

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Euryanthe**

**Weber, Carl Maria  
Chézy, Helmina**

**Wien, 1823**

21. [Scene & Chor.] Allegretto

[urn:nbn:de:bsz:31-183673](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183673)

(Der May bringt frische Rosen dar,)

aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Bertha Rudolph und  
C H O R.  
der Landleute.

Allegretto.

4te SCENE.

(Freier Platz vor der Burg Nevers & im Fordergrunde Berthas  
Hütte, Bertha, Rudolph, Landleute mit Blumen Gewinden die  
Hütte des Brautpaares zu schmücken. T A N Z.)

Scherzando.

PIANO=FORTE.

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line for Bertha Rudolph and the Chorus of Peasants, with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Allegretto' and 'Scherzando'. The second system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The third system concludes the piece with a final cadence. The score is printed in black ink on aged paper.

S:u:C:4541.

(Soprano) Solo.

1.) Der May der May - bringt fri - sche Ro - : : sen dar, - die Ra - :  
 2.) Der May der May - bringt fri - sche Blü - : : ten viel, - die Lie - :  
 3.) Der May der May - bringt dir du theu - : : res Paar, - der Blü - :

se schmüect - der Jungfrau Haar! Und Niemand weiss im grü - nen  
 be ist - des May - en Spiel! Und Niemand weiss im grü - nen  
 ten al - : : ler schönste dar. Wohl wisst ihr zwey im grü - nen

Ligato.

May, was Ro - se noch was Mäd - : chen sei!  
 May, was Blü - te noch was Lie - : be sei!  
 May, wie se - lig Lieb' und Treu - : e sei!

S:u:C:4541.

Bertha. *Tutti.*  
 Denn! denn was da blüht ist Ros' im May im May ist Ros' im May  
 Denn! denn was da blüht das liebt im May im May das liebt im May  
 Rudolph. *Grave.* Denn! denn Eu-re Treu' krönt heut' der May der May krönt heut' der May

R  
 O  
 C  
 H  
 C

ist Ros' im May Ros' im May!  
 das liebt im May liebt im May!  
 krönt heut' der May krönt der May!

May Ros' im May!

ist Ros' im May Ros' im May!

*ff* *p* *fp*

S:u:C:4541.

188 (zum 3<sup>ten</sup> mal.) Adolar. (Tenor.) (den Gesang unterbrechend, und mit gesenktem Fisir nach dem Vordergrunde wankend.)

Giebt keine Tren' auf weiter Erde mehr, da: von, da: von ist mir das Herz so schwer, in Liebes Glut ist nichts als

*f* Allegro non tanto. *p* *ff*

Wankelmuth, an fal: schen Herzensich's gefährlich ruht, O H

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth! Fahr hin, fahr hin, du süßer  
Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!  
Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Adolar.

Liebetaum, gieb dunkler Nacht und ihren Schrecken Raum. Nacht ohne Licht herein mit Stürmen bricht. Hey

S:u:C:4541.

Bertha.

- math, Hei-math versag ein Grab dem Mü-den nicht! Er ist's o Glück! o neu-er Hoffnung Licht! So

Er ist's o Glück! o neu-er Hoffnung Licht!

o Glück! o neu-er Hoffnung Licht!

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for a second voice, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *pp* and *f*.

Adolar.

musste der erschnte Tag er-scheinen; Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen. Hin-weg! Lasst meiner Trauer mich!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen.

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for a second voice, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *p* and *f*.

S:u:C:4541.

Bertha.

Adolar.

Hier schlägt noch jedes Herz für dich. *ff* be : frei dein seuf : zend Land! Du

Führ an der Jugend muthige Schaar, *H* be : frei dein seuf : zend Land!

*ff* be : frei dein seuf : zend Land!

süsse heilige Treue, du lebst, doch nicht in Euryanths Brust! *Parlando.* Denschnüdesten Verdacht ent : fer : ne, ich spreche Wahrheit sonder

*Parlando.* Denschnüdesten Verdacht ent : fer : ne, ich spreche Wahrheit sonder

*Parlando.* Denschnüdesten Verdacht ent : fer : ne, ich spreche Wahrheit sonder

S:u:C:4541.

*Cres.* Adolar. Bertha.

Scheu, es wankten eh' des Himmels Sterne, als unsrer süs-sen Herrinn Treu! Nein! Sie verrieth mich! Hör gewicht'ge

*Cres.*

Scheu, es wankten eh' des Himmels Sterne, als unsrer süs-sen Herrinn Treu!

*Cres.*

Scheu, es wankten eh' des Himmels Sterne, als unsrer süs-sen Herrinn Treu!

Kunde, mit deinem Feind ist Eglantin' im Bunde, auf deiner Ahnen stolzem Sitz, wo du ihr Zuflucht einst ge-gaben, will

Adolar. Allegro.

Lysiart heut zur Herrinn sie er-heben. All-wal-tender, wo ist dein Blitz?!

S:u:C:4541.