

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **L' Ambassadrice**

opéra comique en trois actes; catalogue thématique des morceaux détachés avec acc. de piano

No. 6. Air

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris [u.a.], [ca. 1830]**

[urn:nbn:de:bsz:31-235002](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235002)



Ap. 191. l. B.

Dank 94

**L'AMBASSADEE**  
*Opéra Comique en trois actes*  
 Paroles de M<sup>rs</sup> C. Scribe & S<sup>t</sup> Georges  
*Musique de*  
**D. F. E. AUBER**  
*PARIS chez E. TRUPENAS & C<sup>e</sup> Rue Neuve Vivienne. 49.*  
*London. Dalmaine.    Mogence. B. Schott.*

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompagnem<sup>t</sup> de Piano  
PAR V. RIFAUT

OUVERTURE — 5<sup>f</sup> »

*And.<sup>te</sup> con moto (♩ = 72)*

N<sup>o</sup> 1. *Chanté par M<sup>mes</sup> Damourau-Cinti et Badanger.*  
DUO. 6<sup>f</sup> »  
Moi qui sur-veille de ma naissance et les ta-les et la jeunesse

N<sup>o</sup> 6. *Chanté par M<sup>me</sup> Damourau.*  
AIR. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Dieux que vicieux-je de lire en croquis-je mes yeux

N<sup>o</sup> 1 bis. *Chanté par M<sup>me</sup> Damourau-Cinti.*  
COUPLETS. 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Il é-fait un vicieux bonhomme aussi vicieux que Barra-lus

N<sup>o</sup> 7. *Chanté par M<sup>mes</sup> Damourau, Marcol et M<sup>r</sup> Marou.*  
TRIO. 7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
La la la la la la la la

N<sup>o</sup> 2. *Chanté par M<sup>lle</sup> Jenny-Colon.*  
COUPLETS. 3<sup>f</sup> »  
Il est dit-on un beau jeune homme qui de très près

N<sup>o</sup> 8. *Chanté par M<sup>me</sup> Damourau et M<sup>r</sup> Couderc.*  
DUO. 6<sup>f</sup> »  
Où est-ce moi qui viens-ci ma dame l'Ambassadee

N<sup>o</sup> 3. *Chanté par M<sup>r</sup> Roy.*  
AIR. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Che gus - lo ah que mon surt est beau

N<sup>o</sup> 9. *Chanté par M<sup>me</sup> Damourau et MM Couderc et Roy.*  
TRIO. 7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Je suis ravi, né - ce - suis per - du

N<sup>o</sup> 4. *Chanté par M<sup>me</sup> Damourau et M<sup>r</sup> Couderc.*  
DUO. 6<sup>f</sup> »  
Et pourquoi donc - c'est la mu - si - que

N<sup>o</sup> 10. *Chanté par M<sup>lle</sup> Jenny-Colon.*  
AIR. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Que ces murs co - queis - s'ils ne disent dis - crets

N<sup>o</sup> 5. *Chanté par M<sup>mes</sup> Damourau, Jenny Colon, Badanger et MM Couderc et Marou.*  
QUINTETTO. 6<sup>f</sup> »  
Grand Dieu que vois-je - et pour vous quel bon-heur

N<sup>o</sup> 11. *Chanté par M<sup>lle</sup> Jenny-Colon et M<sup>r</sup> Marou.*  
DUO. 5<sup>f</sup> »  
Je n'aimais jadis - à vous faire jadis ma gloire

N<sup>o</sup> 5 bis. *Chanté par M<sup>me</sup> Damourau.*  
COUPLETS extraits du N<sup>o</sup> 5. 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Le ciel nous a placés dans des rangs - hé-las diffé-rens

N<sup>o</sup> 12. *Chanté par M<sup>me</sup> Damourau.*  
AIR. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
C'est ainsi que vo-tre puissance se-cteur-céleste

MORCEAUX DÉTACHÉS A GRAND ORCHESTRE.

OUVERTURE — 15<sup>f</sup> »   N<sup>o</sup> 1 — 15<sup>f</sup> »   N<sup>o</sup> 3 — 15<sup>f</sup> »   N<sup>o</sup> 4 — 15<sup>f</sup> »   N<sup>o</sup> 6 — 15<sup>f</sup> »   N<sup>o</sup> 7 — 21<sup>f</sup> »   N<sup>o</sup> 8 — 15<sup>f</sup> »   N<sup>o</sup> 12 — 15<sup>f</sup> »







N<sup>o</sup>. 6.

L'AMBASSADRICE.

Musique de D. F. E. AUBER.

AIR chanté par M<sup>lle</sup> DAMOREAU-CINTI.

Prises: 5<sup>f</sup>.

CHANT. *All<sup>o</sup> assai (♩ = 144)* HENRIETTE.

PIANO. *f*

Dieu que

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (CHANT) is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f*.

viens-je de li-re en croirai - jemes yeux

PIANO. *f*

à

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with similar chords and accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. An 8va marking is above the piano part in measure 4.

moi moi pauvre ar-tiste un sort si glo-ri-eux

PIANO. *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with similar chords and accompaniment. Dynamic markings of *f*, *p*, and *f* are present.



*Andante.*

jusqu'à lui son a-mour — mē - lē - ve au premier rang — je vais bril -

-ler ah si mon bon-heur est un - rê - ve amour a - mour —

— ne viens pas mē - veil - ler mais non voici les mots — tracés par sa ten -

-dres - se être sa femme — être du - ches - se duchesse u - ne prima



don - na quel triomphe — pour l'o - pé - ra      jusqu'à lui son amour — m'é -

le - ve au premier rang je vais bril - ler      ah si mon bonheur est un

rê - ve amour a - mour      ne viens pas ne viens pas      m'é - veil -

*Allegro* (♩ = 152)

-ler

T. 562-6.



6

6

tr

non à mon sort je dois

croi re à moi les hon neurs

et la gloi



re                                  j'aurai des ti-tres des li-vrées à la

<sup>3</sup>  
 cour j'aurai mes en-trées j'au-rai ma loge à l'o-pé-ra ou de loin j'en me lor-gue-

des di-a-mants on é-qui-  
 -ra des di-amants un é-qui-pa-ge et la fou-le surmonpas-

-sa-ge en m'apper-ce-vant s'é-crie-ra voi-là no-tre pri-ma-don-

*cres.*

T. 362\_6.



3

-na puis lon di - ra ahqueldomma - ge

ahquels re-grets n'entendre plus cet-te voix là ils ont rai-

-son c'est grand domma - ge de renon - cer à tant d'é-clat c'est qu'il était

beau mon é - tat là j'é-tais reine et sou-ve-

T. 362 - 6.



7

- raine et sous ma chai ne qu'on a - do - rait doux es - cla -

*f p f p*

- va - ge nou - vel hom - ma - ge à chaque ou - vra - ge m'en - vi - ron -

*f p*

- nait j'en - tends en - cor les trans - ports

*sp*

les trans - ports du thé - à - tre j'en - tends j'en -

T. 562.6.



-tends un pu - blic i - do - là - tre s'è - cri -

-er bra - va bra - va bra -

-va brava brava

c'est un moment bien doux que ce - lui - là mais ce - bon - heur l'a -

*suivrez le chant*

-mour me le ren - dra et près de lui près de mon ma - ri - j'au - rai



des ti-tres des li-vré-es à la cour j'au-rai mes en-tré-es j'au-rai ma loge à l'o-pé-

-ra où de loin l'on me lor-gne - ra des di-

-amants un é-qui-pa-ge et la fou-le sur mon pas-sage en n'apper-ce-vant s'écrie-

-ra voi-là no-tre pri-ma don-na oui

près de lui je le sens là

T. 362-6.



gloire et suc - cès tout sou - blie.

-ra oui près de lui

je le sens là je le sens là

gloi - re et suc - cès

tr tr tr tr  
tout

T. 362. 6.



*tr*  
 s'ou - - - blic - ra tout  
*f p*

s'ou - blic - ra tout s'ou - blic -  
*sp*

tout s'ou blic, ra

- ra tout  
*f*

s'ou - blic - ra.  
*f*



