

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Olimpia**

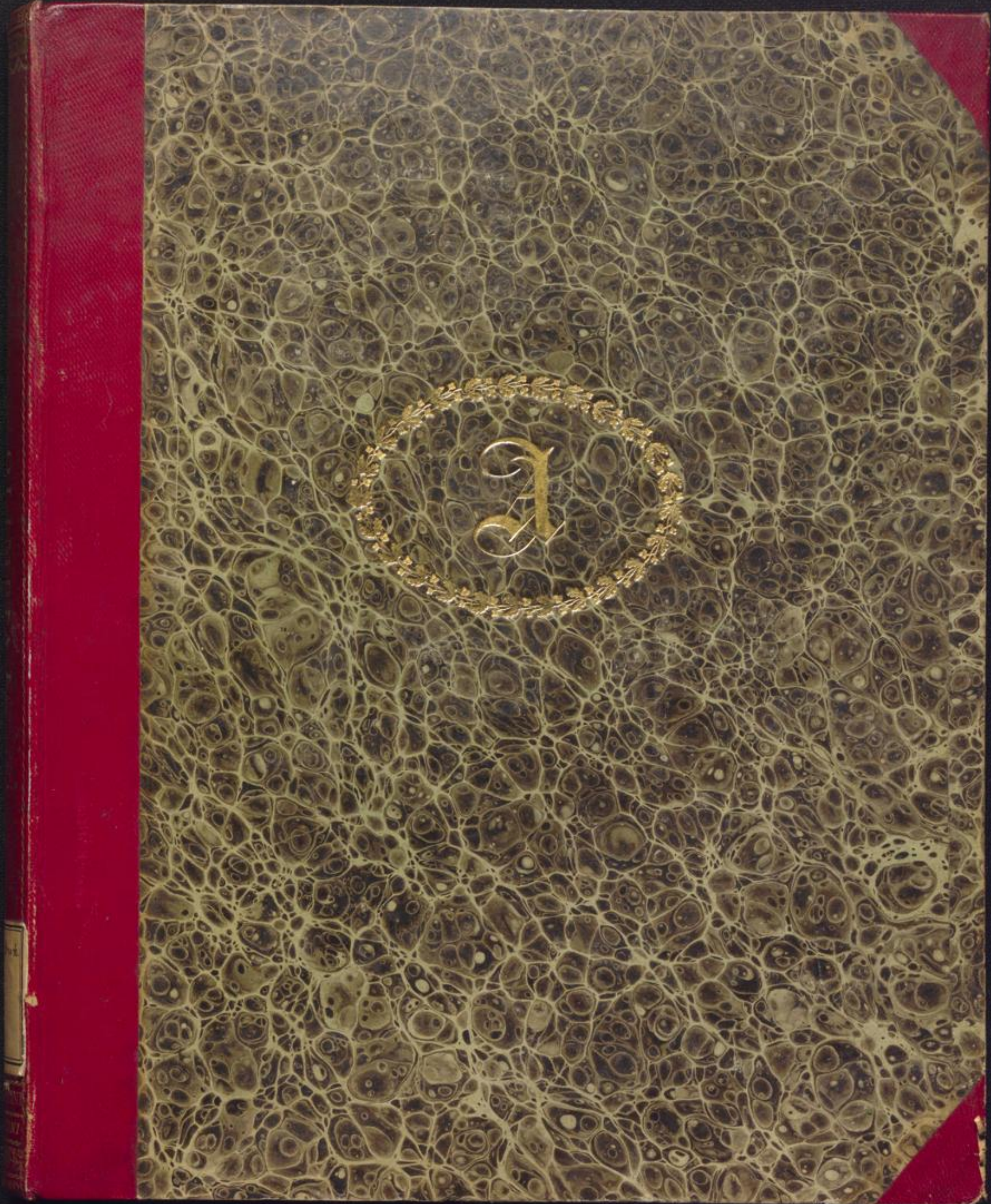
**Spontini, Gaspare**

**Berlin, 1823**

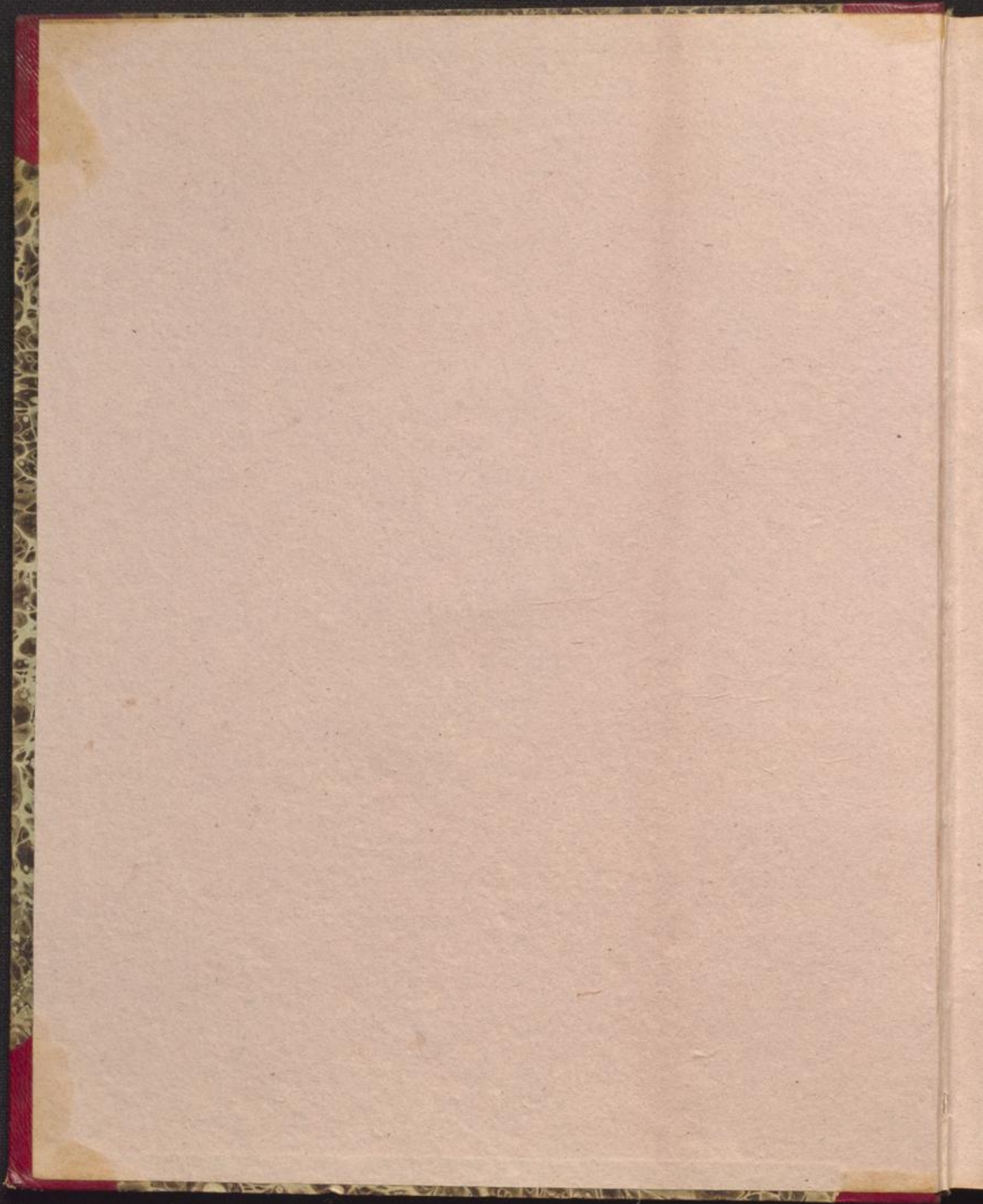
[Band I]

[urn:nbn:de:bsz:31-183666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183666)





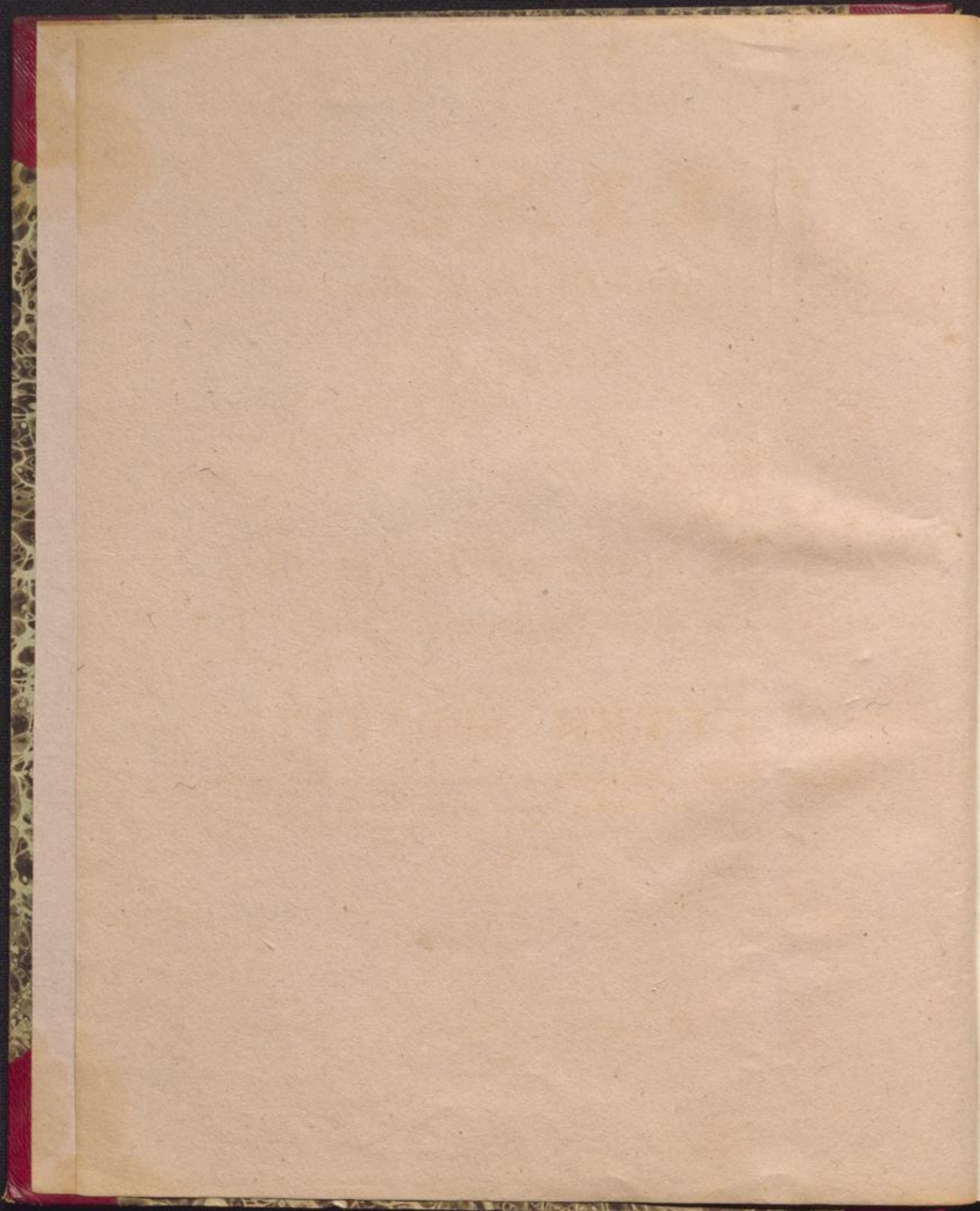






Mus. Drnk 3024







# OLIMPIA

*große Oper in 3 Acten:*

*in Musik gesetzt und*

*Se. Majestät dem Könige von Preussen*

**Friedrich Wilhelm III**  
*in tiefster Ehrfurcht zugeeignet*

*vom*

**RITTER SPONTINI.**

*Im vollständigen Klavierauszuge eingerichtet vom Componisten,  
mit deutschem, und französischem Texte.*

**1<sup>ter</sup> Act.**

*N<sup>o</sup> 1158.*

*Eigenthum des Verlegers.*

*Pr: 6 Rthl.*

**BERLIN,**

*In. Ad. Mt. Schlesingers Buch- und Musikhandlung.*

*Unter den Linden N<sup>o</sup> 34.*



ALFONSO

di ...

...

...

...

...

...

...

1871





Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text in the upper middle section.

Third block of faint, illegible text in the lower middle section.

Fourth block of faint, illegible text at the bottom of the page.



J'ACCEPTÉ AVEC PLAISIR LA DÉDICACE DE VOTRE OPÉRA d'OLIMPIE  
DONT VOUS DESIREZ ME FAIRE HOMMAGE, ET JE NE DOUTE PAS QUE CETTE  
NOUVELLE PREUVE DE MA BIENVEILLANCE NE DEVIENNE POUR VOUS UN  
MOTIF DE PLUS D'ENRICHIR MES ÉTATS DE NOUVELLES PRODUCTIONS  
ÉGALES EN MÉRITE À CELLES QUI VOUS ONT VALU MA CONFIANCE PAR-  
-TICULIÈRE ET LA RÉPUTATION DONT VOUS JOUISSEZ À JUSTE TITRE.

Berlin, le 13 de Février 1820.

FREDERIC GUILLAUME.

SIRE,

VOTRE MAJESTÉ me permet de déposer à ses pieds l'hommage de mon Olimpie.  
Mais lorsque l'orgueil le plus légitime me porte à placer en tête de mon ouvrage le  
titre glorieux par lequel VOTRE MAJESTÉ m'accorde cette inestimable faveur, sa  
confiance particulière ne doit-elle pas m'inspirer une juste appréhension? Plus VOTRE  
MAJESTÉ paraît attendre de mes efforts, plus je dois craindre que le succès ne soit tou-  
-jours trop au dessous de mon zèle et de mon faible génie.

SIRE, avec quelle timidité ne dois-je pas paraître devant VOTRE AUGUSTE PER-  
-SONNE, dans un Pays, où les encouragemens que VOUS accordez aux talens continuent si  
glorieusement le Règne de FREDERIC le GRAND! Puis-je me présenter sans défiance  
dans la patrie des HÆNDEL, des GLUCK, des MOZART, des HAYDN? . . . . .  
Si FREDERIC GUILLAUME est le plus noble et le plus généreux protecteur des Artistes,  
il est pour eux le juge le plus redoutable, puisqu'il est l'appréciateur le plus éclairé des  
beaux arts.

Une seule pensée soutient mes forces et mon courage. LA FRANCE, ma patrie  
adoptive, dont vos bienfaits, SIRE, ne me séparent pas entièrement, a quelquefois  
applaudi aux efforts que j'ai faits pour lui plaire. VOTRE MAJESTÉ elle-même a  
daigné m'honorer de ses illustres suffrages; ils sont des titres de gloire. SIRE, j'ose  
me livrer à l'espoir de les obtenir encore, en puisant toutes mes inspirations dans l'ardent  
desir de justifier une indulgence si glorieuse et des bontés au dessus de toute reconnaissance.

Je suis avec le plus profond respect,

SIRE,

DE VOTRE MAJESTÉ,

Le très humble et très obéissant serviteur

G. SPONTINI.



**W**IR FRIEDRICH WILHELM von GOTTES GNADEN, KÖNIG von PREUSSEN pp:  
berechtigen durch gegenwärtiges Privilegium Unsern General Musikdirector SPONTINI,  
dass, so wie der Nachdruck und Nachstich seiner-musicalischen Compositionen im Allgemei-  
nen durch Unsere Landesgesetze verboten ist, auch kein anderer, ohne seine oder seines  
rechtmässigen Verlegers Einwilligung aus denselben, sie mögen in der Partitur, oder im  
Klavier-Auszuge erscheinen, Auszüge oder Arrangements für einzelne Instrumente inner-  
halb Unserer Staaten herauszugeben, oder zu verkaufen befugt sein soll.

Wer gegen dieses Privilegium handelt, verfällt in die Strafe, welche die Gesetze auf  
den Nachdruck angeordnet haben.

Gegeben Berlin den 24<sup>ten</sup> Juni 1823.

FRIEDRICH WILHELM.

Ich Unterzeichneter bescheinige hiermit, dass ich an den Buch- und Musikhändler Herrn  
Adolph Martin Schlesinger, und seine Erben, das Eigenthumsrecht, und alle Vortheile  
die aus obigem Privilegium mir zu Theil werden, von folgenden Werken verkauft habe,  
als: Meine Compositionen zu der Oper OLIMPIA, LALLA-RUKH, des FEST- und

SIEGESMARSCHES und des PREUSSI: VOLKSGESANGS.

SPONTINI

Königl. Preussi: General-Musik-Direktor.



*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



PERSONEN.

SOPRANO.  
Olimpia, Statira.

TENORE.  
Cassander.

BASSO.  
Antigonus, Hierophante.

Chor der Priester und Priesterinnen.  
Krieger und Volk.

Ouverture.

All<sup>o</sup> marcato assai con fierezza.

N<sup>o</sup> 1.  
Métro: de Maelzel  
♩ = 112.  
Pag: 4.

Introduction Chor.

N<sup>o</sup> 2.  
Pag: 14.

Hoch auferschallt — ju — belnde Klänge  
Ré — jou — is toi, vil — le sa — cré — e

Duetto.

N<sup>o</sup> 3.  
Pag: 27.  
Cas: Anti:

Hel — den! Ruh — mes ge — nos — sen  
Vous a — mis de la gloi — re

Air.

N<sup>o</sup> 4.  
Pag: 43.  
Cassander.

Schreck bild der Hölle! fürchtbar Entset — —  
Ô sou — ve — nir é — pou — van — ta — ble

Air.

N<sup>o</sup> 5.  
Pag: 67.  
Olimpia.

Ihm nah! den so heiss den so  
Au — près d'un a — mant d'un a —

Duetto.

N<sup>o</sup> 6.  
Pag: 63.  
Oli: Cass:

Ô süßes Wort! Glück ohne Glei — chen,  
Ô doux ac — cens! bonheur su — pré — me,

Trio.

N<sup>o</sup> 6. Bis.  
Pag: 78.  
Oli: Cas: Hier:

Sui — vons du ciel les vo — lontés sa —

Marche Religieuse et Chœur.

N<sup>o</sup> 7.  
Pag: 82.

Ô Du der du spendest das süßeste  
Ô toi quid is — po — ses des biens les plus

Trio, double chœur, morceau d'ensemble.

N<sup>o</sup> 8.  
Pag: 91.

Ew'ge Macht die mein Leben hatent.  
Dieux au — teurs de mon être enchai —

Air de danse.

N<sup>o</sup> 9.  
Pag: 116.

Air de danse.

N<sup>o</sup> 10.  
Pag: 122.

Bacchanale.

N<sup>o</sup> 11.  
Pag: 129.

Finale.

N<sup>o</sup> 12.  
Pag: 146.

Die er — ha — b'ne Pries — trin sie nahet  
J'apperçois l'au — gus — te Pré — tresse

sof. voce.

N<sup>o</sup> 12. Bis.  
Pag: 156.

Ô Tag der schmach o Tag der Trauer Entsetzen  
O jour de deuil affreux mis — è — re queldieuter —



OUVERTURE.

Nº 1.

ALLEGRO marcato assai con fierezza.

Metro: de Maelzel  
= ♩ - 112.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings **FF** and **FF** in both staves. The second system features **PP**, **Morendo**, and **FFFF**. The third system includes **PP**, **Morendo**, and **FF**. The fourth system has **PPP**, **FF**, and **Sf**. The fifth system includes **FF**, **Sf**, and **Ten**. The sixth system features **Sfz**, **FF**, and **Ten**. The seventh system includes **FF**, **Ten**, and **FF**. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Andantino Religioso.

Dolce. p

Dolce. sf. p sf. p sf. p

pp pp

Marcando.

1158



Allegro molto agitato.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro molto agitato'. The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development. The third system features a more active treble line. The fourth system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The fifth system introduces a crescendo (*Cresc.*) and includes triplet markings. The sixth system continues the crescendo and features more complex rhythmic patterns. The seventh system concludes with a fortissimo (*sf.*) dynamic and a *Rinfz.* (ritardando) marking.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is heavily marked with dynamics such as 'F', 'FF', 'Sf', and 'p', and includes numerous triplets and slurs. A page number '1158' is printed at the bottom center.



The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *pp*, *Dim.*, *Dolce Cantabile.*, and *p*. The notation is handwritten and includes slurs, accents, and articulation marks.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has block chords. Dynamics include *Cres.* and *Rinfz.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has block chords. Dynamics include *FF*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has block chords. Dynamics include *FF*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has block chords. Dynamics include *Sf.* and *FF*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has block chords. Dynamics include *Sf.* and *FF*. A *Ten.* marking is present in the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has block chords. Dynamics include *Sf.* and *FF*. A *V.S.* marking is present at the end of the system.



Handwritten musical score for piano, page 10. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as 'Rinfz.', 'sf', 'FF', 'P', 'Dolce.', and 'Morendo.'



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *Dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *Morendo.* marking, and the system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *V.S.* (Vincenzo) marking.



This page of handwritten musical notation consists of eight systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *Cresc.*, *Sf.*, *FF*, *Rinfz.*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs, and some fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a *p* dynamic marking.



Rinforzando.

FF Marcato assai. Sf.

Sf. Sf.

FF FF Sf FF

FF FF

FF FF Ten. FF

FF FF

FF FF

8va

Loco.

FF FF FF FF

FF



# INTRODUCTION CHOR.

All.<sup>o</sup> con molto brio.  
Métronome de Maelzel = 134.

N<sup>o</sup> 2.  
PIANO.

FF

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf F sf F sf F sf F

Soprano 1<sup>o</sup> Edel und inbrünstig  
Noblement et avec transport

Re - jou - is toi ju - beln de vil - le sa

Soprano 2<sup>o</sup>

Hoch auf erschallt hoch auf er - schallt, Re - jou - is toi, re - jou - is toi, ju - beln de vil - le sa

Tenore 1<sup>o</sup>

Hoch auf erschallt Re - jou - is toi ju - beln de vil - le sa

Tenore 2<sup>o</sup>

Hoch auf erschallt hoch auf er - schallt, Re - jou - is toi, re - jou - is toi, ju - beln de vil - le sa

Basso.

Hoch auf er - schallt, Re - jou - is toi, ju - beln de vil - le sa

sf F sf sf



*Sf.* Klän - - ge  
- cré - - e

*Sf.* Ju - - beln de Klän - - ge, hoch auferschallt  
vil - le sa - cré - - e ré - jou - is toi

*Sf.* Klän - - ge  
- cré - - e

*Sf.* Ju - - beln de Klän - - ge, hoch auferschallt  
vil - le sa - cré - - e ré - jou - is toi

*Sf.* Klän - - ge  
- cré - - e

*Sf.* Ju - - beln de Klän - - ge, hoch auferschallt  
vil - le sa - cré - - e ré - jou - is toi

*Sf.* Klän - - ge  
- cré - - e

*Sf.* Ju - - beln de Klän - - ge, hoch auferschallt  
vil - le sa - cré - - e ré - jou - is toi

*Sf.* *F*

*Sf.* *F* *Sf.* *FF* *Sf.*

*Sf.* *F*

*Sf.* *FF*

*FF* —! hoch auf erschallt!  
—! ré - jou - is toi!

*FF* —! hoch auf erschallt!  
—! ré - jou - is toi!

*FF* —! hoch auf erschallt!  
—! ré - jou - is toi!

*FF* —! hoch auf erschallt!  
—! ré - jou - is toi!

*Con dolcezza.*

*Con dolcezza.*

*Lie Piano.*

*Lie Piano.*

*Ver - nimmo Göt - tin, ver - nimmo*  
*Re - jou - is toi ré - jou - is*

*Ver - nimmo Göt - tin ver - nimmo*  
*Re - jou - is toi ré - jou - is*

*Ver - nimm vernimm das*  
*vil - le sa - cré -*

*Ver - nimm o Göt*  
*vil - le sa - cré -*

*FF* *P*

*FF* *P*

(Halber Chor.  
Petit Chœur.)



Göt - tin un ser Fle - hen, un ser  
 toi vil le sa cre - e vil le sa

Göt - tin un ser Fle - hen, un ser  
 toi vil le sa cre - e vil le sa

Flehu,  
 e

tin P un ser Fle - hen, un ser  
 e vil le sa cre - e, vil le sa

pp

pp

Fle - hen. Di - a na! FF Di - a  
 cre - e. E - phè se! E - phè

Fle - hen. FF Di - a na! FF Di - a  
 cre - e. E - phè se! E - phè

Fle - hen FF Di - a na! FF Di - a  
 cre - e E - phè se! E - phè

FF Ped. Ped. Ped.  
 FF FF FF

Ten.

Ten.

Ten.

Ten.

Ten.

Ten.

FF

FF

FF

1158



17

- na! P glühnder Lust Weibge sänge und Dank opfer brin gen wir  
 - sel ou Diane a do re e re coit les tributs des mor

- na! P glühnder Lust Weibge sänge und Dank opfer brin gen wir  
 - sel ou Diane a do re e re coit les tributs des mor

- na! P glühnder Lust Weibge sänge, Ge sänge  
 - sel ou Diane a do re e Di a

- na! P glühnder Lust Weibge sänge Ge sänge  
 - sel ou Diane a do re e re coit ge Di a  
 les tributs

sf. ff. pp. Dolce.

sf. ff. pp.

dar. O Di a na O Di a na dir  
 - tels ou Di a ne a do re e re

dar. O Di a na Di a na dir  
 - tels ou Di ane a do re e re

ge und Dank und Dank opfer  
 ne re coit re coit les tri

ge wir brin gen dir Dank brin gen Dank  
 ne re coit les tributs des mortels

na, Dia na, wir brin gen dir Dank  
 des mortels ou Di a ne re coit

sf. sf.

sf. 1158 sf.



brin-gen wir Dank op-fer dar! aus hei-te-ren Hö-hen her-  
 -coit les tri-but des mortels la paix a chas-se les tem-

brin-gen wir Dank op-fer dar! aus hei-te-ren Hö-hen her-  
 -coit les tri-but des mortels la paix a chas-se les tem-

brin-but - gen wir dar aus hei - tren chas -  
 -buts des mortels la paix a chas -

op-fer Dank op-fer dar!  
 les tri-but des mortels!

op-fer Dank op-fer dar!  
 les tributs des mortels!

nie-der steigt Frie-de giebt Freu-den uns wie-der, die  
 -pè-tes la paix nous ra-me-ne nos fè-tes Di-

nie-der steigt Frie-de giebt Freu-den uns wie-der, die  
 -pè-tes la paix nous ra-me-ne nos fè-tes Di-

Hü- hen her-nie-der steigt Frie- de giebt Freu- den uns wieder  
 se- les tem-pè-tes la paix nous ra- me- ne nos fè-tes

Sf Hoch auf er- schallt! Sf ju- beln de Klänge!  
 Ré- jou- is toi vil- le sa- cre- e

Sf Hoch auf er- schallt! Sf Hoch auf erschallt die  
 Ré- jou- is toi Ré- jou- is toi Dr-

Sf. P Sf. P Sf. P Sf. P

1158



Flam - me lo - dert auf die Flam - me lodert auf vom hei - li - gen Al  
 - ane a re - cou - vre sa gloire a re - cou - vre sa gloire et ses au

Flam - me lo - dert auf die Flam - me lodert auf vom hei - li - gen Al  
 - ane a re - cou - vre sa gloire a re - cou - vre sa gloire et ses au

Flam - me lo - dert auf, die Flam - me lo - dert  
 - ane a re - cou - vre sa gloire et ses au -

*sf* *p*

- tar vom hei - li - gen, vom hei - li - gen Al - tar. Hochauferschallt  
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels Re - jouis toi

*ff*

- tar vom hei - li - gen, vom hei - li - gen Al - tar. Hochauferschallt hochauf er  
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels Re - jouis toi re - jouis

*ff*

Hochauferschallt  
 Re - jouis toi

*ff*

Hochauferschallt hochauf er  
 Re - jouis toi re - jouis

auf vom hei - li - gen Al - tar. Hochauferschallt hochauf er  
 - tels sa gloire et ses au - tels Re - jouis

*ff*

*ff*



Musical score for the first system. It includes four vocal staves (Tenors and Sopranos) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ju - belnde Klän - ge vil - le sa - cré - e". Dynamics include *Ten*, *Sf*, and *F*.

Musical score for the second system. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ge, hochauferschallt e ré - jouis toi hoch auferschallt! ré - jouis toi". Dynamics include *Sf*, *FF*, and *p*.



hoch auf erschallt jubeln.de Klänge Cresc: hoch auf er-  
 ré-jouis toi vil-le sa-crée ré-jou-is

hoch auf erschallt jubeln.de Klän-ge Cresc: hoch auf erschallt  
 ré-jou-is toi vil-le sa-crée-e ré-jou-is toi

schallt hoch auf erschallt hoch auf erschallt jubeln.de Klänge jubeln.de Klänge hoch auf erschallt hoch auf er-  
 toi ré-jou-is toi ré-jou-is toi vil-le sa-crée-e vil-le sa-crée-e ré-jou-is toi ré-jou-is

schallt hoch- hoch auf erschallt jubeln.de Klän-ge hoch auf er-  
 toi oui ré-jouis toi vil-le sa-crée-e ré-jou-is

*Sf* *p* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Cresc:* *Sf*

*Sf* *Sf* *Sf* *Cresc:* *Sf*

schallt hoch- hoch auf erschallt jubeln.de Klän-ge hoch auf er-  
 toi oui ré-jouis toi vil-le sa-crée-e ré-jou-is

schallt toi jubeln.de Klän-ge die Flam-me lo-dert auf vom  
 vil-le sa-crée-e Di-ane a re-couvert sa

hoch auf erschallt jubeln.de Klän-ge die Flam-me lo-dert auf vom  
 ré-jou-is toi vil-le sa-crée-e Di-ane a re-couvert sa

schallt hoch auf erschallt jubeln.de Klän-ge die Flam-me lo-dert auf vom  
 toi ré-jou-is toi vil-le sa-crée-e Di-ane a re-couvert sa

schallt! jubeln.de Klän-ge die Flam-me lo-dert auf vom  
 toi vil-le sa-crée-e Di-ane a re-couvert sa

*Sf* *F* *F* *Sf* *F* *Sf* *F* *Sf* *F*

*Sf* *F* *Sf* *F* *Sf* *F* *Sf* *F*



heil' li - gen Al - tar! die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al -  
 gloire et ses au - tels a re - couv're sa gloire et ses au -

heil' li - gen Al - tar! die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al -  
 gloire et ses au - tels a re - couv're sa gloire et ses au -

heil' li - gen Al - tar! die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al -  
 gloire et ses au - tels a re - couv're sa gloire et ses au -

heil' li - gen Al - tar! die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al -  
 gloire et ses au - tels a re - couv're sa gloire et ses au -

*Sf* *F* *Sf* *F* *Sf* *F*

- tar! sie lo - dert auf vom heil' - gen Al - tar! sie lo - dert auf vom  
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels a re - cou - vre sa

*FF*

- tar! sie lo - dert auf vom heil' - gen Al - tar! sie lo - dert auf vom  
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels a re - cou - vre sa

*FF*

- tar! sie lo - dert auf vom heil' - gen Al - tar! sie lo - dert auf vom  
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels a re - cou - vre sa

- tar!  
 - tels

*FF*

sie lo - dert auf vom Al - tar! sie lo - dert auf vom  
 a re - cou - vre ses au - tels a re - cou - vre sa

*FF* *Sf*

*FF* *FF* *Sf*

1158



Sf heil' - gen Al - tar, vom heil' - gen vom heil' - li - gen Al -  
 gloire et ses au - tels sa gloire et ses li - gen Al -  
 heil' - gen Al - tar, vom heil' - gen vom heil' - li - gen Al -  
 gloire et ses au - tels sa gloire et ses li - gen Al -  
 heil' - gen Al - tar, vom heil' - gen vom heil' - li - gen Al -  
 gloire et ses au - tels sa gloire et ses li - gen Al -  
 heil' - gen Al - tar, vom heil' - li - gen vom heil' - gen Al -  
 gloire et ses au - tels sa gloire et ses li - gen Al -  
 tar, die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al - tar, vom heil' - li - gen Al -  
 - tels, a re - couvré sa gloire et ses au - tels et ses au -  
 tar, die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al - tar, vom heil' - li - gen Al -  
 - tels, a re - couvré sa gloire et ses au - tels et ses au -  
 tar, die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al - tar, vom heil' - li - gen Al -  
 - tels, a re - couvré sa gloire et ses au - tels et ses au -  
 tar, die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al - tar, vom heil' - li - gen Al -  
 - tels, a re - couvré sa gloire et ses au - tels et ses au -  
 FF Sf FF Sf FF Sf Sf  
 FF FF FF Sf Sf



- tar!  
- tels!

- tar!  
- tels!

- tar!  
- tels!

FF

FF  
Maestoso.  
Metron=♩=100.

(Der Hierophant mit den Priestern aus dem Tempel kommend.)  
(L'Hierophante et les Prêtres sortent du Temple.)

Marcato assai

tr

Sf F Sf F Sf Sf Sf

tr

Sf F Sf F Sf tr Sf

Sf Sf

Sf Sf

Sf

Der Hierophant  
l'Hierophante.

Fl:

pp

tr

pp

Ped: Colla parte.

pp

1158 sf

Ja seiter da hin der mächtige A -  
Qui de puis le temps de maître de la



xan-der, hat nie ein Tag so schön im Him\_melsglanz ge, stralt! Die Kön'ge, die mit  
 ter-re ja-mais un jour si beau n'a\_vait bril\_lé sur nous ces Rois qui d'A\_le-

Ped. • Ped. • Sf Tremolando. PP

Andante 84 = Metron. a Tempo.

Don-ner-geschoss-des Ge-walt'gen wilden Kampfes den Erd-ball erschüt-tern zum  
 - xandre u\_surpant le ton-ner-re, dé-so-laient l'u-ni-vers é-branlé sous leurs

Sf > P Tremolo. a Tempo colla parte.

'Fall, sie schwören ab im' Tempel ihr blutgie\_rig Has\_son  
 coups, ab\_jurent dans ce tem\_ple une haine ho-mi-ci-de.

Sf, Sf. Dimin. F

Ad libit.

1<sup>o</sup> Tempo 100 = Metron:

Anti-go-nus thront hier hey dem hei-li-gen Fes-te, die Gott-heit  
 le Ciel veut qu'Anti-gone a nos fé-tes pré-si-de. il a per-

sf. > P Cantabile con dolcezza. PP Primo Tempo.



will, dass in das Heilig - thum Cassan - der tre - ten darf, von frommer Hand ge - führt, sein Le - ben  
 - mis qu'a nos myste - res saints Cassandre fut ad - mis par mes pieu - ses mains qu'il é - pu -

heil' - ge er und Hy - mens Ge - liebde, ver - schö - ne am Al -  
 - rät sa vie et qu'un chaste hy - me ne - e embellit aux au -

tar sein ho - hes Göt - ter - loos. Erblickt das Fürsten -  
 tels sa no - ble des - ti - né e. Voi - ci ces deux hé -

*Al libitum.*

*Sf* Toujours même mouve - *F*  
 - ment Grave. *Sf = P*

a Tempo.

- - paar, es nahetsich bereit, zu bekräft' - gen den Göt - tern ge - lob - ten Eid. (Sort avec  
 - - ros: ils viennent sous vos yeux confirmer leurs ser - mens qu'ont accueillis les Dieux. les Prêtres.)

Mesuré.

*F > P* *Ten.* *F*  
*F > P* *Ten.* *F*



Allegro Maestoso. DUETTO.

Metronome=92=

Nº 3.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a forte (F) dynamic and includes accents and slurs. The bass staff also starts with F and features sf (sforzando) markings. The second system continues with sf and FF (fortissimo) dynamics. The third system includes sf, F, and tr (trills) markings. The fourth system features FF, sf, and tr markings. The fifth system includes sf, F, and FF markings. The sixth system starts with sf and ends with FF.

Cassander.  
 Aux Soldats d'un ton belliqueux.  
 Hel - den! Ruh - mes - ge - nos - sen  
 Vous a - mis de la gloi - re

Antigonus.  
 Hel - den! Ruh - mes - ge - nos - sen  
 Vous a - mis de la gloi - re

The vocal staves show the beginning of the duet. Cassander's part is in the treble clef and Antigonus's part is in the bass clef. Both parts have lyrics in French and German. The music is in a 3/4 time signature.

The second system of piano accompaniment features a piano (p) dynamic. The treble staff has a p marking, and the bass staff has a p marking. The system concludes with the number 1158.



HeLden! Ruh mes ge\_nos - sen  
vous amis de la gloi - re, Au Peuple avec sensibilité. ihr et

HeLden! Ruh mes ge\_nos - sen ihr et  
vous amis de la gloi - re,

*Sf P* *Sf P* *Sf*

Völ\_ker voll Treu\_e ihr Völ\_ker voll Treu\_e  
vous peu\_ples fi\_dè\_les et vous peu\_ples fi\_dè\_les

Völ\_ker voll Treu\_e ihr Völ\_ker voll Treu\_e *ad libit.*  
vous peu\_ples fi\_dè\_les et vous peu\_ples fi\_dè\_les

*Sf* *Sf* *Col canto.*

Métronome = 100

Un poco mosso. Blickt dans auf ces

Blickt dans auf uns in euerer Reihe  
dans ces fêtes solennelles

*Sf P* *Sf P* *Sf P*



uns in eu - rer Rei - he  
fê - tes so - len nel - les

bey dem Fest bey dem Fest der Bun - des  
que vos Rois que vos Rois soient vos mo -

bey dem Fest der Bun - des - wei he fleht wie  
que vos Rois soient vos mo - de - les, par - ta -

- wei - he Ja fleht wie  
- de - les oui, par - ta -

wir, fleht wie wir so brün - stig flehn, Frie - den  
- - gez, par - ta - gez leurs no - bles vœux, qu'en - tre

wir, fleht wie wir so brün - stig flehn, Frie - den  
- - gez, par - ta - gez leurs no - bles vœux, qu'en - tre



schwö - ren wir zur Stunde, schwö - ren wir zur Stun - de, Grie - chen -  
 nous la paix ju - rée la paix ju - ré - e qu'en - tre

schwö - ren wir zur Stunde, schwö - ren wir zur Stun - de, Grie - chen -  
 nous la paix ju - rée la paix ju - ré - e qu'en - tre

- land im neu - en Bun - de, Grie - chen - land im neu - en Bun - de, mö - ge  
 nous la paix ju - ré - e a la Gre - ce ras - su - ré - e rende en -

- land im neu - en Bun - de, Grie - chen - land im neu - en Bun - de, mö - ge  
 nous la paix ju - ré - e a la Gre - ce ras - su - ré - e rende en -

F gol - fin d'ne gol - rende en - fin d'ne Ta - ge heu -  
 fin rende en - fin des jours heu -

F gol - fin d'ne gol - rende en - fin d'ne Ta - ge heu -  
 fin rende en - fin des jours heu -



**F** sehn, mö - ge - gol - d'ne Ta - ge sehn.  
- reux, rende en - fin des jours heu - reux.

**F** sehn, mö - ge - gol - d'ne Ta - ge sehn.  
- reux, rende en - fin des jours heu - reux.

**Métro**-54

**Larghetto.**

**Andante nobile.**  
**Métro**-66

**Invocation.**  
**Toujours lié.**  
**legato.**

**Sempre legato.** **Toujours lié.**  
O Him mels kind, schwebher  
Fil - le du ciel ô ver-

O Himmels kind schwebher ab aus heitren Hö - hen,  
Fil - le du ciel, ô ver - tu qu'on a - do - re



Très lié.

ab ausheitren Hö - hen. hör mein Fle - hen! Heil' - ge, Freund - schaft  
 - tu qu'on a - do - re. je t'im - plo - re a - mi - tie sain - te,

hör mein Fle - hen! Heil' - ge, Freund - schaft  
 je t'im - plo - re a - mi - tie sain - te,

hör mein Fle - hen dir nur dir dir nur dir glüht meine Brust.  
 je t'im - plo - re dans nos cœurs, dans nos cœurs règne a ton tour,

hör mein Fle - hen dir nur dir dir nur dir glüht meine Brust.  
 je t'im - plo - re dans nos cœurs, dans nos cœurs règne a ton tour.

Cassandre.  
 Antigonus. Zau - ber - ton - voll charme,  
 Zau - ber - ton - voll charme mag uns un - we - hen  
 que ton charme a - joute en - co - re,

Stacc. Zau - ber voll mag uns um we - hen, Zau - ber voll mag uns um wehn.  
 que ton charme a joute en co - re aux bienfaits d'un si beau jour

Staccato. Zau - ber voll mag uns um we - hen, Zau - ber voll mag uns um wehn.  
 que ton charme a joute en co - re aux bienfaits d'un si beau jour

Zau - ber ton voll charme mag uns un - we - hen  
 que ton charme a - joute en - co - re aux bien -

Chœur général.



Cas:

Zau - ber voll mag uns um we - ben dei - ne  
 que ton charme a - joute en - co - re aux bien -

Antig:

Zau - ber voll mag uns um we - ben  
 que ton charme a - joute en - co - re

dei - ne Wonn' und dei - ne Lust und dei - ne Lust  
 que ton charme a - joute aux bien faits d'un si beau jour

Chor:

dei - ne Wonn' und dei - ne Lust und dei - ne Lust  
 que ton charme a - joute aux bien faits d'un si beau jour

Wonn' und dei - ne Lust und dei - ne Lust  
 faits d'un si beau jour d'un si beau jour

Wonn' und dei - ne Lust, dei - ne Wonn' und dei - ne  
 faits d'un si beau jour, aux bien - faits d'un si beau

legato.

dei - ne Wonn' und dei - ne  
 aux bien - faits d'un si beau

Con dolcezza. PP dei - ne Wonn' und dei - ne  
 aux bien - faits d'un si beau

Con dolcezza. PP dei - ne Wonn' und dei - ne  
 aux bien - faits d'un si beau

PP dei - ne Wonn' und dei - ne  
 aux bien - faits d'un si beau



Lust heil' - ge Freund - schaft heil' ge Freund - schaft hö - re mein  
 jour a - mi - tie a - mi - tie sain - te viens je t'im -

Lust heil' - ge Freund - schaft heil' ge Freund - schaft hö - re mein  
 jour a - mi - tie a - mi - tie sain - te viens je t'im -

Lust. heil' - ge Freund - schaft PP hör ihr  
 jour. a - mi - tie sain - te que ton

Lust. heil' - ge Freund - schaft PP hör ihr  
 jour. a - mi - tie sain - te que ton

Lust. heil' - ge Freund - schaft PP hör ihr  
 jour. a - mi - tie sain - te que ton

pp F p

Fle - hen Zauber - voll mag uns um wehn dei - ne Wonn'  
 - plo - re queton charme a - joute en - core aux bien faits

Fle - hen Zauber - voll mag uns um wehn dei - ne Wonn'  
 - plo - re queton charme a - joute en - core aux bien faits

Fle - hen hör ihr Fle - hen PP mag sie um  
 charme queton charme que ton char - me ajoute en -

Fle - hen hör ihr Fle - hen PP mag sie um  
 charme queton charme que ton char - me ajoute en -

Fle - hen hör ihr Fle - hen mag sie um  
 charme queton charme a - joute en - co - re a - joute en -

FF P



Ad libitum.

dei ne Wonn' und Lust  
de ce beau jour

Avec feu.  
Mü- gen  
Con forza. Qu'ls fré.

wehen, Wonn' und Lust ja Wonn' und Lust!  
co-re ce bien faits d'un si beau jour!

Ten.

wehen, Wonn' und Lust Wonn' und Lust!  
co-re aux bien faits d'un si beau jour!

Ten.

wehen, Wonn' und Lust Wonn' und Lust!  
co-re aux bien faits d'un si beau jour!

Ten.

Ad libitum. Morendo.

Allegro Giusto.

Metron=129=.

All<sup>o</sup> stol-ze Feind' er be-bendie An-ti-gonus be-droh'n, Lor-beerschät-ten Sie-ges  
- mis-sent d'An-ti-go-ne les rivaux envain ja-loux et qu'a l'om-bre de mon

All<sup>o</sup> FF

FF F FP FP

FF FF F

le-bent ihm Freundschaft und mein Thron, Lor-beerschät-ten Sie-ges  
trö-ne le sien brave leur courroux, et qu'a l'om-bre de mon

F sf

F FP FP

F sf F FP FP

1158



le - ben bent ihm Freundschaft bent ihm Freundschaft und mein Thron. Ja, Cas -  
 trô - ne le sien bra - ve, le sien bra - ve leur courroux. Oui, pé -

Avec force.

- san - ders Feind ver - der - be, treff' in Fluch und tie - fe Schmach, A - le - xan - ders, ho - her  
 ris - sent de Cas - san - dre les coupables en - ne - mis, que le scep - tre d'A - le -

Er - be, folg' dem mächt'gen Herrschernach A - le - xan - ders, ho - her Er - be, folg' dem  
 xan - dre par nos mains lui soit re - mis. que le scep - tre d'A - le - xan - dre par nos

All<sup>o</sup> Brillante. Avec exaltation.  
Metron = 78 = 0.

Heil' ger Bund, in wonn'gem  
 Nœuds sa - crés, heureux dé -

Avec exaltation.

mächt'gen folg' dem mächt'gen Herrschernach Heil' - ger Bund, in wonn'gem  
 mains, oui, par nos mains lui soit re - mis. Nœuds sa - crés, heureux dé -

Allegro brillante.



Be - ben regst die Brust giebst neu - es Le - ben wirst das  
 li - re qu'a nos coeurs ce jour ins pi - re vous al

Be - ben regst die Brust giebst neu - es Le - ben wirst das  
 li - re qu'a nos coeurs ce jour ins pi - re vous al

Reich baldhoch er - he - bendas die Gott heit uns ver - sprach das die  
 lez fonder l'em - pi - re que les Dieux nous ont pro - mis que les

Reich baldhoch er - he - bendas die Gott heit uns ver - sprach das die  
 lez fonder l'em - pi - re que les Dieux nous ont pro - mis que les

Gott heit uns ver - sprachdas die Gott heit uns ver - sprach.  
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro - mis.

Gott heit uns ver - sprachdas die Gott heit uns ver - sprach.  
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro - mis.

Fortissimo.  
 Avec noblesse

Heil' ger  
 FF Noeuds sa -

Heil' ger  
 FF Noeuds sa -

Heil' - ger  
 FF Noeuds sa -

CHOEUR GENERAL

1158



Bund in freud' gem Be - ben regst die Brust giebst neu - es  
 crés heureux dé - li - re qu'a nos cœurs ce jour ins

Bund in freud' gem Be - ben regst die Brust giebst neu - es  
 crés heureux dé - li - re qu'a nos cœurs ce jour ins

Bund in freud' gem Be - ben regst die Brust giebst neu - es  
 crés heureux dé - li - re qu'a nos cœurs ce jour ins

Le - ben wirst das Reich bald hoch er - he - ben das die  
 pi - re, vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les

Le - ben wirst das Reich bald hoch er - he - ben das die  
 pi - re, vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les

Le - ben wirst das Reich bald hoch er - he - ben das die  
 pi - re, vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les

Gott - heit uns ver - sprach F das die Gott - heit uns ver -  
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro -

Gott - heit uns ver - sprach F das die Gott - heit uns ver -  
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro -

Gott - heit uns ver - sprach F das die Gott - heit uns ver -  
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro -



*Cass.*  
 Animez un peu.  
 wirst das Reich bald ho - cher - he - ben das die Gott  
 vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les Dieux

*Antigonus.*  
 wirst das Reich bald ho - cher - he - ben das die Gott  
 vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les Dieux

sprach.  
 mis. *FF* die Gott  
 fon - der

sprach.  
 mis. *FF* wirst das Reich bald hoch er - he - ben  
 vous al - lez fon - der fon - der l'em -

sprach.  
 mis. *FF* wirst das Reich bald hoch er - he - ben  
 vous al - lez fon - der fon - der l'em -

*Un poco più mosso.* *Sf* *Sf* *F* *Sf*  
 heit uns ver - sprach heil'ger Bund o won - nig  
 nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de

heit uns ver - sprach heil'ger Bund o won - nig  
 nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de

heit uns ver - sprach die Gott - heit uns ver - sprach heil'ger Bund o won - nig  
 l'em - pi - re que les Dieux nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de

das die Gott - heit die Gott - heit uns ver - sprach heil'ger Bund o won - nig  
 pi - re que les Dieux nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de

das die Gott - heit die Gott - heit uns ver - sprach *FF* heil'ger Bund in wonn - gem  
 pi - re que les Dieux nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de

*Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *F* *FF*



*Sf* *F*  
*Sf* *F*  
*Sf* *F*  
*Sf* *F*  
*Sf* *F*  
*Sf* *F*

Beben hochwirst du das Reich er-he-ben, das die Gott-heit uns ver-  
 -li-re, vous al-lez fonder l'em-pi-re que les Dieux nous ont pro-

*Sf* *F* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*  
*Sf* *F* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

-sprachwirster he-ben hoch das Reich hoch er-he-ben das die  
 -mis, que les Dieux nous ont pro-mis que les dieux que les

-sprachwirster he-ben hoch das Reich hoch er-he-ben das die  
 -mis, que les Dieux nous ont pro-mis que les dieux que les

-sprachwirster he-ben hoch das Reich hoch er-he-ben das die  
 -mis, que les Dieux nous ont pro-mis que les dieux que les

-sprachwirster he-ben hoch das Reich hoch er-he-ben das die  
 -mis, que les Dieux nous ont pro-mis que les dieux que les

*FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*



Gott heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit  
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

Got heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit  
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

Gott heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit  
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

Gott heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit  
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

Gott heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit  
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

FF FF

uns ja uns ver sprach.  
 mis nous ont pro mis.

uns ja uns ver sprach.  
 mis nous ont pro mis.

uns ja uns ver sprach.  
 mis nous ont pro mis.

uns ja uns ver sprach.  
 mis nous ont pro mis.

uns ja uns ver sprach.  
 mis nous ont pro mis.

Looco.

Sf F Sf F Sf

1158



Recit.

Nº 4.

PIANO.

Antigonus . Ad libit:

(a part) *(Für sich)*  
 Die Zeit ist da sein Inn'rs zuerspäh'n, ich mus es schau'n was er birgt in der Brust.  
 Voici l'ins-tant de lire dans son a-me de péné-trer des se-crets im portans.

Recit. Un poco Sostenuto.

(laut.)

*(haut)*  
 Ver-ei-nigt lass... o Herr uns vonden wil den Meutern befreindas gan-ze Reich schonzulang litt' es.  
 U-nis-sons nous Sei-gneuret d'uneligue in-fa-me af-franchissons l'A-sie! elle a vu trop long

Schmach Tyranny zü-gel-lös hat besfleckt seine Flu-ren. - A-le-xan-ders heilig Grab, trägt des  
 tems des tyrans ef-fré-nés, al-té-rés de car-na ge d'A-le-xandre au tom-beau de-vo-



non lento

Cassander. d'un air sombre et troublé.

Mord'sblut'ge Spu - ren Könnt's gesch'nd dass der Mächt'ge dämpf' diese Gluth, v'nder Höh' sei - nes  
 - rer l'hé - ri - ta - ge plut aux dieux qu'Alexandre à ces am - bi - ti - eux fit du haut de son  
 Sans l'ent'ur

Antigonus.

Throns vernich - te die stolze Brut, Könnt's ge - sch'hn dass er lebt! Dies  
 trône encor baisser les yeux! plut aux dieux qu'il vé - cut! ce

Cassander.

Wort regt mein Er - stau - nen, darf An - ti - pa - ters Sohn be - wei - nen A - le - xan - der An -  
 vœu doit me sur - pren - dre est - ce au fils d'An - ti - patre à pleu - rer A - le - xan - dre An - ti -  
 Presto con forza.

- ti - pa - ter! ha mein Fürst, nicht län - gerschmäh auch Du ihn durch schwarzen Ver -  
 - pa - tre!... Ah Sei - gneur!... ces - sez d'a - jou - ter foi à l'hor - ri - ble soup -



- dacht, der schwer sein Grab be-las-tet. Mein Va-ter war schuld-los am Mord seines Herrn. Nein  
 - con qui pe-se sur sa cen-dre mon pere est inno-cent du trepas de son Roi. Non

Antigonus.

er be-ging es nie dies verruchte Ver-brechen! Die Welt klagt laut ihn  
 il n'a point com-mis ce forfait que j'abhorre le mon-de l'ac-cu-

Cassander.  
 an Die Welt wand dann ab-thört: zwar der Schuld'ge blieb hoch-ver-bor-gen!  
 -sa!... le monde fut trompe!... le cou-pa-ble se cache en-co-re!...

Con moto assai.  
 Con moto e forza assai.

doch vor der Gott-heit Aug' birgt umsonst ihn die Nacht.  
 mais aux regards des Dieux il n'a point e-chap-pe.

Ten.  
 Subito. ARIE.



AIR. Sostenuto.  
Métro=50. Ad libitum.

Allegro agitato.  
Métro=138

Cassander.  
Schreckbild der Hölle! furchtbar Ent - set - zen Schreckbild der Höl - le furchtbar Ent  
ô sou - ve - nir é - pou - van - ta - ble ô sou - ve - nir é - pou - van -

FF Tremolo. Colla parte. SF FF SF SF SF All. agitato. P

set - zen, nimmer lässt du mich wil - der Schmerz Den Bar - bar schiden Mordstahl ich  
- ta - ble qui ja - mais ta - né - an - ti - ra?... vo - yez vous ce fer exé -

F FF P

wet - zen, er stösst der Unmensch ihn Sta - ti - ren in das Herz Schau hin Schau  
- cra - ble plon - gé par un barbare au sein de Stati - ra!... vo - yez vo -

F PP F

hin!..... Schreck - bild der Hölle! furchtbar Ent - set - zen! Schreckbid der  
- yez!..... ô sou - ve - nir é - pou - van - ta - ble ô sou - ve -

FF SF SF F SF



Höll' furchtbar Ent - set zen nimmer lässt du mich wil der Schmerz, nim - mer  
 - nir e - pou - van - ta - ble qui ja - mais t'a - né - an - ti - ra!... qui ja -

lässt du mich wil - der Schmerz ha! fre - vel -  
 - mais t'a - né - an - ti - ra? pour as - sou -

- that, ruchlos Be - gin - nen man reisst sie fort, O - lim - pi - a O - lim - pi - a sie  
 - vir sa rage im - pi - e a son berceau sanglant on ar - rache O - lim -

Métronome = 144.

kann, nein sie kann nicht ent - rin - nen! Weh mir! noch schau noch schau ich ihn, den ent -  
 - pie on ar - rache O - lim - pi - e! ô ciel! je vois je vois en - cor cet hor -

Un poco Animato.



setz - li - chen Tag, als den Kelch, Or - cus  
 - ri - ble fes - tin ou trom - pant mon jeune

Ga - be, mir reicht' der Bar,bar! als un - bewusst der  
 a - ge un monstre in hu - main du fa - tal breu.

Kna - be mord - be waff - net war, dass  
 va - ge ose armer ma main hé -

Mör - der ich wer - de reisst Ver. rath mich  
 - las! tout se - con - de son affreux des -



fort sein!.... der Mo.narch der Er - de  
le hé - ros du mon - de

Sf P Sf Sf Cresc. Sf Sf

fällt durch Meuchelmord ach ach der Monarch der  
trouve un assas - sin!! oui oui le hé - ros du

Trainé.

F P FF FF PP

Er - de fällt durch Meu - chel mord!!  
mon - de trouve un as - sas - sin!!

FF P

Metronome = ♩ = 134.

Avec expression.

En ralentissant peu a peu insensiblement.

O ihr himm - lischen  
Ô puis - san - ce im - mor.

Doux. sf PP Con Dolcezza.

Doux. PP PP



Mäch - - ty ihr allwal - - ten - de Rä - cher dies Herz ist rein von  
 - tel - - le - - ce - les - te jus - ti - ce mon cœur est in - no -

P  
 Dolce.  
 PP Leggermente.  
 PP

Schuld, Göt - ter, ihr kennt es rein, Göt - ter! ihr kennt es rein, doch er  
 - cent vous le savez grands dieux vous le savez grands dieux!! ar - mez

Piu Presto.  
 PP F  
 Piu Presto

Con forza:  
 be - be der Ver - - bre - - cher, doch er be - be der Ver - - bre - - cher! ihr all -  
 moide vo - - tre ton - ner - - re ar - mez moide vo - - tre ton - ner - - re que de

Poco. Sf  
 tr tr tr tr tr

- wal - ten den Rä - cher! waffnet mich mit eu - ren Schrek - ken! lasst eu - er  
 vo - tre ven - gean - ce ins - trument glo - ri - - eux j'as - souvis - se

Poco. Sf  
 tr tr tr tr tr



Recht mich vollstreck - ken durch Blut durch des Frey - lers Tod  
vo - tre co - le - re dans les flots d'un sang o di - eux

rein von Schuld ist dies Herz, Göt - ter  
ciel mon cœur in - no - cent va bril -

*Con forza.*  
ihr kennt es rein, lasst eu - re Ra - che mich voll - strecken durch des  
ler à tes yeux que j'as - sou - vis - se ta co - le - re dans les

Frey - lers blut - gen Tod, durch sei - nen blut - gen grau'n vol - len  
flots d'un sang ouï dans les flots d'un sang o - di -



Tod durch des Frev ler's grau'n  
 eux dans les flots d'un sang

Rinfz. F FF

vol len Tod durch den Tod durch des Frev ler's  
 o di eux dans les flots oui dans les flots d'un

Sf. Sf. FF F

grau'n vol len Tod.  
 sang o di eux.

FF FF

Sf F Sf F FF

Sf F Sf F FF



N<sup>o</sup> 5.

Récitatif Antigonus. Rapidamente Agitato.

(aparte) Hater's et wa durchschaut mein unseel'ges Ge - heim - niss? Erführer's dass ich  
Auroit-il péné - tré ce funeste mis - tère? sait il que par mes

PIANO.

sf Tremolo. pp Agitato. sf P

selbst' die Verleumdung er sann, mein Ver - bre - chensey That seines Va - ters!  
soins l'univers a - bu - sé de mon crime ac - cu - sa son pé - re!

sf sf Un poco Sostenuto

(haut) O vergiss jenen Gram! doch die Freundschaft der Schutz den du mir zu ge - sagt darffordern einen.  
Ou - bliions ces malheurs! de l'appui so - len - nel que je vous ai promis mon a - mi - tié pour  
avec dissimulation.

F F

Cassander. Antigonus, observant Cass: avec intention.

Preis den leicht du mir ge - währst. O sprich: Climpi - a, ich hofft' es sollte wer - den  
tant de - mande un faible prix!.. parlez... vous savez qu' Clim - pi - e à mes voeux fut pro -

sf P



Andante.  
presque mesuré avec lenteur.

mein.... doch ach!..... trügrisches Hof... fen, gewiss,..... sie ist für mich da  
- mise.... hé - las!..... vœux superflus... sans doute.... el - le - n' exis - te

hin.... doch es ge - schah..... das unter den Ge - fang - nen ich eine Jungfrau  
plus!.... mais le des - tin..... au rang de vos cap - ti - ves a mis un jeune ob.

And<sup>te</sup> PP Colla parte. PP PP PP

Cassander. (a Part) Un poco Sostenuto.

Presto. Was hör' ich!  
qu'entends je!... Mesuré.

fand, A me - na - is genannt.. Ihrer reizen den Anmuth ihrer Schön - heit Glanz hat ge -  
- jet qu'on nomme Amena - is Presto risoluto. à ses graces na i vos à sa noble can - deur mon or -

Presto F P a Tempo.

Presto F Un poco Sostenuto.

Agitato.

Ha du liebst?...  
vous l'aimez?...

- beugt sich mein Stolz... Was verstört so plötz lich deinen  
- geüel s'est sou - mis tous vos sens pa - roissent in - ter -

sf P Agitato. sf P Tremolo.



Cassander, avec jalousie contrainte.

Sinn! Klar wirst du alles schau'n, an die-ser heil' gen Stätte geht auf vordem erstaunten  
 -dits!... vous m'allez mieux connoître en cette augus-te en ceinte bientôt Prince vos yeux sur.

Blick der Göt-ter ew'ger Rathschluss, ih-res Wil-lens Ausspruch, bald wird ent-  
 -pris ver-ront ce que les dieux dans leur vo-lon-té sainte ont or-don-

hüllt A-me-na-is Geschick. Allegrretto affettuoso! Metro: 104  
 -né du sort d'A-me-na-is. Clar. P Dolce.

ist, est... (il va au devant d'Olimpie.)  
 C'est el-je...  
 sf P Dolce. sf P



Récit.  
Antigonus, avec fureur.

Ha!... was er sprach sein Blick hat ihn ver - ra - then! halbdagtes her -  
 Ah!... ses res - pects son trou - ble le tra - his - sent de cette es - clave Her -

Hermas.

- auf das Geschick die - ser Sla - vin Wie fühltest du denn nicht, das auch dich verrathen  
 - mas les des - tins s'é - clair - cis - sent! et ne craignez - vous pas qu'un jour la vé - ri -

Antigonus.

kann ein Un - heil schwang - rer Tag?... Das Ge - heim - niss blieb mein! komm, fol - ge  
 - te vous tra - his - sant aus - si!.... mon se - cret m'est res - té viens suis mes

mir (ils partent)  
pas. Presto con foco marcato.

Tempo primo.

FF Presto marcato. Sf > P Tempo primo. 1158 Sf > P



SCENE 4.

Récit ad libitum.

Olimpia.

a Tempo. Andante. Métro : 58

(Con Espress.) O du für den ein süßes Regen die se Brust längst empfand, bald Theurer bist du  
 ô vous que ma récon.nais.san.ce va bientôt ap - pel - ler du titre 'le plus

PP Tenuto. Col canto. PP a Tempo. PP

mein! Du namst in Schutz mein junges Leben. Du nun bald mein theurer Ge.  
 doux auguste ap - - pui de mon enfance vous le plus chéri des é -

Dolce. PP

- mahl Doch in dem Wonn' gefühl. beglückter Liebe was kann's seyn? welchein Weh das so  
 - poux dans ces momens pour moi si pleins de charmes de quel trouble soudain êtes

PP PP

Cassander.

Olimpia.

plötzlich dich fasst? Gibt's ein Glück das kein Unheil trübe. Wie könnt ich an dem meinen Zweifel mir ver -  
 vous tourmente. ? quel bonheur est exempt d'allarmes eh qui pourroit du mien troubler la pure -

P P PP



AIR. Metro: 112 = ♩ =  
Allegretto affettuoso piu mosso.

zeihn!  
te!  
Clar.

P Dolce.

Sf

Sf

Con dolcezza

(Con Espressione.)

Ihm nah' den so heiss den so heiss ich lie - be  
Au - près d'un a - mant d'un a - mant si ten - dre  
athm'ich auf athm' ich auf in ho - her Lust  
tout s'en chan - te tout s'enchan - te a mes yeux  
vor Won - ne bebt die Brust  
sur moi la paix des Cieux

Sf

PP Dolce.

Sf

P

Sf

PP Con dolcezza

Sf

PP



im Gefühl süßer Trie - be vor Won - ne bebt die Brust im  
 semble a sa voix des cen - dre sur moi la paix des cieux semble

pp

Hoch ge - fühl süs - ser Trie - be Ja Lie - be,  
 a sa voix des cen - dre a - mour a -

Sf

pp

Lie - be spricht sein Blick, spricht sein Blick, er ist mein Al - les ist mein  
 - mour rends lui par moi oui par moi tout le bonheur que je lui

Dolce.

PPP

Gluck, ja Lie - be Lie - be spricht sein Blick er ist mein Al - les ist mein  
 doi amour rends lui rends lui par moi tout le bon - heur tout le bon -

pp



Al - les ist mein Glück, er ist mein Al - les er mein  
- heur que je lui doi le bon - heur que je lui

Glück  
doi

*Ritenuo insensibilmente* Métron: 100 - ♩ = .

Nichts vermag zu verstören mein Le - ben ihm ge - weiht O Himmelselig -  
Rien n'al - te - re les charmes de ma tranquil - li - té c'est ma fé - li - ci -

keit dir, zoll'ich wonn'ge Zäh - ren nichts vermag zu verstö - ren mein - Le - ben ihm geweiht  
- té qui fait couler mes lar - mes rien n'al - te - re les charmes de ma tranquil - li - té



nein nichts vermag zu ver - stö - ren mein Leben ihm geweiht. O Him - mels - se - lig  
 non rien n'al - te - re les char - mes de ma tranquil - li - té c'est ma fe - li - ci -

keit dir zoll' ich wonn' ge - Zäh - ren Ja Lie - be Lie - be spricht sein  
 - té qui fait couler mes lar - mes a - mour a - mour rends lui par

Tempo primo.

Tempo 1<sup>o</sup> PP

PP

Blick spricht sein Blick. Er ist mein Al - les ist mein Glück ja Lie - be  
 moi oui par moi tout le bonheur que je lui doi, amour rends

tr tr tr

PPP

PP

Lie - bespricht sein Blick Er ist mein Al - les ist mein Al - les er mein  
 lui rends lui par moi tout le bon - heur tout le bon - heur que je lui

F

F



Animando - - -

Glück, Er ist mein Al - les ist mein Glück, ja er ist mein Al - les er mein Glück

doï a - mour amour rends lui rends lui par moi tout le bon - heur

pp tr

FF PPP Animando

Glück, Er ist mein Al - les ist mein Glück, ja er ist mein Al - les er mein Glück

- heur tout le bonheur que je lui doi oui rends lui par moi

poco - - a - - poco. Cresc. F P F F

Cresc F

Glück, Er ist mein Al - les ist mein Glück, ja er ist mein Al - les er mein Glück

- heur tout le bonheur que je lui doi

pp FF

pp FF

Glück, Er ist mein Al - les ist mein Glück, ja er ist mein Al - les er mein Glück

- heur tout le bonheur que je lui doi le bonheur que

pp Sf

pp Sf



Al les mein Glück ja, Lie - be Lie - be spricht sein  
 je lui doi a - mour a - mour rends lui par

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. Dynamics include *F* (forte) and *Sf* (sforzando).

Blick Er ist, mein Glück, er ist mein Al les mein  
 moi tout le bon - heur que je lui doi le bon.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The piano accompaniment features a *Cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *Sf* (sforzando) and *F* (forte).

Al heur les que istmein Glück.  
 je lui doi.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The piano accompaniment is marked with *FF* (fortissimo) in several places. Dynamics include *Sf* (sforzando) and *F* (forte).

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, primarily piano accompaniment. Dynamics include *Sf* (sforzando) and *FF* (fortissimo).



N<sup>o</sup>. 6.

PIANO.

Un poco Adagio.

sf sf sf sf sf sf p

sf sf sf sf sf pp

Ad libitum lentamente.

Cassander.

o sis - ses Wort!  
ô doux ac - cens!

P

PP

O Glück oh - ne glei - chen!  
bon - heur su - prè - me!

Allegro agitato Metro: = ♩ = 96.

avec transport. o sis - ses Wort! Glück oh - ne Gleï - chen,  
ô doux ac - cens! bon - heur su - prè - me,

PP

PP

Allegro agitato Espressivo.

1158



Gliek oh - ne Glei - chen! mein ist sie mein A - me - na -  
 bon - heur su - prè - mel je suis ai - mé d'A - mé - na -

- is!  
 - is!  
 O süßes Wort! Glück oh - ne  
 ô doux ac - cens! bon - heur su -

*F* *PP*

Glei - chen! mein ist sie mein A - me - na - is,  
 - prè - mel je suis ai - mé d'A - mé - na - is!

mein ist sie mein A - me - na - is. O wel - che  
 je suis ai - mé d'A - mé - na - is. ô doux trans.

Olimpia.

*PP*



Lust! sein Schmerz muss wei - chen, sein Schmerz muss  
 - ports! son / trouble ex - trê - me, son trouble ex -

wei - chen, spricht zu ihm traut A - me - na - is,  
 - trê - me cède à la voix d'A - mé - na - is!

O süsser Lust! sein Schmerz muss  
 Ô doux transports! son trouble ex -

wei - chen, spricht zu ihm traut A - me - na - is,  
 - trê - me cède à la voix d'A - mé - na - is,



spricht zu ihm traute A - - me - na - is,  
 cède à la voix d'A - - me - na - is.

*Crescendo.*

Olimpia.  
 FF Göt - ter hört, den Eid den wir schwören, Göt - ter  
 Dieux c'est vous, c'est vous que j'at - tes - te, Dieux c'est

Cassandra.  
 FF Göt - ter hört, den Eid den wir schwören, Göt - ter  
 Dieux c'est vous, c'est vous que j'at - tes - te, Dieux c'est

*FF sf PP FF*

*Animé.*  
 hört den Eid den wir schwö - ren hört ihn in ho - - hen  
 vous c'est vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment ce -

*Un poco piu mosso.*  
 hört den Eid den wir schwö - ren hört ihn in ho - - hen  
 vous c'est vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment ce -

*Doux.*

*sf PP Animé.*



Sfah - ren. Empfangt der ew' - gen Treu - e  
 les - te fe - ra le char - me de mes

pp Schwur, empfängt den Schwur o seel' - ge Lust sein Harm -  
 jours, tou - jours, tou - jours, bon - heur suprême sa peine

Schwur, empfängt den Schwur empfängt empfängt der ew' - gen  
 jours, tou - jours, tou - jours, fe - ra fe - ra le char - me

pp Dolce.

Animando.  
 - muss weichen spricht zu ihm traut A - me - na - is  
 ex - trême cède à la voix d'A - mé - na - is

Treue Schwur Glück oh, ne Gleichen mein ist sie mein A - me - na -  
 de mes jours bonheursu - prême je suis ai - mé d'A - mé - na -

pp Animando insensibilmente. Cres - cen - do.

pp Animando. 1158



ihr Götter den Eid den wir schwören ihr Götter  
 ô Dieux c'est vous que j'atteste ô Dieux!

is. ihr Götter den Eid den Eid den wir  
 is. c'est vous ô Dieux c'est vous que j'at-

poco - - a - - poco.

hort ihn in ho - - hen Sfah - - ren! em - -  
 ce sen - - ti - - ment ce - - les - - te fe - -

schwören hört ihn in ho - - hen Sfah - - ren! em - -  
 teste ce sen - - ti - - ment ce - - les - - te fe - -

8<sup>va</sup> *Loco.* *P* *Crescendo*

- pfangt der Treu - - e der ew - - gen Treu - - e Schwur der  
 - ra le char - - me le char - - me de mes jours oui

- pfangt der Treu.e empfangt der ew - - gen Treu - - e Schwur der  
 - ra le charme fe - ra le char - - me de mes jours oui

*F* *F* *FF*



Treu - e Schwur, der Treu - e Schwur.  
de mes jours, oui de mes jours.

Treu - e Schwur, der Treu - e Schwur.  
de mes jours, oui de mes jours.

FF

Gluth fühlt mein Herz....  
Sans t'a - do - rer....

pp Con Espressione.

pp Heiss fühlt mein  
Sans t'a - do -

Sf F Sf Sf PPP Dolce.  
Sf F PPP

laut dir zu sa - gen.... ach, dass all' sein  
sans te le di - re.... ah, ah que se -

Herz.... heiss fühlt dies Herz.... dass all' sein  
- rer.... sans t'a - do - rer.... ah que se -

Dolce assai



Glück in dir al-lein in dir be-  
-roit pour moi le jour pour moi le

Glück in dir in dir be-ruht  
-roit pour moi pour moi le jour

ruht für dich zu schla- gen. Ach  
jour je ne res- pi- re non

für dich al-lein für dich zu schla- gen  
je n'ai ve-çu je ne res- pi- re.

*pp* *Dolce assai.*

für dich zu schla- gen durch flammt dies Herz der  
je ne res- pi- re que par l'ex- cès de

durch flammt dies Herz dies Herz der Lie-  
que par l'ex- cès..... l'ex- cès de mon

115



Lie - be Gluth durch flammt dies Herz der  
 mon a - mour que par l'ex - cès de

- be Gluth durch flammt dies Herz der Liebe  
 a - mour que par l'ex - cès de mon a -

pp

Lie - be Gluth für dich Ge - lieb - ter  
 mon a - mour tou - jours le mè - me

Gluth für dich Ge - lieb - te für dich zu  
 - mour tou - jours le mè - me bon - heur su -

pp

Cresc: für dich zu schla - gen für dich zu schla - gen  
 bon - heur su - prè - me bon - heur su - prè - me

Cresc: schla - gen für dich zu schla - gen  
 - prè - me bon - heur su - prè - me

Crescendo.



*Come prima.*

**FF** Göt - ter hört den Eid den wir schwö - ren Göt - ter hört den  
 Dieux c'est vous c'est vous que j'at - tes - te Dieux c'est vous c'est

**FF** Göt - ter hört den Eid den wir schwö - ren Göt - ter hört den  
 Dieux c'est vous c'est vous que j'at - tes - te Dieux c'est vous c'est

**FF** **Sf** **PP** **FF** **Sf** **PP**

*Animé.*

Eid den wir schwö - ren hört ihn in ho - hen **Sf**ah  
 vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment cé - les

Eid den wir schwö - ren hört ihn in ho - hen **Sf**ah  
 vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment cé - les

**Dolce.**

**Animé.**

- ren Empfängt der ew' - gen Treu - e Schwur empfängt den  
 - te fe - ra le char - me de mes jours toujours tou -

- ren Empfängt der ew' - gen Treu - e Schwur empfängt den  
 - te fe - ra le char - me de mes jours toujours tou -

**PP**



Animando.

Schwur, o seel' - - ge Lust sein Harm muss weichen  
 - jours bonheur su - prême sa peine ex - trême

Schwur, em - pfangt em - pfangt der ew' - gen Treue Schwur Glück ob. ne  
 - jours fe - - ra fe - - ra le char - me de mes jours bonheur su -

8va

pp Animando

pp

spricht zu ihm traut A - me - na - is ihr Götter den Eid  
 cède à la voix d'A - mé - na - is ô Dieux c'est vous

Gleichen mein ist sie mein A - me - na - is ihr Götter den  
 - - prême je suis ai - mé d'A - mé - na - is c'est vous ô

insensibilimente Cres - - cen - - do a - - poco a - - poco.

den wirschwören ihr Götter hört ihn in ho - hen  
 que j'atteste ô Dieux ce sen - ti - ment ce - -

Eid den Eid den wirschwören hört ihn in ho - hen  
 Dieux c'est vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment ce - -

p



74

Sfah - ren em - pfangt der Treu - der  
 les - te fe - ra le char - me le

Sfah - ren em - pfangt der Treu - e empfängt der  
 les - te fe - ra le char - me fe - ra le

Crescendo. F

ew' - gen Treu - e Schwur Em - pfangt den Eid -  
 char - me de mes jours c'est vous c'est vous

ew' - gen Treu - e Schwur Empfängt den Schwur hört den  
 char - me de mes jours c'est vous c'est vous Dieux c'est

F Animando sempre piu. F p F p F p

den wir schwören hört ihn in ho - hen Sfah - ren em - pfangt der  
 Dieux que j'at - tes - te ce sentiment ce - les - te fe - ra le

Eid - den wir schwören hört ihn in ho - hen Sfah - ren em - pfangt der  
 vous que j'at - tes - te ce sentiment ce - les - te fe - ra le

F p F p F p F p F p 1158 F p F p



Musical score for a vocal and piano piece, page 75. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand).  
 The lyrics are in French and German:  
 French: *Sf ew' char - me de mes jours, oui de mes jours le char*  
 German: *Sf ew' gen me Treu - e Schwur der Treu - e Schwur der ew' char*  
 The piano accompaniment includes dynamic markings such as *Sf*, *F*, and *FF*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Maestoso come prima.

Metron: 112 - ♩ -

Récit. Der Hierophant. Ad Libit.

Di - a - na hat er -  
Dia - ne a dé - si -

wählter Priesterinnen ei - ne sie soll deine zärt - li - che Liebeglücklich Paarknüpf -  
gné celle de nos prê - tres - ses qui doit consacrant vos ten - dresses d'un hymen fortu -

Trem:

fest durch Hÿ - mens heil - ges Band Ar - za - na ist er - nannt zu ü - ben from - me  
- né ser - rer les der - niers Nœuds Ar - zane est ap - pe - lée à ce de - voir pi -

Allegro molto  
Metron: 63 - ♩ -

Pflicht!  
- eux!

Allegro molto.



Recit ad libit: Tempo 1<sup>mo</sup>

Es er tönet der Ruf das beginne das Fest!  
 An- si gone a don - né le Signal de nos jeux!

F sf P PP Allegro.

A Tempo. Aus der Höh' hört den Klang! der Trom-  
 En - ten - dez ces ac - cens! ces Trom -

- pe - - - - ten er - schal - - - - len!...  
 pet - - - - tes sa - cré - - - - es!...



Un poco Sostenuto.

a Tempo.

Auf kommt vollbringt was heil'ge, Geset - ze, ge -  
 Ve - nez o - be - is - sez a nos loix re - ve -

*Sf* *F* *Un poco Sostenuto* *P*

Olimpia.

*Legato* O ew' - ge Macht, was

Cassander.

*Con Espress.* Suivons du ciel les  
*Dolce*  
*Legato*

Hierophante.

O ew' - ge Macht, was  
 Suivons du ciel les

- bie - - - ten;  
- re - - - es

vertraut der Gottheit Euch!  
confi - ez vous aux Dieux.

O ew' - ge  
Suivons du

*Andante un poco mosso.*

*PP*  
*a Tempo.*  
*PP*

du ge - botst ge - sche - he, schütz uns, auf dich auf dich al - lein ver - trau -  
 vo - lon - tes sa - cré - es gui - dez gui - dez nos pas con - fi - ons nous

*Legato*

du ge - botst ge - sche - he, schütz uns, auf dich al - lein ver - trau -  
 vo - lon - tes sa - cré - es, gui - dez nos pas con - fi - ons nous

*Legato*  
 Macht beglük - ke sje, ich fle - he im hei - li - gen ver - traunhin auf zu dir hin auf hin -  
 ciel les vo - lon - tes sa - cré - es, ve - nez o - be - is - sez confi - ez vous confi - ez



en wir.  
aux Dieux.

en wir.  
aux Dieux. (Ils sortent.)

auf zu Dir.  
vous aux Dieux.

*Allegro con brio.*



Antigonus con forza.

Hö - her Göt - ter Ge - bot durchdringe laut die Er -  
 A' la voix de ses Dieux que l'Uni - vers re - pon -

FP

- - de. Völ - ker aus al - len  
 Peu - ples et Rois du

F P

Zo - nen eilt her - bey in den  
 Mon - de ac - cou - rez dans ce

Sf Sf Sf Sf

Tem - pel zu un - serm Al - len  
 Temple em - brassez nos au - tels.

F

Di - a - - na selbst er - schloss je - den Sterb - fi - chen  
 Di - a - - ne de l'en - ceinte a ses jeux con - sa -

Ten P Sf



heu tedieihrgewei - te Stät - te ihr zu nahn ist ge -  
 cre - e nedefend plus l'en - tre - e aux pro - fa - nes mor -

- währt, ja ist ge - währt den streb - li - chen zu  
 - tels ne dé - fend plus l'en - tre - e aux pro -

nahn ihr zu nahn ist ge -  
 - fa - nes mor - tels aux pro -

- währt ist ge - währt.  
 - fa - nes mor - tels.

Diminuendo,



MARCHE RELIGIEUSE ET CHŒUR.

Andante Religioso.

N<sup>o</sup> 7.

Antigonus. Déclamé a Tempo.

Métron : 92 = ♩ =

PIANO.

Andante.

Ha! der Augenblick naht mein Geschick wird ent-  
 Ah voi-ci le moment où mon sort se dé-  
 schie - den treu - lo - sen Ne - benbuh - - lers verhasstes Streben geht nun bald hell mir  
 - ci - de où d'un rival per - fi - de je vais connaître en - fin les projets et les

Sopr. 1<sup>o</sup> O Du der du spen - - dest das siis - ses - te  
 O toi qui dis - - po - - ses des biens les plus  
 Sopr. 2<sup>o</sup> O Du der du spen - - dest das siis - ses - te  
 O toi qui dis - - po - - ses des biens les plus  
 a mezza voce.  
 Tenor 1<sup>o</sup> Dolce. O Du der du spen - - dest das siis - ses - te  
 O toi qui dis - - po - - ses des biens les plus  
 Chœur.  
 Legato. auf O Du der du spen - - dest das siis - ses - te  
 vœux O toi qui dis - - po - - ses des biens les plus



Glück O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen  
doux le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Glück O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen  
doux le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Glück O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen  
doux le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Glück O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen  
doux le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen  
nous le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen  
nous le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen  
nous le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen  
nous le front ceint de ro - ses des - cends par - mi



Blick  
nous  
Blick  
nous  
Blick  
nous  
Blick  
nous

pp  
pp

Olimpia.  
derrière le Theatre.  
Cassandra.  
con dolcezza.

O Gott - heit dir brin - gen wir Dank - op - fer dar! In  
Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis remplis en ce jour l'es -

Hierophante.  
Ungesehen.

O Gott - heit dir brin - gen wir Dank - op - fer dar! In  
Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis en ce jour l'es -



Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar in Lieb wirst ver -  
 - - poir de la ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar in Lieb wirst ver -  
 - - poir de la ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar in Lieb wirst ver -  
 - - poir de la ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

CHŒUR.

O Hÿ - - men dir  
 Hi - men Dieu pros - -

*Ol:* ei - - nen ein see - - li - ges Paar O Hÿ - - men  
*Dolce.* ter - - re les vœux de l'a - mour Hi - men Dieu

*Cas:* ei - - nen ein see - - li - ges Paar (Chœur.) O Hÿ - - men dir  
 ter - - re les vœux de l'a - mour (Dolce.) Hi - men Dieu pros - -

*Hier:* ei - - nen ein see - - li - ges Paar (Chœur.) O Hÿ - - men dir  
 ter - - re les vœux de l'a - mour Hi - men Dieu pros - -

8<sup>va</sup>  
 P Con dolcezza.  
 P



brin - gen wir Dank - op - fer dar in Lieb wirst ver -  
 - pe - re rem - plis en ce jour l'es - poir de la

dir brin - gen wir Dank - op - fer dar in Lieb wirst ver -  
 pros - pe - re remplis en ce jour l'es - poir de la

brin - gen wir Dank - op - fer dar in Lieb wirst ver -  
 - pe - re rem - plis en ce jour l'es - poir de la

brin - gen wir Dank - op - fer dar in Lieb wirst ver -  
 - pe - re rem - plis en ce jour l'es - poir de la

Loco

ei - nen ein see - li - ges Paar in Lieb wirst ver -  
 ter - re les vœux de l'amour l'es - poir de la

ei - nen ein see - li - ges Paar in Lieb wirst ver -  
 ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

ei - nen ein see - li - ges Paar in Lieb wirst ver -  
 ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

ei - nen ein see - li - ges Paar in Lieb wirst ver -  
 ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la



Antigonus à part.

Declame.

Verhängnissvoller Bund, erentscheidet mein  
dece fatal hi-mendoum on sort va de-

- ei - nen ein see - li - ges Paar  
- ter - re les vœux de l'a - mour

- ei - nen ein see - li - ges Paar  
- ter - re les vœux de l'a - mour

- ei - nen ein see - li - ges Paar  
- ter - re les vœux de l'a - mour

- ei - nen ein see - li - ges Paar  
- ter - re les vœux de l'a - mour

Le - ben! dem verwor - renen Blickgeht auf ein feindlich Fest A - me - na - is!... Cas -  
- pen - dre tout annon - ce la fête à mes regards con - fus Amé - na - is!... Cas -

- san - der sie nah'n sich dem Al - tar Ha - darf noch zweifeln ich? sie ist die Tochter A - le -  
- sandre ils marchent à l'au - tel non, je n'en dou - te plus voilà la fil - le d'A - de -

8va



CHŒUR.

FF O FF Hÿ - men dir brin - gen wir Dank - op - fer  
 Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis en ce

FF O FF Hÿ - men dir bringen wir Dank - op - fer  
 Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis en ce

FF O FF Hÿ - men dir brin - gen wir Dank - op - fer  
 Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis en ce

- xan - der's FF O FF Hÿ - men dir brin - gen wir Dank - op - fer  
 - xan - dre!... Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis en ce

8<sup>va</sup>

FF

FF

dar in Lieb wirst ver - ei - nen ein see - li - ges  
 jour l'es - poir de la ter - re les vœux les vœux

dar in Lieb wirst ver - ei - nen ein see - li - ges  
 jour l'es - poir de la ter - re les vœux les vœux

dar in Lieb wirst ver - ei - nen ein see - li - ges  
 jour l'es - poir de la ter - re les vœux les vœux

dar in Lieb wirst ver - ei - nen ein see - li - ges  
 jour l'es - poir de la ter - re les vœux de l'a -



*Sf* Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges  
 de l'amour Hi - men Dieu pros - pe - - re rem - plis en ce

— Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - - ges  
 de l'amour Hi - men Dieu pros - pe - - re rem - plis en ce

*Sf* Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges  
 de l'amour Hi - men Dieu pros - pe - - re rem - plis en ce

*Sf* Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges  
 - - mour Hi - men Dieu pros - pe - - re rem - plis en ce

*Sf* *Loco.* *8va* *tr*

*Sf* *FF*

*Sf* *FF*

*Sf* Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges *Sf* Paar *PP*  
 jour l'espoir de la ter - re les voeux de l'a - mour l'es -

*Sf* Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - - ges *Sf* Paar  
 jour l'espoir de la ter - re les voeux de l'a - mour

*Sf* Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges *Sf* Paar *PP* in  
 jour l'espoir de la ter - - re les voeux de l'a - mour l'es -

*Sf* Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges *Sf* Paar *PP* in  
 jour l'espoir de la ter - re les voeux de l'a - mour l'es -

*Sf* *FF* *tr* *Sf*

*Sf* *FF* *Sf*

*Sf* *FF* *Sf*



CHOEUR.

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar PPP in  
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour l'es -

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar PPP in  
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour (Chœur) rem

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar PPP in  
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour l'es -

pp

Tenuto.

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar  
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour

Tenuto.

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar  
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour

Tenu:

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar  
 - plisse en ce jour les vœux de l'a - mour

Tenuto.

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar  
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour

PPP

Morendo.

PPP

1158



Récitatif.  
Hierophant ad libit:

Nº 8.

PIANO.

Zu be-schwö-ren den Bund, o komme glückli-ches  
Aux au-tels de l'hi-men ve- nez heureux a-

Metro: 100 = ♩ =

Paar nah' froh dich jetzt Hymens Al- - - tar. Andante espressivo.  
- mans of-frir vos vœux et vos ser- - - ments.

Olimpia.  
Con Dolcezza. Ew'- - ge Macht die mein Le - ben hat ent-  
Cassander. Dieux au - teurs de mon ê - tre en - chai-  
Ew'- - ge Macht die mein Le - ben hat ent flammt in die - ser  
Dieux au - teurs de mon ê - tre en - chai - nez - en - chai -  
Hierophante.  
A mezza voce. Ew'- - ge Macht die das Le - ben  
Dieux au - teurs de notre ê - tre



flammt in die-ser Brust die du ein gött-lich Stre-ben ge-  
 nez deux é-poux o vous qui fi-tes nai-tre un

Brust in die-ser Brust die du ein gött-lich Stre-ben ge-  
 nez deux é-poux o vous qui fi-tes nai-tre un

Macht die das Le-ben in unsrer Brust lastent flammt die du ein gött-lich  
 Dieux bé-nissez deux époux bé-nissez deux é-poux o vous qui fi-tes

weckt in Lie-bes-lust o gieb dass Lie-bes le-ben nie  
 sen-timent si doux grands Dieux puisse-t'il être im-mor-

weckt in Lie-bes-lust o gieb, o gieb, dass Lie-bes le-ben nie  
 sen-timent si doux o Dieux grands Dieux puisse-t'il être un-mor-

Streben ge-weckt in Lie-bes-lust o gieb dass Lie-bes le-ben nie  
 naitre un sentiment si doux o Dieux puisse-t'il être im-mor-

sterb' in die-ser Brust. o  
 tel com-me vous.

sterb' in die-ser Brust. o  
 tel com-me vous.

sterb' in der Brust.  
 tel com-me vous.

1158



ew' - geMacht, o ew' - geMacht die du mein Le - ben hast ent flammt hast ent -  
 vous grandsDieux o vous grandsDieux auteurs de mon è - tre en - chai - nez en - chai -

o ew' - geMacht die du das Le - ben hast ent flammt hast ent flammt in unsrer  
 ô vous grandsDieux au - teurs de notre è - tre bé nis - sez deux é - poux bé - nis -

- flammt in die - ser Brust! Dolce, die ein gött - lich  
 - nez deux é - poux! vous qui fi - tes

- flammt in die - ser Brust! die ein gött - lich  
 - nez deux é - poux! vous qui fi - tes

Brust hast entflamt in der Brust! pp die ein gött - lich  
 - sez bénissez deux é - poux! vous qui fi - tes  
 Antigonus.

Concentré Verräthe - rei zer - tret' - ner Frie - den! Freulich  
 avec fureur. O tra - hi - son sermens per - fi - des Fête hor -

Erieger des Antigonus.

A mezza voce Zu den Waf - fen auf treu - e  
 concentrata. Armons nous a mis in - tre.



Stre - ben  
nai - tre

weckt un in die - ser  
senti - ment si

Stre - ben  
nai - tre

weckt un in die - ser  
senti - ment si

Stre - ben  
nai - tre

weckt un in die - ser  
senti - ment si

Fest - rible zum Or - kus ver - dammt  
hy - men cri - mi - nel.

Freun - de  
- pi - des

ha frevlich Bündniss zum Or - kus ver -  
quinosromprons cet hymen cri - mi -

FF P

FF PP

*sf* Brust, o ge - währ' dass Lie - bes - *pp* le - ben nie  
doux, puis - se - t'il être im - mor - tel com - me

*sf* Brust, o ge - währ' dass Lie - bes - *pp* le - ben nie  
doux, puis - se - t'il être im - mor - tel com - me

*sf* Brust, o ge - währ' dass Lie - bes - *pp* le - ben nie  
doux, puis - se - t'il être im - mor - tel com - me

Es ist das Feu der Eu - mé - ni - den das dort auf jenem Al - tar flammt.  
C'est le flambeau des eu - mé - ni - des qui bru - le - ra sur cet au - tel.

Es ist das Feu der Eu - mé - ni - den das dort auf jenem Al - tar flammt.  
- nel C'est le flambeau des eu - mé - ni - des qui bru - le - ra sur cet au - tel.

FF P PP

FF P PP



sterb' in die-ser Brust niemals sterb' in der Brust o  
 vous au-teurs demon être enchainez deux é-poux o

sterb' Ew'-ge Macht die mein Le-ben hat entflammt in die-ser  
 vous Dieux au-teurs demon è-tre enchainez deux é-

sterb' Ew'-ge Macht die das Le-ben hat uns entflammt in der  
 Chord der Priester und Priesterinnen. Dieux au-teurs de notre è-tre Dieux benissez deux é-

PP Ew'-ge Macht die das Le-ben hat entflammt in der  
 Dieux au-teurs de notre è-tre bé-nis-sez deux é-

PP Ew'-ge Macht die das Le-ben hat entflammt in der  
 Dieux au-teurs de notre è-tre bé-nis-sez deux é-

Macht die du mein Le-ben entflammt in die-ser  
 vous qui fi-tes nai-tre un sen-ti-ment si

Brust o ew'-ge Macht die mein Le-ben entflammt in die-ser  
 -poux o vous qui fi-tes nai-tre un sen-ti-ment si

Brust poux die o du ein gött-lich Streben ge-  
 vous qui fi-tes nai-tre un

Brust poux die du ein gött-lich Stre-ben ge-  
 der Brust die du ein gött-lich ein gött-lich Stre-ben ge-  
 é-poux vous qui fi-tes nai-tre un

Brust poux die du ein gött-lich Streben ge-  
 -poux o vous o vous qui fi-tes nai-tre un

1158 PP



Brust, ge - währ dass Lie - bes le - ben nie  
doux, grands Dieux puis - se - t'il - être im - mor -

Brust, ge - währ ge - währ dass Lie - bes le - ben nie  
doux, grands Dieux grands Dieux puis - se - t'il - être im - mor -

- weckt in Lie - bes - lust ge - währ dass Lie - bes le - ben nie  
sentiment si doux ô Dieux puis - se - t'il - être im mor -

- weckt in Li - bes - lust ge - währ dass Lie - bes  
sentiment si doux puis - se - t'il - être im - mor -

- weckt in Lie - bes - lust ge - währ dass Lie - bes  
sentiment si doux puis - se - t'il - être im - mor -

- weckt in Lie - bes - lust ge - währ dass Lie - bes le - ben Liebes  
sentiment si doux grands Dieux puis - se - t'il - être im mor -

- weckt in Lie - bes - lust ge - währ dass Lie - bes le - ben Liebes  
sentiment si doux grands Dieux puis - se - t'il - être im mor -

Antigonus concentré

Krieger Ver - rät - he - rei zer - stör - ter Frieden!  
ô tra - hi - son sermens per - fi - des!

Zu den Waf - fen greift treue Freunde!  
Ar - mons nous a - mis in - tre - pi - des!

Zu den Waf - fen greift treue Freunde!  
Ar - mons nous a - mis in - tre - pi - des!

*sf* *sf* *pp*



sterb' in die ser Brust ew' - ge Macht  
 tel com me vous en - chai - nez *grands*

*Morendo.*  
 sterb' in die ser Brust Ew' ge Macht ew' - ge  
 tel com me vous enchai - nez *grands*

sterb' in der Brust o ew' - ge  
 tel com me vous bé - nis - sez *grands*

le - ben nie sterb' *Morendo.* niemals sterb' in der  
 tel com me vous bé - nis - sez bé - nis - sez *grands*

le - ben nie sterb' nie sterb' niemals sterb' in der  
 tel com me vous bé - nis - sez bé - nis - sez *grands*

*Morendo.*  
 le - ben nie sterb' nie - mals sterb' in der  
 tel com me vous bé - nis - sez *grands*

le - ben nie sterb' niemals sterb' in der  
 tel com me vous bé - nis - sez *grands*

*Antig:*  
 Toujours plus Es ist das Feu' der Eu. me. ni. den. das dort auf jenem Al. tar  
 concentre. C'est le flambeaude. Eu. me. ni. des qui brû. le. ra sur cet au.

Semp' piu Es ist das Feu' der Eu. me. ni. den. das dort auf jenem Al. tar  
 concentrato. C'est le flambeaude. Eu. me. ni. des qui brû. le. ra sur cet au.

Es ist das Feu' der Eu. me. ni. den. das dort auf jenem Al. tar  
 C'est le flambeaude. Eu. me. ni. des qui brû. le. ra sur cet au.

*Morendo.*



ew' - ge Macht o ew' - ge  
 Dieux en - chai - nez deux é -

Macht ew' - ge Macht ew' - ge  
 Dieux en - chai - nez en - chai - nez deux é -

Macht o ew' - ge Macht ew' - ge  
 Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Brust niemals sterb' in der Brust, ew' - ge  
 Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Brust nie - sterb' niemals sterb' in der Brust, ew' - ge  
 Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Brust nie - mals sterb' in der Brust, ew' - ge  
 Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Brust niemals sterb' in der Brust, ew' - ge  
 Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Antig:  
 flammt es ist das Feuer der Eumeniden das dort auf jenem Al - tar flammt  
 - tel oui le flambeau des Eumeni - des brû - le - ra sur cet au - tel.

flammt es ist das Feuer der Eumeniden das dort auf jenem Al - tar flammt  
 - tel oui le flambeau des Eumeni - des brû - le - ra sur cet au - tel.

flammt es ist das Feuer der Eumeniden das dort auf jenem Al - tar flammt  
 tel oui le flambeau des Eumeni - des brû - le - ra sur cet au - tel.



Ten. Allegro vivace Métron = 100 =  $\text{♩}$

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Macht!  
- - - poux

Antig:  
Con impeto. Zur Ven - - Ra - - gean - - che - - ce zur ven - -

Sotto voce. Ja!  
oui!

Ja!  
oui!

Ten. Allegro vivace Métron = 100 =  $\text{♩}$

Ten. P

Ten. P



Sotto voce.

Antigonus.

Ra - - che her - bei her - bei der Göt - ter  
 - - gean - - ce ven - geance a - - mis que ces a - -

Krieger.

Ja ! zur Ra - - che ! doch den Gott fürch - tet  
 oui ven - - gean - - ce mais des Dieux en ces

Ja ! zur Ra - - che ! doch den Gott fürch - tet  
 oui ven - - gean - - ce mais des Dieux en ces

Hei - - lig - - thum er - - krache Un - that sey un - ser  
 - - si - - les - - saints s'e - - croulent s'e - croulent sous nos

ihn dass sein Zorn nicht er - wa - che doch den Gott fürch - tet ihn dass sein Zorn nicht er -  
 lieux re - dou - tons la pré - sen - ce mais des Dieux en ces lieux re - dou - tons la pré -

ihn dass sein Zorn nicht er - wa - che doch den Gott fürch - tet ihn dass sein Zorn nicht er -  
 lieux re - dou - tons la pré - sen - ce mais des Dieux en ces lieux re - dou - tons la pré -



Chor der Priester und Priesterinnen.

Legato.

Chor. Das Fest zu ver - kün - den mit Blu - men - ge -  
 De frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -  
 Con dolcezza.

Ruhm ja! Das Fest zu ver - kün - den mit Blu - men - ge -  
 pas oui! De frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -  
 Con dolcezza.

wache ja! Das Fest zu ver - kün - den mit Blu - men - ge -  
 - sence oui! De frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -  
 Con dolcezza.

wache ja! Das Fest zu ver - kün - den mit Blu - men - ge -  
 - sence oui! De frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -  
 Con dolcezza.

Même mouvement con brio.

- win - den be - kränzt den Al - tar! Dem Him - mel ent - glom - men ist  
 - fran - des pa - rons les au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar! Dem Him - mel ent - glom - men ist  
 - fran - des pa - rons les au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar! Dem Him - mel ent - glom - men ist  
 - fran - des pa - rons les au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar! Dem Him - mel ent - glom - men ist  
 - fran - des pa - rons les au - tels des cieux des - cen - du - e la



Olimpia. Das Fest zu ver-  
De frai - ches guir -

Cassander. Das Fest zu ver-  
De frai - ches guir -

Hierophante. Das Fest zu ver-  
De frai - ches guir -

Chor.  
Frie - de ge - kom - men, ihn frei - se fro - he Schaar  
paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn frei - se fro - he Schaar  
paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn frei - se fro - he Schaar  
paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn frei - se fro - he Schaar  
paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den, be - kränzt den Al -  
lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den, be - kränzt den Al -  
lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den, be - kränzt den Al -  
lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

Antigonus.  
Sotto zur Ra - che auf zur Ra - che  
voce. ven - geance a - mis ven - - geance  
Krieger

Sotto zur Ra - che auf zur Ra - che  
voce. ven - geance ce oui ven - - geance

1158



103

Ol: Chor. *P* Mit Blu - men - ge -  
 - tar be - kränzt den Al - tar De frai - ches guir -  
 fran - des pa - rons ces au - tels

Chor. *P* Mit Blu - men - ge -  
 De frai - ches guir -

Cas: *Con dolcezza.* *P* Mit Blu - men - ge -  
 - tar be - kränzt den Al - tar De frai - ches guir -  
 fran - des pa - rons ces au - tels

*P* Mit Blu - men - ge -  
 De frai - ches guir -

zur Ra - che her - bei auf auf herbei  
 ven - gean - ce ven - gean - ce armons nous

doch fürch - tet ihn den Gott! scheut sein Ziirnen!  
 mais re - dou - tons des Dieux la présence!

- win - den be - kränzt den Al - tar dem Him - mel ent - glom - men ist  
 - lan - des pa - rons ces au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar dem Him - mel ent - glom - men ist  
 - lan - des pa - rons ces au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar dem Him - mel ent - glom - men ist  
 - lan - des pa - rons ces au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar dem Him - mel ent - glom - men ist  
 - lan - des pa - rons ces au - tels des cieux des - cen - du - e la

Freundeseid be - reit auf!  
 armons nous a - mis oui

Freundeseid be - reit Freundeseid be - reit! auf auf  
 soyons prêts a - mis soyons prêts a - mis oui oui



Olímpia  
Das Fest zu ver-  
De frai - ches guir -

Cassander  
Das Fest zu ver-  
De frai - ches guir -

Hierophante  
Das Fest zu ver-  
De frai - ches guir -

Chor.  
Frie - de ge - kom - men, ihn preise fro - he Schaar  
paix est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn preise fro - he Schaar  
paix est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn prei - se fro - he Schaar  
paix est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn prei - se fro - he Schaar  
paix est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Antigonus  
wir zerreißen den Bund  
nous rompons cet hy - men

Krieger  
wir zerreißen den Bund  
nous rompons cet hy - men

Guerriers  
wir zerreißen den Bund  
nous rompons cet hy - men

Krieger  
wir zerreißen den Bund  
nous rompons cet hy - men

1158



- kün - den mit Blu - men - ge - win - den be - kränzt den Al -  
 - lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den be - kränzt den Al -  
 - lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den be - kränzt den Al -  
 - lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

zur Ra - che auf zur Ra - che  
 ven - geance a - mis ven - geance

zur Ra - che auf zur Ra - che  
 ven - geance a - mis ven - geance

zur Ra - che auf zur Ra - che  
 mais en ces lieux des Dieux oui

zur Ra - che auf zur Ra - che  
 mais en ces lieux des Dieux oui

1158



Con brió.

tar be - kränzt den Al - tar!  
fran - des pa - rons les au - tels!

tar be - kränzt den Al - tar!  
fran - des pa - rons les au - tels!

tar be - kränzt den Al - tar!  
fran - des pa - rons les au - tels!

a mezza voce con grazia

Das Fest zu ver - kün - den mit  
De frai - ches guir - lan - des de

a mezza voce. Das Fest zu ver - kün - den mit  
De frai - ches guir - lan - des de

Con grazia. Das Fest zu ver - kün - den mit  
De frai - ches guir - lan - des de

*P* Das Fest zu ver - kün - den mit  
De frai - ches guir - lan - des de

zur Ra - che zur Ra - che auf  
ven - gean - ce ven - geance a - mis

zur Ra - che zur Ra - che auf  
ven - gean - ce ven - geance a - mis

zur Ra - che zur Ra - che zur Rache  
des Dieux re - dou - tons la pre - sence

zur Ra - che zur Ra - che zur Rache  
des Dieux re - dou - tons la pre - sence

PP Dolce très lié.

PP

1158



Ol: *Dolce.* mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet  
 de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Cas: *Legato*

Hier: *Legato*

Chor. mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet  
 de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Blu - men ge - win - den mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet  
 sain - tes of - fran - des de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Blu - men ge - win - den mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet  
 sain - tes of - fran - des de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Blu - men ge - win - den mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet  
 sain - tes of - fran - des de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Blu - men ge - win - den mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet  
 sain - tes of - fran - des de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons



den Al-tar dem Him-mel ent-glom-men ist Frie-de ist  
ces au-tels des cieux des-cen-du-e la paix la

Sotto voce. steht mir bey treue Freunde  
se-condez ma ven-geance

Staccato. steht mir bey treue Freunde  
se-condez ma ven-geance

Sotto voce Staccato. schent das Zürnen des  
res-pectons la pré-

schent das Zürnen des  
8<sup>va</sup> tr



Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit  
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit  
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit  
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit  
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit  
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit  
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

stürzt ihn um den Al - tar ste - het bey mei - ner Ra - che der  
 ren - versons ces au - tels se - condez ma ven - geance que

stürzt ihn um den Al - tar ste - het bey mei - ner Ra - che der  
 ren - versons ces au - tels se - condez ma ven - geance que

Got - tes ja den Gott ja ihn fürchtet das sein Zorn nicht erwa - che  
 - sen - ce re - doutons la vengeance la ven - geance des im - mor -

Got - tes ja den Gott ja ihn fürchtet das sein Zorn nicht erwa - che  
 - sen - ce re - doutons la vengeance la ven - geance des im - mor -

Loco.



Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -  
 frai - ches guir - lan - des de - sains - tes of - fran - des de

Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -  
 frai - ches guir - lan - des de - sains - tes of - fran - des de

Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -  
 frai - ches guir - lan - des de - sains - tes of - fran - des de

Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -  
 frai - ches guir - lan - des de - sains - tes of - fran - des de

Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -  
 frai - ches guir - lan - des de - sains - tes of - fran - des de

Güt - ter Hei - lig - thum von Schmach ja von Schmach ent - weht er - kra - che ja von den  
 ces a - si - les saints s'écroulent s'écroulent sous nos mains s'écroulent s'écroulent

Güt - ter Hei - lig - thum von Schmach ja von Schmach ent - weht er - kra - che ja von den  
 ces a - si - les saints s'écroulent s'écroulent sous nos mains s'écroulent s'écroulent

fürchtet ihn den Gott dass sein Zorn dass sein Zorn nicht erwa - che fürchtet ihn den  
 - tels oui res - pec - tons respectons la pré - sen - ce des im - mor - tels oui re - dou -

fürchtet ihn den Gott dass sein Zorn dass sein Zorn nicht erwa - che fürchtet ihn den  
 - tels oui res - pec - tons respectons la pré - sen - ce des im - mor - tels oui re - dou -







- kränzt den Al - tar FF mit Blu - men - ge -  
 sain - tes of - fran - des de sain - tes of -  
 - kränzt den Al - tar FF mit Blu - men - ge -  
 sain - tes de - sain - tes of - fran - des pa -  
 - kränzt den Al - tar FF mit Blu - men - ge -  
 sain - tes de - sain - tes of - fran - des pa -  
 - kränzt den Al - tar FF mit Blu - men - ge -  
 sain - tes de - sain - tes of - fran - des pa -  
 - kränzt den Al - tar FF mit Blu - men - ge -  
 sain - tes de - sain - tes of - fran - des pa -  
 - kränzt den Al - tar FF mit Blu - men - ge -  
 sain - tes de - sain - tes of - fran - des pa -  
 un - ser seÿ un - ser Ruhm auf zur Ra - che zur Ra - che ja Un - that seÿ  
 - dez ma vengean - ce ren - versons ces au - tels ren - versons ces au -  
 un - ser seÿ un - ser Ruhm auf zur Ra - che zur Ra - che ja Un - that seÿ  
 - dez ma vengean - ce ren - versons ces au - tels ren - versons ces au -  
 Gott fürchtet ihn den Gott dass sein Zorn nicht er - wa - che ja fürch - tet  
 - tons la présen - ce re - doutons la ven - gean - ce des im - mor -  
 Gott fürchtet ihn den Gott dass sein Zorn nicht er - wa - che ja fürch - tet  
 - tons la présen - ce re - doutons la ven - gean - ce des im - mor -



des be - - kränzt den Al -  
 pa - - rons ces au -

- win - den mit Blu - men ge - - winden FF be - - kränzt den Al -  
 - fran - des pa - rons ces au - - tels oui pa - - rons ces au -

- win - den be - kränzt den Al - tar FF be - - kränzt den Al -  
 - rons oui pa - rons ces au - tels pa - - rons ces au -

- win - den be - kränzt den Al - tar FF be - - kränzt den Al -  
 - rons oui pa - rons ces au - tels pa - - rons ces au -

- win - den be - kränzt den Al - tar FF be - - kränzt den Al -  
 - rons oui pa - rons ces au - tels pa - - rons ces au -

- win - den be - kränzt den Al - tar FF be - - kränzt den Al -  
 - rons oui pa - rons ces au - tels pa - - rons ces au -

un - ser Ruhm auf zur Rache FF auf zur Ra - che des  
 - - tels oui oui se - con - dez oui se - con - dez ma ven -

un - ser Ruhm auf zur Rache FF auf zur Ra - che des  
 - - tels oui oui se - con - dez oui se - con - dez ma ven -

ihn den Gott dass sein Zorn nicht er - wa - che fürch - - tet den,  
 - - tels oui oui res - pectons oui res - pec - - tons la pre -

ihn den Gott dass sein Zorn nicht er - wa - che fürch - - tet den,  
 - - tels oui oui res - pectons oui res - pec - - tons la pre -

Sf Sf Sf F FF  
 sf sf sf F FF



- tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -  
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -  
 - tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -  
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -  
 - tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -  
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -  
 - tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -  
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -  
 - tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -  
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -  
 Gottes Heilig - thum von der Schmachent - weicht er - kra - che ja Unthat sey  
 - gean - ce ren - versons ces au - tels oui ren - ver - sons ren - versons ces au -  
 Gottes Heilig - thum von der Schmachent - weicht er - kra - che ja Unthat sey  
 - gean - ce ren - versons ces au - tels oui ren - ver - sons ren - versons ces au -  
 Gott ja fürchtet ihn dass sein Zorn nicht erwa - che fürchtet den Gott dass  
 - sence re - dou - tons la ven - geance des im - mor - tels des im - mor -  
 Gott ja fürchtet ihn dass sein Zorn nicht erwa - che fürchtet den Gott dass  
 - sence re - dou - tons la ven - geance des im - mor - tels des im - mor -



- tar den Al - tar  
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar  
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar  
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar  
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar  
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar  
- tels ces au - tels

un - ser sey un - ser Ruhm  
- tels ren - versons ces au - tels

un - ser sey un - ser Ruhm

nichter - wach' sein Zorn  
- tels des im - mor - tels

nichter - wach' sein Zorn

FF

FF

1158



Allegretto grazioso.  
Metron: 69

N<sup>o</sup> 9.  
PIANO.



Andante espressivo Metron = 54 =  $\text{♩}$







Allegretto con brio  
Metron = 130 = ♩ =

Rallentando. Ad libit: Ten.

Legeremente. P.

P.

P.

Logg.

FF

FF



The musical score is arranged in eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex rhythmic patterns, often with sixteenth or thirty-second notes. Dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte) are used throughout. Trills (*tr*) are present in several measures. The score concludes with a double bar line and the number 1158.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of grand staff notation. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (Cresc., Rinfz., F., FF), and articulation marks (x). The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



AIR DE DANSE.

Andante Espressivo.  
Metron: 54 = ♩.

Nº 10  
PIANO.

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante Espressivo' with a metronome marking of 54 quarter notes per minute. The score is divided into two systems of two staves each. The first system includes dynamics such as *sf*, *P*, and *Dolce*. The second system includes *pp* and *Dolce*. The piece features intricate piano textures with frequent sixteenth-note patterns and dynamic contrasts.



123

First system of musical notation, measures 115-116. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, measures 117-118. Similar to the first system, it features a grand staff with treble and bass clefs and dense sixteenth-note passages.

Third system of musical notation, measures 119-120. The word "Dolce." is written above the bass staff in the second measure. The music continues with intricate sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 121-122. The texture remains dense with many sixteenth notes and slurs across both staves.

Fifth system of musical notation, measures 123-124. The music continues with complex sixteenth-note passages and slurs.

Sixth system of musical notation, measures 125-126. The word "Morendo." is written above the treble staff in the second measure. The word "pp" (pianissimo) is written below the bass staff in the second measure. The system concludes with a double bar line.



The musical score consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 4/4 time and marked 'Allegro Brillante' with a metronome setting of 92 quarter notes per minute. The dynamics range from fortissimo (FF) to pianissimo (PP). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The page number '1158' is printed at the bottom center, and 'PP' appears at the bottom right.



The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system typically contains two staves (treble and bass clef) for the right and left hands. The notation includes various musical symbols such as trills (marked 'tr'), dynamics (like 'Crescendo' and 'Rinforz:'), and articulation marks (like 'x' and 'v'). The piece concludes with a final chord marked 'F' in both hands.



Musical score for piano and tenor. The score consists of seven systems, each with a grand staff (piano) and a single staff (tenor). The piano part features complex textures with many sixteenth notes and trills. The tenor part is more melodic, often playing chords or simple lines. Dynamics include *ff*, *pp*, *p*, *f*, *Sf*, and *Ten*. The marking *Marcato* is present in the first system. Trills are indicated with *tr*. The page number 1158 is at the bottom.



The musical score on page 127 consists of six systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *F* (forte). The second system features a grand staff with *FF* (fortissimo) and *P* (piano) dynamics. The third system continues with *sf* and *P*. The fourth system includes *sf* and *P*. The fifth system is marked *pp* (pianissimo) and features trills (*tr*). The sixth system also features trills (*tr*). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.



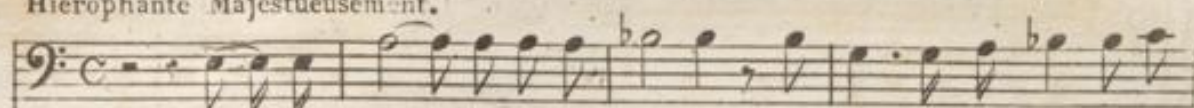
This page contains a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes the instruction "Crescendo." in the bass staff. The third system features the instruction "FF" (fortissimo) in both staves. The fourth system includes "tr" (trills) in the treble staff and "FF" in the bass staff. The fifth system also includes "FF" in both staves. The sixth system concludes with a double bar line and a final chord. The page number "1158" is printed at the bottom center.



RECITATIF. BACCHANALE.

Hierophante Majestueusement.

Nº 11.

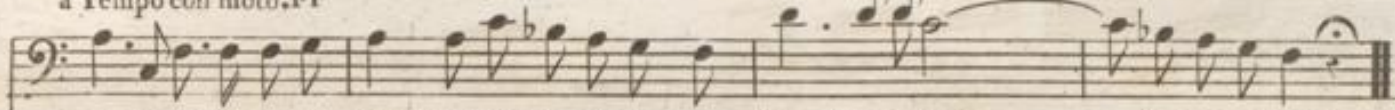


Al - ler Zo - nen reiche Ga - ben, was Griechenland A - sien ge -  
Que de l'A - sie et de la Grè - ce les dons et les nobles tri -

PIANO.



a Tempo con moto. FP



zollt, in hei - li - ger Be - geis - trung werd' es ein frommes Op - fer dem Got - - te dargebracht.  
- buts dans une sainte ivres - se par - mi les fleurs d'hy - men i - ci soient confondus.



Métron 90 = =  
Allegro con fuoco.



Bacchanale. Tres Legrement





This page of a musical score, numbered 130, contains eight systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings like *sf* (sforzando), *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), and *P* (piano). The second system includes the instruction *PP Très Légèrement.* in the bass line. The eighth system features a measure number *1158* in the bass line. The page shows signs of age, including some staining and wear.



The page contains eight systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Performance markings include dynamics such as *P Dolce.*, *sf*, *FF*, *Rf*, and *P*. Trills are indicated with 'tr' above notes. The piece concludes with a final measure marked '1158'.



This page of a musical score, numbered 132, contains eight systems of grand staff notation. Each system consists of a treble and bass clef joined by a brace. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *Dolce.* (dolce), *Cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The piece features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper voices and more rhythmic accompaniment in the lower voices. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



CHOEUR.  
Allegretto con brio.  
Metron: 144 =

Soprano Göt - ter un - ser Ent - zü - cken un - ser Ent -  
1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> Dieux dans no - tre hom - ma - ge dans notre hom -

Alto. Göt - ter un ser Entzücken es sei Ab -  
Dieux ah re - vo - yez dans notre homma -

- zü - cken ... zei - ge eu - ren Blicken eure Him - mels Lust eu - re Him - mels  
- ma - ge re - vo - yez l'i - mage de vos saints transports de vos saints trans -  
Cresc.

- bild eurer Blicke eurer Lust der Lust ja Abbild euren Blicken eurer Lust ja Abbild Abbild eurer  
- ge l'image de vos saints transports oui re - vo - yez l'i - ma - ge de vos saintstransports l'image de vos saintstrans -  
Cresc.

Lust **Sf** Göt - ter unser Ent - zü - cken zei - ge eu - ren  
ports Dieux dans notre hom - ma - ge re - vo - yez l'i -

Lust **Sf** ja ja Abbild Abbild sei es eu - rer  
- ports oui yo - yez l'i - ma - ge de vos saints trans -



Blicken ja zeige eu - ren Blic - ken eure Him - mels  
 - mage ah revo - yez l'i - ma - ge de vos saints trans -

Lust Ab bild eurer Lust un - ser Ent - zücker Abbild  
 - ports ah revo - yez l'i - mage de vos saints trans -

Lust ja zei - ge zei - ge eu - ren Blicken eu - re  
 - ports ah re - vo - yez revo - yez l'i - mage de vos

sei's Ab - bild eu - rer Lust un - ser Entzüc - ken un - ser Entzücken Güt - ter  
 - ports ah ah re - vo - yez oui re - vo - yez l'i - mage oui re - vo - yez l'i -

won - nige Him - mels Lust eu - re won - nige Him - mels  
 saints de vos saints trans - ports de vos saints de vos saints trans -

Abbild sei es eu - rer Lust unser Entzüc - ken Abbild sei es eu - rer  
 - mage de vos saints trans - ports oui re - vo - yez l'i - mage de vos saints trans -

1158



Con piu brio.

Lust der Lei - er der Lei - er süß  
- ports aux Ly - res aux sis - tres aux

Mezzo F muntrer Hör - ner - schall der Lei - er süß klin - gen in früh - li - gen  
que le bruit des cors aux Ly - res ma - gi - ques aux sis - tres rus -

Mezzo F muntrer Hör - ner - schall der Lei - er süß klin - gen in früh - li - gen  
que le bruit des cors aux Ly - res ma - gi - ques aux sis - tres rus -

muntrer Hörner schall ja Hörner - schall der Lei - er süß klin - gen in früh - li - gen  
que le bruit des cors le bruit des cors aux Ly - res ma - gi - ques aux sis - tres rus -

Con piu brio.

klingen weckten wie - der hall der Lei - er süß klin - gen in früh - li - chen  
- sistres mè - le ses ac - cords aux Ly - res ma - gi - ques aux sis - tres rus -

klingen weckten wie - der hall der Lei - er süß klin - gen in früh - li - chen  
- tiques mè - le ses ac - cords aux Ly - res ma - gi - ques aux sis - tres rus -

klingen weckten wie - der hall der Lei - er süß klin - gen in früh - li - chen  
- tiques mè - le ses ac - cords aux Ly - res ma - gi - ques aux sis - tres rus -

klingen weckten wie - der hall der Lei - er süß klin - gen in früh - li - chen  
- tiques mè - le ses ac - cords aux Ly - res ma - gi - ques aux sis - tres rus -



Ringen weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der  
 - tiques mè - le ses ac - cords mè - le ses ac - cords mè - le ses ac -

Ringen weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der  
 - tiques mè - le ses ac - cords mè - le ses ac - cords mè - le ses ac -

Ringen weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der  
 - tiques mè - le ses ac - cords mè - le ses ac - cords mè - le ses ac -

Ringen weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der  
 - tiques mè - le ses ac - cords mè - le ses ac - cords mè - le ses ac -

hall weck't den Wie - der hall  
 - cords mè - le ses ac - cords

hall weck't den Wie - der hall  
 - cords mè - le ses ac - cords

hall weck't den Wie - der hall  
 - cords mè - le ses ac - cords

hall weck't den Wie - der hall  
 - cords mè - le ses ac - cords

Un poco piu animato.

Méto: 96 = ♩ = FF  
 Tempo 1º

Primo Tempo. FF sf sf



This page of a musical score, numbered 137, contains six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *FF* (fortissimo), and *p* (piano). Performance instructions include *Légerement.* (lightly) and a trill (*tr*) in the second system. The piece concludes with a double bar line and the number 1158. The manuscript shows signs of age, including some staining and a decorative border on the right edge.



The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex rhythmic patterns, often with slurs and ties. Dynamic markings are placed throughout the piece: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *rf* (ritardando), *p* (piano), and *Dolce.* (dolce). A trill (*tr*) is indicated in the third system. A fermata is present over a measure in the fourth system. The score concludes with a final cadence in the sixth system.



Un poco piu mosso.

Chœur general. **F** Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust! unsre  
nos plai-sirs ne re-tracent nos plaisirs ne re-

**F** Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust! unsre  
nos plai-sirs ne re-tracent nos plaisirs ne re-

1<sup>o</sup> Tenor. **F** Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust!  
nos plai-sirs ne re-tracent nos plai-sirs

2<sup>o</sup> Tenor. **F** Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust!  
nos plai-sirs ne re-tracent nos plai-sirs

Un poco piu mosso. **F** Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust!  
nos plai-sirs ne re-tracent nos plai-sirs

Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.  
-tracent ne re-tracent que les bienfaits des cieux

Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.  
-tracent ne re-tracent que les bienfaits des cieux

unsre Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.  
ne re-tracent nos plaisirs ne re-tracent que les bienfaits

unsre Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.  
ne re-tracent nos plaisirs ne re-tracent que les bienfaits

unsre Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.  
ne re-tracent nos plaisirs ne re-tracent que les bienfaits

**FF** **FF** **Sf** **Sf** **Sf** **F**

**FF** **FF** **Sf** **Sf** **Sf** **F**

1158



prei - - sen der Göt - - ter Macht prei - -  
 que - - les bien - faits des cieux que

prei - - sen der Göt - - ter Macht prei - -  
 que - - les bien - faits des cieux que

prei - - sen der Göt - - ter Macht prei - -  
 que - - les bien - faits des cieux que

prei - - sen der Göt - - ter Macht unsre Won - - nen  
 que - - les bien - faits des cieux ne - re - tra - - cent

- sen der Göt - - ter Macht Völ - - kerausal - len  
 les bien - faits des cieux peu - - ples et Rois du

- sen der Göt - - ter Macht Völ - - kerausal - len  
 les bien - faits des cieux peu - - ples et Rois du

- sen der Göt - - ter Macht Völ - - kerausal - len  
 les bien - faits des cieux peu - - ples et Rois du

prei - - sen der Göt - - ter Macht Völ - - kerausal - len  
 que - - les bien - faits des cieux pe - - ples et Rois du

Sf F Sf F Sf F Sf F Piu mosso FF Piu Animato

1158 Piu mosso FF



Musical score for a choir and piano. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The second system includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German and French.

**System 1 Lyrics:**  
 Sopranos: *Zo monde neneilt herbey'eilt herbey! theilt die Lust Völ --*  
 Altos: *Zo monde neneilt herbey'eilt herbey! theilt die Lust Völ --*  
 Tenors: *Zo monde neneilt herbey'eilt herbey! theilt die Lust Völ --*  
 Basses: *Zo monde neneilt herbey'eilt herbey! theilt die Lust Völ --*  
 French lyrics: *accourez ac\_courez à nos jeux peu --*

**System 2 Lyrics:**  
 Sopranos: *- keraus al - len Zo neneilt herbey'eilt herbey! theilt die*  
 Altos: *- ples et Rois du monde ac\_courez ac\_courez à nos*  
 Tenors: *- keraus al - len Zo neneilt herbey'eilt herbey! theilt die*  
 Basses: *- ples et Rois du monde ac\_courez ac\_courez à nos*  
 French lyrics: *theilt die à nos*

Dynamics: *Sf*, *F*, *FF*

Piano part dynamics: *Sf*, *F*, *FF*

Page number: 1158



FF Lust! un - sre Lust! un - sre Won - - nensie preisen der Göt - ter  
jeux nos plai - sirs ne re - tra - - cent que les bienfaits des

FF Lust! un - sre Lust! un - sre Won - - nensie preisen der Göt - ter  
jeux nos plai - sirs ne re - tra - - cent que les bienfaits des

FF Lustun sre Lust un - sre Won - nen ja un - sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter  
jeuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaitsne re - tracentque les bienfaits des

FF Lustun sre Lust un - sre Won - nen ja un - sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter  
jeuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaitsne re - tracentque les bienfaits des

FF Lustun sre Lust un - sre Won - nen ja un - sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter  
jeuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaitsne re - tracentque les bienfaits des

FF Macht! Un - sre Lust! un - sre Won - - nensie preisen der Göt - ter  
cieux nos plai - sirs ne re - tra - - cent que les bienfaits des

FF Macht! Un - sre Lust! un - sre Won - - nensie preisen der Göt - ter  
cieux nos plai - sirs ne re - tra - - cent que les bienfaits des

FF Machtun sre Lust un - sre Won - nen ja un - sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter  
cieuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaitsne re - tracentque les bienfaits des

FF Machtun sre Lust un - sre Won - nen ja un - sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter  
cieuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaitsne re - tracentque les bienfaits des

FF Machtun sre Lust un - sre Won - nen ja un - sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter  
cieuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaitsne re - tracentque les bienfaits des

FF

1158

Sf

Sf

Sf

Sf



ten  
**FF** Macht! Je - der Schmerz ist zer -  
 cieux tous les cri - - - mes s'ef -

ten  
**FF** Macht! Je tous der Schmerz ist zer  
 cieux tous les cri - - - mes s'ef -

ten  
**FF** Macht! Je tous der Schmerz ist zer  
 cieux tous les cri - - - mes s'ef -

ten  
**FF** Macht! Je tous der Schmerz ist zer  
 cieux tous les cri - - - mes s'ef -

**FF**

**FF**  
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die  
 -fa - - - - -cent a la fête à la

**FF**  
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die  
 -fa - - - - -cent a la fête à la

**FF**  
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die  
 -fa - - - - -cent a la fête à la

**FF**  
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die  
 -fa - - - - -cent a la fête à la

**FF**  
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die  
 -fa - - - - -cent a la fête à la

**FF**



Gott - - - - - heit uns lacht! Eilt her - bey! theilt die  
 fê - - - - - te des Dieux ac - cou - rez a nos

Lust! eilt her bey theilt die Lust eilt her bey theilt die  
 jeux ac - cou rez a nos jeux ac - cou rez a nos

1158



**FF** Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.  
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.  
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.  
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.  
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.  
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.  
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Antigonus.

**FF**

**FF**

Hierophante.

- - dann' sie ge sche - he die That Haltet  
 - - mis se - con - dez mes ef - forts Arrê -

**FF**

**FF**



FINALE.

Grand Prêtre. *Meno Presto.*

N° 12.

ein schweigen lasst euren Jubel - gesang.  
 - tez! suspen - dez ces pro - fanes transports.

PIANO.

FFF Tremolo

FFF

FFF Tremolo

Andante un poco sosten. Métron: 112 = ♩

A Tempo

Die er - ha - - bne Pries - - trin sie na - het den  
 Jap - per - cois l'au - gus - - te Prê - tres - se sa

Sf p

Sf > p

> p

See - gen spricht sie aus der dies Paar, der dies  
 voix des deux é - poux va bé - nir va bé -

Ad libit:

Paar hoch be - glückt. Ho - he Frau, na - he  
 - nir les des - tins Noble Ar - zane ap - pro -

Recit:



Sopran 1<sup>o</sup> Olympia.

dich. (Sotto voce) Welch ein düs - - trer Gram mag ih - re Brust durchwühlen, welch ein  
 chez (Sopran 2<sup>o</sup>) Dans quels sombres cha - grins el - - le pa - rait plon - gé - e dans quels

Welch ein düs - te - rer Gram mag ih - re Brust durchwüh - len welch ein düs - terer  
 Dans quels sombres cha - grins el - le pa - rait plon - gé - e dans quels sombres cha -

Tenor 1<sup>o</sup> und Cassander.

Sotto voce PP Welch ein düs - - trer Gram mag die Brust ihr durchwühlen,  
 Dans quels sombres cha - grins el - le parait plon - gé - e

Tenor 2<sup>o</sup> und Antigonus.

Sotto voce PP. Welch ein düs - - trer Gram mag ih - re Brust durchwühlen, welch ein  
 Dans quels sombres cha - grins el - le pa - rait plon - gé - e dans quels

Welch ein düs - te - rer Gram mag ih - re Brust mag die Brust ihr durch -  
 Dans quels sombres cha - grins el - le pa - rait el - le parait plon -

*Sf* Tempo I. *Sf*

düs - te - rer Gram mag ih - re Brust durch - wühlen, welch düs -  
 sombres cha - grins el - - le pa - rait plon - gé - e pa - rait

Gram (Legato) mag ih - re Brust durch - wühlen, welch düs -  
 - grins (sempre) el - le pa - rait plon - gé - e pa - rait

PP welch ein düs - te - rer Gram mag die Brust ihr durch - wühlen, welch düs - - trer  
 dans quels sombres cha - grins el - le pa - rait plon - gé - e dans quels cha -

düs - te - rer Gram mag ih - re Brust durch - wühlen, welch düs - - trer  
 sombres cha - grins el - le pa rait plon - gé - e dans quels cha -

wüh - - len, welch ein düs - - te - rer Gram mag die Brust ihr durch -  
 - - gé - e dans quels som - - bres cha - grins el - le pa - rait plon -

Allgemeiner CHOR.



- .trer Gram mag ihr die Brust ihr die Brust durch wüh - len!  
 pa - rait plon - gé - e pa - rait pa - rait plon - gé - e

- .trer Gram mag die Brust die Brust durch wüh - len!  
 plon - gé - e pa - rait pa rait plon - gé - e

Gram mag ih - re Brust durch wüh - len, mag die Brust durch wüh - len!  
 - grins pa - rait plon - gé - e dans quels cha - grins pa - rait plon - gé - e

Gram mag ih - re Brust durch wüh - len, mag die Brust durch wüh - len!  
 - grins pa - rait plon - gé - e dans quels cha - grins pa - rait plon - gé - e

wüh - len, mag ih - re Brust ih - re Brust die Brust durch wüh - len!  
 - gé - e dans quels sombres cha - grins pa - rait plon - gé - e

Récit mesuré même mouvement Métr: 112 =  $\frac{12}{8}$

Statira Wer wagt es mich zu wek - ken  
 d'un ton sombre A ma dou - leur pro - fon - de  
 et soutenu.

aus e - wig schwar - zer Nacht in die ich sank hinab  
 à l'éter - nel - le nuit où je cro - yais toucher

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics like *pp*, *Sf*, and *FF*.

aus e - wig schwar - zer Nacht in die ich sank hinab  
 à l'éter - nel - le nuit où je cro - yais toucher

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics like *Sf*, *pp*, and *FF*.



con fierezza

ad libt

Largamente.

wer entreisst mich dem düstren Grab?  
 quelle voix o - sem'arracher?

Weh mir! ha mich um -  
 Hé - las j'ai vu pour

col canto

Sf PP F F Sf PP

FF PP F F Sf

gab graunvolles To - des - schrecken, das ich noch ath - me, wer fordert das?  
 moi s'a né - antir le mon - de qu'ési - ge - t - il encor de moi?

Risoluto.

FF FF FF FF

FF ten FF FF

Lentamente  
 con dolore.

Schau - er ergreift mich hier! O lasst mich an die - ser Stät - te dem  
 Lorsqu'en ces tris - tes lieux, sei - gneur je suis ve - nu - e c'é -

ten

PPP

PPP

ten

Gra - me ganz mich weihn und dann sterben un - be - weinet lasst mich hin -  
 - tait pour y pleu - rer pour mou - rir in con - nu - e. vous le sa -



A Tempo poco sostenuto.

Ad libit:

Hierophant.

weg! Ein an - der Loos ist dir be - stimmt, du mußt er - fül - len der Göt -  
 - vez. Le Ciel vous dicte une au - tre loi vous ne pou - vez re - fu - ser

A Tempo bene marcato. Sost<sup>o</sup> F Sf Sf F Sf P

ter Ge - bot. Nach dem heil - gen Ge - brauch sollst du wei - hen den  
 de l'enten - dre il remet dans vos mains l'eau lus - tra - le, lèn -

Sf pp a Tempo

F Sost<sup>o</sup> Sf P

Bund, der Se - gen, den du sprichst wird be - glücken Cassan -  
 - cens priez et con - sacrez le bonheur de Cassan -

Statira. Ten:

Ten:

Presto FF Cas - san - der! Cas - san - der!  
 - dre. de Cas - san - dre!!.. de Cassan - dre!!..

Colla parte FF Presto con impeto FF

FF Presto. FF



Allgemeiner CHOR

Göt - - - ter! Göt - - - ter! mächtige Göt -  
 Dieux! Dieux! tout puis - sants!

Olimpia mit dem 1<sup>sten</sup> Sopran.  
 Soprano 1<sup>o</sup> **FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

Soprano 2<sup>o</sup> **FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

Cassander mit dem 1<sup>sten</sup> Tenor.  
 Antigonus mit dem 2<sup>ten</sup> Tenor.  
 Tenor. **FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> **FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

Hierophant mit dem Bass.  
**FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

ter! Göt - - - ter! mächtige Göt - - - ter!  
 Dieux tout puis - sants!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

**FF** **FF** **FF** Tremolo. **Sf** **PP**



Statira.

Sost<sup>o</sup> Ad libit

Sostenuto.

Jch er - wählt!! Ich soll ihn ent - wei - hen  
 et c'est moi ..... moi qu'on a choi - si - e

Col canto. A tempo. A tempo.  
 1<sup>o</sup> Tempo. FF

Aumentando la forza.

schän - den den heil - gen Al - tar! im Hei - lig - thum der  
 pour des - hono - rer ces au - tels! pour ren - dre i - ci nos

pp Col canto. A tempo. Accélérant par degrés.  
 FF

Ad libit:

Güt - ter soll stel - len ich dar ver - ruch - ter Mörder  
 Dieux les com - pli - ces cru - els d'un lâ - che meur - tri -

FF P F Sf P  
 Colla parte

Cassander

Brut'!? treffe Fluch solch Beginnen. Ha was ver - nehm'  
 - er, du flé - au de l'a - si - e! Qu'aije enten - du?...

Colla parte.  
 F F P FF



Statira.

ich! welch frevelhaftes Zü - renen! Er - fah - re wer ich  
 quelle fureur im - pi - el... re - gar - de qui je

Cassander. Statira.

bin! Weh! was ent.hüllt sich mir! Dein Ver - brechen. Göt - ter zerschmettert  
 suis!... Dieux! quest ce que je vois!... tes cri - mes Cieux!... é - cra - sez

Olimpia.

mich! Götter zerschmettert mich! O mein  
 moi!... Cieux é - cra - sez moi!... Er fällt zu den Füßen Statira's. Ah sei -  
 il tombe au pied de Statira.

Statira.

Fürst! Ja er fal - le dem Va - ter Lande zur Rachel  
 - gneur!... qu'il ex - pi - re - et ven - ge ma pa triel.



tutti Soprani. und Olimpia. Fluchwürdig lä - sternd Wort!  
O sa - cri - le - ges voeux!

tutti Cassander mit Tenori. Fluchwürdig lä - sternd Wort!  
O sa - cri - le - ges voeux!

tutti Bassi Antig: und Hierophant. Fluchwürdig lä - sternd Wort!  
O sa - cri - le - ges voeux!

Schreckens - tag düstres Graun!  
jour de deuil et d'effroi!

Schreckens - tag düstres Graun!  
jour de deuil et d'effroi!... Ad lib:

Schreckens - tag düstres Graun!  
jour de deuil et d'effroi!

Schreckens - tag düstres Graun! Welch  
jour de deuil et d'effroi... a -  
Antigonus

Licht beginnt zu dämmern! klarschau - les ich nun. Sein An - tltz tod - ten - bleich!  
- - mis quelle lu - mière a pas - sé jus - qu'à moi!.... son front glacé d'hor - reur

Col canto

Tremolo.

1158



Statira. Tempo 1<sup>o</sup> Metronome 120 = ♩ =

Schmerz Schrecken wirft ihn nieder  
- traîne dans la poussière

Ja ich weih  
je dénonce

ihn der Ra  
à la ter

*Col canto*  
*FF* *Presto* *FF* *P* *FF*

che dem To - de der be-gan - gen Mordver -  
re je voue à sa co le - re l'as - sas

*FF* *P* *FF* *Sf*

Un poco meno Presto Metronome 84 = ♩ =

rath!  
- sin

Mordvérrath an dem Herrn!  
l'as - sas - sin de son Roi!

*Dimin.*

Chœur général. *FF* Mordver - rath an dem Herrn!!!  
l'as - sas - sin de son Roi!...

Chœur général. *FF* Mordver - rath an dem Herrn!!!  
l'as - sas - sin de son Roi!...

*Dimin.*

*FF* *fremissiment* *Dimin.*  
*Sf* *P* *diminu*

*FF* *FF* *Sf* *P*



Morendo.

Mord - ver - rath      PP an      dem Herrn!  
l'as - sas - sin      de      son Roi!...

Mord - ver - rath      PP an      dem Herrn!  
l'as - sas - sin      de      son Roi!...

Mord - ver - rath      PP an      dem Herrn!  
l'as - sas - sin      de      son Roi!...

Morendo.

en - do.      mo - ren - do.

Più mosso.  
Metr: 141 =  $\text{♩} =$

Morendo.

Olimpia.

PP Wo bin ich?  
Où suis - jel...  
Statira

PP Der Donner  
Des dieux la

Cassander

PP Wo bin ich?      Furchtbares Schrecken!      Der Donner  
Où suis - jel...      affreux mis - tère      des dieux la

Chor      Tenor

CHOR Bass      Sotto voce.      Legato.

PP Ent - set - zen  
quel dieu ter -

PP O Tag der Schmach! Tag der Trauer Entsetzen fasst uns Todes - schau - er!  
O jour de deuil affreux mis - tère quel dieu terrible en sa co - lère

PP

PP



Stat: O mein Va - ter! O mein Va -  
 o pon - ti - fe o mon pe -

brüllt die That zu we - cken, der Götter Ra - che ü - ber dich!  
 foudre en - fin, té - clai - re leur bras ven - geur s'é - tend sur toi -

Cass:  
 brüllt die That zu we - cken, der Götter Ra - che ü - ber dich  
 foudre i - ci mé - clai - re leur bras ven - geur s'é - tend sur toi -

CHOR  
 fasst uns To - des schau - er! die Gottheit zürnt die Ruh ent - wich!  
 - rible en sa co - le - re au - tour de nous répand l'ef - froi -

Ent - set - zen fasst uns! die Got - - - heit zürnt!  
 au - tour de nous ré - pand l'ef - froi -

ter! erbar - me dich, o mein Va - ter mein Va - - - ter er - bar - - -  
 - re pro - té - gez moi pro - té - gez moi o mon pe - - -

O Tag der Schmach! O Tag der  
 o jour d'ef - froi o jour d'ef -

Antigonus.  
 Die Ruh' ent - wich, der Don - ner brüllt! die Ruh' ent -  
 des dieux je - lis l'ar - rêt sé - ve - re dans leur ef -

Die Gottheit zürnt, ihr Don - ner brüllt! die Ruh'  
 au - tour de nous ré - pand l'ef - froi ré - pand

PP



Oli.  
 me er-bar-mé dich!  
 re pro-té-gez moi

Sta:  
 Der Don-ner brüllt!  
 Des dieux la fou-

Cas:  
 O Priestrinn dei-nen Zorn lass schwei-  
 pré-tresse ap-pai-se ta co-lè

Soprano sotto voce  
 PP O Tag der Schmach o Tag der Trau-  
 0 jour de deuil affreux mis-tè-

Tenori sotto voce  
 ent-wich! O Tag der Schmach  
 l'ef-froi o jour de deuil

Legato.  
 Ha Götter welche That zu we-cken er-be-ben  
 Legato. quel dieu ter-rible en sa-co-lè-re au-tour de

Der Donner brüllt die That zu we-cken! Erbeb! er-  
 dre des dieux la foudre en-fin té-clai-re palis fré-

gen O zu dir-lass mich nei-  
 re ô vic-ti-me trop ché-

Legato assai.  
 Ent-set-zen fasst uns To-des-  
 re quel dieu ter-rible en sa-co-

der Don-ner brüllt! Entset-zen  
 affreux mis-tè-re quel dieu ter-



Don - ner ü - ber mich?  
 nous ré - pand l'ef - froi

St:  
 heb! er - beb, er zitt'r im To - des - schrecken der Göt -  
 - mis pa - lis fré - mis de leur co - lè - re leur bras

Cas:  
 gen er barme dich! der Donner  
 - re épargne moi des dieux la

schau - er Ent - set - zen fasst uns! Ent - set - zen  
 - lè - re quel dieu ter - ri - ble quel dieu ter -

fasst uns! Ent - set - zen fasst uns To - des - schauer! Ent - set - zen  
 - ri - ble quel dieu ter - rible en sa co - lè - re quel dieu ter -

musical accompaniment for the first system

O mein Va - ter! O mein Va -  
 o pon - ti - fe o mon pè

- ter Ra - chel! ja ü - ber dich der Göt - ter Ra -  
 ven - geur leur bras ven - geur sé - tend sur toi

brüllt die That zu we - cken, ja ü - ber mich der Göt - ter Ra -  
 foudre i - ci m'é - clai - re leur bras ven - geur sé - tend sur moi

fasst uns To - des - schau - er! Ent - set - zen fasst  
 - rible en sa co - lè - re ré - pand l'ef - froi

fasst uns To - des - schau - er! Ent - set - zen fasst uns To - des : schau -  
 - rible en sa co - lè - re au - tour de nous ré - pand l'ef - froi

musical accompaniment for the second system



ter! er bar-me dich er.bar-me dich mein Va - ter, er-  
 - re pro - tégez moi protégez moi o mon pé - re pro-

chel

chel O Tag der Schmach! O  
 ô jour d'ef - froi!...

uns Antig.

er! Die Ruh' entwich der Don - ner brüllt, die Ruh' ent - wich, die  
 au - tour de nous ré - pand l'ef - froi autour de nous ré -

pp

barm, er - bar - me dich Statira. FF  
 - té - - gez moi Hal  
 Ah!

Cassander. FF

Olimpia Soprani. FF  
 Tag der Schmach! Hal  
 jour d'ef - froi! Ah!

Tenori FF

FF Der Donner brüllt uns fasst Ent - setzen; Entset - zen Hal  
 Quel dieu ter - rible en sa co - lère ré - pand l'ef - froi

Bassi Antigonus Hieroph FF

Ruh' ent wich Der Donner brüllt uns fasst Ent - setzen Entset - zen Hal  
 - pand l'ef.froi quel dieu ter - rible en sa co - lère ré - pand l'ef - froi

FFF



Don-ner brül-len die That zu wecken!  
des Dieux la foudre en-fin t'é-claire

Don-ner brül-len die That zu wecken!  
des Dieux la foudre i-çi m'é-claire

Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich!  
quel dieu ter-ri-ble en sa co-lere

Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich! Ent-set-zen fasst uns To-des-  
au-tour de nous ré-pand l'ef-froi quel dieu ter-ri-ble en sa co-

Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich! Ent-set-zen fasst uns To-des-  
au-tour de nous ré-pand l'ef-froi quel dieu ter-ri-ble en sa co-

FF Be-be! Güt-ter Ra-che ü-ber dich! der Donner  
Oui leur bras ven-geur s'étend sur toi des dieux la

be-ben be-ben Don-ner ü-ber mich!  
ab-leur bras ven-geur s'étend sur moi!

Ha! Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich! O Tag  
quel dieu ter-ri-ble ré-pand l'ef-froi o jour

schau er, Entset zen Ha! Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich!  
-lè-re, ré-pand l'ef-froi au-tour de nous ré-pand l'ef-froi

schau er, Entset zen Ha! Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich! O Tag  
-lè-re, ré-pand l'ef-froi au-tour de nous ré-pand l'ef-froi o jour



brüllt die That zu we - cken ja ü - ber dich  
 fou - dre en - fin t'é - clai - re leur bras ven - geur

ja Don - ner brül - len die That zu we - cken ja ü - ber  
 des dieux la fou - dre i - ci m'é - clai - re leur bras ven -

der Schmach! O Tag der Trauer! O Tag der Schmach!  
 de deuil af - freux mis - tère o jour de deuil

FF O Tag FF der Schmach FF O  
 o jour de deuil af -

der Schmach! O Tag der Trauer! O Tag der Schmach!  
 de deuil af - freux mis - tère o jour de deuil

der Göt - ter Ra - che ja ü - ber dich der Götter  
 s'étend sur toi leur bras ven - geur s'étend sur

mich der Göt - ter Ra - che ja ü - ber mich  
 - geur sé - tend sur moi leur bras ven - geur

O Tag der Trauer! O Tag der Schmach! O Tag  
 af - freux mis - tère o jour de deuil af - freux

Tag FF der Trauer! FF O Tag  
 - freux mis - tère o jour

O Tag der Trauer O Tag der Schmach! O Tag  
 af - freux mis - tère o jour de deuil af - freux

1158



Olimpia

Ra - che FF Schüt - ze mich o mein Va - - - ter  
 toi O pré - tresse o mon pé - - - re

der Götter Rache zu dir lass mich nei - - - gen  
 s'étend sur moi o vic - ti - me trop chè - - - re

der Trauer! Fluch - würdig Wort welch furchtbar Schre - - - cken  
 mis - tère sous quel fle - au fré - mit la ter - - - re

FF O fluch - würdig Wort welch furchtbar Schre - - - cken  
 de deuil sous quel fle - au fré - mit la ter - - - re

der Trauer FF fluch - würdig Wort welch furchtbar Schrecken fluchwür - dig  
 mis - tère sous quel fle - au fré - mit la terre sous quel fle -

schütze schütze mich schüt - ze mich o mein Va - - - ter schütze schütze  
 - re proté - gez moi o pon - tife o mon pé - - - re proté - gez

er - bar - me dich o zu dir lass mich nei - gen er - bar - me  
 é - pargne moi o vic - ti - me trop chè - re é - par - gne

vermochts im Hei - lig - thu - me zu wecken ha Be - gin - nen fre - ve -  
 frémit la terre jus - qu'au sein du sanctu - aire la pré - tresse ou tra - geun

vermochts im Hei - lig - thu - me zu wecken ha Be - gin - nen fre - ve -  
 frémit la terre jus - qu'au sein du sanctu - aire la pré - tresse ou tra - geun

Wort vermochts im Hei - lig - thu - me zu wecken ha welch Be - gin - nen fre - ve -  
 - au frémit la terre jus - qu'au sein du sanctu - aire une pré - tresse ou tra - geun



Ohne des Zeitmass zu ändern.

Olimpia. mich O Tag der Schmach! O  
 moi o jour de deuil af -

Statira. Er-beb! im To - - des Schreck!  
 Palis fré-mis des dieux

Cassander. ich! Wo bin ich Ent-set - - zen  
 moi où suis - - je o trou - - ble af -

Soprani ich O Tag der Schmach! O Tag der Trauer! O Tag der Schmach!  
 roi o jour de deuil af - freux mis - tè-re quel dieu terri - ble

Tenori ich FF O Tag der Schmach! O  
 Bassi. roi o jour de deuil af -

Tag der Trau - - er! Tag der  
 freux mis - tere af - freux mis -

er-beb! er-beb! er zit - - tre!  
 la foudre enfin t'é-clai - - re

- furcht - - bar Schre - - cken furcht - - bar  
 freux mis - tere af - freux mis -

O Tag der Trauer! O Tag der Schmach! O Tag der Schmach  
 en sa co - - le-re au - - tour de nous ré - - pend l'ef - - froi

Tag der Trauer! O Tag der  
 freux mis - tere af - freux mis -



**Soprano:** Trauer! O Tag der  
- tère o jour de

**Alto:** FF der Göt ter  
leur bras ven

**Tenore:** FF Ent-set zen fasst uns To-des schau-  
quel dieu ter-rible en sa co- le-

**Basso:** FF Trauer Ent-set zen fasst uns To-des schauer! Entset-zen fasst Ent set-zen  
- tère quel dieu ter-rible en sa co- lère au-tour de nous ré-pand l'ef-

**Piano:** F FFF

**Soprano:** Schmach! Don-ner be-ben ü-ber  
deuil ah-quel dieu ré-pand l'ef-

**Alto:** sf Rach- der Göt-ter Ra-che ü-ber  
geur oui leur bras ven-geur s'é-tend sur

**Tenore:** sf Rach, ha! der Göt-ter Ra-che ü-ber  
geur oui leur bras ven-geur s'é-tend sur

**Basso:** er Don-ner Don-ner be-ben ü-ber  
-re ah-quel dieu ré-pand re-pand l'ef-

fasst uns To-des schauer Donner be-ben, Don-ner be-ben ü-ber  
-froi au-tour de nous ré-pand l'ef- froi au-tour de nous ré-pand l'ef-

**Piano:** sf sf sf 1158 sf sf sf sf



PPP mich O Tag der Schmach! O  
 - froi o jour de deuil af -

PPP dich er-beb'! im To - - - des Schreck  
 toi pâlis frémis des dieux

PPP mich Wo bin ich Ent-set - - - zen  
 moi où suis - - - je ô trouble - - - af -

uns! O Tag der Schmach! O Tag der Trauer! O Tag der Schmach  
 - froi O jour de deuil af - freux mis - tè - re quel dieu ter - rible

PPP uns! O Tag der Schmach! O  
 - froi o jour de deuil af -

Tag der Schmach! O Tag der  
 freux mis - tère af - freux der mis -

er-beb'! er-beb' er zit - - tre  
 la foudre en-fin t'é-clai - - re

furcht - - - bar Schre - - - chen furcht - - - bar  
 freux mis - tère af - freux mis -

O Tag der Trauer! O Tag der Schmach! O Tag der Schmach!  
 en sa co - lè - re au - tour de nous ré - pand l'ef - froi

Tag der Trauer! O Tag der  
 freux mis - tère af - freux der mis -



Trauer O Tag der  
 - tère o jour de  
 Der Göt - ter  
 leur bras ven -  
 Schrecken! Der Göt - ter  
 - tère leur bras ven -  
 FF Entset - zen fasst uns To - des FF Schau  
 quel dieu ter - rible en sa co - lère  
 FF Trauer! Entset - zen fasst uns To - des Schauer Entset - zen fasst ent - set - zen  
 - tère quel dieu ter - rible en sa co - lère au - tour de nous ré - pand l'ef -  
 F Rinz. FFF  
 F FFF  
 Schmach Sf Don - ner be - ben ü - ber  
 deuil ah quel dieu ré - pand l'ef -  
 Rach' ha der Göt - ter Ra - che ü - ber  
 geur oui leur bras ven - geur s'é - tend sur  
 Rach' ha der Göt - ter Ra - che ü - ber  
 geur oui leur bras ven - geur s'é - tend sur  
 - er! Don - ner Sf Don - ner le - ben ü - ber  
 - re! ah quel dieu ré - pand ré - pand l'ef -  
 fasst uns Todes schauer Donner beben Donner be - ben ü - ber  
 - froi au - tour de nous ré - pand l'ef - froi au - tour de nous ré - pand l'ef -  
 Sf Sf Sf Sf 1158 Sf Sf Sf



mich! Don - ner be - ben ü - ber  
 - froi ah - quel dieu ré - pand l'ef -  
 dich Ha der Göt - ter Ra - che ü - ber  
 toi oui leur bras ven - geur s'é - tend sur  
 mich Ha der Göt - ter Ra che ü - ber  
 moi oui leur bras ven - geur s'é - tend sur  
 uns Don - ner Don - ner be - ben ü - ber  
 - froi ah - quel dieu ré - pand ré - pand l'ef -  
 uns Don - ner beben u - ber uns Donner beben ü ber  
 - froi ah quel dieu quel dieu ter - rible au - tour de nous ré - pand l'ef -

Con impeto mazziale.  
 Stäira dich! Hal Des Don - ner la  
 oli. toi des dieux  
 Chor. uns Hal Des Don - ner de  
 - froi o jour  
 Cas: o jour  
 Chor. mich Hal Des Don - ner de  
 - froi o jour  
 FFF Al - les ver - eint sich hier für dich ha gün - sti - ges Geschick  
 Ant: tout va com - battre i - ci pour toi heureux heu - reux moment  
 Chor. FFF Al - les ver - eint sich hier für dich ha gün - sti - ges Geschick  
 tout va com - battrei - ci pour moi heureux heu - reux moment  
 FFF Con impeto. 1158 sf sf sf sf



dröhnen foudre er - dröh - nen die That zu  
en - fin en - fin t'é -

dröhnen! Ha - Donner  
deuil af - freux - ner! ha Donner  
af - freux mis -

dröhnen! Ha - Donner  
deuil af - freux - ner! ha Donner  
af - freux mis -

Al - les ver - eint sich hier für dich ja die Götter, die Gattin, die  
tout va com - battre i - ci pour moi moi oui le ciel une é - pou - se une

Al - les ver - eint sich hier für dich ja die Götter, die Gattin, die  
tout va com - battre i - ci pour moi moi oui le ciel une é - pou - se une

FFF

FFF

we - cken er - beb' im To - des schreck, er - beb' er - beb' im Todes  
clai - re fré - mis fré - mis de leur de leur co -

dröh - nen ü - ber uns ha Donner dröh - nen ü - ber uns! O Tag der  
- te - re ô - jour de - deuil ô - jour d' ef -

dröh - nen ü - ber uns ha Donner dröh - nen ü - ber uns! O Tag der  
- te - re ô - jour de - deuil ô - jour d' ef -

Mutter es eint sich al - les eint sich al - les hier, ja al - les hier ja  
mè - re tout va com - battre i - ci pour moi moi tout va com - battre i - ci pour

Mutter es eint sich al - les eint sich al - les hier, ja al - les hier ja  
mè - re tout va com - battre i - ci pour moi moi tout va com - battre i - ci pour



schreck!  
le - re der Götter  
leur bras ven -

schmach!  
le - re O Tag der  
af - freux mis -

Schmach!  
af - freux mis - te o Tag der  
Schmach o Tag der  
Schmach o Tag der  
jour de

Al - les hier für dich es eint sich Al - les eint sich  
moi tout va com - battre i - ci pour moi tout va com -

Al - les hier für dich es eint sich Al - les eint sich  
moi tout va com - battre i - ci pour moi tout va com -

FFF

Ra - che der Göt - ter Ra -  
- geur s'è - tend sur toi

Schmach! / O Tag der Schmach  
- tère o jour d'ef - froi

Schmach O Tag der Schmach O Tag der  
deuil o jour d'ef - froi af - freux mis -

Al - les hier ja Al - les hier für  
- battre i - ci pour moi tout va com -

Al - les hier ja Al - les hier für  
- battre i - ci pour moi tout va com -

FFF



che der Götter Ra - che  
leur bras ven - geur leur

O Tag der Schmach!  
af - freux mis - tère

Schmach! O Tag der Schmach O Tag der Schmach Tag der Schmach Tag O  
- te - gre - o jour de deuil o jour d'ef -

dich mich es eint sich Al - les hier für dich es -  
- battre i - ci pour moi tout va com - battre es -

dich mich es eint sich Al - les hier, für mich es eint sich Alles hier, es  
- battre i - ci pour moi tout va com - bat - tre tout va hier com -

FFF

ü - ber dich! der Göt - ter der Göt - ter  
bras leur bras ven - geur s'è - tend sur

Tag der Schmach der Schmach o Tag der  
jour o jour deuil o jour d'ef -

Tag der Schmach der Schmach o Tag der  
- froi o jour deuil o jour d'ef -

eint sich Al - les Al - les hier für  
- ci tout va com - battre i - ci pour

eint sich Al - les Al - les hier für  
- bat - tre tout va com - battre i - ci pour

Sf FF

1158



Ra - - che ü - - ber dich! ü - - ber  
 toi l'as - - sas - sin de son

Schmach! O Tag der Trau - er Tag der Schmach! O Tag der  
 - froi quel dieu ter - rible en sa co - lère au - tour de

Schmach! O Tag der Trau - er Tag der Schmach O Tag der  
 - froi quel dieu ter - rible en sa co - lère au - tour de

dich die Gat - - tin die Mut - ter ja die  
 toi oui tout va com - bat - tre va com -

mich die Gat - - tin die Mut - ter ja die  
 moi oui tout va com - bat - tre va com -

*Sf Sf Sf FF Sf Sf*

dich! ü - - ber dich ü - -  
 Roi l'as - - sas - sin de

Trau - er Tag der Schmach O Tag der Trau - er Tag  
 nous ré - pand l'ef - froi autour de nous ré - pand

Trau - er Tag der Schmach O Tag der Trau - er Tag  
 nous ré - pand l'ef - froi autour de nous ré - pand

Göt - ter al - les eint sich al - les al -  
 - battre i - ci pour moi toi tout va combat -

Göt - ter al - les eint sich al - les al -  
 - battre i - ci pour moi toi tout va combat -

*Sf Sf Sf Sf FFF*



ber dich!  
son Roi

der Schmach!  
l'ef - froy

der Schmach!  
l'ef - froy

les für dich!  
tre pour toi

les für dich!  
tre pour toi

FFF

FFF

Ten

Ten

FIN DU 1<sup>er</sup> ACTE.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The page shows signs of wear, including yellowing and foxing. The notation is dense and appears to be a single melodic line.



# OLIMPIA

*große Oper in 3 Acten:*

*in Musik gesetzt und*

*Se. Majestät dem Könige von Preussen*

**Friedrich Wilhelm III**

*in tiefster Ehrfurcht zugeeignet*

*vom*

**RITTER SPONTINI.**

*Im vollständigen Klavierauszuge eingerichtet vom Componisten,  
mit deutschem, und französischem Texte.*

**II<sup>ter</sup> Act.**

*N<sup>o</sup> 1158.*

*Eigenthum des Verlegers.*

*B. H. P.*

**BERLIN,**

*Im Ad. Mt. Schlesingers Buch- und Musikhandlung.*

*Unter den Linden N<sup>o</sup> 54.*



ALFRED

*[Faint, illegible handwriting]*

LETTER BOOK

*[Faint, illegible handwriting]*



PERSONEN.

SOPRANO.  
Olimpia, Statira.

TENORE.  
Cassander.

BASSO.  
Antigonus, Hierophante.

Chor der Priester und Priesterinnen.  
Krieger und Volk.

N<sup>o</sup> 13. Chor. Prière.  
Pag: 174.

Göttin wir fle\_hen lass es ge\_sche\_hen,  
Sur ta Prè\_tres\_se chaste Dé\_es\_se

N<sup>o</sup> 14. Statira. Air.  
Pag: 194.

Ha Ty\_ran\_nen veröhnt euch nur Blut  
Im\_pla'\_ca\_bles ty\_rans!... en-ne-mis

N<sup>o</sup> 15. Statira. Air.  
Pag: 200.

Güt\_telverzeiht ach verzeiht wenn fre\_velhaftich  
Dieux par\_donnez par\_donnez à mes\_injus\_tes

N<sup>o</sup> 16. Statira. Duett.  
Pag: 211.

Ach ge\_denkst du der Mut\_ter? deiner Mutter?  
N'auriez-vous d'une mè\_re d'une mè\_re

N<sup>o</sup> 17. Cassander. Terzett.  
Pag: 223.

Höl\_de thou\_re Ge\_lieb\_te du  
Chère et tendre O\_lim\_pi\_e\_t\_e

N<sup>o</sup> 18. Chor General.  
Pag: 235.

Eilt her\_bei! Eilt her\_bei! Eilt her\_bei lasset Ju...  
Accou\_rons accou\_rons accou\_rons sa\_lu\_er

N<sup>o</sup> 19. Antigonus. Air.  
Pag: 244.

Erhabne Fürstin ho\_he Frau verwais\_ten  
Auguste é\_pouse d'un hé\_ros dernier sou\_

N<sup>o</sup> 20. Statira. Finale.  
Pag: 253.

Ihr Krie\_ger dex Ge\_mahls O\_lim\_pia  
Sol\_dats de mon é\_poux entre Olim\_

2<sup>e</sup> Acte Gravée par  
Zacharias et Charvilbat.







WIR FRIEDRICH WILHELM von Gottes Gnaden, König von Preussen pp.  
berechtigen durch gegenwärtiges Privilegium Unsern General Musik-director SPONTINI,  
dass, so wie der Nachdruck und Nachstich seiner musicalischen Compositionen im Allge=  
=meinen durch Unsere Landesgesetze verboten ist, auch kein anderer, ohne seine oder seines  
rechtmässigen Verlegers Einwilligung aus denselben, sie mögen in der Partitur, oder im  
Klavier=Auszuge erscheinen, Auszüge oder Arrangements für einzelne Instrumente in=  
=nerhalb Unserer Staaten herauszugeben, oder zu verkaufen befugt sein soll.  
Wer gegen dieses Privilegium handelt, verfällt in die Strafe, welche die Gesetze auf  
den Nachdruck angeordnet haben.

Gegeben Berlin den 24<sup>ten</sup> Juni 1823

FRIEDRICH WILHELM.

Ich Unterzeichneter bescheinige hiermit, dass ich an den Buch-und Musikhändler  
Herrn Adolph Martin Schlesinger, und seine Erben, das Eigenthumsrecht, und alle  
Vortheile die aus obigem Privilegium mir zu Theil werden, von folgenden Werken  
verkauft habe, als: Meine Compositionen zu der Oper OLIMPIA, LALLA-RUKH,  
des FEST-und SIEGEMARSCHES und des PREUSSISCHEN VOLESGESANGS.

SPONTINI

Königl: Preuss: General Musik=Director.



Metronome = 82 = ♩ =  
Andante Religioso con un poco di moto.

Prière.  
N° 13.

PIANO.

FF P FF P

FF P P

Dolce tr

tr Tenuto. FF Tenuto. FF Ten.

A mezza voce.

Tenor 1<sup>o</sup>

Göt - - - tin wir fle - - - hen  
Sur ta Prê - tres - - - se

Tenor 2<sup>o</sup>

Göt - - - tin wir fle - - - hen  
Sur ta Prê - tres - - - se

Bass

Göt - - - tin wir fle - - - hen  
Sur ta Prê - tres - - - se

CHOR der Priester.

PP tremolo.

PP

1158



lass chas - es - te ge - De - sche - es - hen - se

lass chas - es - te ge - De - sche - es - hen - se

lass chas - es - te ge - De - sche - es - hen - se

die n'ar Pries - re - trin te scho point ne ton

die n'ar Pries - re - trin te scho point ne ton

die n'ar Pries - re - trin te scho point ne ton

rä - bras - che dich ven - nicht! geur.

rä - bras - che dich ven - nicht! geur.

rä - bras - che dich ven - nicht! geur.

1158



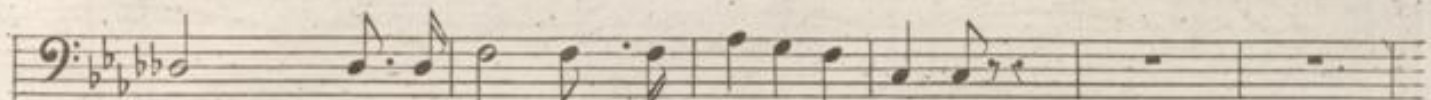
O de scho - ta - ne, cle - huld men - voll  
 de ta - ne, cle - men - ce  
 O de scho - ta - ne, cle - huld men - voll  
 de ta - ne, cle - men - ce  
 ein Herz das schuld - voll des Leid's Ge -  
 cou - vre l'of - fen - se d'un cœur bri -  
 ein Herz das schuld - voll des Leid's Ge -  
 cou - vre l'of - fen - se d'un cœur bri -  
 ein Herz das schuld - voll des Leid's Ge -  
 cou - vre l'of - fen - se d'un cœur bri -  
 - walt se zum par To - de bricht.  
 - se zum par la - dou - leur.  
 - walt se zum par To - de bricht.  
 - se zum par la - dou - leur.  
 - walt se zum par To - de bricht.  
 - se zum par la - dou - leur. Der  
 qu'aux

1158 FF

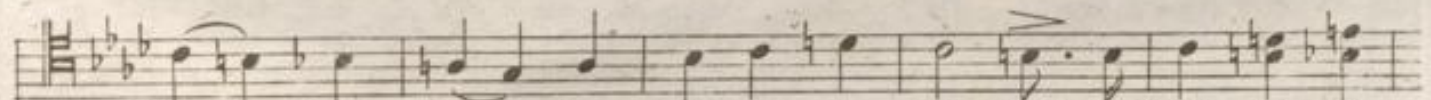




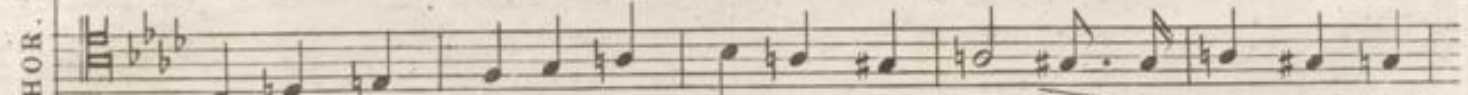
ho - he Priester will Ar - za - na soll sich na - hen an dem  
or - dres du pon - tife Ar - zane o - be - is - sante en ce



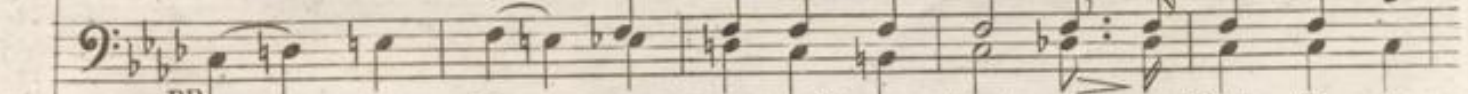
Ort heil'gen Schaur's sein Ge - bot zu em - pfa - hen!  
lieu redou - table à l'instant se pré - sente!



O dass durch bit - tre Reu werd' ge - süht, werd' ge - süht ih - re  
Legato. Puis - se son re - pen - tir ex - pi - er, ex - pi - er sa fu -



O dass durch bit - tre Reu werd' ge - süht, werd' ge - süht ih - re  
Legato. Puis - se son re - pen - tir ex - pi - er, ex - pi - er sa fu -



O dass durch bit - tre Reu werd' ge - süht, werd' ge - süht ih - re  
Legato. Puis - se son re - pen - tir ex - pi - er, ex - pi - er sa fu -





Soprano 1<sup>o</sup>

Dolce

Lass es ge - sche - hen,  
sur ta præ tres se

Dolce, Soprano 2<sup>o</sup>

Legato e Sostenuto.

Lass es ge - sche - hen Göt - tin  
sur ta præ tres se chas - te

Tenore 1<sup>o</sup>

Lass es ge - sche - hen  
sur ta præ tres se chas - te

Tenore 2<sup>o</sup> Schuld reur

lass es ge - sche - hen  
sur ta præ tres se

Basso. Schuld reur

lass es ge - sche - hen  
sur ta præ tres se

Schuld reur

lass es ge - sche - hen  
sur ta præ tres se

pp

Göt - tin wir fle - hen Göt - tin wir fle - hen lass es ge -  
chas - te Dé - es - se chas - te Dé - es - se sur ta præ -

Göt - tin wir fle - hen Göt - tin wir fle - hen lass es ge -  
chas - te Dé - es - se chas - te Dé - es - se sur ta præ -

Göt - tin wir fle - hen Göt - tin wir fle - hen lass es ge -  
chas - te Dé - es - se chas - te Dé - es - se sur ta præ -

Göt - tin wir fle - hen Göt - tin wir fle - hen lass es ge -  
chas - te Dé - es - se chas - te Dé - es - se sur ta præ -

- hen Göt - tin wir fle - hen lass es ge -  
- se chas - te Dé - es - se sur ta præ -

- hen Göt - tin wir fle - hen lass es ge -  
- se chas - te Dé - es - se sur ta præ -

- hen Göt - tin wir fle - hen lass es ge -  
- se chas - te Dé - es - se sur ta præ -

tr



-sche - hen die Priestrin scho - ne rä - che dich nicht.  
 -tres - se n'ar - rê - te point ton bras ven - geur.

-sche - hen die Priestrin scho - ne rä - che dich nicht.  
 -tres - se n'ar - rê - te point ton bras ven - geur.

-sche - hen die Prie - strin scho - ne rä - che dich nicht.  
 -tres - se n'ar - rê - te point ton bras ven - geur.

-sche - hen die Priestrin scho - ne rä - che dich nicht.  
 -tres - se n'ar - rê - te point ton bras ven - geur.

-sche - hen die Prie - strin scho - ne rä - che dich nicht.  
 -tres - se n'ar - rê - te point ton bras n'arré.te point ton bras vengeur

Legato Sempre. o schone huld - voll  
 de ta clé - men - ce

o schone huld - voll  
 de ta clé - men - ce

o scho - ne huld - voll o scho - ne  
 de ta clé - men - ce de ta clé -

Legato Sempre. o schone huld - voll  
 de ta clé - men - ce

o scho - ne huld - voll ein Herz das  
 de ta clé - men - ce cou - vre l'of -

pp  
 pp

1158



ein Herz das schuld - voll o de scho - ne  
couvre l'of - fen - se ta clé -

ein Herz das schuld - voll o de scho - ta  
couvre l'of - fen - se ta

huld - voll ein Herz das schuld - voll  
men - ce cou - vre l'of - fen - se

ein Herz das schuld - voll o de scho - ne  
couvre l'of - fen - se ta clé -

schuld - voll ein Herz das schuld - voll des  
fen - se cou - vre l'of - fen - se d'un

huld - voll ein Herz das schuld - voll  
men - ce cou - vre l'of - fen - se

ne clé - huld - voll ein Herz das  
clé - men - ce cou - vre l'of -

ein Herz das schuld - voll des Leids Ge -  
cou - vre l'of - fen - se d'un cœur bri -

huld - voll ein Herz das schuld - voll  
men - ce cou - vre l'of - fen - se

Leids des Leids Ge - walt  
cœur d'un ctteur bri - se



181

des d'un Leids cœur Ge - bri - walt sé zum par To - de dou -

schuld - voll se des d'un Leids cœur Ge - bri - walt sé zum par

- walt sé Ge - bri - walt sé zum par To - de dou -

des d'un Leids cœur Ge - bri - walt sé zum par To - de dou -

zum par To la de dou bricht leur

bricht leur des d'un Leids cœur Ge - bri - walt sé zum par To - de dou -

To - de dou bricht leur zum bri - sé zum par To - de dou -

bricht leur des d'un Leids cœur Ge - bri - walt sé zum par To - de dou -

bricht leur des d'un Leids cœur Ge - bri - walt sé zum par To - de dou -

1158



bricht. *Legato.* *PP* O dass durch bit - tre Reu werd'ent - süht, werd' ent -  
 - leur. *PP* puis - se son repen - tir dé - sar - mer dé - sar -

bricht. *PP* O dass durch bit - tre Reu werd'ent - süht, werd' ent -  
 - leur. *PP* puis - se son repen - tir dé - sar - mer dé - sar -

bricht. *FF* *PP* O dass durch bit - tre Reu werd'ent - süht, werd' ent -  
 - leur. *FF* Di - a - - na Di - a - - ne puis - se son repen - tir dé - sar - mer dé - sar -

bricht. *FF* *PP* O dass durch bit - tre Reu werd'ent - süht, werd' ent -  
 - leur. *FF* Di - a - - na Di - a - - ne puis - se son repen - tir dé - sar - mer dé - sar -

*FF* *PP* O dass durch bit - tre Reu werd'ent - süht, werd' ent -  
 Di - a - - na Di - a - - ne puis - se son repen - tir dé - sar - mer dé - sar -

*FFF* *PP*

- süht ih - re Schuld! *PP* zu  
 - mer ta ri - gueur! *con espressione.* en -

- süht ih - re Schuld! zu dir er hebt sich  
 - mer ta ri - gueur! en - tends nos voix en -

- süht ih - re Schuld! zu dir er hebt sich  
 - mer ta ri - gueur! en - tends nos voix cède

- süht ih - re Schuld! zu dir er hebt sich  
 - mer ta ri - gueur! en - tends nos voix cède

- süht ih - re Schuld! zu dir er hebt sich  
 - mer ta ri - gueur! en - tends nos voix cède

*PP* *PP Dolce.*

*PP* 1158



dir er - hebt sich zu cède dir er -  
 - tends nos voix a nos

un - ser Blick zu dir er - hebt sich un - ser  
 - tends nos voix cède a nos pleurs cède a nos

dir er - hebt sich un - ser Blick sich un - ser  
 - tends nos pleurs en - tends nos voix cède a nos

dir er - hebt sich un - ser Blick sich un - ser  
 - tends nos pleurs en - tends nos voix cède a nos

dir er - hebt sich un - ser Blick sich un - ser  
 - tends nos pleurs en - tends nos voix cède a nos

Sostenuto Cresc

hebt sich un - ser  
 pleurs en - tends en -

Sostenuto Cresc

Blick sich un - ser  
 pleurs en - tends en -

Sostenuto Cresc

Blick sich un - ser  
 pleurs en - tends en -

Sostenuto Cresc

Blick sich un - ser  
 pleurs en - tends en -

Sostenuto Cresc

Blick sich un - ser  
 pleurs en - tends en -

Cresc - a - poco - a -

1158 Cresc - a - poco - a -



Blick er hör' er hör' das  
- tends nos F - hör' en - - tends nos  
- tends nos F - hör' er en - - tends nos  
- tends nos F - hör' er - - hör' das nos Flehn  
- tends nos F - hör' en - - tends nos Flehn er  
- tends nos F - hör' en - - tends das nos FF Flehn er  
- tends nos F - hör' en - - tends das nos FF Flehn er  
- tends nos F - hör' en - - tends das nos FF Flehn er  
- tends nos F - hör' en - - tends das nos FF Flehn er

poco. F FF

Flehn!  
voix Poco ritardato.

Flehn!  
voix a mezza voce.

hör' tends das nos Flehn! PP hör'  
- tends nos Flehn! voix cède

hör' tends das nos Flehn! PP er  
- tends nos Flehn! voix cède

hör' tends das nos Flehn! Poco ritardato. PP er  
- tends nos Flehn! voix cède

sf P sf P  
Poco ritardato.



PP er - cède - - - hör' das Flehn! à nos pleurs  
 PP er - cède - - - hör' das Flehn! à nos pleurs  
 un - ser Flehn! er - cède - - - hör' das Flehn! à nos pleurs  
 à nos pleurs er - cède - - - hör' das Flehn! à nos pleurs  
 - hör' das Flehn! er - cède - - - hör' das Flehn! à nos pleurs  
 - hör' das Flehn! er - cède - - - hör' das Flehn! à nos pleurs

Andante Sost<sup>o</sup> Métronome 84 -

FF P FF P FF P FF  
 FF P FF P FF P FF  
 P sf P sf P sf P sf  
 P sf P sf P sf P sf

1158



STATIRA.

Mit grossen Schmerz. Avec la plus profonde douleur.

Récit mesuré. Beklagenswerthe Mutter ihr Götterwelch ein  
 Ô deplorable mère ô dieux quelest mon

PP

ad lib: avec force.

Schmerz sort! als ich sah ihn, der schuf mein gränzenlo - ses  
 à l'aspect de l'au - teur de tou - te ma mi -

Con moto.

F

Con moto.

Elend Kontichbergen die Wuth die entflam - te mein Herz?  
 - sere ai - je pu conte - nir untrop juste transport!...

F

F

P

Tempo di marcia Grave  
 Métron: 88 = ♩ =

A Tempo. un - seeligste der Wei - ber, beklagenswerthe Mut - ter!  
 ô malheureuse é - pou - se ô déplorable mè - re!

1<sup>o</sup> Tempo.

PP

FF

Sf

PP 1<sup>o</sup> Tempo.

1158

FF

Sf

Tempo grave.



187

Hierophant avec une majesté sévère.

Schmach - voll hast du entweiht das hohe Götter - fest hast ver -  
 Vous avez profané la fête de nos Dieux vous a -

F P Tremol: Tremol:

Andante mosso Métronome 76 = ♩ =

stört die heil'gen Ge - bräuchel gieb Antwort mir wie ge -  
 - vez trouble nos mys - té - res répondez nous pour -

A Tempo.

PP P

- schah's dass verwegnes Begin - nen verkehren durft den from - men Weih - ge -  
 - quoi vos transports témé - rai - res ont ils chan - gé des chants re - li - gi -

sf PP

Animando un poco.

- sang in Zorn Ge - tob' in Has - ses  
 - eux en cris de haine et de co -

F sf P



Statira.

Wüthen?  
- lè - re

Verlang' nicht dass ich rede ich  
que me de - man - dez vous?... je

FF

PP

Col canto

PP

Andante Sostenuto. 1<sup>o</sup> Tempo.

muss gezwun - genschweigen, weh mir!  
veux je dois me taire Hé - las

O lass verges - sen in  
que dans l'oubli l'on me

PP

P

PP

stiller Einsamkeit, lass mich hier entschlum - mern in Frie - - den!  
laisse en ces lieux que j'y ferme en paix ma pau - piè - - re

PP

F Tremol

F

Hierophant.

Maestoso con moto. Statira.

Schweige län - ger nicht, ich ge - biets, was gab dir das Geschick?  
jus - ti - fi - ez vous à nos yeux quels furent vos des - tins?

Ruhmes  
la

P

FF

FF



Andantino  
un poco lento.

Glanz die Nacht des E - lends Gross und  
 gloire et la mi - sè - re de grands

FF PP Métró: 66 = ♩ =

A Tempo.

hehr war der Na - me den das Schicksal mir gab! er - ver - sank in die  
 noms - au - tre - fois avoient pu me flat - ter dans la nuit de la

Hierophant.  
 Nacht düstern Gra - bes hin - ab (avec une extrême indignation.) Doch was zwang dich zu  
 tombe il les faut empor - ter Mais qui put vous con -

Morendo. Colla parte. Tremolo

FF p

Métron: 104 = ♩ =  
 Presto. Statira.  
 flu - chen so grässlich Cas - san - - dern? Du nennst das Un - geheu'r! Nun  
 - trandre à mau - dire Cas - san - - dre? en - cor ce mons - tre? eh

Con furore  
 FF Colla parte.

1158



wohl! wisse was er ver-brach! erken - ne ihn den Bar-  
 bien connoissez l'inhu-main! con-nois-sez le bar-

Hierophant.

-bar! ge - mor - det hat er mich! ihr  
 -bare!... il fut mon as - sas - sin! grands

Statira.

Göt - ter; was wagst du zu spre - - chen! ver - nimms, das mein Ge -  
 Dieux!.. qu'ozez - vous nous ap - pren - - dre?... sa - chez que mon é -

Hierophant. Statira.

- mahl fiel von seiner Hand! Sag' wer du bist. ha! er - beb'  
 - poux a péri de sa main qu'êtes - vous donc?... frémissez

FF 1158



es zu hö - ren! des Götter helden Witt - we Da - ri - us  
de m'en - ten - dre veu - ve d'un demi Dieu fil - le de Dari -

*Maestoso.*

FF *Colla parte.* PP

Hierophant. Statira.  
Tochter! Ihr Him - mel! die Wittve A - le - xan - der Sta - ti - ra steht vor -  
- us!... o ciel l'épou - se d'A - le - xan - dre!... - elle vous parle i -

FF *Con moto.*

dir, wirf nieder dich in Staub! Sta - ti - ra!... Ja Stati -  
- ci ne l'inter - ro - gez plus Sta - ti - ra!... Sta - ti - ra

FF *Chor.* Statira. sf > P sf

Lentamente.  
- ra, die frommer Die - ner Treu - e hat ge - ret - tet hie -  
qu'à la pi - tié sen - si - ble une es - cla - ve gui -

*Con Sensibilità* *Dolce.* PPP

Un poco lento.



Vivamente con forza.

- her an diesen Ort der Wei - he, ja Sta - ti - ra die ein grässlich Geschick ein Bar.  
 - da dans ce sé - jour pai - si - ble Stati - ra qu'un bar - bare et les destins cru -

*Dolce.* *Sf* *P* *Tremolo*

- bar rast los ver - folgt, nicht scheut den hei - li - gen Al -  
 - els semblent pour - suivre en - core au pied de vos au -

*F* *Sf* *Sf* *Trem:*

Hierophant. Statira. Presto.

- tar! Die Göt - ter werden hier dich schüt - zen Sie verhäng - ten mein  
 - tels les dieux sauront vous y dé - fen - dre ils ont fait mes mal -

*F* *P* *F* *Presto.*

Larghetto sostenuto. a Tempo.

Leid, darf ich hoffen noch ver - trauen?... Métron: 54 = 0  
 - heurs, que pour - rai - je en at - ten - dre?... 0

*F* *Sf* *FFF* *Tremolo.*



Avec voix sombre.

Animez peu à peu le mouvement.

Schmach o Gram graunvoller Tag Da - - ri - - us A - le -  
 crime!.. ô deuil!.. ô jour d'effroi! Dari - us!.. A - le -

PP Dolce. Animez peu à peu.

- xan - der und du o mei - ne Toch - - ter al - le seid ihr da -  
 - xandre.... et toi ma fille et toi!.. vous m'êtes tous ra -

Fort. Cresc. F F

Crescendo.

- hin! Furchtbar er Zorn der Göt - - - ter vernich - te zer -  
 - vis!.. et le courroux cé - les - - - te me lais - se pour tout

Metro: 160 = =

FF Très détaché. FF

FF Presto staccato. FF

Presto agitato.

schmet - - - tre ein Dasein das mir selbst Abscheu!  
 bien des jours que je dé - tes - te!

FF FF Arie

FF



Statira.  
N° 14.

ARIE.

PIANO.

Allegro impetuoso.

Con trasporto.

Ha Ty-ran-nen! ver-impla-ca-bles ty-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a series of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *Sf* (sforzando).

A voix contrainte.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: *- söhnt euch nur Blut meines Stamms! Gebt Schutz ihr dem Ver-ransl... en-ne-mis de mon sang ap-pui de ce per-*. The piano accompaniment includes the instruction *Concentrato.* and dynamics *FF* and *PP* (pianissimo).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: *- räther! ver-söhnt euch nur Blut? Gebt Schutz ihr dem Ver-fide! en-ne-mis de mon sang ap-pui de ce per-*. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: *- rä-ther! Göt-ter Weh mir! -fi-de ô dieux ô dieux*. The piano accompaniment includes dynamics *F* (forte) and *FF*.



Très lié.

In bitter Qual bin ich ver - höhnt! In bitter  
je traine i - ci mes mal - heurs mes tour - mens je traine i -

Qual bin ich ver - höhnt! halb ent - seelt ent - flohn dem  
- ci mes mal - heurs mes tour - mens! ar - ra - chée expi - rante aux

Mord dem blutigen Thäter halb ent - seelt ent - flohn halb ent seelt ent -  
mains du par - ri - ci - de ar - ra - chée expi - rante expi - rante arra -

- flohn ent - flohn dem Mord, dem blutigen Thä - ter,  
- chée expirante aux mains du parri - ci - de

1158



muss schau - - enich, o Graus! dass ihr vergabt,  
 j'y vois avec horreur ses for-faits

dass die Schuld ihr ver-gabt!.... **FF** Mich opfert  
 ses for-faits par-don-nés!.... **Sf p** vous m'immo-

ihr dem Mörder! und Ihm glänzt eu-re Huld! **a voix**  
 -lez au crime et vous le cou-ron-nez!... **impla-ca- -bles ty-**

souht nur Blut nur Blut meines Stamms! Ihr schütz den Verrä-ther. Muss  
 -rans enne-mis enne-mis de mon sang ap-pui dece per-fide je

**contrainte.**

**Crescendo.**  
**avec impetuositè**  
**Rinfz.**  
**Sf P**  
**FF**  
**FF**  
**Sf P**  
**FF**  
**Sf P**



Crescendo.

schauen ich, o Graus, dass die Schuld ihr ver-gabt dass die Schuld ihr ver-gabt!.....  
 vois avec hor-reur ses for-faits pardon-nés ses for-faits pardon-nés!.....

FF Mich opfert ihr dem Mörder! Und ihm lacht  
 vous m'immo-lez au cri-me et vous le

eu-re Huld; Mich op-fert ihr dem Mör-der mich  
 cou-ron- -nez!... vous m'immo-lez au cri-me vous

opfert ihr dem Mör-der und ihm lachteu-re Huld. Mich op-fert  
 m'immolez au cri-me et vous le couron- nez vous m'immo-

Crescendo.



ihr op - fert ihr dem Mör - der und ihm lacht eu - re  
 - lez m'immo - lez au crime et vous le cou - ron -

Huld ja ihm ja ihm lacht eure Huld ihr  
 - nez et vous et vous le couron - nez et

op - fert dem Mör - der, Tyran - nen nur mich!  
 vous le couron - nez impla - ca - - - bles ty - rans!







