

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Olimpia

Spontini, Gaspare

Berlin, 1823

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-183666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-183666)

OLIMPIA

große Oper in 3 Acten:

in Musik gesetzt und

Se. Majestät dem Könige von Preussen

Friedrich Wilhelm III

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

vom

RITTER SPONTINI.

*Im vollständigen Klavierauszuge eingerichtet vom Componisten,
mit deutschem und französischem Texte.*

III^{ter} Act.

N^o 1158.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 5 Rthl.

BERLIN,

in Ad. Mt. Schlesingers Buch- und Musikhandlung.

Unter den Linden, N^o 34.

© J. I. M. I. A.

[Faint, illegible handwritten text]

RITTER

PERSONEN.

SOPRANO.
Olimpia, Statira.

TENORE.
Cassander.

BASSO.
Antigonus, Hierophant

Chor der Priester und Priesterinnen.

Krieger und Volk.

N^o 21. *Air.*
Pag: 286.

Olimpia.

Ach diess Ge_fühl der reinsten Lie - be
Ô sain_tes lois de la na - tu - re

N^o 22. *Duetto.*
Pag: 294.

Cassander.

Ha ist das dei - ne Liebe dei - ne
Voi - là - donc ton a - - mour ton a - -

N^o 23. *Chor.*
Pag: 314.

Weh uns! Schrek - kens_tag schwarz um -
Gra - - ee! Ô for_fait e - xe -

N^o 24. *Recitativ.*
Pag: 323.

Antigonus. (sterbend)

Cas - san - - der!
Cas - san - - dre!

N^o 25. *Marsch.*
Pag: 336.

N^o 26. *Air de Danse.*
Pag: 358.

N^o 27. *Air de Danse.*
Pag: 365.

N^o 28. *Finale.*
Pag: 371.

3^e Acte gravée par Zacharias et Charvilhat.

Allegro agitato assai. Métronome 120 = ♩ =

N^o 21. **RECIT.**

PIANO.

Olimpia zum Hierophanten.

Wo führest du mich hin? wes-sen grau-sa-mer Wil- - -le reisst
 Où me con-duisez-vous et quel or-dre bar-ba- - -re m'e-

Hieroph:

fort mich von der Mutter, die kaum mir ge-ge-ben? Statira selbst gebots, weh
 -loi-gne d'u-ne mère et si-tôt nous se-pa-re? c'est l'ordre de la Reine!... he-

dir! ha du wahn'at nicht welch furcht - bar Verder - ben uns droht! frei ist Cas -
 - las!... i - gno - rez - vous les maux prêts à fon - dre sur nous!... Cassandre est

Tremolo.

F

F

Olimp: Hieroph:

- san - der Ihr Götter!... So - stenes dem Ge - treuen gelangt zu ver - sam - meln das
 li - bre!... O Dieux!... le fi - dèle Sos - te - ne a seu ras - sem - bler ses sol -

F

P Tremolo.

F

Heer. Der heil - ge Tempel bald ist er ein grauser
 - dats! bientôt le temple saint n'est q'une hor - rible a -
 Métro: 138.

Non presto. FF

Sf P

Sf P

Kampf platz Ent - flamm - ter Krie - ger Blut bald strümte
 - ré - nel... bientôt des flots de sang vont cou -

FF

Sf P

Sf P

Accelerando poco a poco il tempo.

hier!...
-ler!...

Doch die Für-stin
mais la Rei - ne

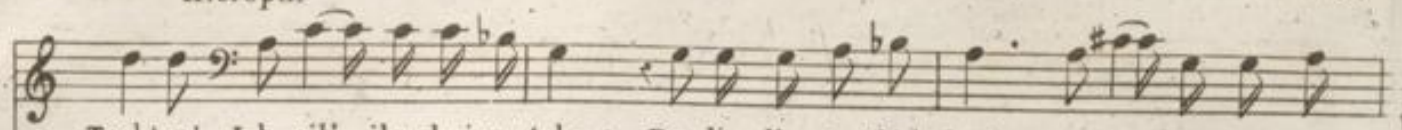
eilt der wüthen.denSchaar schon ent.gegenvoll Muth
vers les rangs fu - ri - eux pre - ci - pi - te ses pas
dass ihr Name so
es - perant que son

hehr die Ma - jes - tät so hei - - - ligmöchtentwaffnen der
nom sa ma - jes - té sa - - - cre - - - e des sujets d'A - le -

Krie - - ger Rache dürst'ge Wuth O Priester, schenk Mitleid mir der verwai - seten
- xandre ar - re - te - ront le bras pon - tife a - yez pi - tié de sa fille eplo -

Olimp:

1158

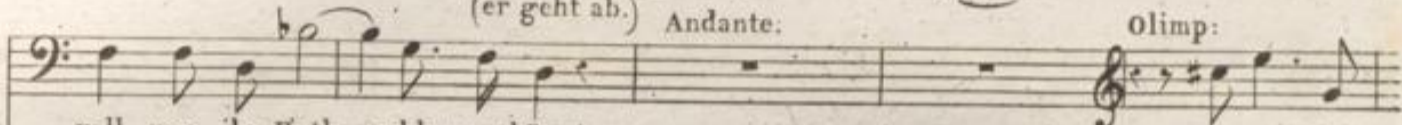


Tochter! Ich eil' ihr beizu.stehn. Du, die die Gottheit lenkt, erwar-te de.muts -
- ré-el... je cours la se.con.der vous, en ces lieux se.crets du ciel a-vec res -



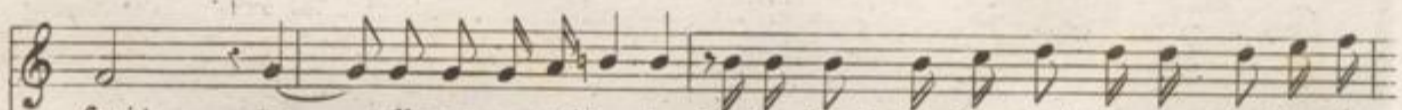
(er geht ab.) Andante:

Olimp:



- voll, was ihr Rath - schluss verhängt.
- pect at - ten.dez les decrets

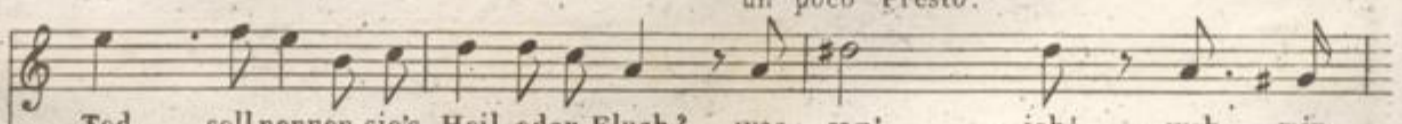
Cassan.der
Cassandre est



frei!... Ha soll nennen O.lim.pia das Geschick, das ihn traf, das en.triss ihn dem
libel!... ah! faut-il qu'Olimpi - e de ce coup im.pre.vu qui l'arrache à la



un poco Presto.



Tod soll nennen sie's Heil oder Fluch? was sag' ich! weh mir
mort accuse ou bé - nis.se le sort?... que dis - je mal - heu -



Presto.

Aermsten! und doch welch frevlich Hof - fen befängt den gram verstör - ten
 - reu - se!... et quel es - poir im - pi - e de mes es - prits vient s'em - pa -

Avec attendrissement, lentement.

Lento.

Sinn? weñ die Götter ge - bie - ten dass ich ihn ver - ges - se, ha! ver - mag diess mein lichend
 - rer?... quand la terre et le Ciel veut que je l'ou - bli - e ne sau - rais - je que l'a - do -

Allegretto espressivo Metron: 108 = ♩

Herz? Ach
 - rer!... ARIE. Ó

Dolce

diess Gefühl der reinsten Lie - be, hin - op - fern soll ich's
 saintes lois de la na - tu - re je dois vous im - mo -

Dolce.

Animé insensiblement.

dir - ler fröme Pflicht der Na - tur! Weicht dann der
 mes plus doux sen - ti - mens Oui j'o - be -

Col canto pp

pflicht ihr süs - - sen Trie - be ach diess Ge - fühl der
 - - is je les ab - ju - re ô saintes lois de

rein - - sten Lie - - be ich opfres auf, ja schweigt ihr süs - sen
 la na - tu - re oui j'o - be - is j'o - be - is je les ab -

Agitato assai sans trop presser le mouvement.

Trie - - ju be! F Ihr Göt - - - ter am Al -
 - ju re re grands Dieux!.. sur vos au -

F FF P

Schmerz! Diess Herz das qualvoll leidet ihr seht seinen Kampf ihr
 - leur ah d'une in-for-tu-né-e vo-yez les combats vo-

pp

seht seinen Kampf ihr kennt seinen
 - yez les com-bats' vo-yez la dou.

sf sf sf

Schmerz! Ihr die so streng mein Loos entschei-det, Ihr die so
 - leur vous qui changez ma des-ti-né-e ô Dieux vous

pp pp

streng' so streng' mein Loosentscheidet, ihr Göt-ter stählt nun
 qui chan-gez ma des-ti-née grands Dieux chan-gez aus-

pp pp

Con forza e agitazione.

auch mit Kraft diess Herz Diess Herz das qual - voll
 - si aus - si mon coeur ah d'une in - for - tu -

lei - det, ihr seht sei - nen Kampf sei - nen Kampf sei - nen
 - né - e vo - yez les com - bats les com - bats la dou -

con somma agitazione.

Schmerz ihr seht sei - nen Kampf sei - nen Schmerz! Ihr
 - leur vo - yez les combats la dou - leur grands

Animez peu a peu le mouvement.

Göt - ter stählt mit Kraft diess Herz! con. stählt nun
 Dieux! chan - gez aus - si mon coeur agitazione oui chan -

auch, mit Kraft ihr Göt
 -gez aus - si mon cœur

ter! stählt mit Kraft diess Herz, mit Kraft ihr
 chan - gez aus - si mon cœur chan - gez grands

Göt - ter stählt diess Herz, ihr Göt - ter stählt mit
 Dieux aus - si mon cœur grands Dieux chan - gez chan -

Kraft diess Herz!
 -gez mon cœur.

un poco più mosso

1158 Più mosso.

Cassander.

Olimpia.

Ha er selbst! Fol - ge mir! Unglück -
est - ce lui?... viens! suis moi!... malheu -

Presto.

FF Colla parte F

- seel' - ger! Was verlangst du? An - ti - gonus und
- reux! qui t'a - mè - ne?... ce fer va de - ci -

Tempo 1^o

FF Tremol. P Tremol. P

ich entscheidend kämpfen wir, kein Blut soll fließen mehr das gebo - ten hab'
- der entre An - ti - gone et moi!... pour épargner le sang j'ai dicté cet - te

F F F

ich!... komm zaudre länger nicht! ha welche Wuth durchbebt dich!...
loil!... viens! ne balan - ce plus! quelle fureur t'en - trai - ne?...

Olimp:

F FF

Cassander. Olimp:

keine Macht soll entreissen dich mehr meinem Arm! Lass erwar - ten mich
rien ne peut desor - mais t'arracher de mes bras! Lais - se - moi dans ces

non presto.

hier die blutig grause That weiss du wer mich gebar? ha fühlst du nicht mein
lieux at - tendre le tré - pas! connois - tu mes de - voirs? sens - tu mon in - for -

Colla parte.

Cassander.

E - lend, nicht mein Ent - set - zen, meine Angst?... Nicht gelöst ist das
- tu - - ne? vois - tu mon trou - ble mon ef - froi?... Je ne vois que les

Band, das mich fesselt an Dich! nicht tiefer stoss den Dolch in diess Herz mich ver -
noeuds, qui m'unissent à toi. E - pargne à mes remords u - ne plainte im - por -

-schmähend, ich empfang deinen Schwur am heiligen Altar!... Folg' dem Ge-
 - tu - ne! j'ai re-çu tes sermens au pied des im-mor-tels!... Suis ton é-

sf *F*

sf *F*

Olim:

- mahl!... Ihr Göt-ter schüt-zet rettet mich!
 - poux! Grands dieux! j'embras - se vos autels!

F *FF*

F *FF*

All^o agitato Metronome 138 = *Caspar*

DUETT. Ha ist das deine Lie - bé deine Lieb', deine Treu' mir ge-
 Voi, la dore ton a - mour - ton a - mour et la foi, qui nous

All^o Agitato. *pp*

pp

Olimp:

schwo - ren? Ach ist nicht Lieb' und Glück uns auf e - wig auf e - wig ver-
 li - e? ne les rap-pel - le plus à la tris - te atriste Olim -

Cassander.

- lo - ren! Ich ath - me nur für Dich und den Tod giebst du
- pi - e! De cet in - di - gne prix devois tu me pa -

Olimp:

Trennung will das Geschick, ja entfliehn muss ich dir ach
Le malheur nous se - pare et je dois t'ou - bli - er ne

Cass:

mir!... Ha ist
- yer?... ah! voilà

Cassander.

ist nicht Lieb und Glück uns auf e - wig ver - lo - ren? Ach Trennung
les rap - pel - le plus a la triste O - lim - pi - e. Oui le mal -

das dei - ne Liebe dei - ne Treue mir ge - schwo - ren? ich
done ton a - mour et la foi, qui nous li - e? de

will das Ge - schick, ja ent - flich'n muss ich dir!... Soll
 - heur nous se - pa - re et je dois t'ou - bli - er!... Ri -

ath - me nur für dich und den Tod gibst du mir?... Soll
 cet in - di - gne prix devoi - tu me pa - yer?... Ri -

FF

Andante sostenuto Metronome 76 = ♩ =

Lie - bes fläm' er - kal - ten? ty - ran - nisch, tyran - nisch Wort! ein
 - gueur im - pi - to - ya - ble! Bar - ba - re barba - re loi! le

Lie - bes fläm' er - kal - ten? ty - ran - nisch, tyran - nisch Wort! ein
 - gueur im - pi - to - ya - ble! Bar - ba - re barba - re loi! le

ten ten

furcht - bar strenges Wal - ten strenges Wal - ten reißt von
 sort in - ex - o - ra - ble in - ex - o - ra - ble me se -

furcht - bar strenges Wal - ten reißt mich fort fort von
 sort in - ex - o - ra - ble me se - pa - re de

FF

Andante Sost.
 FF marcato P F FF P

PP

PP

dir von dir mich fort. Soll Liebesflam'er kal-ten, ty-ran-nisch tyran-nisch
 - pa - re de toi! Rigueur im-pi-to-ya-ble! Bar-ba-re barba-re

dir soll Lie-besflam'er kal-ten, ty-ran-nisch tyran-nisch
 toi Ri-gueur im-pi-to-ya-ble! Bar-ba-re barba-re

Marcato..

Wort! ein furcht-bar strenges Wal-ten, ein furcht-bar strenges
 loi! le sort in-ex-o-ra-ble le sort in-ex-o-

Wort! ein furcht-bar strenges Wal-ten, ein furcht-bar strenges,
 loi! le sort in-ex-o-ra-ble le sort in-ex-o-

Walten, ein furcht-bar strenges Wal-tenreisstmich fort, fort von
 -ra-ble le sort in-ex-o-ra-ble me se-pa-re de

Walten, ein furcht-bar strenges Wal-tenreisstmich fort, fort von
 -ra-ble le sort in-ex-o-ra-ble me se-pa-re de

ten ritenuto.

dir, von dir! ein furcht - bar strenges Wal - ten reißt mich fort fort von
 toi de toi! le sort in ex - o - ra - ble me se - pa - re de

ten ritenuto.

dir fort von dir! ein furcht - bar strenges Wal - ten reißt mich fort fort von
 toi oui de toi! le sort in ex - o - ra - ble me se - pa - re de

ten

FF P F colla parte. PP

Agitato tempo 1^o

dir!
toi!

Agitato.

dir! Ach dein Herz durft' es nicht durft' es nicht freimich spre - chen von
 toi! si ton coeur m'aimoit en - core, il de - voit me de - fendre en ce

PP PP

Muss diess Herz schwach sich nicht füh - len?
 Val ce coeur fut trop fai - ble...

Schuld?
jour!...

Ha! sollt sie mich noch
 Ah! s'il m'aimoit en -

Huld! Ach die Lieb' raub - te uns der Götter
 - mour! Oubli - ons un trop fu - neste a -

Komm folg' den süs - - - - - sestem, süs - - - - - sestem
 viens! suis l'é - poux suis l'é - poux qui t'a -

Più mosso di molto *Métronome* 114 et 116 = $\text{♩} =$

Huld. Horch!
 - mour mais

Trie - - - - - ben!
 - do - - - - - re!

Più mosso. Rinforzando.

Agitato assai
 a mezza voce sostenuta e legata.

Sf Schon er - tönt wilder Schall Kampfesruf zu den Waf -
 Mais dé - ja reten - tit le si - gnal des al - lar -

F PP

F PP

a mezza voce sostenuta e legata.

Schon er tönt wilder Schall Kampfes
 Ah! dé - ja reten - tit le si -

- fen, bald färbt mein Schwerdt, bald färbt mein Schwerdt des
 - mes. Il faut cé - der! il faut cé - der à

ruf zu den Waf - fen! entsetzt er blick - ke ich er -
 - gnal des al - lar - mes! N'a - jou - te point n'a - jou - te

Blu - tes glühend Roth! bald färbt mein Schwerdt, bald färbt mein
 mon horrible sort! Il faut cé - der, il faut cé -

8^a ad libit

- blick ich des Bluts glühend Roth! entsetzt er blick' ich des
 point à l'hor - reur de mon sort! N'a - jou - te point à l'hor -

Schwerdt des Blutes glühend Roth! bald färbt mein Schwerdt des
 - der à mon hor - ri - ble sort! Il faut cé - der à

Bluts glühend Roth
- reur de mon sort!

Blut-tes glühend Roth
mon hor - ri - ble sort!

Sf *a mezza voce.*

Schon er - tönt wilder Schall Kampfes ruf zu den
Oui! dé - ja reten - tit le si - gnal des al -

a mezza voce. *Sf* Schon er - tönt wilder
Ah! de - ja reten -

Waf - fen, bald färbt mein Schwerdt bald färbt mein
- lar - mes! Il faut ce - der il faut ce -

Del Campobello

Schall Kampfes Ruf zu den Waf - fen ent - setzt er -
 tit le si - gnal des al - lar - mes! N'a - jou - te

Schwerdt des Blutes glühend Roth!
 der a mon hor - ri - ble Sort

Ruf

- blick ich des Bluts glü - hend Roth. mich trifft mich
 point à l'hor - reur de mon sort Ah! prends pi -

auf glänzt, was Zornes Muth ge - schaffen, was Zor - nes was
 je cours cher - cher par - mi les ar - mes je cours cher -

trifft was die Schuld mich trifft was die Schuld was die
 - tie de mes lar - mes Ah! prends pi - tie prends pi -

Zornes Muth ge schaf - fen, das En - de meiner Quaal, blut' ge
 - cher par - mi, les ar - mes la fin de mes tour - mens, la ven -

fp sf

Schuld hat ge-schaf-fen, dein Ruhm glänzt wieder dir, und
 - tie de mes lar - mes! Cru - el! sau - ve ta gloire ou

Rach' o - der Tod das En - de meiner Quaal, blut' ge
 - geance ou la mort, la fin de mes tour - mens la ven -

Sf

mir gieb bitterm Tod, mich trifft was die Schuld hat ge-schaf-fen, dein
 don-ne moi la mort he - las! prends pi - tie de mes lar - mes! Cru -

Rach o - der Tod auf glänzt was Zornes - muth ge-schaf-fen, das
 - geance ou la mort je cours cher - cher par - mi les ar - mes la

Cres - cen

Ruhm glänz' wieder dir gloire und mir gieb bitterm
 - el! sau - ve ta gloire ou donne moi la

En - de mei - ner Quaal blut' ge Rach oder
 fin de mes tour - mens la ven - geance ou la

- do

FF Tod mir gieb bit - tern Tod dein Ruhm glänz'
 mort! dou - ne moi la mort sau - ve ta

FF Tod blut' ge Rach' o - der Tod! ja! ja! blut' - ge
 mort! la vengeance ou la mort! oui! oui! la ven -

FF *Sf* *p*

wie - der dir, und mir gieb bit - tern Tod! schon
 gloire ou donne ou don - ne moi la mort! Dé -

Ra - che blut' - ge Rach' o - der Tod schon ertönt wil - der
 - gean - ce la ven - geance ou la mort! mais dé - ja re - ten -

F

... tönt wil - der Schall! Kamp - fes ruf zu den
 - ja - re - ten - tit le si - gnal des al -

Schall Kampfes ruf, schon er - tönt wilder Schall, bald fährt, bald fährt mein
 - tit le signal des a - lar - mes il faut cé - der il faut cé -

P *F* *P* *F* *P* *Sf* *P*

F *F* *P* *Sf*

Waffen, entsetzt er - blick ich des Bluts glühend Roth, ent - setzt, ent -
 - larmes. N'ajou - te point à l'horreur de mon sort n'a - jou - te

Schwerdt des Blu - tes glühend glühend Roth, bald färbt mit
 - der à mon hor - rible hor - ri - ble sort, Il faut ce -

- setzt, ich seh ent - setzt des Bluts glü - hend
 point n'a - jou - te point à l'hor - reur de mon

Blut, bald färbt mein Schwerdt des Blu - tes glü - hend
 - der il faut ce - der à mon hor - ri - ble

Roth, mich trifft was prends die Schuld hat ge - schaf -
 sort he - las! cours pi - tié de mes lar -

Roth, auf glänzt was Zor - nes Muth ge - schaf - fen
 sort oui je cours cher - cher par - mi les ar -

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

1158

fen, dein Ruhm dein Ruhm glänz' wie - der hoch
 mes! cru - el cru - el sau - ve ta Gloi -

ja das En - de - meiner Quaal, blut' ge Ra -
 mes la fin la fin de mes tour - mens

glänz' wie - der hoch und mir gieb bit - tern
 re sau - ve ta Gloire ou don - ne moi la

che blut' - ge Ra - che blut' ge Ra - che o - der
 oui la ven - geance ce la ven - geance ou la

Tod ja mir gieb bit - tern Tod, ja mir gieb bit - tern
 mort ou don - ne moi la mort ou don - ne moi la

Tod blut' - ge Rach' o - der Tod blut' - ge Rach' o - der
 mort la ven - geance ou la mort la ven - geance ou la

1158

Tod ja bit - tern Tod
 mort ou don - ne moi

Tod blut' - ge Ra - che blut' - ge Rach!
 mort la ven - gean - ce la ven - geance

bit - tern Tod!
 la mort!

o - der Tod!
 ou la - mort!

N^o 23. *Agitato assai. Metr: 104 = ♩ =*

PIANO. *Corni trombe.*

Olimpia.

Ihr Göt - ter!
Ô Dieux! - puissans!...

Olimpia.

Ihr Göt - ter!
Ô Dieux!...

Soprani *FF*

Chor hinter der Scene. Weh uns!...
Gra - ce!...

Tenori *FF*

Weh uns!...
Gra - ce!...

Bassi *FF*

Weh uns!...
Gra - ce!...

FF

oli: ad lib: 1^o Tempo.

ter - - - - - puis - - - - - sans! & quel bruit effroyable!... FF

Der ganze Chor tritt ein durch die hintere Pforte des Tempels. FF

CHOR.

Weh
Gra

Weh
Gra

Weh
Gra

Colla parte. 1^o Tempo.

FF P Tremolo. P

oli. FF

CHOR.

uns!... ce!... FF Weh uns! Dieux puis

uns!... ce!... FF Weh uns! Dieux puis

uns!... ce!...

FF

1158

oli:

Welch schreck - - - haft wil - - -
 quel bruit quel bruit!...

CHOR.
 Weh! wil - des To - ben! Ra -
 - sans!... o' dis - gra - ce!... jour

Weh! wil - des To - ben! Weh! FF wil - des
 - sans!... o' dis - gra - ce!... ah!... jour ter -

Weh uns! Weh! FF wil - des
 Gra - - - ce!... ah!... jour ter -

oli:

- - - des To - - - - ben!
 ef - fro - - ya - - - - ble!...

CHOR.
 - - che - - wuth! To - des kampf!
 de sang et d'hor - reur!...

To - ben! Wuth! To - des kampf!
 - ri - ble!... de sang et d'hor - reur!...

To - ben! Ra - - che
 - ri - ble!... de sang d'hor

Olimpia.

Woh-uns! Weh! Ha!
 jour de sang! de

To - des - kampf! Ha!
 jour de sang! de

To - des - kampf! Ha!
 jour de sang! de

Wuth To - des - kampf! Ha!
 reur jour de sang de

FF

oli: Hierop:
 Col 1^o Soprano segue

Woh-uns! Weh! Ha!
 jour de sang! de

Ver - der - ben
 ven - gean - cel...

Ver - der - ben
 ven - gean - cel...

Ver - der - ben
 ven - gean - cel...

FF

Woh uns, Weh! blutig Rasen!
o jour d'hor - - reur! de ven - geance!...

das uns dräut!
jour d'hor - - reur!...

das uns dräut!
jour d'hor - - reur!...

das uns dräut!
jour d'hor - - reur!...

Un poco più mosso.
Maestoso. *Sf* *p* *Tremol.* *FF*
Colla parte.

Hier: *Tremolo.* *FF*
Rachegluth! Frevelthat heilger Tem - pel wird ent -
c'en est fait!... le sang coule!... et le trepas s'a -

CHOR.

FF *Sf* *FF* *Sf* *p*
FF *1158* *FF* *Sf* *p*

Hier:

- weht!
- van- - - - - cel...

Schrek - kens - tag! schwarz umhül - let uns im
ô for - fait e - xe - cra - - - - ble jour de

CHOR.

Schrek - kens - tag! schwarz umhül - let uns im
ô for - fait e - xe - cra - - - - ble jour de

Schrek - kens - tag! schwarz umhül - let uns im
ô for - fait e - xe - cra - - - - ble jour de

Tenuto.
Andante. FF

FF PP

PP PP

Hier:

- tag! schwarz um - hül - - - - let uns im Graus Gra - bes
sang et d'hor - reur!... jour de sang et d'hor -

Graus Gra - bes - nacht uns im Graus Gra - bes -
sang et d'horreur!... jour de sang et d'hor -

CHOR.

Graus Gra - bes - nacht uns im Graus Gra - bes -
sang et d'horreur!... jour de sang et d'hor -

Graus Gra - bes - nacht uns im Graus Gra - bes -
sang et d'horreur!... jour de sang et d'hor -

PP

PP

1158

Hier:

- nacht hör' uns flehn, angst er - fül
- reur!... ton - ne Dieu re - dou - table

CHOR.

- nacht hör' uns flehn, angst er - fül
- reur!... ton - ne Dieu re - dou - table

- nacht hör' uns flehn, angst er - fül
- reur!... ton - ne Dieu re - dou - table

- nacht hör' uns flehn, angst er - fül
- reur!... ton - ne Dieu re - dou - table

pp FF

Hier:

- - - let, O rett' o rett'
et sois et sois

CHOR.

- - - let, O rett' o rett'
et sois et sois

- - - let, O rett' o rett'
et sois et sois

- - - let, O rett' o rett'
et sois et sois

FF 1158 Sf P Dim: PP

Hier:

CHOR.

uns gött - li - che Macht! Schreckens -
no - tre ven - geur! ton - ne

uns gött - li - che Macht!
no - tre ven - geur!

uns gött - li - che Macht! Schreckens -
no - tre ven - geur! ton - ne

uns gött - li - che Macht! Schreckens -
no - tre ven - geur! ton - ne

(Krieger des Antigonus hinter der Scene)

Es ster - be der Ty -
pé - ris - se le ty -
ten

Morendo.

FF

FF

Hier:

CHOR.

- tag! PP O rett' O rett'
Dieu re - dou - table et sois

PP O rett' O rett'
et sois et sois

- tag! PP O rett' O rett'
Dieu re - dou - table et sois

- tag! PP O rett' O rett'
Dieu re - dou - table et sois

- rann!
- ran!...
ten

FF PP

FF PP

1158

Hier:

CHOR.

uns gött - li - che Macht! Schrekkens - tag! Hör
 no - tre vengeur ton - ne Dieu re - dou -

uns gött - li - che Macht! Schrekkens - tag! Hör
 no - tre vengeur ton - ne Dieu re - dou -

uns gött - li - che Macht! Schrekkens - tag! Hör
 no - tre vengeur ton - ne Dieu re - dou -

uns gött - li - che Macht! Schrekkens - tag! Hör
 no - tre vengeur ton - ne Dieu re - dou -

Krieger hinter der Scene. Es ster - be der Tyrann!
 pe - ris - se le ty - ran!

Ten Ten
 sf sf ff ff pp

Hier:

CHOR.

table uns fleh'n o rett' uns
 et sois no - tre ven -

sois uns fleh'n o rett' uns
 et sois no - tre ven -

table uns fleh'n o rett' uns
 et sois no - tre ven -

table uns fleh'n o rett' uns
 et sois no - tre ven -

Diminuendo.
 Dimin:

Hier: *Morendo.*

rett' - geur uns gött - li - che Macht! rett' - geur no - tre ven - geur no -

CHOR.

rett' - geur uns gött - li - che Macht! rett' - geur no - tre ven - geur no -

Morendo.

Hier: *Morendo.*

uns gött - li - che Macht! ten

- tre ven - geur!

CHOR

uns gött - li - che Macht! ten

- tre ven - geur!

uns gött - li - che Macht! ten

- tre ven - geur!

Allegro.

Allegro.

Trompeten

FF

Ten

Corni.

FF

PP

Volk und Krieger hinter der Scene.

Sieg krönt den Held, ja Sieg krönt den Held es
 gloire au hé - ros gloire gloire au hé - ros pe -

Sieg krönt den Held, ja Sieg krönt den Held es
 gloire au hé - ros gloire - re gloire au hé - ros pe -

Sieg krönt den Held, ja Sieg krönt den Held es
 gloire au hé - ros gloire - re gloire au hé - ros pe -

sterbe es ster - be es ster - be der Tÿ - rann!
 - ris - se pe - ris - se pe - ris - se le ty - ran!

sterbe es ster - be es ster - be der Tÿ - rann!
 - ris - se pe - ris - se pe - ris - se le ty - ran! Hierop:

sterbe es ster - be es ster - be der Tÿ - rann! Nicht Rettung
 - ris - se pe - ris - se pe - ris - se le ty - ran! oui c'en est

RECITATIV.
Molto agitato non Presto.

N^o

mehr! fait schon naht sich Tod!
fait la mort s'a_van -

PIANO.

FF sf p Tremol: FF

a tempo sempre.

- ce Ver - derben erreicht uns hier! und
bien - tot des com - bat - tans la fe -

Sf P FF Sf P

1^o Tempo.

mör - de - ri - sche Waf - fen ent - heil'gen bald die
- roce in - so - len - ce va pro - fa - ner ces lieux sa -

FF sf P

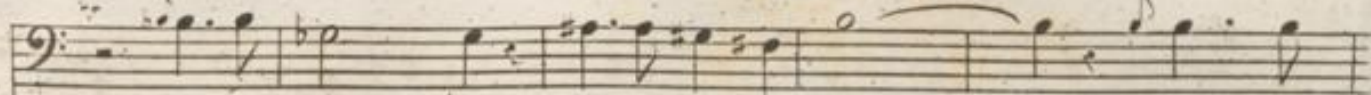
Stätte die geweiht der Güt - tin!
- crés va pro - fa - ner ces lieux sacrés!

FF

ad libit:

1^o tempo.

321

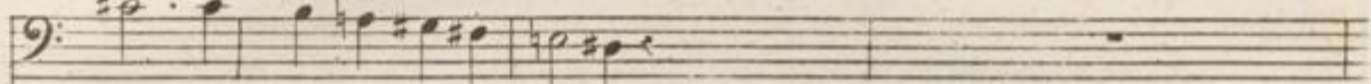


Flich - O - lim - - pia Prieste - rin - nen flicht!... Ber - get
fuyez prin - ces - - se! Vous chastes Pretres - - ses guidez ses

Colla parte.

Tremolo.
sf > p FF > p FF > p

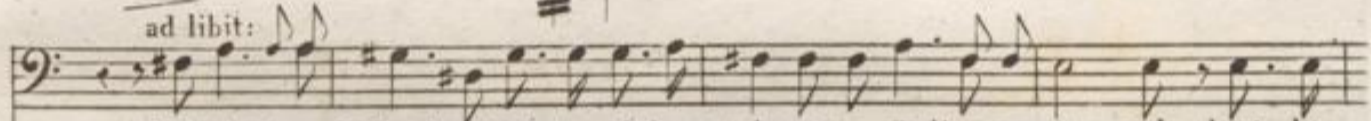
tremolo
sf > p FF > p FF > p



euch im In - ner - sten des Tempels!...
pas au sein du sanctu - ai - re!...

FF

FF



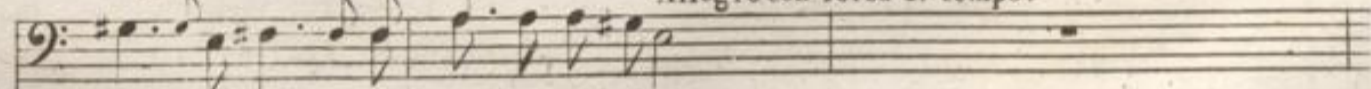
ad libit:

doch fes - ten Muths lasst Priester wi - der - stehen uns sünd - gem Fre - vel lasst be -
et nous Pretres saints à leur fureur fa - rouche opposons la pri - è - re de - fen -

sf > p Tremolo.
Colla parte

sf > p sf > p

Allegro con forza 1^o tempo.



- schützen uns der Göttin Heiligthum!...
- dons la Déesse et gar - dons nos sermens!...

FF sf sf sf sf

FF sf sf sf sf

1158

FF Sieg krönt den Held, ja Sieg krönt den Held! **Sf** es
 Gloire au hé - ros gloi - re gloire au hé - ros pé -

FF Sieg krönt den Held, ja Sieg krönt den Held! **Sf** es
 Gloire au hé - ros gloi - re gloire au hé - ros pé -

FF Sieg krönt den Held, ja Sieg krönt den Held! **Sf** es
 Gloire au hé - ros gloi - re gloire au hé - ros pé -

FF **Sf** **Sf** **FF** **Sf**
FF **Sf** **F**

Sf sterbe es sterbe es ster - be der Ty - rann!
 - risse pé - risse pé - ris - se le Ty - ran

Sf sterbe es sterbe es ster - be der Ty - rann!
 - risse pé - risse pé - ris - se le Ty - ran Antig:

Sf sterbe es sterbe es ster - be der Ty - rann! Cas -
 - risse pé - risse pé - ris - se le Ty - ran Cas -

Sf **Sf** **FF**
Sf **Sf** **FF**

san - - - der!
san - - - dre!

Mör - - - der!
Meur - - - tri - er!

Ra - - - che treffe dich!
Ra - - - ge de ven - gean -

- - - ce!...
hin - weg!...
qu'il pe - ris - se!...

A Tempo.

Detailed description: The page contains a musical score for a recitative scene. It features four systems of music. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal lines contain German lyrics. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *ff*. The tempo is marked 'Agitato assai' with a metronome marking of 132. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with the instruction 'A Tempo.'

324 Die Bildsäule der Göttin verhüllt sich in Wolken, der Donner brüllt, Blitze fahren nieder zu den Stufen des Altars.

ver - stös - - - sest
l'au - tel... l'au - -

du verstösst du stol - - ze Göt - - tin mich?
- tel m'a re - pous - se orgueil - leu - - se Dé - es -

verstösst du stol - - ze Göt - - tin mich?
- se tu m'o - se re - - jet - ter me rejet - ter!...

Hohn! Hohn! Hohn sprech' ich Hohn
ah!... ah!... je bra - ve ton courroux!... oui

Priester und Hierophant. Gna - - de o Göttin
Grace o Dé - es - se

Gna - - de o Göttin
Grace o Dé - es - se

Colla parte
Tremolo
P

1158

je mau - dis sprech ich dei - nem Don - ner dem Al - tar!...
 et ton ton - nerre et tes au - tels!...

Priester.
 Gna - Gra - de! (Antigonus)
 Gra - ce!

Gna - Gra - de! Auf Höl - len -
 Gra - ce! montez esprits d'En -

- mäch - - tel auf
 - fer - vengez

ihn zu zerschmet - tern!
 la mort d'Anti-go - ne mau -

Fluch die ser Stäf
dit soit ce tem

- te gra - ser Fluch
- ple je mau - dis den
les

Priester. O Di - a - na O
ô Di - a - ne ô

Göt - en - ne - tern!
Dieux mis! O Di - a - na O
ô Di - a - ne ô

ent - wei - hen des Wort!...
blas - phème ô grands Dieux!... Antigonus.

ent - wei - hen des Wort!...
blas - phème ô grands Dieux!... Hört
De -

mich - mons Dä - mo - nen!...
 écou - tez ma voix!...

pp ff

hör mich näch't' ge Schaar!
 A - lecte!.... et Ti - si - phone

p ff

sprüh' glü - hend auf des Or - kus -
 souf - flez à mon ri - val vos poi -

p ff

Flam - men - grab! jauchzt
 - sons homi - ci - des! par

ff

Furien mich den Mör - der den Mör - der zu emp - fan - gen!
 vos transports joyeux couron - nez tous mes cri - mes

3

FF

Ritenuo insensibilmente.

in Ale - xan - ders Blut
 le meurtrier d'A - le - xandre

P

ha! ha! seht mich pran - -
 ah!... ah!... vous in - vo - -

Con brio e foco.

- gen! Triumph! Triumph! Triumph! zu
 - quel... triomphe! triomphe! triomphe! ap -

F

euch zu euch
 - plau - dis - sez

O welch Ge - ständ - niss grau - sen
 a - veu ter - rible af - freux mis -

er sinkt zusammen.
 hin ab...
 je viens...

Fre - vels
 tè - re l...

Hierophant.
 O welch Ge -
 Aveu ter -

- ständ - niss grausen Fre - vels! eilt hin und gebt Bericht Olimpien und Sta -
 - rible! affreux mis - tère allez courez instruire Olimpie et sa

F FF F Tremolo sf p Tremolo P F P F 1158

Cassander.

- ti - ren. Ich trotze euren Reih'n Ver - rä - ther
 mè - re fu - yez devant mes coups traitres dis - pä - rais -

FF P FF Ten

Antigonus. a tempo non Presto Met: 120 = Ad libit:

fort! Cas - - san - - der!... Cas - - san - -
 - sez!... Cas - - san - - dre!... Cas - - san - -

FF Stacc: Sf Sf Tremolo Sf A tempo

- - - der!... Fluch dir!...
 - - - dre!... o ra - - - ge!...

Sf Sf Sf F PP

Ad lib: lentamente.

ha! auf ewig reisst den Frie -
 ah!... qu'a des tourmens af - freux

F P 1^o Tempo.

- den aus der Ver - ruch - ten Brust!...
tu sois tou - jours li - vré!

zer - fleischt ihn Eu - me -
de - chi - ré par des ser -

- ni - den!...
- pens hi - deux!...

Ritenuato insensibilmente Marcato assai.

ha!... ah!... ha!... ah!... Ra - che!... hai - ne!...

A Tempo.

Ra - che! Blut Ver - der - ben! Ver - der -
 ra - ge!... rage ven - gean - ce ven - gean -

(er stirbt.)

- - - ben Mord! Andante sostenuto. Metronome 60 = ♩ =
 - - - ce mort!...
 Sopran Sostenuito

ausserhalb Weh! er stürzt!... es fiel sein
 II ex - pire et sur son

Tenor und Sostenuito
 Cassander

Weh! er stürzt!... es fiel sein
 II ex - pire et sur son

Bass und Sostenuito
 Hierophant

Weh! er stürzt!... es fiel sein
 II ex - pire et sur son

Loos! ereilt hat ihn gerechter Rache Wal - ten! des grimmen
 front de ses for - faits de ses forfaits hori - bles la haine im -

Loos! ereilt hat ihn gerechter Rache Wal - ten! des grimmen
 front de ses for - faits de ses forfaits hori - bles la haine im -

Loos! ereilt hat ihn gerechter Rache Wal - ten! des grimmen
 front de ses for - faits de ses forfaits hori - bles la haine im -

Mords des wilden Frevels Schalten birgtnächt'gen Or - kus
 - pi - e tra - ce tous les maux tra - ce tous les maux qu'il em -

Mords des wilden Frevels Schalten birgtnächt'gen Or - kus
 - pi - e tra - ce tous les maux tra - ce tous les maux qu'il em -

Mords des wilden Frevels Schalten birgtnächt'gen Or - kus
 - pi - e tra - ce tous les maux tra - ce tous les maux qu'il em -

Cresc. FF P

dun - kler Schoss! Hierophant Récit.
 - porte aux en - fers! die Göttin selbst enthüllt die
 - porte aux en - fers! la Dé - esse elle

pp

That und straft den Mord! Schuldlos ist An - tipater, Cas - san - der, An -
 même déce - le le crime! elle atteste votre inno - cen - ce! Anti -

dim: pp F P

F P 1158

- tigo - nus ja er er al - lein hat gemor - - det den König -
 - go - - ne lui seul du Hé - ros de l'A - si - - e a termi -

- lichen Helden er allein trägt die Schuld. Dankt Güt - -
 - né la vie! et lui seul est puni! Dieux jus - -

Cassander.

Moderato un poco Sostenuato. Metron: 60 = ♩ =

ter! ha meine Brust fühlt wie - der nun süs - - sen
 - tes! je vous rends grace enfin mon cœur res -

legato assai.
 dolce.

Hierophant ad libit:

Frie - den Olim - pi - a harrt lie - bend des Ge - -
 - pi - re O - lim - pie attend son e - -

colla parte

F P

- mahls Sta - tira steigt durch dich zum Thron em - por
 - poux Stati - ra de vos mains va rece - voir l'Empire!

Un poco lento quasi a tempo.

schon strömt das Volk zum Fest! Komm fol - ge mir!
 tout le peuple ap - plau - dit! Ve - nez sui - vez moi!

1^o Tempo un poco sostenuto.

Diminuendo.

Maestoso con moto Metronome 84 = ρ =

Nº. 25.

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same complex texture and includes trills marked with 'tr'.

Third system of musical notation. A metronome marking 'Metron: 88 = ♩' is placed above the staff. The notation continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The French text 'Animant toujours très insensiblement' is written in the left margin of the upper staff. The music continues with a similar complex texture.

Fifth system of musical notation, showing further development of the piece's complex texture.

Sixth system of musical notation, featuring more intricate rhythmic patterns and textures.

Seventh system of musical notation, the final system on this page, continuing the complex musical texture.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with dynamic markings like 'p' and 'sf'.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section on this page.

CHOR

Soprani
Junge Mädchen

Tenori
Krieger

Bassi

O Himmels lust! o nie gehofft Ent -
 ô doux trans - ports ô joie in - es - pé -

Five vocal staves (Soprani, Tenori, Bassi) and piano accompaniment for the chorus section. The lyrics are in German and French. The piano part includes trills and dynamic markings.

zük - ken! Wel - che Wonn' er - füllt unsre Brust!
 ré - e le - bon - heur re - nait sur ces bords

zük - ken! Welche Wonn' erfüllt erfüllt unsre Brust!
 ré - e le bon - heur re - nait re - nait sur ces bords

ja Götter - gleich ging sie auf unsern Blick - ken!
 nous recou - vrons u - ne Reine a - do - ré - e

ja Götter - gleich ging sie auf unsern Blick - ken!
 nous recou - vrons u - ne Reine a - do - ré - e

ja Götter - gleich ging sie auf un - sern Blick - ken
 nous recou - vrons u - ne Reine a - do - ré - e

ja Götter - gleich ging sie auf un - sern Blick - ken
 nous recou - vrons u - ne Reine a - do - ré - e

o Him_mels lust!
 o doux trans - ports

Himme_lis Himmels lust!
 doux o doux trans_ports

sf. p

Cres.

Con spirito. Métr: 88 = $\frac{3}{4}$

FFF

FFF Schall' Tri - umph - gesang!
O tri - om - phe!

FFF

Schallt Ju - bel - lie - der! er - schallt Ju - bel -
gloire im - mor - tel - le gloire im - mor -

FFF

lie - der!
tel - le

Ruhm und Preis bringt Sta - ti - ren dar!
Sta - ti - ra res - sai - sit ses droits

Schall' Tri - umph gesang
tri - om - phe!

Schallt Ju - bel - lie - der
in - mor - tel - le

Ruhm und Sta - ti -

Preis bringt Sta - ti - ren dar! er - schallt Ju - bel - lie - der!
- ra res - sai - sit ses droits ,ò gloire in - mor - tel - le

erschallt erschallt
gloire immor - telle

Ihr ist der Thron ja glorreich herrscht sie wie - - der!
 el - - le re - monte au Trô - ne qui l'ap - pel - - le

Ihr ist der Thron und glorreich glorreich herrscht sie wieder
 el - - le re - monte re - monte au Trô - ne qui l'ap - pel - le

Ihr ist der Thron ja glorreich herrscht sie wie - - der!
 el - - le re - monte au Trô - ne qui l'ap - pel - - le

Ihr ist der Thron ja glorreich herrscht sie wie - - der
 el - - le re - monte au Trô - ne qui l'ap - pel - - le

FF Schall' Tri - umph er - schallt Jubel - lie - - der!
 ô tri - omphe ô gloire immor - tel - - le

FF Schall' Tri - umph er - schallt Jubel - lie - - der!
 ô tri - omphe ô gloire immor - tel - - le *8^v alta.*

1158

schal - let Tri - umphs Jubel - lie - der! Jubel -
 gloire immor - telle immor - tel - le à la

schal - let Tri - umphs Jubel - lie - der! Jubel -
 gloire immor - telle immor - tel - le à la

8y

- lie - der! Ruhm und Preis bringt Sta - ti - ren dar!
 veu - ve à la veuve du Roi des Rois

- lie - der! Ruhm und Preis bringt Sta - ti - ren dar!
 veu - ve à la veuve du Roi des Rois

8y

sf *sf* *Mr* *p* *loco.*

FF 0 Himmels -
0 doux trans -

- lust ! 0 nie gehofft Ent - zük - ken!
- ports 0 joie in - es - pé - ré - e

ha! wel - che Wonn' erfüllt wel - che Wonn' er - füllt uns - re Brust!
 oui le bon - heur re - nait le bon - heur re - nait sur ces bords

ha! wel - che Wonn' erfüllt wel - che Wonn' er - füllt uns - re Brust!
 oui le bon - heur re - nait le bon - heur re - nait sur ces bords

o Himmels lust o nie gehofft Ent - zük - ken!
 o doux trans - ports o joie in - es - pé - ré - e

ha! wel - che Wonn' er - füllt welche Wonn' er - füllt uns - re Brust!
 oui le bon - heur re - nait le bon heur re - nait sur ces bords

FF 1158 FF P

Ja Götter - gleich ging sie auf un - sern Blick - ken
 nous re - cou - vrons u - ne reine a - do - ré - e

Ja Götter - gleich ging sie auf un - sern Blick - ken welche
 nous re - cou - vrons u - ne reine a - do - ré - e le bon -

wel - che Wonn' er - füllt un - sre Brust!
 le - bon - heur re - nait sur - ces bords

(man wiederholt vom Zeichen tr bis zum Zeichen tr pag 346 bis pag 347)

Wonn' er - füllt er - füllt un - sre Brust
 - heur re - nait re - nait sur - ces bords

(on reprend du Signe tr jusqu'au Signe tr page 346 page 347)

Marche religieuse

Métro: 104 = 0
 0 Himmels - lust 0 nie ge - hofft Ent -
 0 doux trans - ports 0 o joie in - es - pe -

Him - mels - lust 0
 doux trans - ports 0

Himmels - lust 0
 doux trans - ports 0

Legato. 0 Himmels - lust 0 nie ge - hofft Ent -
 0 doux trans - ports 0 o joie in - es - pe -

zük - ken! Ja Göt - ter - gleich ging sie
 ré - e nous re - cou - vrons u - ne

auf un - sern Blick - ken! Ja Göt - ter -
 Reine a - do - ré - e nous re - cou -

gleich ging sie auf un - sern Blick - ken!
 vrons u - ne Reine a - do - ré - e

1158

O Himmels-lust! O nie gehofft Ent-zük-ken!
 O doux trans-ports ð joie in es-pe-re-e

O Him-mels-lust! O nie gehofft Ent-zük-ken!
 O doux trans-ports ð joie in es-pe-re-e

O Himmels-lust! O nie gehofft Ent-zük-ken!
 O doux trans-ports ð joie in es-pe-re-e

8: *altr.*

Ja Göt-ter-gleich ging sie auf un-tern Blick-ken!
 nous re-cou-vrons u-ne Reine a-do-re-e

Ja Göt-ter-gleich ging sie auf un-tern Blick-ken!
 nous re-cou-vrons u-ne Reine a-do-re-e

8: *altr.* *loco.*

Ha welche Won-ne er-füllt uns-re Brust!
 Oui le bon-heur re-nait re-nait sur ces bords ð

Ha welche Won-ne er-füllt uns-re Brust!
 Oui le bon-heur re-nait re-nait sur ces bords ð

8: *altr.*

nie gehofft Ent-zük-ken O Him-mels-lust!
joie in-es-pe-ré-e ô doux trans-ports

nie gehofft Ent-zük-ken O Him-mels-lust!
joie in-es-pe-ré-e ô doux trans-ports

8: *alta*

ff Schall' Tri-umph ge-sang! schallt Jubel-lie-der!
ô tri-om-phe gloire immor-tel-le

ff Schall' Tri-umph ge-sang! schallt Jubel-lie-der!
ô tri-om-phe gloire immor-tel-le

ff

ff

schallt Ju-bel-lie-der Ruhm und Preis bringt Sta-ti-ren dar!
gloire im-mor-tel-le Sta-ti-ra res-sai-sit ses droits

schallt Ju-bel-lie-der Ruhm und Preis bringt Sta-ti-ren dar!
gloire im-mor-tel-le Sta-ti-ra res-sai-sit ses droits

1158

Ihr ist der Thron ja glor-reichkehrt sie wie - - der!
 El - - le re - - monte au trô - ne qui l'ap - pel - - le

schallt Ju - bel - - lie - - der! huld'-ge ihr fro - he
 gloire im - mor - - tel - - le à la veu - ve du

o Himmels_lust! o nie gehofft Ent -
 o doux transports ô joie in - es - pé -

Hel - - den_schar' o Himmels_lust! o nie gehofft Ent -
 roi de - - rois o doux transports ô joie in - es - pé -

1158 P

zük - ken wel - che Wonn' er - füllt un - sre
 ré - e le bon - heur re - nait sur ces

zük - ken welche Wonn' er - füllt er - füllt un - sre
 ré - e le bon - heur re - nait re - nait sur ces

Brust! hords
 Brust! hords Ruhm und Preis bringt Sta - ti - ren dar!
 hords Sta - ti - ra res - sai - sit ses droits

Brust! hords Ruhm und Preis bringt Sta - ti - ren dar!
 hords Sta - ti - ra res - sai - sit ses droits

Schall' Tri - umph - gesang!
 om - phe Schallt gloire Ju - bel - mor

Schall' Tri - umph - gesang!
 om - phe Schallt gloire Ju - bel - mor

FFF
 FFF

Ruhm und Preis bringt Sta - ti - rendar! erschallt er -
 Sta - ti - ra res - sai - sit sesdroits ô

lie - der!
 tel - le

lie - der! Ruhm und Preis bringt Sta - ti - rendar! erschallt er -
 tel - le Sta - ti - ra res - sai - sit sesdroits gloire immor -

schallt Ju - bel - lie - der! Ihr ist der Thron! ja
 gloire im - mor - tel - le El - le re - monte au

schallt Ju - bel - lie - der! Ihr ist der Thron glorreich
 telle im - mor - tel - le El - le re - mon - te re -

glor - reich herrscht sie wie - der! Ihr ist der
 trô - ne qui l'ap - pel - le El - le re -

herrscht sie glorreich herrscht sie wieder! Ihr ist der
 - monte au trô - ne qui l'ap - pel - le El - le re -

Thron ja glorreich herrscht sie wie der! Schallt Tri
 monte au trône qui l'appelle ô tri

umpha Tri umpha Ju-bel-lie-der schal-let Tri
 omphe ô gloire immor-tel-le gloire immor-

umpha Ju-bel-lie-der! huld'ge huld'ge huld'ge
 telle immor-tel-le à la veu-ve à la

umpha Ju-bel-lie-der! huld'ge huld'ge huld'ge
 telle immor-tel-le à la veu-ve à la

8. *allegro*

fff

fff

8. *allegro*

ihr frohe Hel - den schaar Schall Tri - umph! Ruhm und
 veuve du Roi des Rois ô tri - om - phe Stati -

ihr frohe Hel - den schaar! Schall Triumph! Schall Triumph!
 veuve du Roi des Rois ô triom - phe Sta - ti - ra

8^{va} *tr* *loc*
 sf

Preis! bringt Ruhm und Preis Sta - ti - ren dar! erschallt Jubel -
 - ra remonte au trô - ne qui l'ap - pel - le gloire immor -

bringt Ruhm und Preis Sta - ti - ren dar! erschallt Jubel -
 remonte au trô - ne qui l'ap - pel - le gloire immor -

lieder! huld'ge ihr, huld'ge ihr fro - he Hel - den -
 - telle à la veuve à la veu - ve du Roi des

lieder! huld'ge ihr, huld'ge ihr fro - he Hel - den -
 - telle à la veuve à la veu - ve du Roi des

8^{va} *tr* *loc*
 FF

-schaar! Schall Tri - umph! erschall Jubel - lie - der, schall Jubel -
 Rois ô tri - om - phe gloire immor - tel - le gloire immor -

-schaar! Schall Tri - umph! erschall Jubel - lie - der, schall Jubel -
 Rois ô tri - om - phe gloire immor - tel - le gloire immor -

8^a alta

- lie - der! Ruhm und Preis bringt Stati - ren dar.
 - telle à la veu - ve du Roi des Rois.

- lie - der! Ruhm und Preis bringt Stati - ren dar.
 - telle à la veu - ve du Roi des Rois.

8^a alta loco

Recitativ.
Statira ad libit Sostenuo.

357

Va - sal - len des Ge - mahls, sei - nes Ruh - mes Ge -
Suj - jets de mon é - poux com - pagnons de sa

fährten! ich vertraue auf euch ihr Süh - ne behren Sie - ges, ihr beschützt des
gloire oui je viens dans ce campaux fils de la vic - toi - re p confi - er le

Cassander. ad libit p
Hel - den des Hel - den Geschlecht - diess Panier tapfrer Schaar Zeichen
sang le sang d'un héros pour garants de leur foi contem -

Statira Majestueusement.
sei's ihrer Treue dein un - erschrock - ner Muth er er - füllt all mein
- plez ces dra - peaux les ver - tus d'un grand cœur fon - dent mon es - pé -

un poco sostenuto
Sehnen, mei - ne Hand, sie reicht dir der Tu - gend süs - sen Lohn.
- rance et de tous tes bien - faits voi - ci la recom - pense

1158

F Suit le Ballet.

Andante di Marcia Metron 100 = ♩ =

N° 26.
PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic elements as the first system, with trills and slurs in the treble part.

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex melodic patterns with trills and slurs. The bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with triplets (3) and slurs. The bass staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a dense melodic texture with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a forte (FF) dynamic marking and trills (tr) in the upper register.

Second system of musical notation, continuing the piece with trills and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking and trills.

Fourth system of musical notation, showing a trill and a triplet in the upper register.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of sixteenth notes in the upper register.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro marcato Metron: 120 = ♩ =". It includes a forte (FF) dynamic marking and a triplet.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of grand staves. Each system contains a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The notation includes triplets, slurs, and various chordal textures.

Primo Tempo

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Primo Tempo'. The score includes various ornaments such as trills (tr) and mordents (Mr). Dynamic markings include 'p' (piano) and 'ritard' (ritardando). The piece concludes with a 'Ritard.' marking.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of seven systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (p) dynamic in the bass clef and sf (sforzando) markings in both staves. The second system continues with sf markings. The third system features FF (fortissimo) markings in the bass clef. The fourth system has FF markings in the bass clef and a p marking in the treble clef. The fifth system shows sf markings in the bass clef and p markings in the treble clef. The sixth system includes sf markings in the bass clef and pp (pianissimo) markings in the treble clef. The seventh system concludes with sf markings in the bass clef and a key signature change to F major (one flat) in the treble clef.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *F*, *Sf*, *FF*, and *p*. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Andante un poco sostenuto Metrono: 66 = ♩ =

Nº 27.
PIANO.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *FF*, *ten*, and *Sf*.

Second system of musical notation, including the instruction *piu mosso* and dynamic markings *sf* and *P*.

Third system of musical notation, showing complex melodic lines in the treble staff and harmonic accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture with *sf* and *P* markings.

Fifth system of musical notation, including trills and dynamic markings *sf P* and *FF*.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with various musical ornaments.

The musical score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand. The second system features a *Con forza* instruction and a fortissimo (*FF*) dynamic. The third system also includes *FF* dynamics. The fourth system shows a dynamic shift from *p* to *sf* (sforzando). The fifth system continues with *sf* dynamics. The sixth system concludes with a *Morendo* instruction and a final *FF* dynamic. The notation is highly detailed, with many slurs and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key (two flats). The bass line starts with a forte (FF) dynamic. Trills are marked with 'tr' and asterisks.

Second system of musical notation. The bass line ends with a piano (P) dynamic. Trills are marked with 'tr' and asterisks.

Third system of musical notation. The bass line features a series of chords. Trills are marked with 'tr' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The bass line features a series of chords. Trills are marked with 'tr' and asterisks. A forte (FF) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. Trills are marked with 'tr' and asterisks.

Sixth system of musical notation. Trills are marked with 'tr' and asterisks.

The musical score is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. It consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *sf* (sforzando), *FF* (fortissimo), and accents. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Cassander.
ad libit.

369

Ihr Völ - ker! Krie - ger! schweigen lasst den Ju - bel!
O peuples guerriers ce sa - cré dia - de - - me

Colla parte
Colla parte
sf F

Seht wie ein Stern des Heilsstrahlts von der Fürstinn Haupt herab des
sur son front ra - di - eux fait briller à vos - yeux la ma - jes -

P

mächt' gen Alexanders. Dia - dem! begeistert schwört der
- té d'Ale - xan - dre lui mè - me que vo - tre foi s'en -

F

Herrsch'rinn ev' go Treue. gab auch das Schicksal mir den
- ga - ge pour ja - mais quand tous mes vœux sont sa - tis -

Statira.
F P

1158

Thron, der Held er herrscht! mög't ihr Krieger doch
faits songez Guerriers qu'Alexandre vous

wähnen aus der Tie-fe des Grabs steigt sein Geist em-
gui-de que du fond du cer-cueil en des mo-ments si

Andante un poco mosso. Métró : 66 = ♩ =

- por. A-le-xan-der!... er-hö-ret der
beaux sa grand om-bre pré-si-de a

A Tempo.

Treu- e heil'-gen Schwur!
vos ser-ments nouveaux

FINALE.

Allegretto brillante Métronome 104 = ♩ =

N° 28.
PIANO.

Wonne glorreich Heil!
Vive à ja - mais

Wonne glorreich Heil!
Vive à ja - mais

dolce legemente.
pp

Heil - mais wird der Herrscherin er - blü - hen wird der
- mais no - tre Rei - ne che - ri - e no - tre

Heil!
- mais Wonne Vi - ve Wonne Vi - ve

Herr - sche - rin er - blü - hen Wonn' glor - reich
Rei - ne che - ri - e Vive à ja - - -

Wonne wird der Herrsche - rin er - blü - hen Wonn' glor - reich
Vi - ve no - tre Rei - ne che - ri - e Vive à ja - - -

Dolcissimo

Heil wird der Herrscherin er - blü - hen!
 - mais notre Rei - ne ché - ri - e

dolce con espressione. Wonn - ne glorreich Heil!
 Vive à ja - mais!

Kleiner Chor.

Wonn' glorreich Heil!
 Vive à ja - mais!

Tenori

Wonn' glorreich Heil!
 Vive à ja - mais

Bassi

Alle Männer. Sotto voce. Wonn' glorreich Heil!
 Vive à ja - mais

p *Dim.* *Dolce legermente.*

Won - ne glorreich Heil wird der Herrsch'rin er - blü - hen! wird der
 Vive à ja - mais notre Rei - ne ché - ri - e no - tre

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch'rin er - blü - hen! wird der
 Vive à ja - mais notre Rei - ne ché - ri - e no - tre

Wonne Heil! Wonne! Wonne!
 à ja - mais Vive Vive

Wonne Heil! Wonne! Wonne!
 à ja - mais Vive Vive

Herr - sche - rin er - blü - hen! Wonn' glorreich Heil wird der
 Rei - ne ché - ri - e Vive à ja - mais no - tre

Herr - sche - rin er - blü - hen! Wonn' glorreich Heil wird der
 Rei - ne ché - ri - e Vive à ja - mais no - tre

Won - ne wird der Herrsch'rin erblühen! Wonn' glorreich Heil wird der
 Vive no - tre Rei - ne ché - ri - e Vive à ja - mais no - tre

Won - ne wird der Herrsch'rin erblühen! Wonn' glorreich Heil wird der
 Vive no - tre Rei - ne ché - ri - e Vive à ja - mais no - tre

1158

Herrscherin er - blü - - hen! Ihr schwören wir, ihr schwören
 Rei - - ne che - ri - - e nous lui ju - rons nous lui ju -

Herrscherin er - blü - - hen! Ihr schwören wir, ihr schwören
 Rei - - ne che - ri - - e nous lui ju - rons nous lui ju -

Herrscherin er - blü - - hen! Ihr schwören wir, ihr schwören
 Rei - - ne che - ri - - e nous lui ju - rons nous lui ju -

Herrscherin er - blü - - hen! Ihr schwören wir, ihr schwören
 Rei - - ne che - ri - - e nous lui ju - rons nous lui ju -

Mf

Mf

wir Lieb' und Treu' im - merdar! Ja ihr schwören
 - rons u - - ne foi - sans retour Oui nous lui ju -

wir Lieb' und Treu' im - merdar! Ja ihr schwören
 - rons u - - ne foi - sans retour Oui nous lui ju -

wir Lieb' und Treu' im - merdar! Ja ihr schwören
 - rons u - - ne foi - sans retour Oui nous lui ju -

wir Lieb' und Treu' im - merdar! Ja ihr schwören
 - rons u - - ne foi - sans retour Oui nous lui ju -

Tutti.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

wir, ihr schwören wir Lieb' und Treu' im - mer dar.
 - rons nous lui ju - rons u - ne foi sans retour.

wir, ihr schwören wir Lieb' und Treu' im - mer dar.
 - rons nous lui ju - rons u - ne foi sans retour.

wir, ihr schwören wir Lieb' und Treu' im - mer dar.
 - rons nous lui ju - rons u - ne foi sans retour.

wir, ihr schwören wir Lieb' und Treu' im - mer dar.
 - rons nous lui ju - rons u - ne foi sans retour.

Kleiner Chor.

Won - ne glorreich Heil! Won - ne glorreich Heil wird der
 Vive à ja - mais Vive à ja - mais no - tre

Wonn' glor - reich Heil! Wonn' glor - reich Heil wird der
 Vive à ja - mais Vive à ja - mais no - tre

Tutti Wonn' glorreich Heil! glorreich Heil
 Vive à ja - mais à ja - mais

Wonn' glorreich Heil! glorreich Heil
 Vive à ja - mais à ja - mais

dolce legermente

pp

Herrscherin er - blü - hen wird der Herrsche - rin er - blü - hen!
 Rei - ne ché - ri - e - no - tre Rei - ne ché - ri - e

Herrscherin er - blü - hen wird der Herrsche - rin er - blü - hen!
 Rei - ne ché - ri - e no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonne! Wonne! Wonne wird der Herrscherin stets blühen!
 Vive Vive Vive no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonne! Wonne! Wonne wird der Herrscherin stets blühen!
 Vive Vive Vive no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrscherin er - blü - hen! Der Gottheit
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e quand je re -

Wonn' glorreich Heil wird der Herrscherin er - blü - hen!
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrscherin er - blü - hen!
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrscherin er - blü - hen!
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

Statira à part.
 Sopr: 19

Statira.
Dank! Glück und Heil seh' ich blühn
- trouve u - ne fil - le ché - ri - e

Olimpia
der Gott - heit
je re -

Cassander. *Con espressione.*
der Gott - heit
je re -

Hierophant.
der Gott - heit
nous re - cou -

Legermente.
p

vor süs - sem Weh' hebt die wonn'vol - le
quo puis - je en - cor de - si - rer en ce

Dank! Glück und Heil seh' ich blü - hen vor süs - sem
- trouve u - ne mè - re ché - ri - e que puis - je en -

Dank! Glück und Heil seh' ich blü - hen vor süs - sem
- çois une é - pou - se ché - ri - e que puis - je en -

Dank! Glück und Heil seh' ich blü - hen vor heil'gem
- vrons no - tre Rei - ne ché - ri - e nous lui ju -

Chor con grazia.

Brust hebt die wonn'volle Brust! Hoch ent-
 jour de - si - rer en ce jour par - ta -

Weh' hebt die wonn'volle Brust! Hoch ent-
 - cor de - si - rer en ce jour par - ta -

Weh' hebt die wonn'volle Brust! Tenor 1.
 - cor de - si - rer en ce jour a mezza voce.

Weh' hebt die wonn'volle Brust! Tenor 2.
 - rons u - ne foi sans re - tour Bass.

Dolce.

tr zückt für dich sich' uns glü - hen hoch ent - zückt für dich sich' uns
 - gez ai - mable O - lim - pi - e par - ta - gez ai - mable O - lim -

zückt für dich sich' uns glü - hen hoch ent - zückt für dich sich' uns
 - gez ai - mable O - lim - pi - e par - ta - gez ai - mable O - lim -

hoch entzückt sich' uns glü - hen hoch ent - zückt für dich für
 par - ta - gez O - lim - pi - e par - ta - gez aimable ai -

hoch entzückt sich' uns glü - hen hoch entzückt
 par - ta - gez O - lim - pi - e par - ta - gez

tr

glü - hen! hoch entzückt dir huld' - gen wir o
- pi - e par - ta - gez et nos sermens et

glü - hen! hoch entzückt dir huld' - gen wir o
- pi - e par - ta - gez et nos sermens et

Tenor
dich sieh uns glü - hen! dir huld' - gen wir o
- mable O - lim - pi - e et nos sermens et

für dich sieh uns glü - hen! dir huld' - gen wir o
ai - mable O - lim - pi - e et nos sermens et

tr *tr*

seelig Paar! o see - lig Paar! hoch entzückt dir
notre a - mour et notre a - mour par - ta - gez et

seelig Paar! o see - lig Paar! hoch entzückt dir
notre a - mour et notre a - mour par - ta - gez et

seelig Paar! o see - lig Paar! Ja! hoch entzückt dir
notre a - mour et notre a - mour oui par - ta - gez et

see lig o see - lig Paar! Ja! hoch entzückt dir
notre a - mour et notre a - mour oui par - ta - gez et

tr *tr* *tr*

sf *sf* *sf*

1158

huld' gen wir o see - lig Paar! o see - - - lig
 nos sermens et notre amour et notre a - - -

huld' gen wir o see - lig Paar! o see - - - lig
 nos sermens et notre amour et notre a - - -

huld' gen wir o see - lig Paar! o see - - - lig
 nos sermens et notre amour et notre a - - -

huld' gen wir o see - - - lig o see - - - lig
 nos sermens et notre a - - - mour et notre a - - -

sf *P*

Stat:
 Paar! Mein theures Kind! in Liebe glü - hen sieh' mich für
 - mour oui je vi - vrai pour O - lim - pi - - e unique ob - -

Olim:
 Paar! Cassander mein! in Liebe glü - hen sieh' mich für
 - mour o jour heu - reux pour O - lim - pi - - e puisqu'il la

Cassan:
 Paar! O - lim - pia mein! in Liebe glü - hen sieh' mich für
 - mour oui je vi - vrai pour O - lim - pi - - e unique ob - -

Hierop:
 Paar! entzückt fur dich sieh' uns er - glü - hen
 - mour par - ta - gez O - lim - pi - - e et nos ser - -

tr

Chor.

dich du mei - ne Lust! In stillem süs - sem Frie -
 - jet de mon a - - mour Dans u - ne paix pro - fon - -

dich du mei - ne Lust! In stillem süs - sem Frie -
 rend à tant d'a - - mour Dans u - ne paix pro - fon - -

dich du mei - ne Lust! In stil - - lem süs - sem
 - jet de mon a - - mour Dans u - - ne paix pro -

ho - her ho - her Lust! In stil - - lem süs - sem
 - mens et notre a - - mour Dans u - - ne paix pro -

PP Con dolcezza.

- - den herrsche herrsche herrsche beglück das Reich!
 - - de re - gnez re - gnez re - gnez sur les hu - mains

- - den herrsche herrsche herrsche beglück das Reich!
 - - de re - gnez re - gnez re - gnez sur les hu - mains

Frie - den herrsche herrsche be - glück das Reich!
 - - fon - de re - gnez re - gnez re - gnez sur les hu - mains

Frie - den beherrsch' be - herrsch' be - herrsch' be - glück das Reich!
 - - fon - de re - gnez re - gnez re - gnez sur les humains

1158

Statira.

In stil - lem süs - sem Frie - den in stillem süssem Frie - den strahlt
 dans u - ne paix pro - fon - de dans u - ne paix profon - de ré -

Olimpia.

In (Sempre piano ed espressivo) stil - lem süs - sem Frie -
 dans u - ne paix pro - fon -

Cassander.

In stillem süssem Frie - den strahlt ew - ges Glückdem
 dans une paix profon - de regnez sur les hu -

Tenor 1^o.

herrsche ja herrsche
 regnez oui regnez

Tenor 2^o.

In stil - lem süssem Frie - den in stillem süssem
 dans u - ne paix profon - de dans u - ne paix pro -

Bass und Hierophant.

In stil - lem süssem Frie - den in stillem süssem Frie - den
 dans u - ne paix pro - fon - de dans u - ne paix profon - de

pp

pp

ew' - ges Glück dem Reich strahlt ew' - ges Glück dem Reich!
 - gnons sur les hu - mains, re - gnons sur les hu - mains

- - - den strahlt ew' - ges Glück dem Reich!
 - - - de re - gnez sur les hu - mains

Reich strahlt ew' - ges Glück dem Reich!
 - mains regnez sur les hu - mains

be - glück das Reich und Seeligkeit
 sur les hu - mains que le bonheur

Frie - den beherrsch' be - glück das Reich!
 - fon - de re - gnez sur les hu - mains

beherrsch' beglück das Reich be - herrsch' be - glück das Reich!
 re - gnez sur les hu - mains re - gnez sur les hu - mains

Sopran 1^o et 2^o
 Tenor 1^o et 2^o
 Bass.
 CHOR.

und que See - lig - keit hie - nie -
 le bon - heur du mon -

und que See - lig - keit hie -
 le bon - heur du

und que See - lig - keit hie -
 le bon - heur du

Dolce P
 P

Statira.
 Olimpia.
 Cassander.
 Hierophant.
 CHOR.

und Seelig - keit hie - nieden stell' uns den Göttern
 que le bon - heur du monde con - so - le mes cha -

und Seelig - keit hie - nieden stell' uns den Göttern
 que le bon - heur du monde con - so - le vos cha -

und Seelig - keit hie - nieden stell' uns den Göttern
 que le bon - heur du monde con - so - le vos cha -

und Seelig - keit hie - nieden stell' dich den
 que le bon - heur du monde con - so - le

- den Seelig - keit Seeligkeit stell' dich den Göttern
 de con - sole con - sole con - so - le vos cha -

- nie den Seeligkeit Seeligkeit stell' dich den Göttern
 mon - de con - sole vos chagrins con - so - le vos cha -

- nie den und See - ligkeit hie - nie - den stell' dich den
 mon - de con - so - le vos cha - grins con - so - le

1158

gleich! und Seeligkeit hie-nie - den See - lig-keit hie-
grins que le bonheur du mon - de con-so - le mes cha -

gleich! und See - lig-keit hie - den
grins que le bonheur du

gleich! und Seeligkeit hie-nie - den hie-nie -
grins que le bonheur du mon - de con-so -

Tenor 1^o
gleich! stell' dich
grins con - so -

Tenor 2^o
gleich! und See - lig-keit hie - nie - den hie -
grins que le bonheur du mon - de con -

Hierophant. Bass.
Göttern gleich! und See - ligkeit hie - nie - den und See - ligkeit hie -
vos chagrins. que le bonheur du mon - de que le bonheur du

pp

pp

- nie - den stell' uns den Göttern gleich.
- grins con - so - le mes cha - grins.

nie - den stell' uns den Göttern gleich Con forza assai.
mon - de conso - le nos chagrins Soprano 1^o et 2^o

le den stell' uns den Göttern gleich. In stil - lem süs - sem
le con - so - le vos chagrins. dans u - ne paix pro -

stell' dich den Göttern gleich. In stil - lem süs - sem
con - so - le vos chagrins. dans u - ne paix pro -

- nie - den stell' dich den Göttern gleich. In stil - lem süs - sem
- so - le con - so - le vos chagrins. dans u - ne paix pro -

- nie - den stell' dich den Göttern gleich. In stil - lem süs - sem
mon - de con - so - le vos chagrins. dans u - ne paix pro -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Frie - den beherrscht beglückt das Reich beherrscht das
fon - de re - gnez sur les hu - mains re - gnez re -

Frie - den beherrscht beglückt das Reich beherrscht das
fon - de re - gnez sur les hu - mains re - gnez re -

Frie - den beherrscht beglückt das Reich beherrscht das
fon - de re - gnez sur les hu - mains re - gnez re -

Frie - den be - herrsch' be - glück das Reich be - herrsch' be - herrsch' be - glück das
fon - de re - gnez sur - les humains re - gnez re - gnez sur les hu -

sf

FF

sf

FF

sf

FF

sf

FF

1158

Reich und See_ligkeit hie_nie - den stell dich den Göttern
- gnez que le bonheur du mon - de con - so - le vos cha -

Reich und See_ligkeit hie_nie - den stell dich den Göttern
- gnez que le bonheur du mon - de con - so - le vos cha -

Reich und See_ligkeit hie_nie - den stell dich den Göttern
- gnez que le bonheur du mon - de con - so - le vos cha -

Reich beglück das Reich Seeligkeit hie_nie - den stell dich den Göttern
mains que le bon - heur le bonheur du mon - de con - so - le vos cha -

Sf *FF* *Sf* *FF*

gleich dich den Göttern gleich dich den Göt_tern gleich den Göt - tern dich
- grins le bonheur du monde con - so - le vos chagrins vos cha -

Göt - tern dich
- grins vos cha -

gleich dich den Göttern gleich dich den Göt_tern gleich den Göt - tern dich
- grins le bonheur du monde con - so - le vos chagrins vos cha -

gleich dich den Göttern gleich dich den Göt_tern gleich den Göt - tern dich
- grins le bonheur du monde con - so - le vos chagrins vos cha -

FF *FF*

Statira.
 Der ban - ge Schmerz hie - nie - den aus
 que le bon - heur du mon - de con -

Olimpia.
 Der bange Schmerz der ban - ge Schmerz hie -
 que le bon - heur du mon - de con -

Cassander.
 Der bange Schmerz ja der Schmerz hie -
 que le bon - heur le bon - heur du

Hierophant.
 Der bange Schmerz hie - nie - den aus
 que le bon - heur du mon - de con -

Sopran 1^o
 gleich
 -grins

Sopran 2^o
 gleich
 -grins

Tenor 1^o
 gleich
 -grins
 PP
 stell dich den Güt - tern
 conso - le vos cha -

Tenor 2^o
 gleich
 -grins
 PP
 den Güt - tern
 vos cha -

Bass.
 gleich
 -grins
 PP
 den Güt - tern
 vos cha -

PIANO.
 sf P sf P

unsrer Brust aus unsrer Brust ent - weich! Der Gott_heit Dank
 - so - le con - sole mes cha - grins quand je re - trouve

- nie - den aus unsrer Brust ent - weich! Welch hohes
 - so - le con - sole vos cha - grins quand je re -

- nie - den aus unsrer Brust ent - weich! Der Gott_heit Dank
 mon - de con - sole vos cha - grins quand je reçois

un - srer Brust ent - weich! Der Gott_heit Dank
 - so - le vos cha - grins nous re - couvrons

Con espressione. Wonn - ne glorreich Heil!
 Vive à ja - mais

Wonn' glorreich Heil!
 Vive à ja - mais
 Sotto voce.

gleich Wonn' glorreich Heil!
 - grins Vive à jamais
 Sotto voce.

gleich Wonn' glorreich Heil!
 - grins Vive à jamais
 Sotto voce.

gleich Wonn' glorreich Heil!
 - grins Vive à jamais

Diminuendo. dolce legermente.

pp

glorreich Heil seh' ich blü - hen! vor süßem Weh
u - ne fil - le - che - ri - e - que puis - je en - cor -

Glück seh' ich glän - zend erblü - hen vor süßem Weh
- trouve u - ne mè - re chéri - e - que puis - je en - cor -

welch hohes Glück seh' ich glän - zend er -
quand je reçois une é - pou - se che -

welch hohes Glück seh' ich glän - zend er -
nous recouvrons no - tre Rei - ne che -

Won - ne glorreich Heil wird der Herrsch' - rin er -
Vive à ja - mais no - tre Rei - ne che -

Wonn' glor - reich Heil wird der Herrsch' - rin er -
Vive à ja - mais no - tre Rei - ne che -

glorreich Heil Wonne!
à jamais Vi - ve

glorreich Heil Wonne!
à jamais Vi - ve

glorreich Heil Wonne!
à jamais Vi - ve

1158

vor süßem Weh bebt mir, bebt mir die Brust!
que puis-je encor de si-rer en ce jour

vor süßem Weh bebt mir, bebt mir die Brust!
que puis-je encor de si-rer en ce jour

- blü - hen seh' ich glän - zend er - blü - hen,
- ri - e une é - pou - se ché - ri - e

- blü - hen seh' ich glän - zend er - blü - hen,
- ri - e une é - pou - se ché - ri - e

- blü - hen wird der Herr - sch'rin er - blü - hen,
- ri - e no - tre Rei - ne ché - ri - e

- blü - hen wird der Herr - sch'rin er - blü - hen,
- ri - e no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonne
Vive

Wonne wird der Herrsche - rin erblü - hen,
Vive no - tre Rei - ne chéri - e

Wonne
Vive

Wonne wird der Herrsche - rin erblü - hen,
Vive no - tre Rei - ne chéri - e

Wonne
Vive

Wonne wird der Herrsche - rin erblü - hen,
Vive no - tre Rei - ne chéri - e

der Gottheit Dank! glorreich Heil seh' ich blü - hen
 quand je re - trouve u - ne fil - le ché - ri - e

welch ho - hes Glück seh' ich glänzend er - blü - hen
 quand je re - trouve u - ne mè - re ché - ri - e

welch ho - hes Glück seh' ich glänzend er - blü - hen
 quand je re - çois une é - pou - se ché - ri - e

der Gottheit Dank! glorreich Heil seh' ich blü - hen
 nous re - cou - vrons u - ne Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch'rin er - blü - hen
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch'rin er - blü - hen
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch'rin er - blü - hen
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch'rin er - blü - hen
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch'rin er - blü - hen
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch'rin er - blü - hen
 Vive à ja - mais no - tre Rei - ne ché - ri - e

pp

pp

vor süßem Weh' bebt die wonn' - vol - le
 que puis-je en - cor de - si - rer en ce

in heil'gem Schau'r bebt die ah - nen - de
 nous lui ju - rons u - ne foi sans re -

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsche - rin er -
 Vive à ja - mais notre Rei - ne ché -

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch' - rin er -
 Vive à ja - mais notre Rei - ne ché -

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch' - rin er -
 Vive à ja - mais notre Rei - ne ché -

Wonn' glorreich Heil wird der Herrsch' - rin er -
 Vive à ja - mais notre Rei - ne ché -

1158

Brust! ja der Gottheit Dank glorreich Heil seh' ich er -
 jour oui quand je re - trouve u - ne fil - le u - ne

Brust! ja welch hohes Glück seh' ich blü - hen seh' ich
 jour oui quand je re - trou - ve une mè - re u - ne

Brust! ja welch hohes Glück seh' ich blü - hen seh' ich
 jour oui quand je re - çois une ve - pou - se une é -

Brust! ja der Gottheit Dank glorreich Heil ja glor - reich Heil seh' ich
 - tour oui nous lui ju - rons nous lui ju - rons nous lui jurons u - ne

- blühen! ja wirschwören Treu - e im - mer - dar ew' - ge
 - rie oui nous lui ju - rons nous lui ju - rons u - ne

- blühen! ja wirschwören Treu - e im - mer - dar ew' - ge
 - rie oui nous lui ju - rons nous lui ju - rons u - ne

- blühen! ja wirschwören Treu - e im - mer - dar ew' - ge
 - rie oui nous lui ju - rons nous lui ju - rons u - ne

- blühen! ja wirschwören Treu - e glorreich Heil! wir schwören Treu - e ja
 - rie oui nous lui ju - rons nous lui ju - rons nous lui ju - rons u - ne

FF Sf FF Sf FF

blü - hen, er - blü - hen, ja glorreich Heil glorreich
 fil - le - che - rie que puis - je en - cor de - si -

blü - hen, er - blü - hen, ja glorreich Heil glorreich
 mè - re - che - rie que puis - je en - cor de - si -

blü - hen, er - blü - hen, ja glorreich Heil glorreich
 - pou - se - che - ri - e que puis - je en - cor de - si -

blü - hen sch' ich blü - hen, ja glorreich Heil glorreich
 foi sans re - tour oui nous lui ju - rons u - ne

Treu - e im - mer - dar ja im - mer - dar ew' - ge
 foi sans retour nous lui ju - rons u - ne

Treu - e im - mer - dar ja im - mer - dar ew' - ge
 foi sans retour nous lui ju - rons u - ne

Treu - e im - mer - dar ja im - mer - dar ew' - ge
 foi sans retour nous lui ju - rons u - ne

Treu - e im - mer - dar ja im - mer - dar ew' - ge
 foi sans re - tour oui nous lui ju - rons u - ne

Sf FF Sf

Sf FF Sf

1158

Heil sey uns, Heil sey uns im - mer - dar ja
rer de - si - rer en ce jour que puis - je en -

Heil sey uns, Heil sey uns im - mer - dar ja
rer de - si - rer en ce jour que puis - je en -

Heil sey uns, Heil sey uns im - mer - dar ja
rer de - si - rer en ce jour que puis - je en -

Heil sey uns, Heil sey uns Heil, ich sch' es blühn im - mer -
foi u - ne foi sans re - tour nous lui ju - rons u - ne

Treu im - mer - dar! ew' - ge Treu ja ew' - ge Treu im - mer -
foi u - ne foi sans re - tour nous lui ju - rons u - ne

Treu im - mer - dar! ew' - ge Treu ja ew' - ge Treu im - mer -
foi u - ne foi sans re - tour nous lui ju - rons u - ne

Treu im - mer - dar! ew' - ge Treu ja ew' - ge Treu im - mer -
foi u - ne foi sans re - tour nous lui ju - rons u - ne

Treu im - mer - dar! ew' - ge Treu ja ew' - ge Treu im - mer -
foi u - ne foi sans re - tour nous lui ju - rons u - ne

Treu im - mer - dar! ew' - ge Treu ja ew' - ge Treu im - mer -
foi u - ne foi sans re - tour nous lui ju - rons u - ne

Mr *Mr* *Mr* *FF*

FF

Heil sey uns Heil immer - dar ja immer - dar
- cor de - si - rer en ce jour benis o ciel

Heil sey uns Heil immer - dar ja immer - dar
- cor de - si - rer en ce jour benis o ciel

Heil sey uns Heil immer - dar ja immer - dar
- cor de - si - rer en ce jour benis o ciel

dar sey uns Heil immer - dar ja immer - dar
foi u - ne foi sans re - tour nous la ju - rons

dar ew' - ge Treu immer - dar ja immer - dar
foi u - ne foi sans re - tour nous la ju - rons

dar ew' - ge Treu immer - dar ja immer - dar
foi u - ne foi sans re - tour nous la ju - rons

dar ew' - ge Treu immer - dar ja immer - dar
foi u - ne foi sans re - tour nous la ju - rons

dar ew' - ge Treu immer - dar ja immer - dar
foi u - ne foi sans re - tour nous la ju - rons

FFF

FFF

ja immer - dar im - mer -
benis o ciel ce beau

ja immer - dar im - mer -
benis o ciel ce beau

ja immer - dar im - mer -
benis o ciel ce beau

ja immer - dar im - mer -
benis o ciel ce beau

ja immer - dar ! im - mer -
nous la ju - rons sans re -

ja immer - dar ! im - mer -
nous la ju - rons sans re -

ja immer - dar ! im - mer -
nous la ju - rons sans re -

ja immer - dar ! im - mer -
nous la ju - rons sans re -

ja immer - dar ! im - mer -
nous la ju - rons sans re -

- dar!
- jour

- dar!
- jour

- dar!
- jour

- dar!
- jour

- dar!
- tour

- dar!
- tour

- dar!
- tour

- dar!
- tour

- dar!
- tour

- dar!
- tour

- dar!
- tour

- dar!
- tour

tr

.....