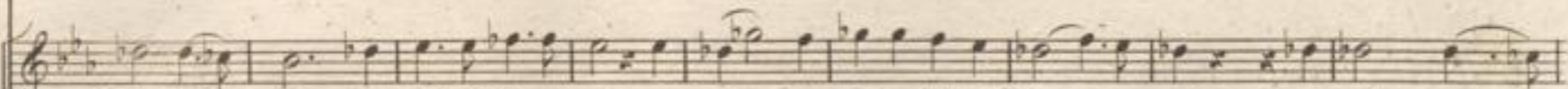


O geh zu : rük

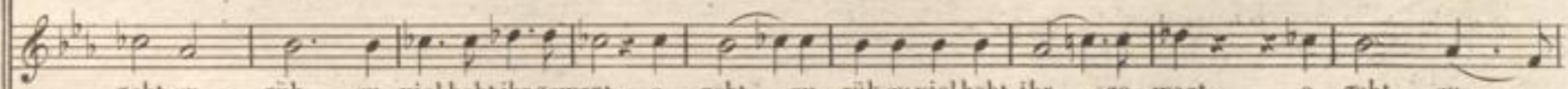
Lysiart.



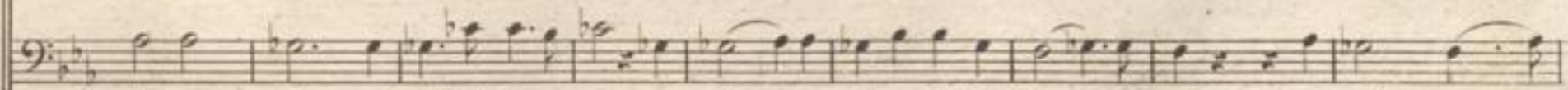
Kehrst du zu : rük



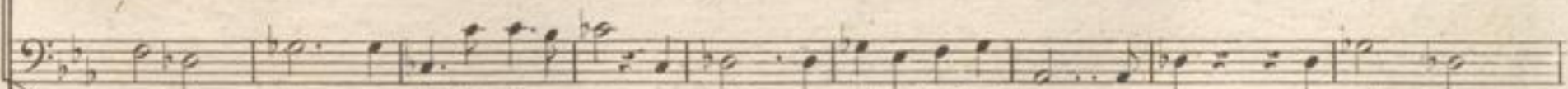
geht zu : rük zu : viel habt ihr gewagt, o geht zu : rük zu viel habt ihr — ge : wagt, o geht zu : :



geht zu : rük zu : viel habt ihr gewagt, o geht zu : rük zu viel habt ihr — ge : wagt, o geht zu : :



geht zu : rük zu : viel habt ihr gewagt, o geht zu : rük zu viel habt ihr — ge : wagt, o geht zu : :



geht zu : rük zu : viel habt ihr gewagt, o geht zu : rük zu viel habt ihr — ge : wagt, o geht zu : :

Dolce assai.



S. u. C. 4524.

Wort des Ed : : len Wort kann nicht Gewalt vernichten
 ich mach es unge - sagt, Mein A - do : lar!
 du gabst dein Wort!
 : rük! zu viel habt ihr ge - wagt o geht . . zu : rük zu viel habt ihr ge - wagt, o geht zu :
 : rük! zu viel habt ihr ge - wagt o geht . . zu : rük zu viel habt ihr ge - wagt, o geht zu :
 : rük! zu viel habt ihr ge - wagt o geht . . zu : rük zu viel habt ihr ge - wagt, o geht zu :
 : rük! zu viel habt ihr ge - wagt o geht . . zu : rük zu viel habt ihr ge - wagt, o geht zu :

Cres.

ich gab mein Wort! ich gab mein Wort - Mein König! Frauen - eh - re

du trottest kühn der schleichenden Ge - fahr!

- rük, o geht zu - rük, o geht zu - rük!

- rük, o geht zu - rük, o geht zu - rük!

- rük, o geht zu - rük, o geht zu - rük!

- rük, o geht zu - rük, o geht zu - rük!

een - di

Decres: *p*

S:u:C:45 24.

schirmen, war die Höchste stets von allen Rit-ter-pflichten, in De-muth fleh'ich nimm der Wette Pfand. A

(Er überreicht dem König seinen Siegelring.)

(Lysiart desgleichen.)

Hier diesen Ring in deine Königs-hand. Jetzt schleunig rüst'ich mich zur Reise, und siegreich kehr ich

heim. Doch die Be-wei-se - Ein Zeugniss ihrer Huld, dir dar-zu bringen, verpflichtet'ich mich.

König Lysiart Ritard. un poco.

C H O R

Adolar. Con fuoco.

Mög' es ihm nie ge - lingen, mög' es ihm nie ge - lingen! Ich bau' auf

Mög' es ihm nie ge - lingen, mög' es ihm nie ge - lingen!

Stringendo. Con fuoco.

Gott, und mei ne Eu - ry - anth, ich bau' auf Gott, und meine Eu - ry - anth, ich bau' auf Gott, und

mei ne Eu - ry - anth, ich bau' auf Gott und mei - ne Eu - ry - anth - und

S:u:C:4524.

Adolar.

mei : ne Euryanth! Ich bau auf Gott und meine Euryanth! ich bau auf Gott und meine Eu-ryanth!

König.

Die Un : schuld schütz' mit star : ker Hand.

Lysiart.

Ich bringe dir ein sichres Unterpfind ich bringe dir ein Unter : pfand.

(Tenor.)

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un :

(Tenor.)

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un :

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un : schuld

Die Un : schuld schütz' o Gott mit starker Hand ! Die Un : schuld

Musical accompaniment for the vocalists, starting with a piano introduction.

S:u:C:4524.

Ich bau' auf Gott . . . und meine Eu-ry- : anth .

- schuld schütz' o Gott mit starker Hand! Gott die Un- schuld schütz' . . . die Unschuld schütz . . . mit starker

- schuld schütz' o Gott mit starker Hand! Gott die Un- schuld schütz' . . . die Unschuld schütz . . . mit starker

schütz' o Gott mit star- ker Hand! Gott die Un- schuld schütz' . . . die Unschuld schütz . . . mit starker

schütz' o Gott mit star- ker Hand! Gott die Un- schuld schütz' . . . die Unschuld schütz . . . mit starker

Del.

S:u:C:4524.

ich bau' auf Gott und Euryanth. Ich bau' auf Gott und mei-ne Eu-ry-anth, ich bau' auf Gott und
 Die Unschuld schütz' o Gott mit star-ker Hand, die
 Ich bringe dir ein sich-res sich-res Un-ter-pfand! ich bringe dir ein
 Hand. Die Un- : schuld schütz' o Gott mit starker Hand, die
 Hand. Die Un- : schuld schütz' o Gott mit starker Hand, die
 Hand. Die Un- : schuld schütz' o Gott mit starker Hand, die
 Hand. Die Un- : schuld schütz' o Gott mit starker Hand, die

S:u:C:4524.

meine Eu : ry : anth ich bau' - auf Gott und meine Eu : ry : anth ich bau' - auf Gott und

Un : schuld schütz! o Gott die Unschuld schütz' o Gott mit

sichres Un : ter : pfand, ich brin : ge dir ein sichres Un : ter : pfand ich brin - ge dir ein

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

Un : schuld schütz' die Unschuld schütz' o Gott, die Unschuld schütz' mit starker Hand o Gott! die

S:u:C:4524.

mei : : ne Eu : ry : anth, und meine Eu : ry : anth

star : ker star : ker Hand

sichres Unter : pfand, ich brin : : : go dir ein sichres Unterpfand

Un : schuld schütz' o Gott mit star : : ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand . . die

Un : schuld schütz' o Gott mit star : : ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand . . die

Un : schuld schütz' o Gott mit star : : ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand . . die

Un : schuld schütz' o Gott mit star : : ker Hand, die Unschuld schütz' mit starker Hand . . die

Ich bau' auf Eu - ry - anth!

ich brin - ge dir ein sich - res Pfand!

Unschuld schütz' o Gott mit star - ker Hand! Die Un - : : schuld schütz' o

Unschuld schütz' o Gott mit star - ker Hand! Die Un - : : schuld schütz' o

Unschuld schütz' o Gott mit star - ker Hand! Die Un - : : schuld schütz' o

Unschuld schütz' o Gott mit star - ker Hand! Die Un - : : schuld schütz' o

S:u:C:4524.

Ich bau' : : auf Gott, auf Gott und Eu : : : ry :

die Unschuld schütz' mit star-ker

ich brin-ge dir ein sich : rer

Gott mit star : : ker star : ker Hand, die Unschuld schütz' mit star-ker

Gott mit star : : ker star : ker Hand, die Unschuld schütz' mit star-ker

Gott mit star : : ker star : ker Hand, die Unschuld schütz' mit star-ker

Gott mit star : : ker star : ker Hand, die Unschuld schütz' mit star-ker

ff *p* *ff*

S:u:C:4524.

The musical score consists of eight staves. The first two staves are for voice, with the top staff labeled "= anth!" and the bottom staff labeled "Hand.". The next three staves are for piano accompaniment, with the top staff labeled "Pfund.", the middle staff labeled "Hand.", and the bottom staff labeled "Hand.". The final staff is a grand staff for piano, with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is in a minor key and common time. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggiated figures.

S:u:C:4524.

N^o 5. CAVATINA

(Glücklein im Thale! Rieseln im Bach—)

aus der Oper: EURYANTHE von C. M. von Weber.

Andantino.

PIANO=FORTE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the dynamic marking 'PIANO=FORTE.' and the instruction 'Dol.' (Dolce). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second system continues with similar rhythmic motifs. The third system shows a more complex texture with many sixteenth-note passages. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

S:u:C:4525.

Euryanthe. (8. psm.)

Glöcklein im Thale! Rieseln im Bach - Säuseln in Lüf - ten schmelzendes Ach! Ster - ne in

Wi - pfeln äugelnd durch Laub, Ach! und die Seele, der Sehnsucht Raub.

Weilst du so fer - ne, bangst wohl nach mir? brin - gen die Ster - ne

S.u.C:4525.

Grüsse von dir? Alle so gol - den se - lig und klar - Ach! doch dein Blick nicht, mein A - do - lar! dein

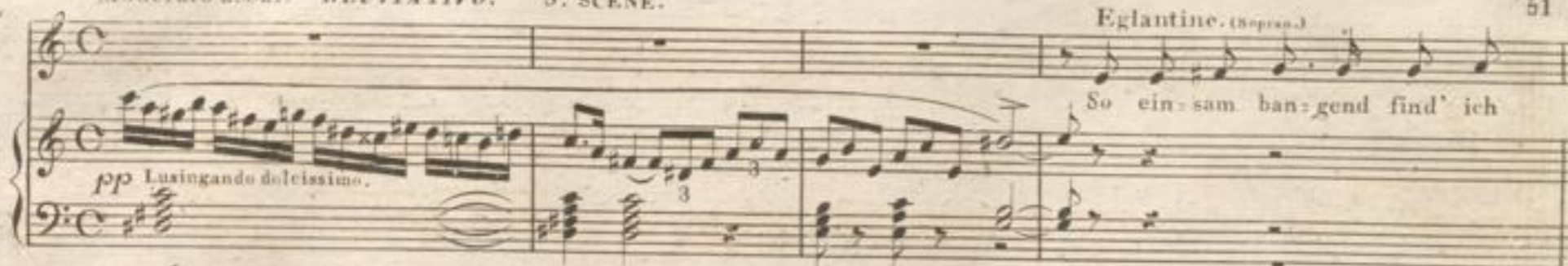
Blick nicht mein A - do - lar, mein A - do - lar, - - mein A - do - - lar! dein Blick nicht mein A - - do - lar!

mein A - do - lar! mein A - do - lar!

Su:C:4525.

Eglantine. (soprano.)
So ein-sam ban-gend find' ich

pp *Lusingando dolcissimo.*



Euryanthe.
dich?
O nenne Bangen nicht, mein einzig Glück, diess Sehnen ist der Himmelunter Kla-gen.



Eglan:
Dein Hoffen und dein Sehnen, zeigt dir als höchstes Glück nur Thränen -

Eury:
Mir bot das Leben Leid und Liebe nur. Ver-



Poco più moto. *in Tempo.*
waiset lebt' ich in des Klosters Stille, wie Veilchen blüht.

Dolcissimo.
Da drang der



Recitativ. in Tempo. Eglan: (für sich.)

Lie : be Blik, ein Pfeil, in meine unbewehrte Brust, und mein ward Ado - lar! Weh ihm! Weh

Eury: Recit: dir! Nach Nevers führt'er mich, zog in den Kampf. Hier blieb ich einsam, sehnsuchtsvoll zu -

Eglan: rück; da fand ich dich! dein schmeichelnd holdes Kosen, gab Lindrung mir. Du wandeltest den Kerker zur Frey - statt

Dal.

um, warst mild der Heimathlosen, die ihrer Ahnen Burg in Staub geschn, den Vater als Rebell ge - ächtet, flüchten, mich töd - tet die Er -

S:u:C:4525.

Eury: Eglan: Moderato.

innrung_ O Ge-liebte, getrost blik in die Zukunft m ir vertraue D ir? nimmer hast du mir Vertrau'n gewahrt! Dich

Stringendo. Eury:

drückt ein bang Ge-heimniss_ leg es nieder in diese Brust, dann kann ich ruhig sein nur dann, sonst nie!_ Ver-

Tempo. Eglan: Tranquillo.

schöne, lass mich schweigen. Des UnglücksBlik ist scharf_ um Mit-ternacht, in dunkler Gruft, wo

Eury: Eglan: pp Legato. f

du dlich ein-sam wähnst, wacht Liebe dir zur Sei-te O verschweig es dir selbst was du ge-sehn_ Nichts sagst du

S:u:C:4525.

Agitato ma non troppo presto.

EGLANTINE.
(Sopran)

PIANO-FORTE.

mir? O mein Leid ist unermessen, du kannst mir dein Herz entziehen

lass mich einsam und vergessen, in die fernste Wildniss fliehn! lass mich fort, vom Sturm ge-

trieben irren, schwanken untergehn! Nein! dein Mitleid ist kein

Lie - ber, nein dein Mit - leid ist kein Lie - ben. Nein dein Mit - leid ist kein

Lie - ben, nie - - sollst du mich wie - der - sehn nie wie - der - sehn, nie sollst

Crescendo e

du mich wie - der - sehn nie wie - der - sehn. Doch, wie

strin. *f* *Tranquillo.*

könn'ich je dich mei - - den, o verstoss mich nicht von hier

! dul - den will ich lä - che - lnd lei - den, lä - che - lnd lei - den, ster - ben

süss - am Bu - sen dir - ster - ben süss - am Bu - sen

dir, ster - ben süss am Bu - sen dir, ster - ben süss am Bu - sen

dir, am Bu - sen dir, ster - ben süss am Bu - sen dir

Stu. C. 4526.

RECITATIVO.

Euryanthe. Eglantino.

Freundinn! Geliebte! an meine Brust, wie könnt ich solche Lieb' ermessen, ver- gieb_ Du liebst mich? alles_ alles ist ver-

pp ff

Allegro. Eury.

ges - sen!

Loco. Ritard. poco. So

p

Eglan. Eury.

treuhast du mit mir gewacht? in dunkler Gruft in stiller Nacht? Was störest du der Todten Ruh? O nein! ich flehe dort für Emmas

Frieden, die Schwester Ado - lars, durch schnellen Tod entrissen seiner Brudertreu, ihr Leid trug sie verschwiegen in die Gruft hin-

Su.C. 4526.

Eglan. Eury: Eglan: Eury: (*Im Schauer der Erinnerung vor sich hin starrend*)

- ab, Werthat es kund? Ihr Geist! Entsetzen! Wie! Am letzten May, in banger Trennung Stunde, beim

Mondenlicht, sahn wir von Duft umwallt, der holden Emma Luftgestalt! und säuse Ind tönts von ihrem bleichen Munde...

Largo,

pp

Recit^o Tempo. Recit^o

Die ihr der Liebe Thränen Herz an Herz so selig weinet, hört mich an. Auch mir strahl' einst diess goldne Licht, mein

Udo liebte mich zart und treu. Er fiel in blut'ger Schlacht! da war mein Leben mir kein Leben mehr, aus Gift erfülltem Ring sog ich den

S:u:C:4526.

Largo in tempo.

59

Tod! Weh dieser That! die mich vom Heil geschieden! getrennt von Udo irr'ich durch die Nächte! O weint um mich, nicht
eh' kann Ruh mir werden, bis diesen Ring, aus dem ich Tod getrunken, der Unschuld Thräne netzt im höchsten Leid, und Treu dem Mörder
Rettung heut für Mord! Gewich'ge Kunde! Was hab'ich gethan! ver-rathen Adolars Geheimniss
Gott! ge brochen meinen Eid Befürchte

(mit unverhelt. Eury. (fährt entsetzt auf.)
Presto.
ff
Recit?
Eglan. Recit?

Siu: C. 4526.

Eury:

61

brach des Schweigens Treue ich brach des Schweigens Treue un-ter ist mein
Kglan.

Stern gegangen un-ter ist mein Stern gegangen kan-ge Ah-nung sagt es laut.
kannst du za-gen, kannst du bangen Hol-de da du mir ver-traut? Such' an

Trost der Lie-be, süß bist du, Trost der Lie-be, süß bist
meinem Bu-sen Ruh such' an mei-nem Bu-sen Ruh Trost der Lie-be der Lie-be fin-dest

Poco a poco il tempo ritardando ma non troppo.

S. u. C. 4527.

Allegretto grazioso.

du. Ja es wallt mein Herz aufs neu e se lig se lig dei nem Her zen

du. Ja es wallt dein Herz aufs neu e, mei nem Her zen

zu, nie be zweifl ich dei ne Treue, du nur bist mein Al les mein Al les

zu, zweif le nie an mei ner Treue, du nur bist mein Al les mein Al les

du, mein Al les du. Nie be zweifl ich dei ne Treue, du nur bist mein Al les du

du, mein Al les du. Zweif le nicht an mei ner Treue, du nur bist mein Al les du

pp

f

ja es wallt mein Herz aufs neu e se lig se lig dei nem Her zen
 ja es wallt dein Herz aufs neu e se lig se lig mei nem Her zen

pp

zu nie be zweiff' ich dei ne Treu e du nur bist mein Al les mein
 zu zweifle nie an mei ner Treu e du nur bist mein Al les mein

Al les du, du nur bist mein Al les mein Al les du, du nur
 Al les du, du nur bist mein Al les mein Al les du, du nur

S:u:C:4527.

bist - - - mein Al - les mein Alles du, du nur bist - - - mein Al - les du Al - les

bist - - - mein Al - les mein Alles du, du nur bist mein Al - - les du Al - les

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "bist - - - mein Al - les mein Alles du, du nur bist - - - mein Al - les du Al - les" on the top staff and "bist - - - mein Al - les mein Alles du, du nur bist mein Al - - les du Al - les" on the bottom staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

Al - les bist nur du.

Euryanthe *ab in die Kapelle*, Eglantine *begleitet sie dahin Arm in Arm.*

Al - les bist nur du.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Al - les bist nur du." on the top staff and "Al - les bist nur du." on the bottom staff. A stage direction in the middle of the system reads: "Euryanthe *ab in die Kapelle*, Eglantine *begleitet sie dahin Arm in Arm.*". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *ff*.

p *Dim.* *pp*

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment in a grand staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p*, *Dim.*, and *pp*.

SmC:4627.

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

Nº 8. SCENA ed ARIA.

65

(Er konnte mich um Sie verschmähen.)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper, EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Allegro. (kehrt zurück. Mit ausbrechender Heftigkeit.)

EGLANTINE.

PIANO FORTE.

Recitativo.

thörte! die an mei-ne Lie-be glaubt, du bist um-garnt, nicht ent-rinnst du

in Tempo.

mehr! Vor allem und durchsuch'ich Emmas Gruft, für meinen Plan soll die Entdeckung nüt-zen

S. u. C. 4528.

Vielleicht sinkt A do lar noch

Recit^o Tempo.
 reu-e-voll an die-se glüh'nde Brust - - - ! Older Gedanke löst mich auf in

Dolce

Won-ne, und vor Ent-zü-cken ist die See-le trun-ken, fänd' ich den

pp

Crescendo.
 Tod, an sei-ne Brust ge-sun-ken nur ei-nen, ei-nen Au-gen-ten.

Colla parte.

S:u:C14528.

Conduco. Ritenuto.

blick, ich wollt' ihn mit Vernichtung zah - len mit Ver - nich - tung zah - len. Nur ei - - nen

ff Con fuoco. *pp* Ritenuto. Dolceiss.

Au - genblick an sei - - ner Brust ! Hin -

poco ritard.

Recit?

weg! wahnsinn'ge Hoffnung, Gaucklerin, er - wec - ke nicht diess Herz zu neu - en

ff

Qua - len, ich weiss, dass ich ganz e - lend bin!

ff

S.u.C:4528.

Allegro fiero.

Er konnte mich um Sie ver-
schmähen!
Er konnte mich um Sie verschmähen und
ich sollt'es er-tra-gen! und ich sollt'es er-tra-gen! in
her-ben Leid-soll ich ver-gehn in mei-nen Blü-then.

MF *ff* *fp* *f*

S.u:C:4528.

ta - gen, in mei - nen Blü - then - ta - gen! Er hörte kalt der Lie - be

Flehn, mein Herz so bang - so Todeswund - Weh! Weh! drum stürz auch all' sein

pp *sf* *sf* *Loco*

Glück zu Grund, drum stürz auch all - sein Glück zu

Grund, drum stürz auch all - sein Glück zu Grund - drum stürz auch all sein Glück zu Grund. Er

Sm: C. 4528.

konnte mich um Sie verschmähn, um Sie! und ich sollt' es er - tra - gen ! und ich sollt' es er -

tra - gen, und ich sollt' es er - tra - gen! ver - schmä - hen konnt' Er mich um

Mf, Cres.

Sie, ju - drum stürz auch all - sein Glück zu Grund, so stürz auch

all - sein Glück zu Grund, drum stürz auch all -

S.m.C.:4528.

71
sein Glück zu Grund drum stürz auch all sein

Glück, all sein Glück zu Grund all sein Glück zu Grund.

(Eglantine will abgehen, da hört sie Lysiarts

Loco.

Trompeten, und sieht erwartend in die Scene, da ihr

Moderato.

Sm C 4528.

Nº 9. FINALE.

(Jubeltöne Heldenähne)

Eigenthum der Verleger.

aus der Oper: EURYANTHE von C. M. von Weber.

Vivace.

CHOR.

Bertha, Rudolph und Landleute, Lysiart und die Ritter herein geleitend, entgegen kommen, geht sie zu Euryanthen in die Gruft.)

PIANO FÓRTE

The musical score consists of a vocal line for the chorus and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It starts with a 'Vivace' tempo marking and includes a 'Leggermente' section. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and dynamic markings such as *p*, *ff*, and *p*. The score concludes with first and second endings for the piano part.

S. u. C. 4529.

Soprani et Altus.
 Tenori & Bassi.
 Landleute.

CHOR
 der
 Landleute.

Ju - bel - tö - ne Hel - den - söh - ne, fröh - lich jauch - zend Euch em - pfan - gen
 Ju - bel - tö - ne Hel - den - söh - ne, fröh - lich jauch - zend Euch em - pfan - gen

kühlt von Strei - tes Gluth die Wan - gen mit den Ro - sen die - ser Flur.
 kühlt von Strei - tes Gluth die Wan - gen mit den Ro - sen die - ser Flur.

Loco.

Chor der Ritter.

Muth er - frisch das Herz des Krie - gers kü - nes Wa - gen ist ihm Won - ne
 Muth er - frisch das Herz des Krie - gers kü - nes Wa - gen ist ihm Won - ne

Loco.

SmC:4529.

Se: lig wen des Frie - dens Son - ne un - ter die sen Blü - then grüsst

der Landleute.

C H O R
 Scht, ent - gegen lacht Euch Se - gen! schö - ner blü - hen die Ge - fil - de, sel - gen
 Scht, ent - gegen lacht Euch Se - gen! schö - ner blü - hen die Ge - fil - de, sel - gen

Friedens Him - mels mil - de gäht Ihr Tapfern uns zu - rück Hir - ten - wei - sen
 Friedens Him - mels mil - de gäht Ihr Tapfern uns zu - rück Hir - ten - wei - sen

Stu: C. 4529.

Regranted All.
 froh Euch preisen, Berg und Thal von Lust er-tö-nen lasst Euch Dank und
 froh Euch preisen, Berg und Thal von Lust er-tö-nen lasst Euch Dank und
 froh Euch preisen, Berg und Thal von Lust er-tö-nen lasst Euch Dank und

ff *Leggiero.*

(Euryanthe erscheint mit Eglantinen in der Thüre der Gruft, alles eilt ihr entgegen.)

Lie-be krö-nen, in der Treu-e Hei-lig-thum. Hir-
 Lie-be krö-nen, in der Treu-e Hei-lig-thum. Hir-
 Lie-be krö-nen, in der Treu-e Hei-lig-thum. Hir-

ff *CHOR der Ritter.*

Heil der Lieblichsten der Schö-
ff *Grazioso.*

Sm: C: 4529.

ten - wei - sen hold - Euch preisen, Berg und Thal, von Lust er -
 ten - wei - sen hold - Euch preisen, Berg und Thal, von Lust er -
 ten - wei - sen hold - Euch preisen, Berg und Thal, von Lust er -

tr-u Eury - anthen Preis und Ruhm Heil der Lieb - lichsten der
ff *Grazioso* *Loco* *ff*

tönen in der Treue Heilig - thum
 tönen in der Treue Heilig - thum
 tönen in der Treue Heilig - thum

Schönen, Eury - an - then Preis und Ruhm

Sau:C:4529. *ff*

Euryanthe.
 Graf Lysiart, edle Rit-ter! sey will
 Andantino grazioso.

Eglantine (für sich) Ritter. (gedämpft, untereinander) Lysiart.
 kommen! O möchte meiner Schmach ein Rächer kommen! Wie schön ist Sie, wie schön! Erhab-ne Eu-ry-
 Dolce,

Eury. (für sich) (zu Lysiart.)
 anth, reicht mir zum Dank die zarte Hand ich bringe Freu-de! Wie bin ich be-klommen, mein tapf-er Graf, wer hat Euch berge-
 Euryanthe

Lysiart.
 sandt? Mich hat des Königs Huld erwählt, dass ich Euch zum Begleiter die-ne, da noch dem Fest die Kro-ne
 Lysiart

Stu.C:4529.

Eury:

fehlt. Mit Won-ne-beben ehr' ich diess Ge-both! O Wiedersehn! Eglan.

Dolcissimo.

Eglan. (für sich) Eury. (sehr verbindlich zu Lysiart.)

Willkomme Kunde, meinem Herzen Tod! Ver-schmä-het nicht die

Lysiart. (mit feurigem Annähern.)

ländlich stil-le Zelle, in Ne-vers Burg zu kur-zer Rast. Wo du er-scheinst da

Ritter (für sich)

wird die Wild-niss hel-le, o se-lig wä-re deines Her-zens Gast. Be-neidenswerther Freund! O schwarzer

IP

Siu. C. 4529.

Eury. (unbefangen) Lysiart (unterbrechend, und mit ritterlicher Courtoisie.)

Plan! Wie sagt ihr? Ehrfurcht Euch nur stammelnd nann. te, die Süs. se. ste der Er. de Eu. ry.

Allegretto. Euryanthe (in heiterster Fröhlichkeit, geschäftig anordnend.)

anthe!

Fröh. li. che Klän. ge

Tän. ze, Ge. sän. ge fey. ern, ver. schö. nen Euch den Tag wo Ihr hoch uns er. freut!

S. u. C. 45 29.

Soprano et Alto,
Fröh - liche Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge! fey - ern verschö - nen Euch den Tag wo ihr hoch uns er -

Tenore
Fröh - liche Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge! fey - ern verschö - nen Euch den Tag wo ihr hoch uns er -

Bass
Fröh - liche Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge! fey - ern verschö - nen Euch den Tag wo ihr hoch uns er -

freut! ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - men die

freut! ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - men die

freut! ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - men die

Loco

Treu - e Euch streut schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit

Treu - e Euch streut schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit

Treu - e Euch streut schmückt Euch mit Blu - men die Treu - e Euch streut, schmückt Euch mit

Blu - men mit Blu - men die Treu - e Euch streut !

Blu - men mit Blu - men die Treu - e Euch streut !

Blu - men mit Blu - men die Treu - e Euch streut !

Dolce.

S.u.C:4529.

Euryanthe.

Eglantine. Sch - nen Ver - lan - gen Schmachten und Ban - gen wan - delt nun Hoff - nung in

Rudolph. Nun nicht mehr ban - gen was Sie be - gan - gen stür - zet zu Trüm - mer ihr

Lysiart. Sch - nen Ver - lan - gen Schmachten und Ban - gen wan - delt ihr Hof - fen in

Stillt das Ver - lan - gen süs - ses Um - fan - gen schwele ich in Won - ne an

himm - li - sche Lust! Wie - der ihn se - hen Won - ne und

Glück, ih - re Lust! Nicht mehr ver - schmä - hen wird er mein

himm - li - sche Lust! Sie wird ihn se - hen Won - ne und

Lip - pe und Brust! Wird' ich ihn se - hen wü - thend ver -

Si: C: 4529.

We - hen schwellen die See - le durch wo - gen die Brust - schwellen die See - le durch -
 Fle - ßen trun - ken vom Sie - ge schon klopft mei - ne Brust trun - ken vom Sie - ge schon
 We - hen schwellen die See - le durch wo - gen die Brust schwellen die See - le durch -
 ge - hen Mar - ter des Fein - des ist Kro - ne der Lust, Mar - ter des Fein - des ist

wo - gen die Brust schwel - len die See - le durch wo - gen die Brust - !
 klopft mei - ne Brust trun - ken vom Sie - ge schon klopft mei - ne Brust - !
 wo - gen die Brust schwel - len die See - le durch wo - gen die Brust - !
 Kro - ne der Lust Mar - ter des Fein - des ist Kro - ne der Lust - !

S. C: 4529.

R.
O.
H.
C.

Fröh - li - che Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge fey - ern, ver - schö - nen Euch den Tag wo ihr
Fröh - li - che Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge fey - ern, ver - schö - nen Euch den Tag wo ihr
Fröh - li - che Klän - ge Tän - ze, Ge - sän - ge fey - ern, ver - schö - nen Euch den Tag wo ihr

p

hoch uns er - freut, ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - mendie
hoch uns er - freut, ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - mendie
hoch uns er - freut, ru - het nach Stür - men, bey länd - li - chen Tö - nen schmücket Euch mit Blu - mendie

Loco.

Brust seh - nend Ver - lan - gendurchwogt die Brust

Fröhliche Klänge, Tänze Gesänge fröhliche Klänge Tänze Ge - sänge fey - ernden Tag wo ihr hoch uns erfreut

Fröhliche Klänge, Tänze Gesänge fröhliche Klänge Tänze Ge - sänge fey - ernden Tag wo ihr hoch uns erfreut

Fröhliche Klänge, Tänze Gesänge fröhliche Klänge Tänze Ge - sänge fey - ernden Tag

seh - nend Ver - lan - gendurchwogt die Brust seh - nend Ver - lan - gen

ruhet nach Stürmen bey ländlichen Tönen schmückt Euch mit Blumen die Treue Euch streut fröhliche Klänge

ruhet nach Stürmen bey ländlichen Tönen schmückt Euch mit Blumen die Treue Euch streut fröhliche Klänge

ruhet nach Stürmen bey ländlichen Tönen schmückt Euch mit Blumen fröhliche Klänge

S. u. C: 4529.

Schmachten und Ban- gend durchwo- get die Brust! wie-der ihn se- hen o

Tänze, Gesänge fey- ern den Tag wo ihr uns er freut! fey-ern den Tag wo

Tänze, Gesänge fey- ern den Tag wo ihr uns er freut! fey-ern den Tag wo

Tänze, Gesänge fey- ern den Tag wo ihr uns er freut! feyern verschö- nen den Tag wo

himmlische Lust seh- nend Ver- lan- gen durch- wo- get die Brust, seh- nend Ver-

ihr uns er- freut, Tänze, Ge- san- ge, ver- schö- nenden Tag wo ihr hoch uns er- freut, fey- ern den

ihr uns er- freut, Tänze, Ge- san- ge, ver- schö- nenden Tag wo ihr hoch uns er- freut, fey- ern den

ihr uns er- freut, Tänze, Ge- san- ge, ver- schö- nenden Tag wo ihr hoch uns er- freut, fey- ern den

Su: C: 4529.

langend durchwoget die Brust, wie der ihn sehen o himmlische Lust. - - ! (Euryanthe reicht Lysiart freundlich
 Tag wo ihr hochuns erfreut, schmücket Euch mit Blumen die Treue Euch streut. - - !
 Tag wo ihr hochuns erfreut, schmücket Euch mit Blumen die Treue Euch streut. - - !
 Tag wo ihr hochuns erfreut, schmücket Euch mit Blumen die Treue Euch streut. - - !

die Hand. Er führt sie ab.)

Loco.

S.m.C:4529.

Ende des ersten Aufzuges.