

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Euryanthe

**Weber, Carl Maria
Chézy, Helmina**

Wien, 1823

25. Finale. Maestoso con moto

[urn:nbn:de:bsz:31-183673](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183673)

Maestoso con moto.

KÖNIG.

*(Mit wenigem Gefolge
tritt ernst, zürnend
zwischen sie.)*

Lass' ruh' das Schwerdt, der höchste Richter naht! der Rächer je - der

*Alles beugt sich eiltverbie-
tig, Lysiart senkt das
Schwerdt, zieht sich aber
kampffertig zurück.*

PIANO FORTE.

Agitato. Adolar.

Freveltthat! Mein König hör den grässlichsten Verrath, wir sind ge-täuschet, al-ler Tu-gend

Bildniss war Eury-anthe! Weh mir! in der Wild-niss ver-las-sen ir-ret sie um-

König:
 her, hilf! rette! strafe! Hemmedei, ne Klagen! fass'

dich als Held...! das Grässlichste zu tragen, dich se-gnend

Delcis.

Con furia. Eglantine in teuflischer Lust auffahrend.

dich se-gnend ist das treu,ste Herz ge-brochen!

Tri-Cons

umph! ge-ro-chen ist meine Schmach der Fein-dinn Herz gebrochen! es stürmt der Tod durch

ins Cons

S.u.C:4545.

deine Brust Be-trogner, war dir meine Gluthbewusst wie legtest sorglos und vermes-sen die

Moderato assai.

Schlange du an der Ge-liebten Brust? So hattest du mein Fleh ver-ges-sen, ver-gessen

gessen meinen To-desschmerz, ver-gessen deines Kaltsinns Hohn, vergessen meines Zornes Drohn Abscheuliche! Grausamer

A-do-lar! ver-zweifle dass Sie schuldlos war Ich wars! von deren Hand den Ring der kühne Räuber dort em-

Su: C. 4545.

pfing Ich wars die ihnder Gruft entwandte rein wie das Licht war Eu, ry : an : the !

O hül, li - scher Verrath! o herb Geschick! Wahnsinn'ge! Schnödes Werkzeug mei, ner Ra : che !

O hül, li - scher Verrath! o herb Geschick!

O hül, li - scher Verrath! o herb Geschick!

dich schleudr' ich in dein Nichts zurück, Was hält mich dass ich dich zermalme Meinei, dige, Ver, rättherinn !

(Er stösst sie mit dem Dolche nieder)

Lysiart. Eglan.

Peante.

ff *tr* *Fz.*

ff *ff*

ff

S:u:C:4545!

(Die Frauen stehn ihr bei. Alles stürzt sich auf Lysiart, ihn entwaffnend.)

König. Adolar. *Molto passionato.*

Führt zum Tod ihn! Nein! gebt ihn frey! lasst

Ruchlo-ser Mörder!

Ruchlo-ser Mörder!

Ruchlo-ser Mörder!

Molto passionato.

ganz seinWerk ihn krönen, lasst ganz seinWerk ihn krönen, hier ist mein Herz hier ist mein Herz, der

Mör-der sey be-fridigt Gott! Wen nann't ich Morder? wen nann't ich Mörder? Ich! Ich! ich bin der

S:u:C:4545.

Mörder ich hinter Mörder ich ich ich! und der Fluch trifft mich! wer

mordete mit wildem Triebe die höchste Treue, Glauben, Unschuld Lie-be! wo lebt ein Frev-ler

Agitando si e cres.

sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich!

Er versinkt in dumpfe Verzweiflung, Eglantine ist weggetragen, Lysiart auf des Königs erneuten Wink weggeführt, Alle drängen sich theilnehmend und tief gerührt um Adolar.

CHOR
 der Jäger hinter der Scene.

O Wonne! Sie le - bet!
 O Wonne! Sie le - bet! Sie le - bet!
 O Wonne! Sie ath - met! Sie le - bet! Sie le - bet!

CHOR der Landleute, Reisinge, Jäger, König. (*Freudiger Schreck, gespannte Erwartung, stummes ausdrucksvolles*
Allegro.)

pp *Cres.* *poco* *a* *poco.*

Spiel Aller (*Euryante erscheint, hoch von den Jägern getragen, Adolar ihr entgegen.*)

ff *f ped.*

S:u:C:4545.

Animato.

Eury.
 Hin nimm die See - le mein ath - me mein Le - ben ein! hin nimm die See

Adolar.
 Hin nimm die See - le mein ath - me mein Le - ben ein! hin nimm die See

Soprani ed Alti.
 O Lust!

Tenore e Bassi.
 nach To - des pei - n o Treu - e

CHOR.

Animato.
 O Lust!

Mf.

le mein athme mein Le - ben ein hin nimm die See, le mein, mein Leben ath -

le mein athme mein Le - ben ein hin nimm die See, le mein, mein Leben ath -

stark und rein, o Lust nach To - des pei - n Er dein!

stark und rein, o Lust o Lust nach To - des pei - n dusein! Er dein! o Lust

Mf.

Sim: C: 4545.

Largo.

219

Adolar, der vor Euryanthen in die Knie gesunken war,
erhebt sich in prophetischer Entzückung.

Ich ahne Em-ma! se-lig ist sie jetzt. Der
ein, o Lust nach To-des-pein!

ein, o Lust nach To-des-pein!

pp

Unschuld Thräne hat den Ring benetzt, Treu both dem Mörder Rettung an für Mord ewig vereint mit Udo weilt sie dort

S.u.C:4545.

Presto marcato.

Eury.

Nun selig Glück will jedes Leid ver-söhnen nun selig Glück will jedes Leid ver-söhnen.

Adolar.

Nun selig Glück will jedes Leid ver-söhnen nun selig Glück will jedes Leid ver-söhnen.

R
O
H
C

Nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen die
Nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen der Ritter Schmuck
Nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen nun feyert hoch . . in vollen Ju-bel-tönen der Ritter Schmuck

Treuste al-ler Schö-nen die Treuste aller Schö-nen die Treu-ste al-ler Schö-nen.
der Ritter Schmuck die Treu-ste al-ler Schö-nen.
der Ritter Schmuck die Treu-ste al-ler Schö-nen.

ff

Stu. Cr 4545.

Ge - prüf - tes Paar - - - be - siegt ist Nacht und Tod - - - die Wahr - heit

Ge - prüf - tes Paar - - - be - siegt ist Nacht und Tod - - - die Wahr - heit

Ge - prüf - tes Paar - - - be - siegt ist Nacht und Tod - - - die Wahr - heit

strahlt - - im rein - sten Mor - gen - roth - - - ! der Him - mel

strahlt - - im rein - sten Mor - gen - roth - - - ! der Him - mel

strahlt - - im rein - sten Mor - gen - roth - - - ! der Him - mel

S:u.C.4545.

schirmt diess Band Heil A-do-lar in vollen Jubel-tönen

schirmt diess Band Heil A-do-lar in vollen Jubel-tönen

schirmt diess Band Heil A-do-lar in vollen Jubel-tönen

Heil Eury-anth der Treusten aller Schönen, Heil Ado-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-

Heil Eury-anth der Treusten aller Schönen, Heil Ado-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-

Heil Eury-anth der Treusten aller Schönen, Heil Ado-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-

S.u.C.4545.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - anth Heil A - do - : lar! Heil Eu - ry - : anth! Heil Eu - ry - anth! Heil A - do :

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - lar! Heil Eu - ry - anth

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: - lar! Heil Eu - ry - anth. The piano part includes a 'Ped.' marking and a dynamic marking 'ff'.

S : u : C : 4545.

Ende der Oper.