

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Euryanthe

**Weber, Carl Maria
Chézy, Helmina**

Wien, 1823

23. Hochzeit-Marsch

[urn:nbn:de:bsz:31-183673](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183673)

Wien, bei S. A. Steiner u. Comp.

N^o 23. HOCHZEIT MARSCH

195

(Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!)
aus der Oper: EURYANTHE, von C. M. von Weber.

Eigenthum der Verleger.

ADOLAR

R.
O.
H.
C.

Land.
Hand.
Hand.
Hand.

Prachtvoller Hochzeitzug, aus der Burg Nevers über die Terrassen und Zugbrücken herab nach dem Proscenium, Lysiart, Eglantine, todtenblass, von ihren Frauen unterstützt. Die Landleute und Adolar haben sich an die Seite zurück gezogen.

PIANO-FORTE.

Parlando.
Das Frevlerpaar Weh!
Das Frevlerpaar Weh!

CHOR.

St. C. 4543.

Adolar.

(N.B. bei Wiederholung des Marches bleiben diese Sätze weg.)

weh! diesem Bunde! O klo - pfend Herz! sei stark, sei stark zu dieser Stun - de!

weh! diesem Bunde!

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal melody and the first line of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and triplets, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

Stu: C:4543.

1.^a volta. 2.^a volta.

Loco. *Allegro moderato.*

Eglantine unterbricht den Zug, indem sie mit Entsetzen, das in Wahnsin übergeht, stehn bleibt.

Eglantine.

Ich kann nicht weiter! To-des schau-er durch-

rieseln mein Gebein mich drückt die Luft Largo. Sieh! Emma steigt aus dunkler Gruft, Sie winket mir mit starrer

pp *il pianissimo possibile.*

Siu, C: 4543.

Trem:

(Lysiart betrachtet Sie, mit seinem Ingrimme kämpfend.)

CHOR.

Welch Entsetzen! welch Gericht die Vergeltung schlummert nicht! Hört! dass

Welch Entsetzen! welch Gericht die Vergeltung schlummert nicht!

Allegro moderato.

pp

Adolar. *(Vortretend.)* **Recit^{vo}**

Wahnsinn aus ihr spricht! Ha mir tagt ein schrecklich Licht! Er: zit: tre ruchlos Paar, es naht die

Cres.

Lysi

Rache! der Himmel führt bedrückter Unschuld Sa: che! Was zischest aus dem Staub du, nichtiger Wurm! Va:

Vivace.

S:u:C:4543.

(Die Reisigen dringen auf Adolar ein.) Adolar.

(schlägt den Helmsturz auf.)

sallen, werft den Fremdling in den Thurm! Mich! wollt ihr fahen? mich? (freudiges Staunen)

Tenori. *ff* Alle drängen sich knieend und liebkosend um ihn, Lysiart steht verlassen Eglant: in Jubel ausbrechend.) Heil Adolar! Heil in seiner Väter Hallen Ge-liebter un-sre Demuth dich ver-söh-ne! Er ist's

Heil Adolar! Heil Adolar! Heil in seiner Väter Hallen Ge-liebter un-sre Demuth dich ver-söh-ne!

Crea. fährt aus dumpfer Betäubung auf, lässt Adolar ins Auge und stürzt sich abwendend in die Arme ihrer Frauen. *Lysi:* in seiner Glorie seiner Schöne - Weh! mir! Verderben Fluch! Euch Al-len, verwegne Knechte, büssend sollt ihr

S:u:C:4543.