

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Olimpia

Spontini, Gaspare

Berlin, 1823

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-183666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183666)

OLIMPIA

große Oper in 3 Acten:

in Musik gesetzt und

Se. Majestät dem Könige von Preussen

Friedrich Wilhelm III
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

vom

RITTER SPONTINI.

*Im vollständigen Klavierauszuge eingerichtet vom Componisten,
mit deutschem, und französischem Texte.*

1^{ter} Act.

N^o 1158.

Eigenthum des Verlegers.

Pr: 6 Rthl.

BERLIN,

In Ad. Mt. Schlesingers Buch- und Musikhandlung.

Unter den Linden N^o 34.

OLIVIERO

1771

Handwritten text, likely a title or description, mostly illegible due to fading.

Handwritten text, likely a title or description, mostly illegible due to fading.

Handwritten text, likely a title or description, mostly illegible due to fading.



Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text in the upper middle section.

Third block of faint, illegible text in the lower middle section.

Fourth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

J'ACCEPTÉ AVEC PLAISIR LA DÉDICACE DE VOTRE OPÉRA d'OLIMPIE
DONT VOUS DESIREZ ME FAIRE HOMMAGE, ET JE NE DOUTE PAS QUE CETTE
NOUVELLE PREUVE DE MA BIENVEILLANCE NE DEVIENNE POUR VOUS UN
MOTIF DE PLUS D'ENRICHIR MES ÉTATS DE NOUVELLES PRODUCTIONS
ÉGALES EN MÉRITE À CELLES QUI VOUS ONT VALU MA CONFIANCE PAR-
=TICULIÈRE ET LA RÉPUTATION DONT VOUS JOUISSEZ À JUSTE TITRE.

Berlin, le 13 de Février 1820.

FREDERIC GUILLAUME.

SIRE,

VOTRE MAJESTÉ me permet de déposer à ses pieds l'hommage de mon Olimpie.
Mais lorsque l'orgueil le plus légitime me porte à placer en tête de mon ouvrage le
titre glorieux par lequel VOTRE MAJESTÉ m'accorde cette inestimable faveur, sa
confiance particulière ne doit-elle pas m'inspirer une juste appréhension? Plus VOTRE
MAJESTÉ paraît attendre de mes efforts, plus je dois craindre que le succès ne soit tou-
=jours trop au dessous de mon zèle et de mon faible génie.

SIRE, avec quelle timidité ne dois-je pas paraître devant VOTRE AUGUSTE PER-
=SONNE, dans un Pays, où les encouragemens que VOUS accordez aux talens continuent si
glorieusement le Règne de FREDERIC le GRAND! Puis-je me présenter sans défiance
dans la patrie des HÆNDEL, des GLUCK, des MOZART, des HAYDN?
Si FREDERIC GUILLAUME est le plus noble et le plus généreux protecteur des Artistes,
il est pour eux le juge le plus redoutable, puisqu'il est l'appréciateur le plus éclairé des
beaux arts.

Une seule pensée soutient mes forces et mon courage. LA FRANCE, ma patrie
adoptive, dont vos bienfaits, SIRE, ne me séparent pas entièrement, a quelquefois
applaudi aux efforts que j'ai faits pour lui plaire. VOTRE MAJESTÉ elle-même a
daigné m'honorer de ses illustres suffrages; ils sont des titres de gloire. SIRE, j'ose
me livrer à l'espoir de les obtenir encore, en puisant toutes mes inspirations dans l'ardent
desir de justifier une indulgence si glorieuse et des bontés au dessus de toute reconnaissance.

Je suis avec le plus profond respect,

SIRE,

DE VOTRE MAJESTÉ,

Le très humble et très obéissant serviteur

G. SPONTINI.

WIR FRIEDRICH WILHELM von GOTTES GNADEN, KÖNIG von PREUSSEN pp:
berechtigen durch gegenwärtiges Privilegium Unsern General Musikdirector SPONTINI,
dass, so wie der Nachdruck und Nachstich seiner-musicalischen Compositionen im Allgemei-
nen durch Unsere Landesgesetze verboten ist, auch kein anderer, ohne seine oder seines
rechtmässigen Verlegers Einwilligung aus denselben, sie mögen in der Partitur, oder im
Klavier-Auszuge erscheinen, Auszüge oder Arrangements für einzelne Instrumente inner-
halb Unserer Staaten herauszugeben, oder zu verkaufen befugt sein soll.

Wer gegen dieses Privilegium handelt, verfällt in die Strafe, welche die Gesetze auf
den Nachdruck angeordnet haben.

Gegeben Berlin den 24^{ten} Juni 1823.

FRIEDRICH WILHELM.

Ich Unterzeichneter bescheinige hiermit, dass ich an den Buch- und Musikhändler Herrn
Adolph Martin Schlesinger, und seine Erben, das Eigenthumsrecht, und alle Vortheile
die aus obigem Privilegium mir zu Theil werden, von folgenden Werken verkauft habe,
als: Meine Compositionen zu der Oper OLIMPIA, LALLA-RUKH, des FEST- und

SIEGESMARSCHES und des PREUSSI: VOLKSGESANGS.

SPONTINI

Königl. Preussi: General-Musik-Direktor.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

PERSONEN.

SOPRANO.
Olimpia, Statira.

TENORE.
Cassander.

BASSO.
Antigonus, Hierophante.

Chor der Priester und Priesterinnen.
Krieger und Volk.

Ouverture.

All.^o marcato assai con fierezza.

N^o 1.
Métro: de Maelzel
♩ = 112.
Pag: 4.

Introduction Chor.

N^o 2.
Pag: 14.

Hoch auferschallt — ju — belnde Klänge
Ré-jou-is toi, vil — le sa-crée

Duetto.

N^o 3.
Pag: 27.
Cas: Anti:

Hel-den! Ruh — mes ge — nos — sen
Vous a — mis de la gloi — re

Air.

N^o 4.
Pag: 43.
Cassander.

Schreck bild der Hölle! fürchtbar Entset — —
Ô sou-ve-nir épouvan — ta — ble

Air.

N^o 5.
Pag: 67.
Olimpia.

Ihm nah! den so heiss den so
Au-près d'un a-mant d'un a —

Duetto.

N^o 6.
Pag: 63.
Oli: Cass:

Ô süßes Wort! Glück ohne Glei — chen,
Ô doux ac-cens! bonheur su-pré — me,

Trio.

N^o 6. Bis.
Pag: 78.
Oli: Cas: Hier:

Sui-vons du ciel les vo-lontés sa —

Marche Religieuse et Chœur.

N^o 7.
Pag: 82.

Ô Du derdu spendest das süsseste
Ô toi quidis-po-ses des biens les plus

Trio, double chœur, morceau d'ensemble.

N^o 8.
Pag: 91.

Ew'ge Macht die mein Leben hatent.
Dieux au-teurs de mon être enchai-

Air de danse.

N^o 9.
Pag: 116.

Air de danse.

N^o 10.
Pag: 122.

Bacchanale.

N^o 11.
Pag: 129.

Finale.

N^o 12.
Pag: 146.

Die er-ha — b'te Pries — trin sie nahet
J'apperçois l'au-gus — te Pré-tresse

sof. voce.

N^o 12. Bis.
Pag: 156.

Ô Tag der schmach o Tag der Trauer Entsetzen
O jour de deuil affreux mis-tè-re queldieuter-

OUVERTURE.

Nº 1.

ALLEGRO marcato assai con fierezza.

Metro: de Maelzel
= ♩ - 112.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings *FF* and *FF*. The second system includes *PP*, *Morendo*, and *FFFF*. The third system includes *PP*, *Morendo*, and *FF*. The fourth system includes *PPP*, *FF*, and *Sf*. The fifth system includes *FF*, *Sf*, and *Ten*. The sixth system includes *Sfz*, *FF*, and *Ten*. The seventh system includes *FF*, *FF*, and *FF*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andantino Religioso.

Dolce.
P

Dolce.
sf. P

sf. P

sf. P

pp

Marcando.

pp

Allegro molto agitato.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of grand staff notation. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (pp) dynamic and includes markings for crescendo (Cresc.), sforzando (sf.), and rinforzando (Rinfz.). The music features intricate sixteenth-note passages and triplet figures.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in 2/4 time and features complex textures with triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as F, FF, Sf, and p. The page number 1158 is printed at the bottom center.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes a *Dim.* marking and a *pp* dynamic. The second system continues with similar notation. The third system features a *Dolce Cantabile.* marking and a *p* dynamic. The fourth system includes a *pp* dynamic. The fifth system continues with similar notation. The sixth system includes a *pp* dynamic. The seventh system continues with similar notation. The eighth system concludes the page with similar notation.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, while the left hand features block chords. Dynamic markings include *Cres.* and *Rinfz.* (ritardando).

Third system of musical notation. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has block chords. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *FF*.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords with triplets, and the left hand has block chords. Dynamic markings include *FF*.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords with triplets, and the left hand has block chords. Dynamic markings include *Sf.* (sforzando) and *FF*.

Sixth system of musical notation. The right hand has chords with triplets, and the left hand has block chords. Dynamic markings include *Sf.* and *FF*. A *Ten.* (tension) marking is present above the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has block chords. The system concludes with a *V.S.* (Vincenzo) marking.

Rinfz. sf

FF sf sf FF

FF sf. P Morendo.

Dolce. pp

pp

pp

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef contains a chordal accompaniment. A *Dim.* (diminuendo) marking is present in the fourth measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a *Morendo.* marking under the first three measures and a *pp* (pianissimo) marking in the fifth measure.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with many notes in both staves.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the complex melodic and harmonic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *Cresc.* (crescendo) marking in the treble clef and a *V.S.* (Vincenzo) marking in the bass clef.

Handwritten musical score for piano, page 12. The score consists of eight systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as 'Cresc.', 'sf.', 'Rinfz.', 'FF', and 'p' are used throughout. The page number '12' is in the top left, and '1158' is at the bottom center.

Rinforzando.

FF Marcato assai. Sf.

Sf. Sf.

FF FF Sf FF

FF F FF FF Ten. FF

FF

FF 8va

Loco. FF FF FF FF

FF FF FF

INTRODUCTION
CHOR.

All.^o con molto brio.
Métronome de Maelzel = 134.

N^o 2.
PIANO.

Soprano 1^o Edel und inbrünstig
Noblement et avec transport

Soprano 2^o

Tenore 1^o

Tenore 2^o

Basso.

General der Volks und
Krieger.
Chœur général de peuple
Guerriers.

Hochauferschallt
Re-jou-is toi
ju - belnde
vil - le sa -

Hochauferschallthochauf er
Re-jou-is toi, re-jou-is
schallt, toi,
ju - belnde
vil - le sa -

Hochauferschallthochauf er
Re-jou-is toi, re-jou-is
schallt, toi,
ju - belnde
vil - le sa -

Hoch auf er
Re-jou-is
schallt,
ju - belnde
vil - le sa -

sf. Klän - - ge
- cré - - e

Sf. Ju - - beln de Klän - - ge, hoch auferschallt
vil - le sa - cré - - e ré - jou - is toi

sf. Klän - - ge
- cré - - e

Sf. Ju - - beln de Klän - - ge, hoch auferschallt
vil - le sa - cré - - e ré - jou - is toi

sf. Klän - - ge
- cré - - e

Sf. Ju - - beln de Klän - - ge, hoch auferschallt
vil - le sa - cré - - e ré - jou - is toi

sf. Klän - - ge
- cré - - e

Sf. Ju - - beln de Klän - - ge, hoch auferschallt
vil - le sa - cré - - e ré - jou - is toi

sf. *F*

sf. *F* *Sf.* *Sf.* *FF* *Sf.*

sf. *F* *Sf.* *Sf.* *FF*

FF —! hoch auf erschallt!
—! ré - jou - is toi!

FF —! hoch auf erschallt!
—! ré - jou - is toi!

FF —! hoch auf erschallt!
—! ré - jou - is toi!

FF —! hoch auf erschallt!
—! ré - jou - is toi!

Con dolcezza.

Con dolcezza.

Lie Piano.

Lie Piano.

Ver - nimmo Göt - tin, ver - nimmo
Re - jou - is toi ré - jou - is

Ver - nimmo Göt - tin ver - nimmo
Re - jou - is toi ré - jou - is

Ver - nimm vernimm das
vil le sa - cré -

Ver - nimm o Göt
vil le sa - cré

FF *P*

FF *P*

(Halber Chor.
Petit Chœur.)

Göt - tin un ser Fle - hen, un ser
 toi vil le sa cre - e vil le sa

Göt - tin un ser Fle - hen, un ser
 toi vil le sa cre - e vil le sa

Flehn,
 e

tin P un ser Fle - hen, un ser
 e vil le sa cre - e, vil le sa

pp

pp

Fle - hen. Di - a na! FF Di - a
 cre - e. E - phè se! E - phè

Fle - hen. FF Di - a na! FF Di - a
 cre - e. E - phè se! E - phè

FF Di - a na! FF Di - a
 E - phè se! E - phè

Fle - hen FF Di - a na! FF Di - a
 cre - e E - phè se! E - phè

FF Ped. Ped. Ped.
 FF FF FF

Ten.

Ten.

Ten.

Ten.

Ten.

Ten.

1158

17

- na! sel
 - na! sel
 - na! sel
 - na! sel
 - na! sel
 - na! sel

P glühnder Lust Weibge sänge und Dank opferbrin gen wir
 ou Diane a do re e re coit les tributs des mor

P glühnder Lust Weibge sänge, Ge sänge
 ou Diane a do re e Di a

P glühnder Lust Weibge sänge Ge sänge
 ou Diane a do re e re coit les tributs

sf. ff. pp. Dolce.

sf. ff. pp.

dar. O Di a na O Di a na dir
 - tels ou Di a ne a do re e re

dar. O Di a na Di a na dir
 - tels ou Di a ne a do re e re

ge und Dank und Dank opfer
 ne re coit re coit les tri

ge wir brin gen dir Dank brin gen Dank
 ne re coit les tributs des mortels

na, Dia na, wir brin gen dir Dank
 des mortels ou Di a ne re coit

sf. sf.

sf. 1158 sf.

brin-gen wir Dank-op-fer dar! aus hei-te-ren Hö-her-ber-
 -coit les tri-but- des mortels la paix a chas-se les tem-

brin-gen wir Dank-op-fer dar! aus hei-te-ren Hö-her-ber-
 -coit les tri-but- des mortels la paix a chas-se les tem-

brin-but- -gen wir dar aus hei- -tren chas-
 -buts des mortels la paix a chas-

op-fer Dank op-fer dar!
 les tri-but- des mortels!

op-fer Dank op-fer dar!
 les tributs des mortels!

nie-der steigt Frie-de gibt Freu-den uns wie-der, die
 -pè-tes la paix nous ra-me-ne nos fè-tes Di-

nie-der steigt Frie-de gibt Freu-den uns wie-der, die
 -pè-tes la paix nous ra-me-ne nos fè-tes Di-

Hö-her-ber-nie-der steigt Frie-de gibt Freu-den uns wieder
 -se-les tem-pè-tes la paix nous ra-me-ne nos fè-tes

Sf Hoch auf er-schallt! Sf ju-beln.de Klänge!
 Ré-jou-is toi vil-le sa-crée

Sf Hoch auf er-schallt! Sf Hoch auf erschallt die
 Ré-jou-is toi Ré-jou-is toi Dr-

Sf Sf Sf
 Sf P Sf P Sf

Flam - me lo - dert auf die Flam - me lodert auf vom hei - li - gen Al
 - ane a re - cou - vre sa gloire a re - cou - vre sa gloire et ses au

Flam - me lo - dert auf die Flam - me lodert auf vom hei - li - gen Al
 - ane a re - cou - vre sa gloire a re - cou - vre sa gloire et ses au

Flam - me lo - dert auf, die Flam - me lo - dert
 - ane a re - cou - vre sa gloire et ses au -

Sf *p*

- tar vom hei - li - gen, vom hei - li - gen Al - tar. Hochauferschallt
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels Re - jouis toi

ff

- tar vom hei - li - gen, vom hei - li - gen Al - tar. Hochauferschallt hochauf er
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels Re - jouis toi re - jouis

ff

Hochauferschallt
 Re - jouis toi

ff

Hochauferschallt hochauf er
 Re - jouis toi re - jouis

auf vom hei - li - gen Al - tar. Hochauferschallt hochauf er
 - tels sa gloire et ses au - tels Re - jouis

ff

ff

Musical score for four vocal parts (Tenors and Basses) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "ju - belnde Klän - ge vil - le sa - cre - e". Dynamic markings include *Ten*, *Sf*, and *F*.

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are: "ge, hochauferschallt e ré - jouis toi hoch auferschallt! ré - jouis toi". Dynamic markings include *Sf*, *FF*, and *P*. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics for the piano part are: "jubeln de Klän - ge hoch auf er - vil le sa - cre - e ré - jouis". Dynamic markings include *FF* and *P*.

hoch auf erschallt jubeln.de Klänge Cresc: hoch auf er-
 ré-jouis toi vil-le sa-crée ré-jou-is

hoch auf erschallt jubeln.de Klän-ge Cresc: hoch auf erschallt
 ré-jou-is toi vil-le sa-crée-e ré-jou-is toi

schallt hoch auf erschallt hoch auf erschallt jubeln.de Klänge jubeln.de Klänge hoch auf erschallt hoch auf er-
 toi ré-jou-is toi ré-jou-is toi vil-le sa-crée vil-le sa-crée ré-jou-is toi ré-jou-is

schallt hoch- hoch auf er- schallt jubeln.de Klän- ge hoch auf er-
 toi oui ré-jouis toi vil-le sa-crée-e ré-jou-is

Sf *p* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Cresc:* *Sf*

Sf *Sf* *Sf* *Cresc:* *Sf*

schallt hoch- hoch auf er- schallt jubeln.de Klän- ge hoch auf er-
 toi oui ré-jouis toi vil-le sa-crée-e ré-jou-is

schallt toi jubeln.de Klän- ge die Flam- me lo- dert auf vom
 vil-le sa-crée-e Di-ane a re-couvré sa

hoch auf erschallt jubeln.de Klän- ge die Flam- me lo- dert auf vom
 ré-jou-is toi vil-le sa-crée-e Di-ane a re-couvré sa

schallt hoch auf erschallt jubeln.de Klän- ge die Flam- me lo- dert auf vom
 toi ré-jou-is toi vil-le sa-crée-e Di-ane a re-couvré sa

schallt! jubeln.de Klän- ge die Flam- me lo- dert auf vom
 toi vil-le sa-crée-e Di-ane a re-couvré sa

Sf *F* *F* *Sf* *F* *Sf* *F* *Sf* *F* *Sf* *F*

Sf *F* *Sf* *F* *Sf* *F* *Sf* *F*

heil' - li - gen Al - tar! die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al -
 gloire et ses au - tels a re - couv're sa gloire et ses au -

heil' - li - gen Al - tar! die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al -
 gloire et ses au - tels a re - couv're sa gloire et ses au -

heil' - li - gen Al - tar! die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al -
 gloire et ses au - tels a re - couv're sa gloire et ses au -

heil' - li - gen Al - tar! die Flamme lo - dert auf vom heil' - gen Al -
 gloire et ses au - tels a re - couv're sa gloire et ses au -

Sf *F* *Sf* *F* *Sf* *F*

- tar! sie lo - dert auf vom heil' - li - gen Al - tar! sie lo - dert auf vom
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels a re - cou - vre sa

- tar! sie lo - dert auf vom heil' - li - gen Al - tar! sie lo - dert auf vom
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels a re - cou - vre sa

- tar! sie lo - dert auf vom heil' - li - gen Al - tar! sie lo - dert auf vom
 - tels a re - cou - vre sa gloire et ses au - tels a re - cou - vre sa

- tar!
 - tels *FF* sie lo - dert auf vom Al - tar! sie lo - dert auf vom
 a re - cou - vre ses au - tels a re - cou - vre sa

FF *Sf*

FF *FF* *Sf*

1158

heil' - gen Al - tar, vom heil' - gen vom hei - li - gen Al -
 gloire et ses au - tels sa gloire et ses li - gen Al -
 heil' - gen Al - tar, vom heil' - gen vom hei - li - gen Al -
 gloire et ses au - tels sa gloire et ses li - gen Al -
 heil' - gen Al - tar, vom heil' - gen vom hei - li - gen Al -
 gloire et ses au - tels sa gloire et ses li - gen Al -
 heil' - gen Al - tar, vom heil' - gen vom hei - li - gen Al -
 gloire et ses au - tels sa gloire et ses li - gen Al -
 tar, die Flamme lo - dert auf vom heil' gen Al - tar, vom hei - li - gen Al -
 - tels, a re - couvré sa gloire et ses au - tels et ses au -
 tar, die Flamme lo - dert auf vom heil' gen Al - tar, vom hei - li - gen Al -
 - tels, a re - couvré sa gloire et ses au - tels et ses au -
 tar, die Flamme lo - dert auf vom heil' gen Al - tar, vom hei - li - gen Al -
 - tels, a re - couvré sa gloire et ses au - tels et ses au -
 tar, die Flamme lo - dert auf vom heil' gen Al - tar, vom hei - li - gen Al -
 - tels, a re - couvré sa gloire et ses au - tels et ses au -

sf sf FF sf sf sf FF
 sf sf F sf sf sf FF
 sf sf sf FF
 FF sf sf FF sf sf
 FF FF FF sf sf

- tar!
- tels!

- tar!
- tels!

- tar!
- tels!

FF

FF
Maestoso.
Metron=♩=100.

(Der Hierophant mit den Priestern aus dem Tempel kommend.)
(L'Hierophante et les Prêtres sortent du Temple.)

Marcato assai

tr

Sf F Sf F Sf Sf Sf

tr

Sf F Sf F Sf tr Sf

Sf Sf

Sf Sf

Sf

Der Hierophant
l'Hierophante.

Fl:

Ja seiter da hin der mächtige A -
Qui de puis le temps de maître de la

PP

PP

Ped: Colla parte.

1158 Sf

xan-der, hat nie ein Tag so schön im Him_melsglanz ge, stralt! Die Kön'ge, die mit
 ter-re ja-mais un jour si beau n'a_vait bril_lé sur nous ces Rois qui d'A_le-

Ped. • Ped. • Sf Tremolando. PP

Andante 84 = Metron. a Tempo.

Don-ner-geschoss-des Ge-walt'gen wilden Kampfes den Erd-ball erschüt-tern zum
 - xandre u_surpant le ton-ner-re, dé-so-laient l'u-ni-vers é-branlé sous leurs

Sf > P Tremolo. a Tempo colla parte.

'Fall, sie schwören ab im' Tempel ihr blutgie_rig Has_son
 coups, ab_jurent dans ce tem_ple une haine ho-mi-ci-de.

Sf, Sf. Dimin. F

Ad libit.

1^o Tempo 100 = Metron:

Anti-go-nus thront hier hey dem hei-li-gen Fes-te, die Gott-heit
 le Ciel veut qu'Anti-gone a nos fé-tes pré-si-de. il a per-

sf. > P Cantabile con dolcezza. PP Primo Tempo.

will, dass in das Heilig - thum Cassan - der tre - ten darf, von frommer Hand ge - führt, sein Le - ben
 - mis qu'a nos myste - res saints Cassandre fut ad - mis par mes pieu - ses mains qu'il é - pu -

heil' - ge er und Hy - mens Ge - liebde, ver - schö - ne am Al -
 - rat sa vie et qu'un chaste hy - me ne - e embellit aux au -

tar sein ho - hes Göt - ter - loos. Erblickt das Fürsten -
 tels sa no - ble des - ti - né e. Voi - ci ces deux hé -

A libitum.

Sf Toujours même mouve - *F*
 - ment Grave. *Sf = P*

a Tempo.

- - paar, es nahetsich bereit, zube kräft' - gen den Göt - tern ge - lob - ten Eid. (Sort avec
 - - ros: ils viennent sous vos yeux confirmer leurs ser - mens qu'ont accueillis les Dieux. les Prêtres.)

Mesuré.

F > P *Ten.* *F*
F > P *Ten.* *F*

Allegro Maestoso. DUETTO.

Metronome=92=

Nº 3.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a forte (F) dynamic and includes accents and slurs. The bass staff also starts with F and features a sfz (Sf) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

Cassander.
 Aux Soldats d'un ton belliqueux.
 Hel - den! Ruh - mes - ge - nos - sen
 Vous a - mis de la gloi - re

Antigonus.
 Hel - den! Ruh - mes - ge - nos - sen
 Vous a - mis de la gloi - re

The vocal section includes two parts: Cassander and Antigonus. The lyrics are in French and German. The piano accompaniment continues below the vocal staves, starting with a piano (p) dynamic.

HeLden! Ruh mes ge_nos - sen
vous amis de la gloi - re, Au Peuple avec sensibilité. ihr et

HeLden! Ruh mes ge_nos - sen ihr et
vous amis de la gloi - re,

Sf P *Sf P* *Sf*

Völ_ker voll Treu_e ihr Völ_ker voll Treu_e
vous peu_ples fi_dè_les et vous peu_ples fi_dè_les

Völ_ker voll Treu_e ihr Völ_ker voll Treu_e *ad libit.*
vous peu_ples fi_dè_les et vous peu_ples fi_dè_les

Sf *Sf* *Col canto.*

Métronome = 100

Un poco mosso. Blickt dans auf ces

Blickt dans auf uns in euerer Rei_he
ces fè_tes so_len_nel_les

Sf P *Sf P* *Sf P*

uns in eu - rer Rei - he
fê - tes so - len - nel - les

bey dem Fest bey dem Fest der Bun - des
que vos Rois que vos Rois soient vos mo -

bey dem Fest der Bun - des - wei he fleht wie
que vos Rois soient vos mo - de - les, par - ta -

- wei - he Ja fleht wie
- de - les oui, par - ta -

wir, fleht wie wir so brün - stig flehn, Frie - den
- - gez, par - ta - gez leurs no - bles vœux, qu'en - tre

wir, fleht wie wir so brün - stig flehn, Frie - den
- - gez, par - ta - gez leurs no - bles vœux, qu'en - tre

schwö - ren wir zur Stunde, schwö - ren wir zur Stun - de, Grie - chen -
 nous la paix ju - rée la paix ju - ré - e qu'en - tre

schwö - ren wir zur Stunde, schwö - ren wir zur Stun - de, Grie - chen -
 nous la paix ju - rée la paix ju - ré - e qu'en - tre

- land im neu - en Bun - de, Grie - chen - land im neu - en Bun - de, mö - ge
 nous la paix ju - ré - e a la Gre - ce ras - su - ré - e rende en -

- land im neu - en Bun - de, Grie - chen - land im neu - en Bun - de, mö - ge
 nous la paix ju - ré - e a la Gre - ce ras - su - ré - e rende en -

F gol - fin d'ne gol - rende en - fin d'ne Ta - ge heu -
 fin rende en - fin des jours heu -

F gol - fin d'ne gol - rende en - fin d'ne Ta - ge heu -
 fin rende en - fin des jours heu -

F sehn, mö - ge - gol - d'ne Ta - ge sehn.
 - reux, rende en - fin des jours heu - reux.

F sehn, mö - ge - gol - d'ne Ta - ge sehn.
 - reux, rende en - fin des jours heu - reux.

F sf F FF sf sf
 F sf F FF sf sf sf sf
 sf FF sf sf sf sf sf sf
 Metron-54
 Larghetto.
 sf P

Andante nobile.
 Metron-66

Invocation. *Sempre legato.* *Toujours lié.*
 Toujours lié. O Him mels kind, schwebher
 legato. Fil - le du ciel ô ver-

O Himmels kind schwebher ab aus heitren Hö - hen,
 Fil - le du ciel, ô ver - tu qu'on a do - re

P P

Très lié.

ab ausheitren Hö - hen. hör mein Fle - hen! Heil' - ge, Freund - schaft
 - tu qu'on a - do - re. je t'im - plo - re a - mi - tie sain - te,

hör mein Fle - hen! Heil' - ge, Freund - schaft
 je t'im - plo - re a - mi - tie sain - te,

hör mein Fle - hen dir nur dir dir nur dir glüht meine Brust.
 je t'im - plo - re dans nos cœurs, dans nos cœurs règne a ton tour,

hör mein Fle - hen dir nur dir dir nur dir glüht meine Brust.
 je t'im - plo - re dans nos cœurs, dans nos cœurs règne a ton tour.

Cassandre.
 Antigonus. Zau - ber - ton - voll charme,
 Zau - ber - ton - voll charme mag uns un - we - hen
 que ton charme a - joute en - co - re, en - co - re,

Stacc. Zau - ber voll mag uns um we - hen, Zau - ber voll mag uns um wehn.
 que ton charme a joute en co - re aux bienfaits d'un si beau jour

Staccato. Zau - ber voll mag uns um we - hen, Zau - ber voll mag uns um wehn.
 que ton charme a joute en co - re aux bienfaits d'un si beau jour.

Zau - ber ton voll charme mag uns un - we - hen dei ne
 que ton charme a - joute en - co - re aux bien -

Chœur général.

Cas:

Zau - ber voll mag uns um we - ben dei - ne
 que ton charme a - joute en - co - re aux bien -

Antig:

Zau - ber voll mag uns um we - ben
 que ton charme a - joute en - co - re

dei - ne Wonn' und dei - ne Lust und dei - ne Lust
 que ton charme a - joute aux bien faits d'un si beau jour

Chor:

dei - ne Wonn' und dei - ne Lust und dei - ne Lust
 que ton charme a - joute aux bien faits d'un si beau jour

Wonn' und dei - ne Lust und dei - ne Lust
 faits d'un si beau jour d'un si beau jour

Wonn' und dei - ne Lust, dei - ne Wonn' und dei - ne
 faits d'un si beau jour, aux bien - faits d'un si beau

legato.

dei - ne Wonn' und dei - ne
 aux bien - faits d'un si beau

Con dolcezza.

PP

dei - ne Wonn' und dei - ne
 aux bien - faits d'un si beau

Con dolcezza.

PP

dei - ne Wonn' und dei - ne
 aux bien - faits d'un si beau

PP

dei - ne Wonn' und dei - ne
 aux bien - faits d'un si beau

Lust heil' - ge Freund - schaft heil' ge Freund - schaft hö - re mein
 jour a - mi - tie a - mi - tie sain - te viens je t'im -

Lust. jour. PP heil' - ge Freund - schaft PP hör ihr
 jour. a - mi - tie sain - te que ton

Lust. jour. PP heil' - ge Freund - schaft PP hör ihr
 jour. a - mi - tie sain - te que ton

Fle - hen Zauber - voll mag uns um wehn dei - ne Wonn'
 - plo - re queton charme a - joute en - core aux bien faits

Fle - hen charme hör ihr Fle - hen PP mag sie um
 charme que - que ton char - me ajoute en

Fle - hen hör ihr Fle - hen mag sie um
 charme queton charme a - joute en - co - re ajoute en

Ad libitum.

dei ne Wonn' und Lust
de ce beau jour

Avec feu.
Mü- gen
Con forza. Qu'ls fré.

wehen, Wonn' und Lust ja Wonn' und Lust!
co-re ce bien faits d'un si beau jour!

Ten.

wehen, Wonn' und Lust Wonn' und Lust!
co-re aux bien faits d'un si beau jour!

Ten.

wehen, Wonn' und Lust Wonn' und Lust!
co-re aux bien faits d'un si beau jour!

Ten.

Ad libitum. Morendo.

Allegro Giusto.
Metron=129=.

All^o stol-ze Feind' er be-bendie An-ti-gonus be-droh'n, Lor-beerschät-ten Sie-ges
- mis-sent d'An-ti-go-ne les rivaux envain ja-loux et qu'a l'om-bre de mon

All^o FF

le-benbent ihm Freundschaft und mein Thron, Lor-beerschät-ten Sie-ges
trö-ne le sien brave leur courroux, et qu'a l'om-bre de mon

F sf

1158 F FP FP

le - ben bent ihm Freundschaft bent ihm Freundschaft und mein Thron. Ja, Cas -
 trô - ne le sien bra - ve, le sien bra - ve leur courroux. Oui, pé -

Avec force.

- san - ders Feind ver - der - be, treff' in Fluch und tie - fe Schmach, A - le - xan - ders, ho - her
 ris - sent de Cas - san - dre les coupables en - ne - mis, que le scep - tre d'A - le -

Er - be, folg' dem mächt'gen Herrschernach A - le - xan - ders, ho - her Er - be, folg' dem
 xan - dre par nos mains lui soit re - mis. que le scep - tre d'A - le - xan - dre par nos

All^o Brillante. Avec exaltation.
 Metron = 78 = 0.

Heil' ger Bund, in wonn'gem
 Nœuds sa - crés, heureux dé -

Avec exaltation.

mächt'gen folg' dem mächt'gen Herrschernach Heil' - ger Bund, in wonn'gem
 mains, oui, par nos mains lui soit re - mis. Nœuds sa - crés, heureux dé -

Be - ben regst die Brust giebst neu - es Le - ben wirst das
 li - re qu'a nos coeurs ce jour ins pi - re vous al

Be - ben regst die Brust giebst neu - es Le - ben wirst das
 li - re qu'a nos coeurs ce jour ins pi - re vous al

Reich baldhoch er - he - bendas die Gott heit uns ver - sprach das die
 - lez fonder l'em - pi - re que les Dieux nous ont pro - mis que les

Reich baldhoch er - he - bendas die Gott heit uns ver - sprach das die
 - lez fonder l'em - pi - re que les Dieux nous ont pro - mis que les

Gott heit uns ver - sprachdas die Gott heit uns ver - sprach.
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro - mis.

Gott heit uns ver - sprachdas die Gott heit uns ver - sprach.
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro - mis.

Fortissimo.
 Avec noblesse

Heil' ger
 FF Nœuds sa -

Heil' ger
 FF Nœuds sa -

Heil' - ger
 FF Nœuds sa -

CHOEUR GENERAL

1158

Bund in freud' - gem Be - ben regst die Brust giebst neu - es
 crés heureux dé - li - re qu'a nos cœurs ce jour ins

Bund in freud' - gem Be - ben regst die Brust giebst neu - es
 crés heureux dé - li - re qu'a nos cœurs ce jour ins

Bund in freud' - gem Be - ben regst die Brust giebst neu - es
 crés heureux dé - li - re qu'a nos cœurs ce jour ins

Le - ben wirst das Reich bald hoch er - he - ben das die
 pi - re, vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les

Le - ben wirst das Reich bald hoch er - he - ben das die
 pi - re, vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les

Le - ben wirst das Reich bald hoch er - he - ben das die
 pi - re, vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les

Gott - heit uns ver - sprach F das die Gott - heit uns ver -
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro -

Gott - heit uns ver - sprach F das die Gott - heit uns ver -
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro -

Gott - heit uns ver - sprach F das die Gott - heit uns ver -
 Dieux nous ont pro - mis que les Dieux nous ont pro -

Cass.
 Animez un peu.
 wirst das Reich bald ho - cher - he - ben das die Gott
 vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les Dieux

Antigonus.
 wirst das Reich bald ho - cher - he - ben das die Gott
 vous al - lez fon - der l'em - pi - re que les Dieux

sprach.
 mis. *FF* die Gott
 fon - der

sprach.
 mis. *FF* wirst das Reich bald hoch er - he - ben
 vous al - lez fon - der fon - der l'em -

sprach.
 mis. *FF* wirst das Reich bald hoch er - he - ben
 vous al - lez fon - der fon - der l'em -

Un poco più mosso. *Sf* *Sf* *F* *Sf*

heit uns ver - sprach heil'ger Bund o won - nig
 nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de -

heit uns ver - sprach heil'ger Bund o won - nig
 nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de -

heit uns ver - sprach die Gott - heit uns ver - sprach heil'ger Bund o won - nig
 l'em - pi - re que les Dieux nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de -

das die Gott - heit die Gott - heit uns ver - sprach heil'ger Bund o won - nig
 pi - re que les Dieux nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de -

das die Gott - heit die Gott - heit uns ver - sprach *FF* heil'ger Bund in wonn - gem
 pi - re que les Dieux nous ont pro - mis noeuds sacres heu - reux de -

Sf *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *F* *FF*

Sf F

Beben hochwirst du das Reich er-he-ben, das die Gott-heit uns ver-
 - li-re, vous al-lez fonder l'em-pi-re que les Dieux nous ont pro-

Sf F

Beben hochwirst du das Reich er-he-ben, das die Gott-heit uns ver-
 - li-re, vous al-lez fonder l'em-pi-re que les Dieux nous ont pro-

Sf F

Beben hochwirst du das Reich er-he-ben, das die Gott-heit uns ver-
 - li-re, vous al-lez fonder l'em-pi-re que les Dieux nous ont pro-

Sf F

Beben hochwirst du das Reich er-he-ben, das die Gott-heit uns ver-
 - li-re, vous al-lez fonder l'em-pi-re que les Dieux nous ont pro-

Sf F

Sf F *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf* *Sf*

Sf F

- sprachwirst er-he-ben hoch das Reich hoch er-he-ben das die
 - mis, que les Dieux nous ont pro-mis que les dieux que les

FF *Ten*

- sprachwirst er-he-ben hoch das Reich hoch er-he-ben das die
 - mis, que les Dieux nous ont pro-mis que les dieux que les

FF *Ten*

- sprachwirst er-he-ben hoch das Reich hoch er-he-ben das die
 - mis, que les Dieux nous ont pro-mis que les dieux que les

FF *Ten*

- sprachwirst er-he-ben hoch das Reich hoch er-he-ben das die
 - mis, que les Dieux nous ont pro-mis que les dieux que les

FF *FF*

FF *FF*

1158 *FF*

Gott heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

Got heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

Gott heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

Gott heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

Gott heit uns ver sprach die Gott heit uns die Gott heit
 Dieux nous ont pro mis oui que les Dieux nous ont pro

FF FF

uns ja uns ver sprach.
 mis nous ont pro mis.

uns ja uns ver sprach.
 mis nous ont pro mis.

uns ja uns ver sprach.
 mis nous ont pro mis.

uns ja uns ver sprach.
 mis nous ont pro mis.

uns ja uns ver sprach.
 mis nous ont pro mis.

Looco.

Sf F Sf F Sf

1158

Recit.

Nº 4.

PIANO.

Antigonus . Ad libit:

(a part) *(Für sich)*
 Die Zeit ist da sein Inn'rs zuerspäh'n, ich mus es schau'n was er birgt in der Brust.
 Voici l'ins-tant de lire dans son a-me de péné-trer des se-crets im portans.

Recit. Un poco Sostenuto.

(laut.)

(haut)
 Ver-ei-nigt lass... o Herr uns vonden wil den Meutern befreindas gan-ze Reich schonzulang litt' es.
 U-nis-sons nous Sei-gneuret d'uneligue in-fa-me af-franchissons l'A-sie! elle a vu trop long

Schmach Tyranny zü-gel-lös hat besfleckt seine Flu-ren. - A-le-xan-ders heilig Grab, trägt des
 tems des tyrans ef-fré-nés, al-té-rés de car-na ge d'A-le-xandre au tom-beau de-vo-

non lento

Cassander. d'un air sombre et troublé.

Mord'sblut'ge Spu - ren Könnt's gesch'nd dass der Mächt'ge dämpf' diese Gluth, v'nder Höh' sei - nes
 - rer l'hé - ri - ta - ge plut aux dieux qu'Alexandre à ces am - bi - ti - eux fit du haut de son
 Sans l'ent'ur

Antigonus.

Throns vernich - te die stolze Brut, Könnt's ge - sch'hn dass er lebt! Dies
 trône encor baisser les yeux! plut aux dieux qu'il vé - cut! ce

Cassander.

Wort regt mein Er - stau - nen, darf An - ti - pa - ters Sohn be - wei - nen A - le - xan - der An -
 vœu doit me sur - pren - dre est - ce au fils d'An - ti - patre à pleu - rer A - le - xan - dre An - ti -
 Presto con forza.

- ti - pa - ter! ha mein Fürst, nicht län - gerschmäh auch Du ihn durch schwarzen Ver -
 - pa - tre!... Ah Sei - gneur!... ces - sez d'a - jou - ter foi à l'hor - ri - ble soup -

- dacht, der schwer sein Grab be-las-tet. Mein Va-ter war schuld-los am Mord seines Herrn. Nein
 - con qui pe-se sur sa cen-dre mon pere est inno-cent du trepas de son Roi. Non

Antigonus.

er be-ging es nie dies verruchte Ver-brechen! Die Welt klagt laut ihn
 il n'a point com-mis ce for-fait que j'abhorre le mon-de l'ac-cu-

Cassander.
 an Die Welt wand dann ab-thört: zwar der Schuld'ge blieb hoch-ver-bor-gen!
 -sa!... le monde fut trompé!... le cou-pa-ble se cache en-co-re!...

Con moto assai.
 Con moto e forza assai.

doch vor der Gott-heit Aug' birgt umsonst ihn die Nacht.
 mais aux regards des Dieux il n'a point é-chap-pé.

Ten.
 Subito. ARIE.

AIR. Sostenuto.
Métro=50. Ad libitum.

Allegro agitato.
Métro=138

Cassander.

Schreckbild der Hölle! furchtbar Ent - set - zen Schreckbild der Höl - le furchtbar Ent
ô sou - ve - nir é - pou - van - ta - ble ô sou - ve - nir é - pou - van -

FF Tremolo. Colla parte. SF SF SF All.^o agitato. P

set - zen, nimmer lässt du mich wil - der Schmerz Den Bar - bar schiden Mordstahl ich
- ta - ble qui ja - mais ta - né - an - ti - ra?... vo - yez vous ce fer exé -

F FF P

wet - zen, er stösst der Unmensch ihn Sta - ti - ren in das Herz Schau hin Schau
- cra - ble plon - gé par un barbare au sein de Stati - ra!... vo - yez vo -

F PP F

hin!..... Schreck - bild der Hölle! furchtbar Ent - set - zen! Schreckbid der
- yez!..... ô sou - ve - nir é - pou - van - ta - ble ô sou - ve -

FF SF SF F SF

Höll' furchtbar Ent - set zen nimmer lässt du mich wil der Schmerz, nim - mer
 - nir e - pou - van - ta - ble qui ja - mais t'a - né - an - ti - ra!... qui ja -

lässt du mich wil - der Schmerz ha! fre - vel -
 - mais t'a - né - an - ti - ra? pour as - sou -

- that, ruchlos Be - gin - nen man reisst sie fort, O - lim - pi - a O - lim - pi - a sie
 - vir sa rage im - pi - e a son berceau sanglant on ar - rache O - lim -

Métronome = 144.

kann, nein sie kann nicht ent - rin - nen! Weh mir! noch schau noch schau ich ihn, den ent -
 - pie on ar - rache O - lim - pi - e! ô ciel! je vois je vois en - cor cet hor -

Un poco Animato.

setz - li - chen Tag, als den Kelch, Or - cus
 - ri - ble fes - tin ou trom - pant mon jeune

Ga - be, mir reicht' der Bar,bar! als un - bewusst der
 a - ge un monstre in hu - main du fa - tal breu.

Kna - be mord - be waff - net war, dass
 - va - ge ose armer ma main hé -

Mör - der ich wer - de reisst Ver. rath mich
 - las! tout se - con - de son affreux des -

fort sein!.... der Mo_narch der Er - de
le hé_ros du mon - de

Sf P Sf Sf Cresc. Sf Sf

fällt durch Meuchelmord ach ach der Monarch der
trouve un assas - sin!! oui oui le hé_ros du

Trainé.

F P FF FF PP

Er - de fällt durch Meuchelmord!!
mon - de trouve un assas - sin!!

FF P

Metronome = ♩ = 134.

Avec expression.

En ralentissant peu a peu insensiblement.

O ihr himm - lischen
Ô puis - san - ce im - mor.

Doux. sf PP Con Dolcezza.

Doux. PP PP

Mäch - - ty ihr allwal - - ten - de Rä - cher dies Herz ist rein von
 - tel - - le - - ce - les - te jus - ti - ce mon cœur est in - no -

P *Dolce.* *PP Leggermente.*
PP

Schuld, Göt - ter, ihr kennt es rein, Göt - ter! ihr kennt es rein, doch er
 - cent vous le savez grands dieux vous le savez grands dieux!! ar - mez

PP *F*
Piu Presto. *Piu Presto.*

Con forza:
 be - be der Ver - - bre - - cher, doch er be - be der Ver - - bre - - cher! ihr all -
 moide vo - - tre ton - ner - - re ar - mez moide vo - - tre ton - ner - - re que de

- wal - ten den Rä - cher! waffnet mich mit eu - ren Schrek - ken! lasst eu - er
 vo - tre ven - gean - ce ins - trument glo - ri - - eux j'as - souvis - se

Poco. Sf *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Recht mich vollstreck - ken durch Blut durch des Frey - lers Tod
vo - tre co - le - re dans les flots d'un sang o di - eux

rein von Schuld ist dies Herz, Göt - ter
ciel mon cœur in - no - cent va bril -

Con forza.
ihr kennt es rein, lasst eu - re Ra - che mich voll - strecken durch des
ler à tes yeux que j'as - sou - vis - se ta co - le - re dans les

Frey - lers blut - gen Tod, durch sei - nen blut - gen grau'n vol - len
flots d'un sang ouï dans les flots d'un sang o - di -

Tod durch des Frev ler's grau'n
 eux dans les flots d'un sang

Rinfz. F FF

vol - len Tod durch den Tod durch des Frev - - ler's
 o - di - eux dans les flots oui dans les flots d'un

Sf. Sf. FF
 Sf. Sf. Sf. F

grau'n vol len Tod.
 sang o - di - eux.

FF FF

Sf F Sf F FF
 Sf F Sf F FF

N^o 5.

Récitatif Antigonus. Rapidamente Agitato.

(aparte) Hater's et wa durchschaut mein unseel'ges Ge_heim_niss? Erführer's dass ich
Auroit-il pénétré ce funeste mis_tè_re? sait il que par mes

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *sf*, *pp*, and *Tremolo*, and the tempo marking *Agitato*.

selbst die Verleumdung er sann, mein Ver_bre_chensey That seines Va_ters!
soins l'univers a_bu_sé de mon crime ac_cu_sa son pé_re!...

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *sf* and *F*, and the tempo marking *Un poco Sostenuto*.

(haut) O vergiss jenen Gram! doch die Freundschaft der Schutz den du mir zu ge_sagt darffordern einen.
Ou_bliions ces malheurs! de l'appui so_len_nel que je vous ai promis mon a_mitié pour
avec dissimulation.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *F*.

Cassander. Antigonus, observant Cass: avec intention.

Preis den leicht du mir ge_währst. O spricht: Climpi_a, ich hofft' es sollte wer_den
tant de_mande un faible prix!.. parlez... vous savez qu' Clim_pi_e à mes vœux fut pro-

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *sf* and *P*.

Andante.
presque mesuré avec lenteur.

53

mein.... doch ach!.... trügerisches Hof... fen, gewiss,.... sie ist für mich da
- mise.... hé - las!.... vœux superflus... sans doute.... el - le - n' exis - te

hin.... doch es ge - schah.... das unter den Ge - fang - nen ich eine Jungfrau
plus!.... mais le des - tin..... au rang de vos cap - ti - ves a mis un jeune ob.

And^{te} PP Colla parte. PP PP PP

Cassandra. (a Part) Un poco Sostenuto.

Presto. Was hör' ich!
qu'entends je!... Mesuré.

fand, A me - na - is genannt.. Ihrer reizen den Anmuth ihrer Schön - heit Glanz hat ge -
- jet qu'on nomme Amena - is Presto risoluto. à ses graces na i vos à sa noble can - deur mon or -

Presto F P a Tempo.

Agitato.

Ha du liebst?...
vous l'aimez?...
- beugt sich mein Stolz... Was verstört so plötz lich deinen
- geüel s'est sou - mis tous vos sens pa - roissent in - ter -

Sf P Agitato. F Tremolo.

1158

Cassander, avec jalousie contrainte.

Sinn! Klar wirst du alles schau'n, an die-ser heil' gen Stätte geht auf vordem erstaunten
 - dits!... vous m'allez mieux connoître en cette augus - te en ceinte bientôt Prince vos yeux sur.

Blick der Göt - ter ew' ger Rathschluss, ih - res Wil - lens Ausspruch, bald wird ent -
 - pris ver - ront ce que les dieux dans leur vo - lon - - té sainte ont or - don -

hüllt A - me - na - is Geschick. Allegrretto affettuoso! Metro: 104
 - né du sort d'A me - na - is. Clar. P Dolce.

ist, est... (il va au devant d'Olimpie.)
 C'est el - le...
 sf P Dolce. sf P

Récit.
Antigonus, avec fureur.

Ha!... was er sprach sein Blick hat ihn ver - ra - then! halbdagtes her -
 Ah!... ses res - pects son trou - ble le tra - his - sent de cette es - clave Her -

Hermas.

- auf das Geschick die - ser Sla - vin Wie fühltest du denn nicht, das auch dich verrathen
 - mas les des - tins s'é - clair - cis - sent! et ne craignez - vous pas qu'un jour la vé - ri -

Antigonus.

kann ein Un - heil schwang - rer Tag?... Das Ge - heim - niss blieb mein! komm, fol - ge
 - te vous tra - his - sant aus - si!.... mon se - cret m'est res - té viens suis mes

mir (ils partent)
pas. Presto con foco marcato.

Tempo primo.

FF Presto marcato. Sf > P Tempo primo. 1158 Sf > P

SCENE 4.

Récit ad libitum.

Olimpia.

a Tempo. Andante. Métro : 58

(Con Espress.) O du für den ein süßes Regen die se Brust längst empfand, bald Theurer bist du
 ô vous que ma récon.nais.san.ce va bientôt ap - pel - ler du titre 'le plus

PP Tenuto. Col canto. PP a Tempo. PP

mein! Du namst in Schutz mein junges Leben. Du nun bald mein theurer Ge.
 doux auguste ap - - pui de mon enfance vous le plus chéri des é -

Dolce. PP PP

- mahl Doch in dem Wonn' gefühl. beglückter Liebe was kann's seyn? welchein Weh das so
 - poux dans ces momens pour moi si pleins de charmes de quel trou.ble soudain êtes

PP PP PP

Cassander. Olimpia.
 plötzlich dich fasst? Gibt's ein Glück das kein Unheil trübe. Wie könntich an dem meinen Zweifel mir ver -
 vous tourmente. ? quel bonheur est exempt d'allarmes eh qui pourroit du mien troubler la pure -

P P PP

AIR. Metro: 112 = ♩ =
Allegretto affettuoso piu mosso.

zeihn!
te!
Clar. *tr* *Sf* *Sf* *Con dolcezza*

P Dolce. *Sf* *Sf* *p*

(Con Espressione.) Ihm nah' den so heiss den so heiss ich lie - be
Au - près d'un a - mant d'un a - mant si ten - dre

athm'ich auf athm' ich auf in ho - her Lust
tout s'en chan - te tout s'enchan - te a mes yeux

vor Won - ne bebt die Brust
sur moi la paix des Cieux

Sf *PP Dolce.* *Sf*

Sf *PP* *PP Con dolcezza* *PP*

im Gefühl süßer Trie - be vor Won - ne bebt die Brust im
semble à sa voix des cen - dre sur moi la paix des cieus semble

Hoch ge - fühl süs - ser Trie - be Ja Lie - be,
a sa voix des cen - dre a - mour a -

Lie - be spricht sein Blick, spricht sein Blick, er ist mein Al - les ist mein
- mour rends lui par moi oui par moi tout le bonheur que je lui

Gluck, ja Lie - be Lie - be spricht sein Blick er ist mein Al - les ist mein
doi amour rends lui rends lui par moi tout le bon - heur tout le bon -

1158

Al - les ist mein Glück, er ist mein Al - les er mein
- heur que je lui doi le bon - heur que je lui

Glück
doi

Ritenuo insensibilmente Métron: 100 - ♩ = .

Nichts vermag zu verstören mein Le - ben ihm ge - weiht O Himmelselig -
Rien n'al - té - reles charmes de ma tranquil - li - té c'est ma fé - li - ci -

keit dir, zoll'ich wonn'ge Zäh - ren nichts vermag zu verstö - ren mein Le - ben ihm geweiht
- té qui fait couler mes lar - mes rien n'al - té - reles charmes de ma tranquil - li - té

nein nichts vermag zu ver - stö - ren mein Leben ihm geweiht. O Him - mels - se - lig
 non rien n'al - te - re les char - mes de ma tranquil - li - té c'est ma fe - li - ci -

keit dir zoll' ich wonn' ge - Zäh - ren Ja Lie - be Lie - be spricht sein
 - té qui fait couler mes lar - mes a - mour a - mour rends lui par

Tempo primo.
 Tempo 1° PP
 PP

Blick spricht sein Blick. Er ist mein Al - les ist mein Glück ja Lie - be
 moi oui par moi tout le bonheur que je lui doi, amour rends

PPP
 PP

Lie - bespricht sein Blick Er ist mein Al - les ist mein Al - les er mein
 lui rends lui par moi tout le bon - heur tout le bon - heur que je lui

F
 F

Animando - - -

Glück, Er ist mein Al - les ist mein Glück, ja er ist mein Al - les er mein Glück

doï a - mour amour rends lui rends lui par moi tout le bon - heur

pp tr tr

FF PPP Animando

FF PPP

Glück, Er ist mein Al - les ist mein Glück, ja er ist mein Al - les er mein Glück

- heur tout le bonheur que je lui doi oui rends lui par moi

poco - - a - - poco. Cresc. F P F F

Cresc F F

Glück, Er ist mein Al - les ist mein Glück, ja er ist mein Al - les er mein Glück

- heur tout le bonheur que je lui doi

pp FF

pp FF

Glück, Er ist mein Al - les ist mein Glück, ja er ist mein Al - les er mein Glück

- heur tout le bonheur que je lui doi le bonheur que

pp Sf

pp Sf

Al les mein Glück ja, Lie - be Lie - be spricht sein
 je lui doi a - mour a - mour rends lui par

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. Dynamics include *F* (forte) and *Sf* (sforzando).

Blick Er ist, mein Glück, er ist mein Al les mein
 moi tout le bon - heur que je lui doi le bon.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The piano accompaniment features a *Cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *Sf* (sforzando) and *F* (forte).

Al heur les que istmein Glück.
 je lui doi.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The piano accompaniment features a *FF* (fortissimo) dynamic. Dynamics include *Sf* (sforzando) and *F* (forte).

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, primarily piano accompaniment. Dynamics include *Sf* (sforzando) and *FF* (fortissimo).

N^o. 6.

PIANO.

Un poco Adagio.

sf sf sf sf sf sf p

sf sf sf sf sf pp

Ad libitum lentamente.

Cassander.

tr

o sis - ses Wort!

ô doux ac - cens!

P

pp

O Glück oh - ne glei - chen!

bon - heur su - prè - me!

Allegro agitato Metro: $\text{♩} = 96$.

avec transport. o sis - ses Wort! Glück oh - ne Gle - chen.

ô doux ac - cens! bon - heur su - prè - me.

pp

pp

Allegro agitato Espressivo.

Gliek oh - ne Glei - chen! mein ist sie mein A - me - na -
 bon - heur su - prè - mel je suis ai - mé d'A - mé - na -

- is!
 - is!
 O süßes Wort! Glück oh - ne
 ô doux ac - cens! bon - heur su -

F *PP*

Glei - chen! mein ist sie mein A - me - na - is,
 - prè - mel je suis ai - mé d'A - mé - na - is!

mein ist sie mein A - me - na - is. O wel - che
 je suis ai - mé d'A - me - na - is. ô doux trans.

Olimpia.

PP

Lust! sein Schmerz muss wei - chen, sein Schmerz muss
 - ports! son / trouble ex - trê - me, son trouble ex -

wei - chen, spricht zu ihm traut A - me - na - is,
 - trê - me cède à la voix d'A - mé - na - is!

O süsse Lust! sein Schmerz muss
 Ô doux transports! son trouble ex -

wei - chen, spricht zu ihm traut A - me - na - is,
 - trê - me cède à la voix d'A - mé - na - is,

spricht zu ihm traute A - - me - na - is,
 cède à la voix d'A - - mé - na - is.

Crescendo.

Olimpia.
 FF Göt - ter hört, den Eid den wir schwören, Göt - ter
 Dicux c'est vous, c'est vous que j'at - tes - te, Dicux c'est

Cassandra.
 FF Göt - ter hört, den Eid den wir schwören, Göt - ter
 Dicux c'est vous, c'est vous que j'at - tes - te, Dicux c'est

FF Sf PP FF
 FF Sf PP FF

Animé.
 hört den Eid den wir schwö - ren hört ihn in ho - - hen
 vous c'est vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment ce -

hört den Eid den wir schwö - ren hört ihn in ho - - hen
 vous c'est vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment ce -

Un poco piu messo.
 sf PP *Doux.*
 sf PP *Animé.*

Sfah - ren. Empfangt der ew' - gen Treu - e
 les - te fe - ra le char - me de mes

pp Schwur, empfängt den Schwur o seel' - ge Lust sein Harm -
 jours, tou - jours, tou - jours, bon - heur suprême sa peine

Schwur, empfängt den Schwur empfängt empfängt der ew' - gen
 jours, tou - jours, tou - jours, fe - ra fe - ra le char - me

pp Dolce.

Animando.
 - muss weichen spricht zu ihm traut A - me - na - is
 ex - trême cède à la voix d'A - mé - na - is

Treue Schwur Glück oh, ne Gleichen mein ist sie mein A - me - na -
 de mes jours bonheursu - prême je suis ai - mé d'A - mé - na -

pp Animando insensibilmente. Cres - cen - do.

pp Animando. 1158

ihr Götter den Eid den wir schwören ihr Götter
 ô Dieux c'est vous que j'atteste ô Dieux!

is. ihr Götter den Eid den Eid den wir
 is. c'est vous ô Dieux c'est vous que j'at-

poco - - - a - - - poco.

hort ihn in ho - - - hen Sfah - - - ren! em - -
 ce sen - - ti - - ment ce - - les - - te fe - -

schwören hört ihn in ho - - - hen Sfah - - - ren! em - -
 teste ce sen - - ti - - ment ce - - les - - te fe - -

8^{va} *Loco.* *P* *Crescendo*

- pfangt der Treu - - e der ew - - gen Treu - - e Schwur der
 - ra le char - - me le char - - me de mes jours oui

- pfangt der Treu.e empfangt der ew - - gen Treu - - e Schwur der
 - ra le charme fe - ra le char - - me de mes jours oui

F *F* *F* *FF*

Treu - e Schwur, der Treu - e Schwur.
de mes jours, oui de mes jours.

Treu - e Schwur, der Treu - e Schwur.
de mes jours, oui de mes jours.

FF

Gluth fühlt mein Herz....
Sans t'a - do - rer....
pp Con Espressione.

Heiss fühlt mein
Sans t'a - do -

Sf F Sf Sf PPP Dolce.
Sf F PPP

laut dir zu sa - gen.... ach, dass all' sein
sans te le di - re.... ah, ah que se -

Herz.... heiss fühlt dies Herz.... dass all' sein
- rer.... sans t'a - do - rer.... ah que se -

Dolce assai

Glück in dir al-lein in dir be-
-roit pour moi le jour pour moi le

Glück in dir in dir be-ruht
-roit pour moi pour moi le jour

ruht für dich zu schla- gen. Ach
jour je ne res- pi- re non

für dich al-lein für dich zu schla- gen
je n'ai ve-çu je ne res- pi- re.

pp *Dolce assai.*

für dich zu schla- gen durch flammt dies Herz der
je ne res- pi- re que par l'ex- cès de

durch flammt dies Herz dies Herz der Lie-
que par l'ex- cès..... l'ex- cès de mon

1158

Lie - be Gluth durch flammt dies Herz der
 mon a - mour que par l'ex - cès de

- be Gluth durch flammt dies Herz der Liebe
 a - mour que par l'ex - cès de mon a -

pp

Lie - be Gluth für dich Ge - lieb - ter
 mon a - mour tou - jours le mè - me

Gluth für dich Ge - lieb - te für dich zu
 - mour tou - jours le mè - me bon - heur su -

pp

Cresc: für dich zu schla - gen für dich zu schla - gen
 bon - heur su - prè - me bon - heur su - prè - me

Cresc: schla - gen für dich zu schla - gen
 - prè - me bon - heur su - prè - me

Crescendo.

Come prima.

FF Göt - ter hört den Eid den wir schwö - ren Göt - ter hört den
 Dieux c'est vous c'est vous que j'at - tes - te Dieux c'est vous c'est

FF Göt - ter hört den Eid den wir schwö - ren Göt - ter hört den
 Dieux c'est vous c'est vous que j'at - tes - te Dieux c'est vous c'est

FF **Sf** **PP** **FF** **Sf** **PP**

FF **Sf** **PP** **FF** **Sf** **PP**

Animé.

Eid den wir schwö - ren hört ihn in ho - hen **Sf**ah
 vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment cé - les

Eid den wir schwö - ren hört ihn in ho - hen **Sf**ah
 vous que j'at - tes - te ce sen - ti - ment cé - les

Dolce.

Animé.

- ren Empfängt der ew' - gen Treu - e Schwur empfängt den
 - te fe - ra le char - me de mes jours toujours tou -

- ren Empfängt der ew' - gen Treu - e Schwur empfängt den
 - te fe - ra le char - me de mes jours toujours tou -

PP **PP**

Animando.

Schwur, o seel' - - ge Lust sein Harm muss weichen
 - jours bonheur su - prême sa peine ex - trême

Schwur, em - pfangt em - pfangt der ew' - gen Treue Schwur Glück ob ne
 - jours fe - - ra fe - - ra le char - me de mes jours bonheur su -

8va

pp Animando

pp

spricht zu ihm traut A - me - na - is ihr Götter den Eid
 cède à la voix d'A - mé - na - is ô Dieux c'est vous

Gleichen mein ist sie mein A - me - na - is ihr Götter den
 - - prême je suis ai - mé d'A - mé - na - is c'est vous ô

insensibilimente Cres - - cen - - do a - - poco a - - poco.

den wirschwören ihr Götter hört ihn in ho - hen
 que j'atteste ô Dieux ce sen - ti - ment ce - -

Eid den Eid den wirschwören hört ihn in ho - hen
 Dieux c'est vous que j'at - tes te ce sen - ti - ment ce - -

p

74

Sfah - ren em - pfangt der Treu - der
 les - te fe - ra le char - me le

Sfah - ren em - pfangt der Treu - e empfängt der
 les - te fe - ra le char - me fe - ra le

Crescendo. F

ew' - gen Treu - e Schwur Em - pfangt den Eid -
 char - me de mes jours c'est vous c'est vous

ew' - gen Treu - e Schwur Empfängt den Schwur hört den
 char - me de mes jours c'est vous c'est vous Dieux c'est

F Animando sempre piu. F p F p F p

den wir schwören hört ihn in ho - hen Sfah - ren em - pfangt der
 Dieux que j'at - tes - te ce sentiment ce - les - te fe - ra le

Eid - den wir schwören hört ihn in ho - hen Sfah - ren em - pfangt der
 vous que j'at - tes - te ce sentiment ce - les - te fe - ra le

F p F p F p F p F p

1158 F p

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ew' gen Treu - e Schwur der Treu - e Schwur der ew' char me de mes jours, oui de mes jours le char". The piano part features dynamic markings such as *Sf*, *F*, and *FF*. The second system continues the vocal line with lyrics: "gen me Treu - e Schwur. de mes jours." and includes a piano accompaniment with a triplet figure. The third system shows the vocal line and piano accompaniment concluding with a double bar line. The piano part in the final system features a triplet figure in the right hand.

Maestoso come prima.

Metron: 112 - ♩ -

Récit. Der Hierophant. Ad Libit.

Di - a - na hat er -
Dia - ne a dé - si -

wählter Priesterinnen ei - ne sie soll deine zärt - li - che Liebeglücklich Paarknüpf -
gné celle de nos prê - tres - ses qui doit consacrant vos ten - dresses d'un hymen fortu -

Trem:

fest durch Hÿ - mens heil - ges Band Ar - za - na ist er - nannt zu ü - ben from - me
- né ser - rer les der - niers Nœuds Ar - zane est ap - pe - lée à ce de - voir pi -

Allegro molto
Metron: 63 - ♩ -

Pflicht!
- eux!

Allegro molto.

First system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of rhythmic patterns in the right hand and bass notes in the left hand.

Recit ad libit: Tempo 1^{mo}

Es er tönet der Ruf das beginne das Fest!
 An-ji gone a don - né le Signal de nos jeux!

F sf P PP Allegro.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings (F, sf P, PP) and a tempo change to Allegro.

A Tempo. Aus der Höh' hört den Klang! der Trom-
 En - ten - dez ces ac - cens! ces Trom -

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

- pe - - - ten er - schal - - - len!...
 pet - - - tes sa - cré - - - es!...

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings (F) and continues with rhythmic accompaniment.

Un poco Sostenuto.

a Tempo.

Auf kommt vollbringt was heil'ge, Geset - ze, ge -
 Ve - nez o - be - is - sez a nos loix re - ve -

Sf *F* *Un poco Sostenuto* *P*

Olimpia.

Legato O ew' - ge Macht, was

Cassander.

Con Espress. *Dolce* *Legato* Suivons du ciel les

Hierophante.

O ew' - ge Macht, was
 Suivons du ciel les

- bie - - - ten;
- re - - - es

vertraut der Gottheit Euch!
confi - ez vous aux Dieux.

O ew' - ge
Suivons du

Andante un poco mosso.

PP *PP*

a Tempo.

du ge - botst ge - sche - he, schütz uns, auf dich auf dich al - lein ver - trau -
 vo - lon - tes sa - cré - es gui - dez gui - dez nos pas con - fi - ons nous

Legato

du ge - botst ge - sche - he, schütz uns, auf dich al - lein ver - trau -
 vo - lon - tes sa - cré - es, gui - dez nos pas con - fi - ons nous

Legato
 Macht beglük - ke sje, ich fle - he im hei - li - gen ver - traunhin auf zu dir hin auf hin -
 ciel les vo - lon - tes sa - cré - es, ve - nez o - be - is - sez confi - ez vous confi - ez

1158

en wir.
aux Dieux.

en wir.
aux Dieux. (Ils sortent.)

auf zu Dir.
vous aux Dieux.

Allegro con brio.

Antigonus con forza.

Hö - her Göt - ter Ge - bot durchdringe laut die Er -
 A' la voix de ses Dieux que l'Uni - vers re - pon -

FP

- - de. Völ - ker aus al - len
 Peu - ples et Rois du

F P

Zo - nen eilt her - bey in den
 Mon - de ac - cou - rez dans ce

Sf Sf Sf

Tem - pel zu un - serm Al - len
 Temple em - brassez nos au - tels.

F

Di - a - - na selbst er - schloss je - den Sterb - fi - chen
 Di - a - - ne de l'en - ceinte a ses jeux con - sa -

Ten P Sf

heu tedieihrgewei - te Stät - te ihr zu nahn ist ge -
 cre - e nedefend plus l'en - tre - e aux pro - fa - nes mor -

- währt, ja ist ge - währt den streb - li - chen zu
 - tels ne dé - fend plus l'en - tre - e aux pro -

nahn ihr zu nahn ist ge -
 - fa - nes mor - tels aux pro -

- währt ist ge - währt.
 - fa - nes mor - tels.

Diminuendo,

MARCHE RELIGIEUSE ET CHŒUR.

Andante Religioso.

N^o 7.

Antigonus. Déclamé a Tempo.

Métron : 92 = ♩ =

PIANO.

Andante.

Ha! der Augenblick naht mein Geschick wird ent-
 Ah voi-ci le moment où mon sort se dé-
 schie - den treu - lo - sen Ne - benbuh - - lers verhasstes Streben geht nun bald hell mir
 - ci - de où d'un rival per - fi - de je vais connaître en - fin les projets et les

Sopr. 1^o O Du der du spen - - dest das siis - - ses - te
 O toi qui dis - - po - - ses des biens les plus
 Sopr. 2^o a mezza voce. O Du der du spen - - dest das siis - - ses - te
 O toi qui dis - - po - - ses des biens les plus
 Tenor 1^o Dolce. O Du der du spen - - dest das siis - - ses - te
 O toi qui dis - - po - - ses des biens les plus
 Chœur. Legato. auf O Du der du spen - - dest das siis - - ses - te
 vœux O toi qui dis - - po - - ses des biens les plus

Glück O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen
doux le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Glück O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen
doux le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Glück O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen
doux le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Glück O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen
doux le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen
nous le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen
nous le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen
nous le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick O Hÿ - men du wen - dest auf uns dei - nen
nous le front ceint de ro - ses des - cends par - mi

Blick
nous
Blick
nous
Blick
nous
Blick
nous

pp
pp

Olimpia.
derrière le Theatre.
Cassandra.
con dolcezza.

O Gott - heit dir brin - gen wir Dank - op - fer dar! In
Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis remplis en ce jour l'es -

Hierophante.
Ungesehen.

O Gott - heit dir brin - gen wir Dank - op - fer dar! In
Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis en ce jour l'es -

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar in Lieb wirst ver -
 - - poir de la ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar in Lieb wirst ver -
 - - poir de la ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar in Lieb wirst ver -
 - - poir de la ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

CHŒUR.

O Hÿ - - men dir
 Hi - men Dieu pros -

Ol: ei - - nen ein see - - li - ges Paar O Hÿ - - men
Dolce. ter - - re les vœux de l'a - mour Hi - men Dieu

Cas: ei - - nen ein see - - li - ges Paar (Chœur.) O Hÿ - - men dir
 ter - - re les vœux de l'a - mour (Dolce.) Hi - men Dieu pros -

Hier: ei - - nen ein see - - li - ges Paar (Chœur.) O Hÿ - - men dir
 ter - - re les vœux de l'a - mour Hi - men Dieu pros -

8^{va}
 P Con dolcezza.
 P

brin - gen wir Dank - op - fer dar in Lieb wirst ver -
 - pe - re rem - plis en ce jour l'es - poir de la

dir brin - gen wir Dank - op - fer dar in Lieb wirst ver -
 pros - pe - re remplis en ce jour l'es - poir de la

brin - gen wir Dank - op - fer dar in Lieb wirst ver -
 - pe - re rem - plis en ce jour l'es - poir de la

brin - gen wir Dank - op - fer dar in Lieb wirst ver -
 - pe - re rem - plis en ce jour l'es - poir de la

Loco

ei - nen ein see - li - ges Paar in Lieb wirst ver -
 ter - re les vœux de l'amour l'es - poir de la

ei - nen ein see - li - ges Paar in Lieb wirst ver -
 ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

ei - nen ein see - li - ges Paar in Lieb wirst ver -
 ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

ei - nen ein see - li - ges Paar in Lieb wirst ver -
 ter - re les vœux de l'a - mour l'es - poir de la

Antigonus à part.

Declame.

Verhängnissvoller Bund, erentscheidet mein
dece fatal hi-mendoum on sort va de-

- ei - nen ein see - li - ges Paar
- ter - re les vœux de l'a - mour

- ei - nen ein see - li - ges Paar
- ter - re les vœux de l'a - mour

- ei - nen ein see - li - ges Paar
- ter - re les vœux de l'a - mour

- ei - nen ein see - li - ges Paar
- ter - re les vœux de l'a - mour

Le - ben! dem verwor - renen Blickgeht auf ein feindlich Fest A - me - na - is!... Cas -
- pen - dre tout annon - ce la fête à mes regards con - fus Amé - na - is!... Cas -

- san - der sie nah'n sich dem Al - tar Ha - darf noch zweifeln ich? sie ist die Tochter A - le -
- sandre ils marchent à l'au - tel non, je n'en dou - te plus voilà la fil - le d'A - de -

8va

CHŒUR.

FF O FF Hÿ - - men dir brin - - gen wir Dank - - op - fer
 Hi - men Dieu pros - pè - - re rem - plis en ce

FF O FF Hÿ - - men dir bringen wir Dank - - op - fer
 Hi - men Dieu pros - pè - re rem - plis en ce

FF O FF Hÿ - - men dir brin - - gen wir Dank - - op - fer
 Hi - men Dieu pros - pè - - re rem - plis en ce

- xan - der's FF O FF Hÿ - - men dir brin - - gen wir Dank - - op - fer
 - xan - dre!... Hi - men Dieu pros - pè - - re rem - plis en ce

8^{va}

FF

FF

dar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges
 jour l'es - poir de la ter - - re les vœux les vœux

dar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges
 jour l'es - poir de la ter - - re les vœux les vœux

dar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges
 jour l'es - poir de la ter - - re les vœux les vœux

dar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges
 jour l'es - poir de la ter - - re les vœux de l'a - -

Sf
 Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges
 de l'amour Hi - men Dieu pros - pe - - re rem - plis en ce

— Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges
 de l'amour Hi - men Dieu pros - pe - - re rem - plis en ce

Sf Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges
 de l'amour Hi - men Dieu pros - pe - - re rem - plis en ce

Sf Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges
 - - mour Hi - men Dieu pros - pe - - re rem - plis en ce

Sf *Loco.* *8va* *tr*

Sf *FF*

Sf *FF*

Sf Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges *Sf* Paar *PP*
 jour l'espoir de la ter - re les voeux de l'a - mour l'es -

Sf Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges *Sf* Paar
 jour l'espoir de la ter - re les voeux de l'a - mour

Sf Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges *Sf* Paar *PP*
 jour l'espoir de la ter - - re les voeux de l'a - mour l'es -

Sf Paar in Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - li - ges *Sf* Paar *PP*
 jour l'espoir de la ter - re les voeux de l'a - mour l'es -

Sf *FF* *tr* *Sf*

Sf *FF* *Sf*

Sf *FF* *Sf*

Olimpia.
 Cassander.
 Hierophan.

1158

CHOEUR.

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar PPP in
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour l'es -

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar PPP in
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour (Chœur) rem

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar PPP in
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour l'es -

pp

Tenuto.

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour

Tenuto.

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour

Tenu:

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar
 - plisse en ce jour les vœux de l'a - mour

Tenuto.

Lieb wirst ver - ei - - nen ein see - - li - ges Paar
 - poir de la ter - - re les vœux de l'a - mour

PPP

Morendo.

PPP

1158

Récitatif.
Hierophant ad libit:

Nº 8.

PIANO.

Zu be-schwö-ren den Bund, o komme glückli-ches
Aux au-tels de l'hi-men ve- nez heu-reux a-

Metro: 100 = ♩ =

Paar nah' froh dich jetzt Hymens Al- - tar. Andante espressivo.
- mans of-frir vos vœux et vos ser- - - ments.

Olimpia.
Con Dolcezza. Ew'- - ge Macht die mein Le - ben hat ent-
Cassander. Dieux au - teurs de mon ê - tre en - chai-
Ew'- - ge Macht die mein Le - ben hat ent flammt in die - ser
Dieux au - teurs de mon ê - tre en - chai - nez - en - chai -
Hierophante.
A mezza voce. Ew'- - ge Macht die das Le - ben
Dieux au - teurs de notre ê - tre

flammt in die-ser Brust die du ein gött-lich Stre-ben ge-
 nez deux é-poux o vous qui fi-tes nai-tre un

Brust in die-ser Brust die du ein gött-lich Stre-ben ge-
 nez deux é-poux o vous qui fi-tes nai-tre un

Macht die das Le-ben in unsrer Brust lastent flammt die du ein gött-lich
 Dieux bé-nissez deux époux bé-nissez deux é-poux o vous qui fi-tes

weckt in Lie-bes-lust o gieb dass Lie-bes le-ben nie
 sen-timent si doux grands Dieux puisse-t'il être im-mor-

weckt in Lie-bes-lust o gieb, o gieb, dass Lie-bes le-ben nie
 sen-timent si doux o Dieux grands Dieux puisse-t'il être un-mor-

Streben ge-weckt in Lie-bes-lust o gieb dass Lie-bes le-ben nie
 naitre un sentiment si doux o Dieux puisse-t'il être im-mor-

sterb' in die-ser Brust. vous.
 tel com-me vous.

sterb' in die-ser Brust. vous.
 tel com-me vous.

sterb' in der Brust.
 tel com-me vous.

1158

ew' - geMacht, o ew' - geMacht die du mein Le - ben hast ent flammt hast ent -
 vous grandsDieux o vous grandsDieux auteurs de mon è - tre en - chai - nez en - chai -

o ew' - geMacht die du das Le - ben hast ent flammt hast ent flammt in unsrer
 ô vous grandsDieux au - teurs de notre è - tre bé nis - sez deux é - poux bé - nis -

- flammt in die - ser Brust! Dolce, die ein gött - lich
 - nez deux é - poux! vous qui fi - tes

- flammt in die - ser Brust! die ein gött - lich
 - nez deux é - poux! vous qui fi - tes

Brust hast entflamt in der Brust! pp die ein gött - lich
 - sez bénissez deux é - poux! vous qui fi - tes
 Antigonus.

Concentré Verräthe - rei zer - tret' - ner Frie - den! Freulich
 avec fureur. O tra - hi - son sermens per - fi - des Fête hor -

Erieger des Antigonus.

A mezza voce Zu den Waf - fen auf treu - e
 concentrata. Armons nous a mis in - tre.

Stre - ben
nai - tre

weckt un in die - ser
senti - ment si

Stre - ben
nai - tre

weckt un in die - ser
senti - ment si

Stre - ben
nai - tre

weckt un in die - ser
senti - ment si

Fest - rible zum Or - kus ver - dammt
hy - men cri - mi - nel.

Freun - de
- pi - des

ha frevlich Bündniss zum Or - kus ver -
quinousromprons cet hymen cri - mi -

FF P

FF PP

sf Brust, o ge - währ' dass Lie - bes - PP le - - ben nie
doux, puis - se - t'il être im - mor - tel com - me

sf Brust, o ge - währ' dass Lie - bes - PP le - - ben nie
doux, puis - se - t'il être im - mor - tel com - me

sf Brust, o ge - währ' dass Lie - bes - PP le - - ben nie
doux, puis - se - t'il être im - mor - tel com - me

Es ist das Feu der Eu - mé - ni - den das dort auf jenem Al - tar flammt.
C'est le flambeau des eu - mé - ni - des qui bru - le - ra sur cet au - tel.

Es ist das Feu der Eu - mé - ni - den das dort auf jenem Al - tar flammt.
- nel C'est le flambeau des eu - mé - ni - des qui bru - le - ra sur cet au - tel.

FF P PP

FF P PP

sterb' in die-ser Brust niemals sterb' in der Brust o
 vous au-teurs demon être enchainez deux e-poux o

sterb' Ew'-ge Macht die mein Le-ben hat entflammt in die-ser
 vous Dieux au-teurs demon e-tre enchainez deux e-

sterb' Ew'-ge Macht die das Le-ben hat uns entflammt in der
 Chord der Priester und Priesterinnen. Dieux au-teurs de notre e-tre Dieux benissez deux e-

PP Ew'-ge Macht die das Le-ben hat entflammt in der
 Dieux au-teurs de notre e-tre benissez deux e-

PP Ew'-ge Macht die das Le-ben hat entflammt in der
 Dieux au-teurs de notre e-tre benissez deux e-

Macht die du mein Le-ben entflammt in die-ser
 vous qui fi-tes nai-tre un sen-timent si

Brust o ew'-ge Macht die mein Le-ben entflammt in die-ser
 -poux o vous qui fi-tes nai-tre un sen-timent si

Brust poux die o du ein göttlich Streben ge-
 vous qui fi-tes nai-tre un

Brust poux die du ein göttlich Stre-ben ge-
 o vous qui fi-tes nai-tre un

der Brust die du ein göttlich ein göttlich Stre-ben ge-
 e-poux vous qui fi-tes nai-tre un

Brust poux die du ein göttlich Streben ge-
 o vous qui fi-tes nai-tre un

1158 PP

Brust, ge - währ dass Lie - bes le - - ben nie
doux, grands Dieux puis - se - t'il - être im - mor -

Brust, ge - währ ge - währ dass Lie - bes le - - ben nie
doux, grands Dieux grands Dieux puis - se - t'il - être im - mor -

- weckt in Lie - bes - - lust ge - währ dass Lie - bes le - - ben nie
sentiment si doux ô Dieux puis - se - t'il être im mor -

- weckt in Li - - bes - - lust ge - währ dass Lie - - bes
sentiment si doux puis - se - t'il être im - mor -

- weckt in Lie - bes - - lust ge - währ dass Lie - - bes
sentiment si doux puis - se - t'il être im - mor -

- weckt in Lie - bes - - lust ge - währ dass Lie - bes le - - ben Liebes
sentiment si doux grands Dieux puis - se - t'il être im mor -

- weckt in Lie - bes - - lust ge - währ dass Lie - bes le - - ben Liebes
sentiment si doux grands Dieux puis - se - t'il être im mor -

Antigonus concentré

Krieger Ver - rät - he - rei zer - stör - ter Frieden!
ô tra - hi - son sermens per - fi - des!

Zu den Waf - fen greift treue Freunde!
Ar - mons nous a - mis in - tre - pi - des!

Zu den Waf - fen greift treue Freunde!
Ar - mons nous a - mis in - tre - pi - des!

sf *sf* *pp*

sterb' in die ser Brust ew' - ge Macht
 tel com me vous en - chai - nez *o* *grands*

Morendo.
 sterb' in die ser Brust Ew' ge Macht ew' - ge
 tel com me vous enchai - nez *grands*

sterb' in der Brust o ew' - ge
 tel com me vous bé - nis - sez *grands*

le - ben nie sterb' *Morendo.* niemals sterb' in der
 tel com me vous bé - nis - sez bé - nis - sez *grands*

le - ben nie sterb' nie sterb' niemals sterb' in der
 tel com me vous bé - nis - sez bé - nis - sez *grands*

le - ben nie sterb' nie - mals sterb' in der
 tel com me vous bé - nis - sez *grands*

le - ben nie sterb' niemals sterb' in der
 tel com me vous bé - nis - sez *grands*

Antig:
 Toujours plus Es ist das Feu'r der Eu.me.ni.das dort auf jenem Al.tar
 concentre. C'est le flambeaude Eu.me.nides qui brû.le.ra sur cet au.

Semp're piu Es ist das Feu'r der Eu.me.ni.das dort auf jenem Al.tar
 concentrato. C'est le flambeaude Eu.me.nides qui brû.le.ra sur cet au.

Es ist das Feu'r der Eu.me.ni.das dort auf jenem Al.tar
 C'est le flambeaude Eu.me.nides qui brû.le.ra sur cet au.

Morendo.

ew' - ge Macht o ew' - ge
Dieux en - chai - nez deux é -

Macht ew' - ge Macht ew' - ge
Dieux en - chai - nez en - chai - nez deux é -

Macht o ew' - ge Macht ew' - ge
Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Brust niemals sterb' in der Brust, ew' - ge
Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Brust nie - sterb' niemals sterb' in der Brust, ew' - ge
Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Brust nie - mals sterb' in der Brust, ew' - ge
Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Brust niemals sterb' in der Brust, ew' - ge
Dieux bé - nis - sez bé - nis - sez deux é -

Antig:
flammt es ist das Feuer der Eumeniden das dort auf jenem Al - tar flammt
- tel oui le flambeau des Eumeni - des brû - le - ra sur cet au - tel.

flammt es ist das Feuer der Eumeniden das dort auf jenem Al - tar flammt
- tel oui le flambeau des Eumeni - des brû - le - ra sur cet au - tel.

flammt es ist das Feuer der Eumeniden das dort auf jenem Al - tar flammt
- tel oui le flambeau des Eumeni - des brû - le - ra sur cet au - tel.

Ten. Allegro vivace Métron = 100 = ♩

Macht!
- - poux

Macht!
- - poux

Macht!
- - poux

Macht!
- - poux

Macht!
- - poux

Macht!
- - poux

Macht!
- - poux

Antig: *Con impeto.* Zur Ra - che zur
Ven - - gean - - ce ven - -

Sotto voce. Ja!
oui!

Ja!
oui!

Ten. Allegro vivace Métron = 100 = ♩

Ten. P P P

Sotto voce.

Antigonus.

Ra - - che her - bei her - bei der Göt - ter
- - gean - - ce ven - geance a - - mis que ces a - -

Krieger.

Ja! zur Ra - - che! doch den Gott fürch - tet
oui ven - - gean - - ce mais des Dieux en ces

Jä! zur Ra - - che! doch den Gott fürch - tet
oui ven - - gean - - ce mais des Dieux en ces

Hei - - lig - - thum er - - krache Un - that sey un - ser
- - si - - les - - saints s'e - - croulent s'e - croulent sous nos

ihn dass sein Zorn nicht er - wa - che doch den Gott fürch - tet ihn dass sein Zorn nicht er -
lieux re - dou - tons la pré - sen - ce mais des Dieux en ces lieux re - dou - tons la pré -

ihn dass sein Zorn nicht er - wa - che doch den Gott fürch - tet ihn dass sein Zorn nicht er -
lieux re - dou - tons la pré - sen - ce mais des Dieux en ces lieux re - dou - tons la pré -

1158

Chor der Priester und Priesterinnen.

Legato.

Chor. Das Fest zu ver - kün - den mit Blu - men - ge -
 De frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -
 Con dolcezza.

Ruhm ja! Das Fest zu ver - kün - den mit Blu - men - ge -
 pas oui! De frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -
 Con dolcezza.

wache ja! Das Fest zu ver - kün - den mit Blu - men - ge -
 - sence oui! De frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -
 Con dolcezza.

wache ja! Das Fest zu ver - kün - den mit Blu - men - ge -
 - sence oui! De frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -
 Con dolcezza.

Même mouvement con brio.

- win - den be - kränzt den Al - tar! Dem Him - mel ent - glom - men ist
 - fran - des pa - rons les au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar! Dem Him - mel ent - glom - men ist
 - fran - des pa - rons les au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar! Dem Him - mel ent - glom - men ist
 - fran - des pa - rons les au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar! Dem Him - mel ent - glom - men ist
 - fran - des pa - rons les au - tels des cieux des - cen - du - e la

Olimpia. Das Fest zu ver-
De frai - ches guir -

Cassander. Das Fest zu ver-
De frai - ches guir -

Hierophante. Das Fest zu ver-
De frai - ches guir -

Chor.
Frie - de ge - kom - men, ihn frei - se fro - he Schaar
paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn frei - se fro - he Schaar
paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn frei - se fro - he Schaar
paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn frei - se fro - he Schaar
paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den, be - kränzt den Al -
lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den, be - kränzt den Al -
lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den, be - kränzt den Al -
lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

Antigonus.
Sotto zur Ra - che auf zur Ra - che
voce. ven - geance a - mis ven - - geance
Krieger

Sotto zur Ra - che auf zur Ra - che
voce. ven - geance ce oui ven - - geance

1158

103

Ol: Chor. *P* Mit Blu - men - ge -
 - tar be - kränzt den Al - tar De frai - ches guir -
 fran - des pa - rons ces au - tels

Chor. *P* Mit Blu - men - ge -
 De frai - ches guir -

Cas: *Con dolcezza.* *P* Mit Blu - men - ge -
 - tar be - kränzt den Al - tar De frai - ches guir -
 fran - des pa - rons ces au - tels

P Mit Blu - men - ge -
 De frai - ches guir -

zur Ra - che her - bei auf auf herbei
 ven - gean - ce ven - gean - ce armons nous

doch fürch - tet ihn den Gott! scheut sein Ziern!
 mais re - dou - tons des Dieux la présence!

- win - den be - kränzt den Al - tar dem Him - mel ent - glom - men ist
 - lan - des pa - rons ces au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar dem Him - mel ent - glom - men ist
 - lan - des pa - rons ces au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar dem Him - mel ent - glom - men ist
 - lan - des pa - rons ces au - tels des cieux des - cen - du - e la

- win - den be - kränzt den Al - tar dem Him - mel ent - glom - men ist
 - lan - des pa - rons ces au - tels des cieux des - cen - du - e la

Freundeseid be - reit auf!
 armons nous a - mis oui

Freundeseid be - reit Freundeseid be - reit! auf auf
 soyons prêts a - mis soyons prêts a - mis oui oui

Olimpia
Cassander
Hierophante
Chor.
Antigonus
Krieger
Guerriers
Krieger

Das Fest zu ver-
De frai - ches guir -

Das Fest zu ver-
De frai - ches guir -

Das Fest zu ver-
De frai - ches guir -

Frie - de ge - kom - men, ihn preise fro - he Schaar
paix est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn preise fro - he Schaar
paix est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn prei - se fro - he Schaar
paix est ren - du - e aux vœux des mor - tels

Frie - de ge - kom - men, ihn prei - se fro - he Schaar
paix est ren - du - e aux vœux des mor - tels

wir zerreißen den Bund
nous rompons cet hy - men

wir zerreißen den Bund
nous rompons cet hy - men

wir zerreißen den Bund
nous rompons cet hy - men

wir zerreißen den Bund
nous rompons cet hy - men

wir zerreißen den Bund
nous rompons cet hy - men

- kün - den mit Blu - men - ge - win - den be - kränzt den Al -
 - lan - des de sain - tes of - fran - des de sain - tes of -

zur Ra - che auf zur Ra - che
 ven - geance a - mis ven - geance

zur Ra - che auf zur Ra - che
 ven - geance a - mis ven - geance

zur Ra - che auf zur Ra - che
 mais en ces lieux des Dieux oui

zur Ra - che auf zur Ra - che
 mais en ces lieux des Dieux oui

1158

Con brió.

tar be - kränzt den Al - tar!
fran - des pa - rons les au - tels!

tar be - kränzt den Al - tar!
fran - des pa - rons les au - tels!

tar be - kränzt den Al - tar!
fran - des pa - rons les au - tels!

a mezza voce con grazia

Das Fest zu ver - kün - den mit
De frai - ches guir - lan - des de

a mezza voce. Das Fest zu ver - kün - den mit
De frai - ches guir - lan - des de

Con grazia. Das Fest zu ver - kün - den mit
De frai - ches guir - lan - des de

P Das Fest zu ver - kün - den mit
De frai - ches guir - lan - des de

zur Ra - che zur Ra - che auf
ven - gean - ce ven - geance a - mis

zur Ra - che zur Ra - che auf
ven - gean - ce ven - geance a - mis

zur Ra - che zur Ra - che zur Rache
des Dieux re - dou - tons la pre - sence

zur Ra - che zur Ra - che zur Rache
des Dieux re - dou - tons la pre - sence

PP Dolce très lié.

1158

PP

Ol: *tr* *tr*

Dolce. mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet
de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Cas: *Legato*

Hier: *Legato*

Chor.

Blu - men ge - win - den mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet
sain - tes of - fran - des de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Blu - men ge - win - den mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet
sain - tes of - fran - des de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Blu - men ge - win - den mit Blu - men ge - win - den be - krän - zet
sain - tes of - fran - des de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

Blu - men ge - win - den mit Blu - men ge - win - den be - kran - zet
sain - tes of - fran - des de frai - ches guir - lan - des pa - rons pa - rons

den Al-tar dem Him-mel ent-glom-men ist die Frie-de ist
ces au-tels des cieux des-cen-du-e la paix la

Sotto voce. steht mir bey treue Freunde
se-condez ma ven-geance

Staccato. steht mir bey treue Freunde
se-condez ma ven-geance

Sotto voce Staccato. schent das Zürnen des
res-pectons la pré-

schent das Zürnen des

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

Frie - de ge - kom - men ihn preis' fro - he Schaar! mit
 paix - est ren - du - e aux vœux des mor - tels de

stürzt ihn um den Al - tar ste - het bey mei - ner Ra - che der
 ren - versons ces au - tels se - condez ma ven - geance que

stürzt ihn um den Al - tar ste - het bey mei - ner Ra - che der
 ren - versons ces au - tels se - condez ma ven - geance que

Got - tes ja den Gott ja ihn fürchtet das sein Zorn nicht erwa - che
 - sen - ce re - doutons la vengeance la ven - geance des im - mor -

Got - tes ja den Gott ja ihn fürchtet das sein Zorn nicht erwa - che
 - sen - ce re - doutons la vengeance la ven - geance des im - mor -

Loco.

Blu - men ge - win - den be - kränzt ja be -
 frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -

Blu - men ge - win - den be - kränzt ja be -
 frai - ches guir - lan - des de sain - tes of -

Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -
 frai - ches guir - lan - des de sain - tes of - fran - des de

Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -
 frai - ches guir - lan - des de sain - tes of - fran - des de

Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -
 frai - ches guir - lan - des de sain - tes of - fran - des de

Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -
 frai - ches guir - lan - des de sain - tes of - fran - des de


Blu - men ge - win - den be - kränzt den Al - tar ja be -
 frai - ches guir - lan - des de sain - tes of - fran - des de

Güt - ter Hei - lig - thum von Schmach ja von Schmach ent - weicht er - kra - che ja von den
 ces a - si - les saints s'é - crou - lent s'é - croulent sous nos mains s'é - croulent s'é -

Güt - ter Hei - lig - thum von Schmach ja von Schmach ent - weicht er - kra - che ja von den
 ces a - si - les saints s'é - crou - lent s'é - croulent sous nos mains s'é - croulent s'é -

fürchtet ihn den Gott dass sein Zorn dass sein Zorn nicht erwa - che fürchtet ihn den
 - tels oui res - pec - tons respectons la pré - sen - ce des im - mor - tels oui re - dou -

fürchtet ihn den Gott dass sein Zorn dass sein Zorn nicht erwa - che fürchtet ihn den
 - tels oui res - pec - tons respectons la pré - sen - ce des im - mor - tels oui re - dou -



- kränzt den Al - tar ja be - kränzt ja be -
 fran - des pa - rons ces au - tels de

- kränzt den Al - tar ja mit Blu - men - ge - win - den be -
 frai - ches guir - lan - des pa - rons ces au - tels de

- kränzt den Al - tar ja mit Blu - men - ge - win - den be -
 frai - ches guir - lan - des pa - rons ces au - tels de

- kränzt den Al - tar ja mit Blu - men - ge - win - den be -
 frai - ches guir - lan - des pa - rons ces au - tels de

- kränzt den Al - tar ja mit Blu - men - ge - win - den be -
 frai - ches guir - lan - des pa - rons ces au - tels de

Schmach ent - weiht er - kra - che Un - that sey un - ser Ruhm Unthat sey
 - - croulent sous nos mains oui se - con - dez ma ven - geance se - con -

Schmach ent - weiht er - kra - che Un - that sey un - ser Ruhm Unthat sey
 - - croulent sous nos mains oui se - con - dez ma ven - geance se - con -

Gott dass sein Zorn nicht er - wa - che dass sein Zorn nicht er - wa - che fürchtet ihn den
 - - tons re - doutons la ven - geance la ven - geance des im - mor - tels oui respec -

Gott dass sein Zorn nicht er - wa - che dass sein Zorn nicht er - wa - che fürchtet ihn den
 - - tons re - doutons la ven - geance la ven - geance des im - mor - tels oui respec -

kränzt den Al- tar FF mit Blu- men- ge-
 sain- tes of- fran- des de sain- tes of-
 kränzt den Al- tar FF mit Blu- men- ge-
 sain- tes de- sain- tes of- fran- des pa-
 kränzt den Al- tar FF mit Blu- men- ge-
 sain- tes de- sain- tes of- fran- des pa-
 kränzt den Al- tar FF mit Blu- men- ge-
 sain- tes de- sain- tes of- fran- des pa-
 kränzt den Al- tar FF mit Blu- men- ge-
 sain- tes de- sain- tes of- fran- des pa-
 un- ser seÿ un- ser Ruhm auf zur Ra- che zur Ra- che ja Un- that seÿ
 - dez ma vengean - ce ren- versons ces au- tels ren- versons ces au-
 un- ser seÿ un- ser Ruhm auf zur Ra- che zur Ra- che ja Un- that seÿ
 - dez ma vengean - ce ren- versons ces au- tels ren- versons ces au-
 Gott fürchtet ihn den Gott dass sein Zorn nicht er- wa- che ja fürch- tet
 - tons la présen- ce re- doutons la ven- gean- ce des im- mor-
 Gott fürchtet ihn den Gott dass sein Zorn nicht er- wa- che ja fürch- tet
 - tons la présen- ce re- doutons la ven- gean- ce des im- mor-
 FF

des be - - kränzt den Al -
 pa - - rons ces au -

- win - den mit Blu - men ge - - winden
 - fran - des pa - rons ces au - - tels oui

- win - den be - kränzt den Al - tar
 - rons oui pa - rons ces au - tels

- win - den be - kränzt den Al - tar
 - rons oui pa - rons ces au - tels

- win - den be - kränzt den Al - tar
 - rons oui pa - rons ces au - tels

- win - den be - kränzt den Al - tar
 - rons oui pa - rons ces au - tels

un - ser Ruhm auf zur Rache
 - tels oui oui se - con - dez oui

un - ser Ruhm auf zur Rache
 - tels oui oui se - con - dez oui

ihn den Gott dass sein Zorn nicht er - wa - che fürch - - tet den,
 - tels oui oui res - pectons oui res - pec - - tons la pre -

ihn den Gott dass sein Zorn nicht er - wa - che fürch - - tet den,
 - tels oui oui res - pectons oui res - pec - - tons la pre -

Sf *Sf* *Sf* *F* *FF*

Sf *Sf* *Sf* *F* *FF*

- tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -
 - tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -
 - tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -
 - tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -
 - tar be - - kränzt den Al - tar ja be - kränzt den Al -
 - tels pa - - rons ces au - tels oui pa - rons ces au -
 Gottes Heilig - thum von der Schmachent - weicht er - kra - che ja Unthat sey
 - gean - ce ren - versons ces au - tels oui ren - ver - sons ren - versons ces au -
 Gottes Heilig - thum von der Schmachent - weicht er - kra - che ja Unthat sey
 - gean - ce ren - versons ces au - tels oui ren - ver - sons ren - versons ces au -
 Gott ja fürchtet ihn dass sein Zorn nicht erwa - che fürchtet den Gott dass
 - sence re - dou - tons la ven - geance des im - mor - tels des im - mor -
 Gott ja fürchtet ihn dass sein Zorn nicht erwa - che fürchtet den Gott dass
 - sence re - dou - tons la ven - geance des im - mor - tels des im - mor -

- tar den Al - tar
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar
- tels ces au - tels

- tar den Al - tar
- tels ces au - tels

un - ser sey un - ser Ruhm
- tels ren - versons ces au - tels

un - ser sey un - ser Ruhm

nichter - wach' sein Zorn
- tels des im - mor - tels

nichter - wach' sein Zorn

FF

FF

Allegretto grazioso.
Metron: 69

N^o 9.
PIANO.

Musical score for page 117, measures 1-16. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. It features dense chordal textures and melodic lines. Dynamic markings 'F' and 'P' are present throughout.

Andante espressivo Metron = 54 = ♩

Musical score for page 117, measures 17-24. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a more melodic and flowing texture. Dynamic markings 'P Dolce.' and 'tr' are present.

Musical score for page 117, measures 25-32. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a more melodic and flowing texture. Dynamic markings 'Dolce.' are present.

Musical score for page 117, measures 33-40. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a more melodic and flowing texture. Dynamic markings '8va' and 'Loco' are present.

Musical score for page 117, measures 41-48. It consists of two systems of grand staff notation. The first system has two staves, and the second system has two staves. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a more melodic and flowing texture.

Allegretto con brio
Metron = 130 = ♩ =

Rallentando. Ad libit: Ten.

Legeremente. p

Logg. ff

ff

ff

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The notation includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *F* (forte), and *P* (piano), as well as trills (*tr*). The first system shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left. The second system features trills in the right hand and chords in the left. The third system continues with trills and chords. The fourth system has trills in the right hand and chords in the left. The fifth system shows a more active right hand with sixteenth notes and chords in the left. The sixth system features a right hand with sixteenth notes and chords in the left. The seventh system concludes with a right hand containing sixteenth notes and a left hand with chords. The page number 1158 is printed at the bottom center.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (Cresc., Rinfz., FF, F), and articulation marks (x). The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

AIR DE DANSE.

Andante Espressivo.
Metron: 54 = ♩.

Nº 10
PIANO.

123

First system of musical notation, measures 115-116. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, measures 117-118. Similar to the first system, it features a grand staff with treble and bass clefs and dense sixteenth-note passages.

Third system of musical notation, measures 119-120. The word "Dolce." is written above the bass staff in the second measure. The music continues with intricate sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 121-122. The texture remains dense with many sixteenth notes and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 123-124. The music continues with complex sixteenth-note passages.

Sixth system of musical notation, measures 125-126. The word "Morendo." is written above the treble staff in the second measure. The word "pp" (pianissimo) is written below the bass staff in the second measure. The system concludes with a double bar line.

The musical score is arranged in eight systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 4/4 time and marked 'Allegro Brillante' with a metronome setting of 92 quarter notes per minute. The dynamics range from fortissimo (FF) to pianissimo (PP). The score includes various articulations such as accents and slurs. The piece concludes with a final cadence marked 'pp'.

The image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of eight systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Trills are indicated by 'xtr' above notes. Dynamics include 'Crescendo.' and 'Rinforz:'. There are also 'F' markings below the bass staff in the final system. The page number '1158' is written at the bottom center.

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a tenor line. The first system is marked **FF** and **Marcato**. The second system has **FF** in the grand staff and **PP** in the tenor line. The third system has **P** in the grand staff and **tr** markings above the treble clef. The fourth system has **Sf** and **P** markings. The fifth system has **Ten** in the tenor line and **F**, **Sf**, and **P** markings. The sixth system has **Ten** in the tenor line and **F**, **Sf**, and **P** markings. The seventh system has **Sf** and **P** markings. The page number **1158** is located at the bottom center.

This page contains a complex piano score with multiple systems of staves. The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). It also features trills marked with *tr*. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is dense and technically demanding, with many sixteenth and thirty-second notes.

The musical score is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

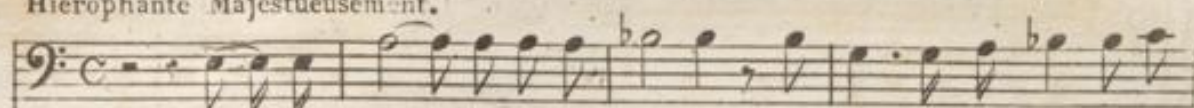
- System 1:** Treble clef has a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef has a simpler accompaniment.
- System 2:** Similar to the first system, but with a *Crescendo.* marking in the bass line.
- System 3:** The treble clef continues with intricate patterns. The bass clef has block chords. *tr* (trills) are marked above some notes in the treble. *FF* (fortissimo) appears in the bass line.
- System 4:** Similar to System 3, with *tr* markings and *FF* dynamics.
- System 5:** Similar to System 4, with *tr* markings and *FF* dynamics.
- System 6:** Similar to System 4, with *tr* markings and *FF* dynamics.
- System 7:** Similar to System 4, with *tr* markings and *FF* dynamics.

The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the final system.

RECITATIF. BACCHANALE.

Hierophante Majestueusement.

Nº 11.

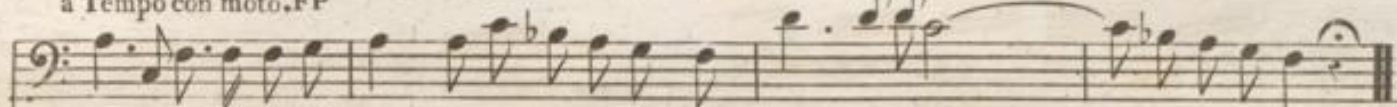


Al-ler Zo-nen reiche Ga-ben, was Griechenland A-sien ge-
Que de l'A-sie et de la Grè-ce les dons et les nobles tri-

PIANO.



a Tempo con moto. FP



zollt, in heili-ger Be-geis-trung werd'es ein frommes Op-ferdem Got-te dargebracht.
-buts dans une sainte ivres-se par.mi les fleurs d'hy-men i-ci soient confondus.



Métron 90 = Allegro con fuoco.



This page of a musical score, numbered 130, contains eight systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings like *sf* (sforzando), *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), and *Trés Légèrement* (very light). The score concludes with a double bar line and the number 1158.

Handwritten musical score for piano, page 131. The score consists of eight systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *sf*, *P*, *P Dolce*, *FF*, and *Rf*. The page number 131 is in the top right corner, and 1158 is at the bottom center.

This page of a musical score, numbered 132, contains eight systems of grand staff notation. Each system consists of a treble and bass clef joined by a brace. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *Dolce.* (dolce), *Cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The piece features complex textures with rapid sixteenth-note passages in the upper voices and more rhythmic accompaniment in the lower voices. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

CHOEUR.
Allegretto con brio.
Metron: 144 =

Soprano Göt - ter un - ser Ent - zü - cken un - ser Ent -
1^o e 2^o Dieux dans no - tre hom - ma - ge dans notre hom -

Alto. Göt - ter un ser Entzücken es sei Ab -
Dieux ah re - vo - yez dans notre homma -

- zü - cken ... zei - ge eu - ren Blicken eurer Him - mels Lust eu - re Him - mels
- ma - ge re - vo - yez l'i - mage de vos saints transports de vos saints trans -
Cresc.

- bild eurer Blicke eurer Lust der Lust ja Abbild euren Blicken eurer Lust ja Abbild Abbild eurer
- ge l'image de vos saints transports oui re - vo - yez l'i - ma - ge de vos saintstransports l'image de vos saintstrans -
Cresc.

Lust **Sf** Göt - ter unser Ent - zü - cken zei - ge eu - ren
ports Dieux dans notre hom - ma - ge re - vo - yez l'i -

Lust **Sf** ja ja Abbild Abbild sei es eu - rer
- ports oui yo - yez l'i - ma - ge de vos saints trans -

Sf **P**

Blicken ja zeige eu - ren Blic - ken eure Him - mels
 - mage ah revo - yez l'i - ma - ge de vos saints trans -

Lust Ab bild eurer Lust un - ser Ent - zücken Abbild
 - ports ah revo - yez l'i - mage de vos saints trans -

Lust ja zeige zeige eu - ren Blicken eu - re
 - ports ah re - vo - yez revo - yez l'i - mage de vos

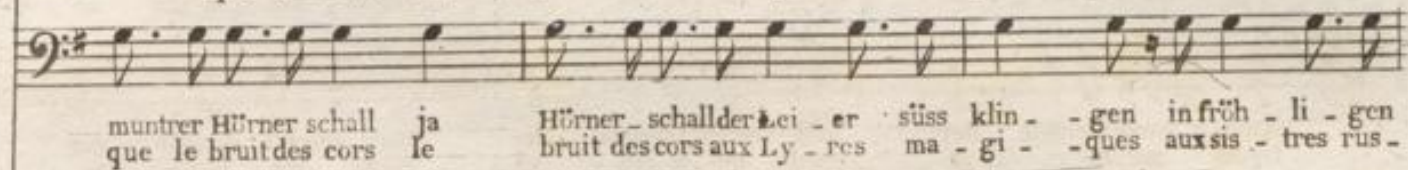
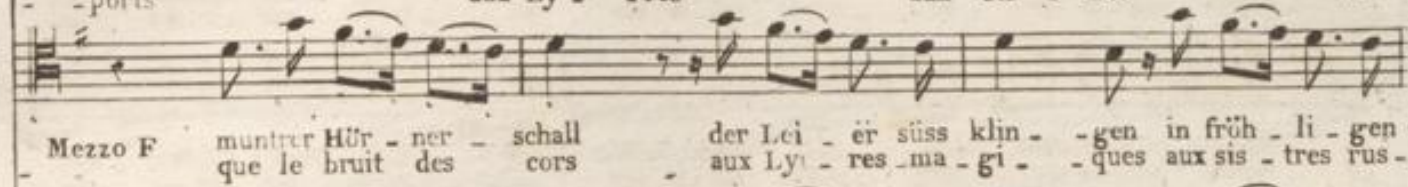
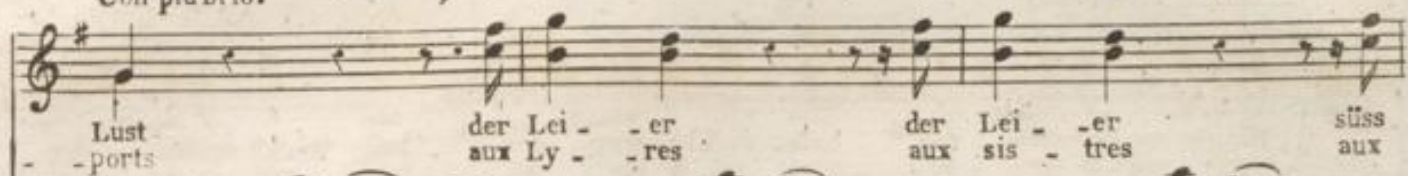
sei's Ab - bild eu - rer Lust un - ser Entzük - ken un - ser Entzücken Güt - ter
 - ports ah ah re - vo - yez oui re - vo - yez l'i - mage oui re - vo - yez l'i -

won - nige Him - mels Lust eu - re won - nige Him - mels
 saints de vos saints trans - ports de vos saints de vos saints trans -

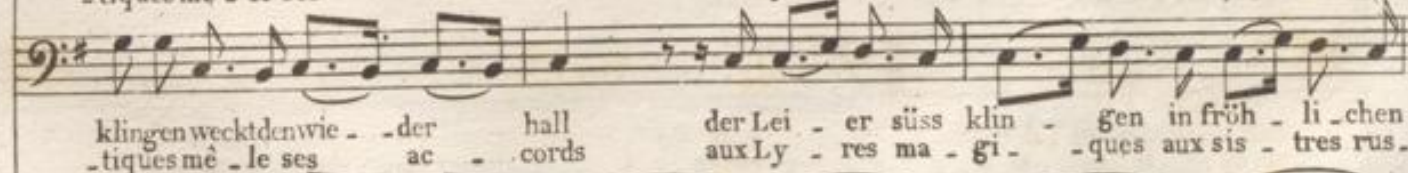
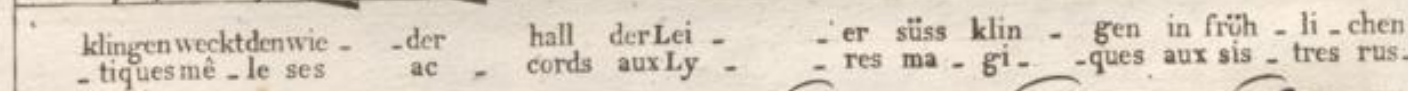
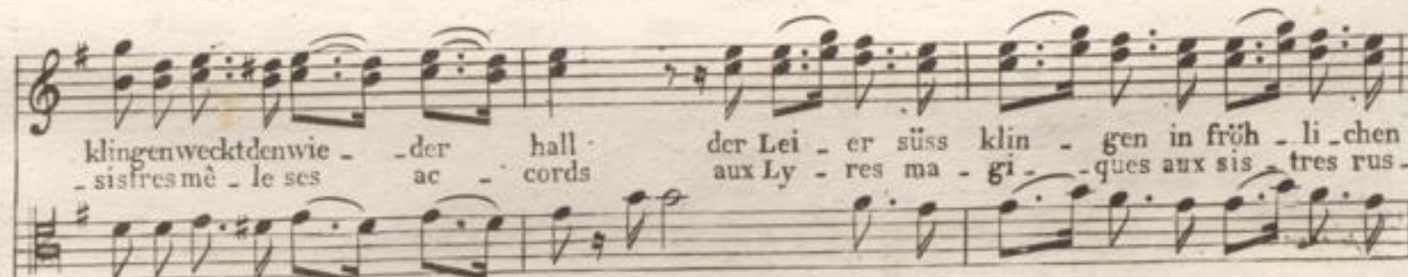
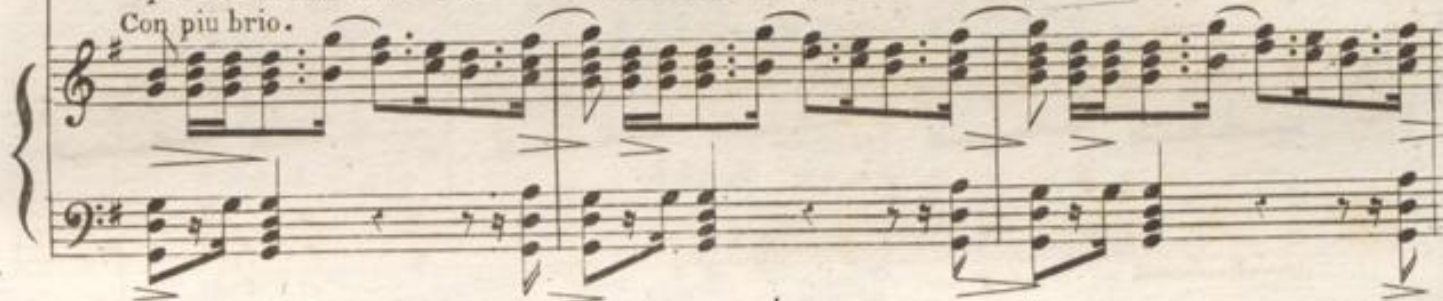
Abbild sei es eu - rer Lust unser Entzük - ken Abbild sei es eu - rer
 - mage de vos saints trans - ports oui re - vo - yez l'i - mage de vos saints trans -

1158

Con piu brio.



Con piu brio.



Ringen weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der
 - tiques mè - le ses ac - cords mè - le ses ac - cords mè - le ses ac -

Ringen weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der
 - tiques mè - le ses ac - cords mè - le ses ac - cords mè - le ses ac -

Ringen weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der
 - tiques mè - le ses ac - cords mè - le ses ac - cords mè - le ses ac -

Ringen weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der hall weck't den Wie - der
 - tiques mè - le ses ac - cords mè - le ses ac - cords mè - le ses ac -

Sf

hall weck't den Wie - der hall
 - cords mè - le ses ac - cords

hall weck't den Wie - der hall
 - cords mè - le ses ac - cords

hall weck't den Wie - der hall
 - cords mè - le ses ac - cords

hall weck't den Wie - der hall
 - cords mè - le ses ac - cords

Un poco piu animato.

Métro: 96 = ♩ = FF

Tempo 1^o

Primo Tempo.

Sf *F* *Sf* *Sf*

1158

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics: *sf* (sforzando), *FF* (fortissimo), and *p* (piano). The first system includes a trill (*tr*) in the bass line. The second system features a *Légerement.* marking in the bass line. The third system has a *p* marking in the bass line. The fourth system has a *p* marking in the bass line. The fifth system has a *p* marking in the bass line. The sixth system has a *p* marking in the bass line. The page number 1158 is located at the bottom center of the page.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes complex rhythmic patterns, often with slurs and ties. Dynamics are indicated throughout, including fortissimo (ff), sforzando (sf), rinforzando (rf), piano (p), and dolce. A trill (tr) is present in the first system. A fermata is placed over a measure in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Un poco piu mosso.

Chœur general. **F** Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust! unsre
 nos plai-sirs ne re-tracent nos plaisirs ne re-

F Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust! unsre
 nos plai-sirs ne re-tracent nos plaisirs ne re-

1^o Tenor. **F** Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust!
 nos plai-sirs ne re-tracent nos plai-sirs

2^o Tenor. **F** Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust!
 nos plai-sirs ne re-tracent nos plai-sirs

Un poco piu mosso. Uns-re Lust! un-sre Wonnen! un-sre Lust!
 nos plai-sirs ne re-tracent nos plai-sirs

F **FF** **F** **FF** **F** **FF** **F** **FF** **F** **FF**

Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.
 -tracent ne re-tracent que les bienfaits des cieux **FF**

Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.
 -tracent ne re-tracent que les bienfaits des cieux **FF**

unsre Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.
 ne re-tracent nos plaisirs ne re-tracent que les bienfaits **FF**

unsre Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.
 ne re-tracent nos plaisirs ne re-tracent que les bienfaits **FF**

unsre Wonnen! unsre Wonnen! sie preisen der Göt-ter Macht.
 ne re-tracent nos plaisirs ne re-tracent que les bienfaits **FF**

FF **FF** **Sf** **Sf** **Sf** **F**

1158

prei - - sen der Göt - - ter Macht prei -
que - les bien - faits des cieux que

prei - - sen der Göt - - ter Macht prei -
que - les bien - faits des cieux que

prei - - sen der Göt - - ter Macht prei -
que - les bien - faits des cieux que

prei - - sen der Göt - - ter Macht unsre Won - - nen
que - les bien - faits des cieux ne - re - tra - - cent

- sen der Göt - - ter Macht Vol - - kerausal - len
les bien - faits des cieux peu - - ples et Rois du

- sen der Göt - - ter Macht Vol - - kerausal - len
les bien - faits des cieux peu - - ples et Rois du

- sen der Göt - - ter Macht Vol - - kerausal - len
les bien - faits des cieux peu - - ples et Rois du

prei - - sen der Göt - - ter Macht Vol - - kerausal - len
que - les bien - faits des cieux peu - - ples et Rois du

Sf F Sf F Sf F Sf F Piu mosso FF Piu Animato

1158 Piu mosso FF

Musical score for a choir and piano. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Zu monde neneilt herbey'eilt herbey! theilt die Lust Völ - - Vol - -
 monde accourez ac_courez a nos jeux peu - - peu - -". The piano part includes dynamic markings *Sf*, *F*, *Sf*, and *FF*. The second system features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "keraus al - - len Zo neneilt herbey'eilt herbey! theilt die - -
 ples et Rois du monde ac_courez ac_courez a nos - - keraus al - - len Zo neneilt herbey'eilt herbey! theilt die - -
 ples et Rois du monde ac_courez ac_courez a nos - - keraus al - - len Zo neneilt herbey'eilt herbey! theilt die - -
 ples et Rois du monde ac_courez ac_courez a nos - -". The piano part includes dynamic markings *Sf*, *F*, *Sf*, and *FF*. The page number "1158" is printed at the bottom center.

FF Lust! un_sre Lust! un_sre Won - - nensie preisen der Göt - ter
jeux nos plai - sirs ne re - tra - - cent que les bienfaits des

FF Lust! un_sre Lust! un_sre Won - - nensie preisen der Göt - ter
jeux nos plai - sirs ne re - tra - - cent que les bienfaits des

FF Lustun sre Lust un_sre Won - nen ja un_sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter
jeuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaits ne re - tracent que les bienfaits des

FF Lustun sre Lust un_sre Won - nen ja un_sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter
jeuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaits ne re - tracent que les bienfaits des

FF Lustun sre Lust un_sre Won - nen ja un_sre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter
jeuxnos plai - sirs ne re - tra - cent que les bienfaits ne re - tracent que les bienfaits des

FF SF

Macht! Un_sre Lust! unsre Won - - nensie preisen der Göt - ter
cieux nos plai - sirs ne re - tra - - cent que les bienfaits des

Macht! Un_sre Lust! unsre Won - - nensie preisen der Göt - ter
cieux nos plai - sirs ne re - tra - - cent que les bienfaits des

Machtun sre Lust un_sre Won - nen ja unsre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter
cieuxnos plai sirs ne re tra cent que les bienfaits ne re tracent que les bienfaits des

Machtun sre Lust un_sre Won - nen ja unsre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter
cieuxnos plai sirs ne re tra cent que les bienfaits ne re tracent que les bienfaits des

Machtun sre Lust un_sre Won - nen ja unsre Wonnen sie preisen sie preisen der Göt - ter
cieuxnos plai sirs ne re tra cent que les bienfaits ne re tracent que les bienfaits des

FF SF

ten
FF Macht! Je - der Schmerz ist zer -
 cieux tous les cri - - - mes s'ef -

ten
FF Macht! Je tous der Schmerz ist zer
 cieux tous les cri - - - mes s'ef -

ten
FF Macht! Je tous der Schmerz ist zer
 cieux tous les cri - - - mes s'ef -

ten
FF Macht! Je tous der Schmerz ist zer
 cieux tous les cri - - - mes s'ef -

FF

FF
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die
 -fa - - - - -cent a la fête à la

FF
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die
 -fa - - - - -cent a la fête à la

FF
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die
 -fa - - - - -cent a la fête à la

FF
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die
 -fa - - - - -cent a la fête à la

FF
 -ron - - - - -nen wenn die Gott - - - - -heit die
 -fa - - - - -cent a la fête à la

FF

Gott - heit uns lacht! Eilt her - bey! theilt die
 fê - te des Dieux ac - cou - rez a nos

Gott - heit uns lacht! Eilt her - bey! theilt die
 fê - te des Dieux ac - cou - rez a nos

Gott - heit uns lacht! Eilt her - bey! theilt die
 fê - te des Dieux ac - cou - rez a nos

Gott - heit uns lacht! Eilt her - bey! theilt die
 fê - te des Dieux ac - cou - rez a nos

Gott - heit uns lacht! Eilt her - bey! theilt die
 fê - te des Dieux ac - cou - rez a nos

FF

Lust! eilt her - bey theilt die Lust eilt her - bey theilt die
 jeux ac - cou - rez a nos jeux ac - cou - rez a nos

Lust! eilt her - bey theilt die Lust eilt her - bey theilt die
 jeux ac - cou - rez a nos jeux ac - cou - rez a nos

Lust! eilt her - bey theilt die Lust eilt her - bey theilt die
 jeux ac - cou - rez a nos jeux ac - cou - rez a nos

Lust! eilt her - bey theilt die Lust eilt her - bey theilt die
 jeux ac - cou - rez a nos jeux ac - cou - rez a nos

Lust! eilt her - bey theilt die Lust eilt her - bey theilt die
 jeux ac - cou - rez a nos jeux ac - cou - rez a nos

FF

FF Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Lust theilt die Lust theilt die Lust theilt die Lust.
 jeux ac - cou - rez ac - cou - rez à nos jeux

Antigonus.

FF

FF

Hierophante.

- - dann' sie ge sche - he die That Haltet
 - - mis se - con - dez mes ef - forts Arrê -

FF

FF

FINALE.

Grand Prêtre. *Meno Presto.*

N° 12. *ein schweigen lasst euren Jubel - gesang.*
tez! suspen - dez ces pro - fanes transports.

PIANO. *FFF Tremolo* *FF*

FFF Tremolo
Andante un poco sosten. Métron: 112 = ♩ *FF*

A Tempo

Die er - ha - - bne Pries - - trin sie na - het den
Jap - per - cois l'au - gus - - te Prê - tres - se sa

Sf p *Sf > p*

> p

See - gen spricht sie aus der dies Paar, der dies
voix des deux é - poux va bé - nir va bé -

Ad libit:

Paar hoch be - glückt. Ho - he Frau, na - he
- nir les des - tins Noble Ar - zane ap - pro -

Recit:

Sopran 1^o Olympia.

dich. (Sotto voce) Welch ein düs - - trer Gram mag ih - re Brust durchwühlen, welch ein
 chez (Sopran 2^o) Dans quels sombres cha - grins el - - le pa - rait plon - gé - e dans quels

Welch ein düs - te - rer Gram mag ih - re Brust durchwüh - len welch ein düs - rer
 Dans quels sombres cha - grins el - le pa - rait plon - gé - e dans quels sombres cha -

Tenor 1^o und Cassander.

Sotto voce PP Welch ein düs - - trer Gram mag die Brust ihr durchwühlen,
 Dans quels sombres cha - grins el - le parait plon - gé - e

Tenor 2^o und Antigonus.

Sotto voce PP. Welch ein düs - - trer Gram mag ih - re Brust durchwühlen, welch ein
 Dans quels sombres cha - grins el - le pa - rait plon - gé - e dans quels

Welch ein düs - te - rer Gram mag ih - re Brust mag die Brust ihr durch -
 Dans quels sombres cha - grins el - le pa - rait el - le parait plon -

Sf Tempo I. *Sf*

düs - te - rer Gram mag ih - re Brust durch - wühlen, welch düs -
 sombres cha - grins el - - le pa - rait plon - gé - e pa - rait

Gram (Legato) mag ih - re Brust durch - wühlen, welch düs -
 - grins (sempre) el - le pa - rait plon - gé - e pa - rait

PP welch ein düs - te - rer Gram mag die Brust ihr durch - wühlen, welch düs - - trer
 dans quels sombres cha - grins el - le pa - rait plon - gé - e dans quels cha -

düs - te - rer Gram mag ih - re Brust durch - wühlen, welch düs - - trer
 sombres cha - grins el - le pa rait plon - gé - e dans quels cha -

wüh - - len, welch ein düs - - te - rer Gram mag die Brust ihr durch -
 - - gé - e dans quels som - - bres cha - grins el - le pa - rait plon -

Allgemeiner CHOR.

- .trer Gram mag ihr die Brust ihr die Brust durch wüh - len!
 pa - rait plon - gé - e pa - rait pa - - rait plon - gé - e

- .trer Gram mag die Brust die Brust durch wüh - len!
 - - plon - - gé - e pa - rait pa rait plon - gé - e

Gram mag ih - re Brust durch wüh - len, mag die Brust durch wüh - len!
 - grins pa - rait plon - gé - e dans quels cha - grins pa - rait plon - gé - e

Gram mag ih - re Brust durch wüh - len, mag die Brust durch wüh - len!
 - grins pa - rait plon - gé - e dans quels cha - grins pa - rait plon - gé - e

wüh - len, mag ih - re Brust ih - re Brust die Brust durch wüh - len!
 - gé - e dans quels sombres cha - grins pa - rait plon - gé - e

Récit mesuré même mouvement Mètr: 112 = $\frac{12}{8}$

Statira Wer wagt es mich zu wek - - - ken
 d'un ton sombre A ma dou - leur pro - fon - - - de
 et soutenu.

aus e - wig schwar - zer Nacht in die ich sank hinab
 à l'éter - nel - le nuit où je cro - yais toucher

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics like *pp*, *Sf*, and *FF*.

aus e - wig schwar - zer Nacht in die ich sank hinab
 à l'éter - nel - le nuit où je cro - yais toucher

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics like *Sf*, *pp*, and *FF*.

con fierezza

ad libt

Largamente.

wer entreisst mich dem düstren Grab?
 quelle voix o - sem'arracher?

Weh mir! ha mich um -
 Hé - las j'ai vu pour

col canto

Sf PP F F Sf PP

FF PP F F Sf

gab graunvolles To - des - schrecken, das ich noch ath - me, wer fordert das?
 moi s'a né - antir le mon - de qu'ési - ge - t - il encor de moi?

Risoluto.

FF FF FF FF

Lentamente con dolore.

FF Ten. FF ten

Schau - er ergreift mich hier! O lasst mich an die - ser Stät - te dem
 Lorsqu'en ces tris - tes lieux, sei - gneur je suis ve - nu - e c'é -

PPP

PPP

ten

Gra - me ganz mich weihn und dann sterben un - be - weinet lasst mich hin -
 - tait pour y pleu - rer pour mou - rir in con - nu - e. vous le sa -

A Tempo poco sostenuto.

Ad libit:

Hierophant.

weg! Ein an - der Loos ist dir be - stimmt, du mußt er - fül - len der Göt -
 - vez. Le Ciel vous dicte une au - tre loi vous ne pou - vez re - fu - ser

A Tempo bene marcato. Sost^o F Sf Sf F Sf P

ter Ge - bot. Nach dem heil - gen Ge - brauch sollst du wei - hen den
 de l'enten - dre il remet dans vos mains l'eau lus - tra - le, lèn -

Sf pp a Tempo Sost^o F Sf P

Bund, der Se - gen, den du sprichst wird be - glücken Cassan -
 - cens priez et con - sacrez le bonheur de Cassan -

Statira. Ten: Presto Ten: FF Cas - san - der! Cas - san - der!
 - dre. FF de Cas - san - dre!!.. de Cassan - dre!!..

Colla parte FF Presto con impeto FF

FF Presto. FF

Allgemeiner CHOR

Göt - - - ter! Göt - - - ter! mächt'ge Göt - -
 Dieux! Dieux! tout puis - sants!

Olimpia mit dem 1^{sten} Sopran.
 Soprano 1^o **FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

Soprano 2^o **FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

Cassander mit dem 1^{sten} Tenor.
 Antigonus mit dem 2^{ten} Tenor.
 Tenor. **FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

1^o 2^o **FF** Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

Hierophant mit dem Bass.
FF Welch Weh! Quel cri!.... Welch ein Laut! quels accens!....

ter! Göt - - - ter! mächt'ge Göt - - - ter!
 Dieux tout puis - sants!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

Welch Weh - ge - schrei, quel cri d'horreur et quels ac - cens!....

FF **FF** **FF** Tremolo. **Sf** **Pp**

Statira.

Sost^o Ad libit

Sostenuto.

Jch er - wählt!! Ich soll ihn ent - wei - hen
 et c'est moi moi qu'on a choi - si - e

Col canto. A tempo. A tempo.

1^o Tempo. FF P Col canto. FF

schän - den den heil - gen Al - tar! im Hei - lig - thum der
 pour des - hono - rer ces au - tels! pour ren - dre i - ci nos

Aumentando la forza.

pp Col canto. A tempo. Accélérant par degrés.

FF

Güt - ter soll stel - len ich dar ver - ruch - ter Mörder
 Dieux les com - pli - ces cru - els d'un là - che meur - tri -

Ad libit:

FF P F Colla parte Sf P

Brut'!? treffe Fluch solch Beginnen. Ha was ver - nehm'
 - er, du flé - au de l'a - si - e! Qu'aije enten - du?...

Cassander

Colla parte.

FF P FF

1158

Statira.

ich! welch frevelhaftes Zür nen! Er fah re wer ich
 ———— quelle fureur im pi el... re gar de qui je

Cassander. Statira.

bin! Wehl! was ent.hüllt sich mir! Dein Ver brechen. Göt ter zerschmettert
 suis!... Dieux! quest ce que je vois!... tes cri mes Cieux!... é cra sez

Olimpia.

mich! Götter zerschmettert mich! O mein
 moi!... Cieux é cra sez moi!... Er fällt zu den Füssen Statira's. Ah sei
 il tombe au pied de Statira.

Statira.

Fürst! Ja er fal le dem Va ter Lande zur Rachel
 - gneur!... qu'il ex pi re et ven ge ma pa triel.

tutti Soprani. und Olimpia. Fluchwürdig lä - sternd Wort!
O sa - cri - le - ges voeux!

tutti Cassander mit Tenori. Fluchwürdig lä - sternd Wort!
O sa - cri - le - ges voeux!

tutti Bassi Antig: und Hierophant. Fluchwürdig lä - sternd Wort!
O sa - cri - le - ges voeux!

Schreckens - tag düstres Graun!
jour de deuil et d'effroi!

Schreckens - tag düstres Graun!
jour de deuil et d'effroi!... Ad lib:

Schreckens - tag düstres Graun!
jour de deuil et d'effroi!

Schreckens - tag düstres Graun! Welch
jour de deuil et d'effroi... a -
Antigonus

Licht beginnt zu dämmern! klarschau - les ich nun. Sein An - tltz tod - ten - bleich!
- - mis quelle lu - mière a pas - sé jus - qu'à moi!.... son front glacé d'hor - reur

Col canto

Tremolo.

1158

Statira. Tempo 1^o Metronome 120 = ♩ =

Schmerz Schrecken wirft ihn nieder
- trai-ne dans la pous-sière

Ja ich weih
je dé-nonce

ihn der Ra
à la ter

Col canto
FF *Presto* *FF* *P* *FF*

che dem To - de der be-gan - - - gen Mordver -
re je voue à sa co le - - - re l'as - sas -

FF *P* *FF* *Sf*

FF *P* *FF* *Sf*

Un poco meno Presto Metronome 84 = ♩ =

- rath!
- sin

Mordvérrath an dem Herrn!
l'as - sas - sin de son Roi!

Dimin.

Chœur général. *FF* Mordver - rath an dem Herrn!!!
l'as - sas - sin de son Roi!...

Chœur général. *FF* Mordver - rath an dem Herrn!!!
l'as - sas - sin de son Roi!...

Dimin.

FF *fremissiment* *Dimin.*
Sf *P* *diminu* *nu*

FF *FF* *Sf* *P*

Morendo.

Mord - ver - rath PP an dem Herrn!
l'as - sas - sin de son Roi!...

Mord - ver - rath PP an dem Herrn!
l'as - sas - sin de son Roi!...

Mord - ver - rath PP an dem Herrn!
l'as - sas - sin de son Roi!...

Morendo.

en - do. mo - ren - do.

Più mosso.
Metr: 141 = $\text{♩} =$

Morendo.

Olimpia.

PP Wo bin ich?
Où suis - jel...
Statira

Cassander

PP Wo bin ich? Furchtbares Schrecken! Der Donner
Où suis - jel... affreux mis - tère des dieux la

Chor Tenor

CHOR Bass Sotto voce. Legato.

PP Ent - set - zen quel dieu ter -

PP O Tag der Schmach! Tag der Trauer Entsetzen fasst uns Todes - schau - er!
O jour de deuil affreux mis - tère quel dieu terrible en sa co - lère

PP

Stat: O mein Va - ter! O mein Va -
o pon - ti - fe o mon pe -

brüllt die That zu we - cken, der Götter Ra - che ü - ber dich!
foudre en - fin, té - clai - re leur bras ven - geur s'é - tend sur toi -

Cass:
brüllt die That zu we - cken, der Götter Ra - che ü - ber dich
foudre i - ci mé - clai - re leur bras ven - geur s'é - tend sur toi -

CHOR
fasst uns To - des schau - er! die Gottheit zürnt die Ruh ent - wich!
- rible en sa co - le - re au - tour de nous répand l'ef - froi -

Ent - set - zen fasst uns! die Got - - - heit zürnt!
au - tour de nous ré - pand l'ef - froi -

ter! erbar - me dich, o mein Va - ter mein Va - - - ter er - bar - - -
- re pro - té - gez moi pro - té - gez moi o mon pe - - -

O Tag der Schmach! O Tag der
o jour d'ef - froi o jour d'ef -

Antigonus.
PP Die Ruh' ent - wich, der Don - ner brüllt! die Ruh' ent -
des dieux je - lis l'ar - rêt sé - ve - re dans leur ef -

PP Die Gottheit zürnt, ihr Don - ner brüllt! die Ruh'
au - tour de nous ré - pand l'ef - froi ré - pand

Oli.
 me er-bar-mé dich!
 re pro-té-gez moi

Sta:
 Der Don-ner brüllt!
 Des dieux la fou-

Cas:
 O Priestrinn dei-nen Zorn lass schwei-
 pré-tresse ap-pai-se ta co-lè

Soprano sotto voce
 PP O Tag der Schmach o Tag der Trau-
 0 jour de deuil affreux mis-tè-

Tenori sotto voce
 ent-wich! O Tag der Schmach
 l'ef-froi o jour de deuil

Legato.
 Ha Götter welche That zu we-cken er-be-ben
 Legato. quel dieu ter-rible en sa-co-lè-re au-tour de

Der Donner brüllt die That zu we-cken! Erbeb! er-
 dre des dieux la foudre en-fin té-clai-re palis fré-

gen O zu dir-lass mich nei-
 re ô vic-ti-me trop ché-

Legato assai.
 Ent-set-zen fasst uns To-des-
 re quel dieu ter-rible en sa-co-

der Don-ner brüllt! Entset-zen
 affreux mis-tè-re quel dieu ter-

Don - ner ü - ber mich?
 nous ré - pand l'ef - froi

St:
 heb! er - beb, er zitt'r im To - des - schrecken der Göt -
 - mis pa - lis fré - mis de leur co - lè - re leur bras

Cas:
 gen er barme dich! der Donner
 - re épargne moi des dieux la

schau - er Ent - set - zen fasst uns! Ent - set - zen
 - lè - re quel dieu ter - ri - ble quel dieu ter -

fasst uns! Ent - set - zen fasst uns To - des - schauer! Ent - set - zen
 - ri - ble quel dieu ter - rible en sa co - lè - re quel dieu ter -

O mein Va - ter! O mein Va -
 o pon - ti - fe o mon pè

- ter Ra - chel! ja ü - ber dich der Göt - ter Ra -
 ven - geur leur bras ven - geur sé - tend sur toi

brüllt die That zu we - cken, ja ü - ber mich der Göt - ter Ra -
 foudre i - ci m'é - clai - re leur bras ven - geur sé - tend sur moi

fasst uns To - des - schau - er! Ent - set - zen fasst
 - rible en sa co - lè - re ré - pand l'ef - froi

fasst uns To - des - schau - er! Ent - set - zen fasst uns To - des : schau -
 - rible en sa co - lè - re au - tour de nous ré - pand l'ef - froi

ter! er bar-me dich er.bar-me dich mein Va - ter, er-
 - re pro - tégez moi protégez moi o mon pé - re pro-
 che!
 che! O Tag der Schmach! O
 ô jour d'ef - froi!...
 uns Antig.
 er! Die Ruh' entwich der Don - ner brüllt, die Ruh' ent-wich, die
 au-tour de nous ré - pand l'ef - froi autour de nous ré -

PP
 PP

barm, er - bar-me dich Statira. FF
 - té - - gez moi Hal
 Ah!
 Cassander. FF
 Tag der Schmach! Hal
 jour d'ef - froi Ah!
 Tenori FF
 FF Der Donner brüllt uns fasst Ent - setzen; Entset - zen Hal
 Quel dieu ter - rible sic en sa co - lère ré - pand l'ef - froi
 Bassi Antigonus Hieroph FF
 Ruh' ent wich Der Donner brüllt uns fasst Ent - setzen Entset - zen Hal
 - pand l'ef.froi quel dieu ter - rible sic en sa co - lère ré - pand l'ef - froi

FFF
 FFF

1158

Don-ner brül-len die That zu wecken!
des Dieux la foudre en-fin t'é-claire

Don-ner brül-len die That zu wecken!
des Dieux la foudre i-çi m'é-claire

Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich!
quel dieu ter-ri-ble en sa co-lere

Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich! Ent-set-zen fasst uns To-des-
au-tour de nous ré-pand l'ef-froi quel dieu ter-rible en sa co-

Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich! Ent-set-zen fasst uns To-des-
au-tour de nous ré-pand l'ef-froi quel dieu ter-rible en sa co-

FF Be-be! Güt-ter Ra-che ü-ber dich! der Donner
Oui leur bras ven-geur s'étend sur toi des dieux la

be-ben be-ben Don-ner ü-ber mich!
ab-leur bras ven-geur s'étend sur moi!

Ha! Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich! O Tag
quel dieu ter-ri-ble ré-pand l'ef-froi o jour

schau er, Entset zen Ha! Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich!
-lè-re, ré-pand l'ef-froi au-tour de nous ré-pand l'ef-froi

schau er, Entset zen Ha! Don-ner brül-len die Ruh' ent-wich! O Tag
-lè-re, ré-pand l'ef-froi au-tour de nous ré-pand l'ef-froi o jour

brüllt die That zu we - cken ja ü - ber dich
 fou - dre en - fin t'é - clai - re leur bras ven - geur

ja Don - ner brül - len die That zu we - cken ja ü - ber
 des dieux la fou - dre i - ci m'é - clai - re leur bras ven -

der Schmach! O Tag der Trauer! O Tag der Schmach!
 de deuil af - freux mis - tère o jour de deuil

FF O Tag FF der Schmach FF O
 o jour de deuil af -

der Schmach! O Tag der Trauer! O Tag der Schmach!
 de deuil af - freux mis - tère o jour de deuil

der Göt - ter Ra - che ja ü - ber dich der Götter
 s'étend sur toi leur bras ven - geur s'étend sur

mich der Göt - ter Ra - che ja ü - ber mich
 - geur sé - tend sur moi leur bras ven - geur

O Tag der Trauer! O Tag der Schmach! O Tag
 af - freux mis - tère o jour de deuil af - freux

Tag FF der Trauer! FF O Tag
 - freux mis - tère o jour

O Tag der Trauer O Tag der Schmach! O Tag
 af - freux mis - tère o jour de deuil af - freux

1158

Olimpia

Ra - che FF Schüt - ze mich o mein Va - - - - ter
 toi O pré - - tresse o mon pé - - - - re

der Götter Rache zu dir lass mich nei - - - gen
 s'étend sur moi o vic - - ti - me trop chè - - re

der Trauer! Fluch - würdig Wort welch furchtbar Schre - - - cken
 mis - tère sous quel fle - - au fré - mit la ter - - - re

FF O fluch - würdig Wort welch furchtbar Schre - - - cken
 de deuil sous quel fle - - au fré - mit la ter - - - re

der Trauer FF fluch - würdig Wort welch furchtbar Schrecken fluchwür - dig
 mis - tère sous quel fle - - au fré - mit la terre sous quel fle - -

schütze schütze mich schüt - ze mich o mein Va - - ter schütze schütze
 - re proté - gez moi o pon - - tife o mon pé - - - re pro - té - gez

er - bar - me dich o zu dir lass mich nei - gen er - bar - me
 é - pargne moi o vic - - ti - me trop chè - re é - par - gne

vermochts im Hei - - lig - - thu - me zu wecken ha Be - gin - nen fre - ve -
 frémit la terre jus - qu'au sein du sanctu - aire la pré - tresse ou tra - geun

vermochts im Hei - - lig - - thu - me zu wecken ha Be - gin - nen fre - ve -
 frémit la terre jus - qu'au sein du sanctu - aire la pré - tresse ou tra - geun

Wort vermochts im Hei - - lig - - thu - me zu wecken ha welch Be - gin - nen fre - ve -
 - au frémit la terre jus - qu'au sein du sanctu - aire une pré - tresse ou tra - geun

Ohne des Zeitmass zu ändern.

Olimpia. mich O Tag der Schmach! O
 moi o jour de deuil af -

Statira. Er-beb! im To - - des Schreck!
 Palis fré-mis des dieux

Cassander. ich! Wo bin ich Ent-set - - zen
 moi où suis - - je o trou - - ble af -

Soprani ich O Tag der Schmach! O Tag der Trauer! O Tag der Schmach!
 roi o jour de deuil af - freux mis - tè-re quel dieu terri - ble

Tenori ich FF O Tag der Schmach! O
 Bassi. roi o jour de deuil af -

Tag der Trau - - er! Tag der
 freux mis - tere af - freux mis -

er-beb! er-beb! er zit - - tre!
 la foudre enfin t'é-clai - - re

- furcht - - bar Schre - - cken furcht - - bar
 freux mis - tere af - freux mis -

O Tag der Trauer! O Tag der Schmach! O Tag der Schmach
 en sa co - - le-re au - - tour de nous ré - - pend l'ef - - froi

Tag der Trauer! O Tag der
 freux mis - tere af - freux mis -

Trauer! O Tag der
- tère o jour de

der Göt ter
leur bras ven

Schrecken! der Göt ter
- te.re leur bras ven

Tenore. FF Ent-set zen fasst uns To-des schau-
quel dieu ter-rible en sa co-le-

Basso: FF Trauer Ent-set zen fasst uns To-des schauer! Entset-zen fasst Ent set-zen
- tère quel dieu ter-rible en sa co-lère au-tour de nous ré-pand l'ef-

F FFF

Schmach! Don-ner be-ben ü-ber
deuil ah-quel dieu ré-pand l'ef-

Rach-geur der Göt-ter Ra-che ü-ber
s'f leur bras ven-geur s'é-tend sur

Rach, ha! der Göt-ter Ra-che ü-ber
s'f geur oui leur bras ven-geur s'é-tend sur

er Don-ner Don-ner be-ben ü-ber
-re ah-quel dieu ré-pand re-pand l'ef-

fasst uns To-des schauer Donner be-ben, Don-ner be-ben ü-ber
-froi au-tour de nous ré-pand l'ef-froi au-tour de nous ré-pand l'ef-

s'f sf 1158 sf sf sf sf

PPP mich O Tag der Schmach! O
 - froi o jour de deuil af -

PPP dich er-beb'! im To - - - des Schreck
 toi pâlis frémis des dieux

PPP mich Wo bin ich Ent-set - - - zen
 moi où suis - - - je ô trouble - - - af -

uns! O Tag der Schmach! O Tag der Trauer! O Tag der Schmach
 - froi O jour de deuil af - freux mis - tè - re quel dieu ter - rible

PPP uns! O Tag der Schmach! O
 - froi o jour de deuil af -

Tag der Schmach! O Tag der
 freux mis - tère af - freux der mis -

er-beb'! er-beb' er zit - - tre
 la foudre en-fin t'é-clai - - re

furcht - - - bar Schre - - - chen furcht - - - bar
 freux mis - tère af - freux mis -

O Tag der Trauer! O Tag der Schmach! O Tag der Schmach!
 en sa co - lè - re au - tour de nous ré - pand l'ef - froi

Tag der Trauer! O Tag der
 freux mis - tère af - freux der mis -

Trauer O Tag der
 - tère o jour de
 Der Göt - ter
 leur bras ven -
 Schrecken! Der Göt - ter
 - tère leur bras ven -
 FF Ent - set - zen fasst uns To - des Schau
 quel dieu ter - rible en sa co - lère
 FF Trauer! Ent - set - zen fasst uns To - des Schauer Ent - set - zen fasst ent - set - zen
 - tère quel dieu ter - rible en sa co - lère au - tour de nous ré - pand l'ef -
 F Rinz. FFF
 F FFF
 Schmach Sf Don - ner be - ben ü - ber
 deuil ah quel dieu ré - pand l'ef -
 Sf Rach' ha der Göt - ter Ra - che ü - ber
 geur oui leur bras ven - geur s'é - tend sur
 Sf Rach' ha der Göt - ter Ra - che ü - ber
 geur oui leur bras ven - geur s'é - tend sur
 Sf - er! Don - ner Sf Don - ner le - ben ü - ber
 - re! ah quel dieu ré - pand ré - pand l'ef -
 fasst uns Todes schauer Donner beben Donner be - ben ü - ber
 - froi au - tour de nous ré - pand l'ef - froi au - tour de nous ré - pand l'ef -
 Sf Sf Sf Sf 1158 Sf Sf Sf

mich! Don - ner be - ben ü - ber
 - froi ah - quel dieu ré - pand l'ef -
 dich Ha der Göt - ter Ra - che ü - ber
 toi oui leur bras ven - geur s'é - tend sur
 mich Ha der Göt - ter Ra che ü - ber
 moi oui leur bras ven - geur s'é - tend sur
 uns Don - ner Don - ner be - ben ü - ber
 - froi ah - quel dieu ré - pand ré - pand l'ef -
 uns Don - ner be ben u - ber uns Donner be ben ü ber
 - froi ah quel dieu quel dieu ter - rible au - tour de nous ré - pand l'ef -

Con impeto mazziale.
 Stäira dich! Hal Des Don - ner la
 oli. toi des dieux
 Chor. uns Hal Des Don - ner de
 - froi ô jour de
 Chor. mich Hal Des Don - ner de
 - froi ô jour de
 FFF Al - les ver - eint sich hier für dich ha gün - sti - ges Geschick
 Ant: tout va com - battre i - ci pour toi heureux heu - reux moment
 Chor. FFF Al - les ver - eint sich hier für dich ha gün - sti - ges Geschick
 tout va com - battrei - ci pour moi heureux heu - reux moment
 FFF Con impeto. 1158 sf sf sf sf

dröhnen foudre er - dröh - nen die That zu en - fin en - fin t'é -

dröhnen! Ha af - Donner! ha Donner deuil deuil af - freux af - freux mis -

Al - les ver - eint sich hier für dich ja die Götter, die Gattin, die tout va com - battre i - ci pour moi moi oui le ciel une é - pou - se une

Al - les ver - eint sich hier für dich ja die Götter, die Gattin, die tout va com - battre i - ci pour moi moi oui le ciel une é - pou - se une

FFF

FFF

we - cken er - beb' im To - des schreck, er - beb' er - beb' im Todes clai - re fré - mis fré - mis de leur de leur co -

dröh - nen ü - ber uns ha Donner dröh - nen ü - ber uns! O Tag der - te - re ô - jour de - deuil ô - jour d' ef -

dröh - nen ü - ber uns ha Donner dröh - nen ü - ber uns! O Tag der - te - re ô - jour de - deuil ô - jour d' ef -

Mutter es eint sich al - les eint sich al - les hier, ja al - les hier ja mè - re tout va com - battre i - ci pour moi moi tout va com - battre i - ci pour

Mutter es eint sich al - les eint sich al - les hier, ja al - les hier ja mè - re tout va com - battre i - ci pour moi moi tout va com - battre i - ci pour

schreck!
le - re der Götter
bras ven -

schmach!
le - re O Tag der
af - freux mis -

Schmach!
af - freux mis - te o Tag der
Schmach o Tag der
Schmach o Tag der
jour de

Al - les hier für dich es eint sich Al - les eint sich
moi tout va com - battre i - ci pour moi tout va com -

Al - les hier für dich es eint sich Al - les eint sich
moi tout va com - battre i - ci pour moi tout va com -

FFF

Ra - che der Göt - ter Ra -
- geur s'è - tend sur toi

Schmach! / O Tag der Schmach
- tère o jour d'ef - froi

Schmach O Tag der Schmach O Tag der
deuil o jour d'ef - froi af - freux mis -

Al - les hier ja Al - les hier für
- battre i - ci pour moi tout va com -

Al - les hier ja Al - les hier für
- battre i - ci pour moi tout va com -

FFF

che der Götter Ra - che
leur bras ven - geur leur

O Tag der Schmach!
af - freux mis - tère

Schmach! O Tag der Schmach O Tag der Schmach Tag der Schmach Tag O
- te - gre - o jour de deuil o jour d'ef -

dich mich es eint sich Al - les hier für dich es
- battre i - ci pour moi tout va com - battre es -

dich mich es eint sich Al - les hier, für mich es eint sich Alles hier, es
- battre i - ci pour moi tout va com - bat - tre tout va hier, com -

FFF

ü - ber dich! der Göt - ter der Göt - ter
bras leur bras ven - geur s'è - tend sur

Tag der Schmach der Schmach o Tag der
jour o jour deuil o jour d'ef -

Tag der Schmach der Schmach o Tag der
froi o jour deuil o jour d'ef -

eint sich Al - les Al - les hier für
- ci tout va com - battre i - ci pour

eint sich Al - les Al - les hier für
- bat - tre tout va com - battre i - ci pour

Sf FF

1158

Ra - che ü - ber dich! ü - ber
 toi l'as - sas - sin de son

Schmach! O Tag der Trau - er Tag der Schmach! O Tag der
 - froi quel dieu ter - rible en sa co - lère au - tour de

Schmach! O Tag der Trau - er Tag der Schmach O Tag der
 - froi quel dieu ter - rible en sa co - lère au - tour de

dich die Gat - tin die Mut - ter ja die
 toi oui tout va com - bat - tre va com -

mich die Gat - tin die Mut - ter ja die
 moi oui tout va com - bat - tre va com -

Sf Sf Sf FF Sf Sf

dich! ü - ber dich ü -
 Roi l'as - sas - sin de

Trau - er Tag der Schmach O Tag der Trau - er Tag
 nous ré - pand l'ef - froi autour de nous ré - pand

Trau - er Tag der Schmach O Tag der Trau - er Tag
 nous ré - pand l'ef - froi autour de nous ré - pand

Göt - ter al - les eint sich al - les al -
 - battre i - ci pour moi toi tout va combat -

Göt - ter al - les eint sich al - les al -
 - battre i - ci pour moi toi tout va combat -

Sf Sf Sf Sf FFF

ber dich!
son Roi

der Schmach!
l'ef - froy

der Schmach!
l'ef - froy

les für dich!
tre pour toi

les für dich!
tre pour toi

FFF

FFF

Ten

Ten

FIN DU 1^{er} ACTE.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The page shows signs of wear, including yellowing and foxing. The notation is dense and spans the width of the page.