

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Ambassadrice

opéra comique en trois actes; catalogue thématique des morceaux détachés avec acc. de piano

No. 8. Duo

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris [u.a.], [ca. 1830]

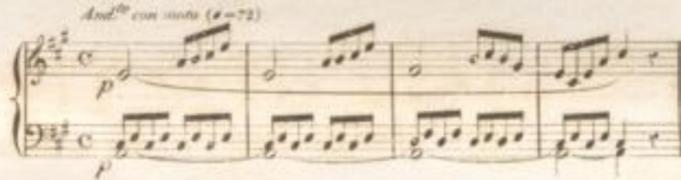
[urn:nbn:de:bsz:31-235015](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235015)

L'AMBASSADEE
Opéra Comique en trois actes
 Paroles de M^{rs} C. Scribe & S^t. Georges
 Musique de
D. F. E. AUBER

PARIS chez E. TROUPENAS & C^o Rue Neuve Vivienne 40.
 Londres. Balmaine. Mayence. R. Schott.

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompagnem^t de Piano
 PAR V. RIEAUX

OUVERTURE — 5^f »



- | | |
|--|--|
| <p>N^o 1. <i>Chanté par M^{rs} Damoreau-Cinti et Boulanger.</i>
 DUO. 6^f »
 Moi qui sur veille de ma nocce et les ta. levet le jeunese</p> <p>N^o 1. bis <i>Chanté par M^{rs} Damoreau-Cinti.</i>
 COUPLETS. 2^f 50^c
 Il étoit un vieux bonhomme aussi vieux que Barra. les</p> <p>N^o 2. <i>Chanté par M^{lle} Jenny-Colon.</i>
 COUPLETS. 5^f »
 Il est dit - on un beau jeune homme qui de très près</p> <p>N^o 3. <i>Chanté par M^r Roy.</i>
 AIR. 4^f 50^c
 Che gus - to ah que mou sort est beau</p> <p>N^o 4. <i>Chanté par M^{rs} Damoreau et M^r Couderc.</i>
 DUO. 6^f »
 Et pourquoi donc c'est la ma - si - que</p> <p>N^o 5. <i>Chanté par M^{rs} Damoreau, Jenny-Colon, Boulanger et MM. Couderc et Morvan.</i>
 QUINTETTO. 6^f »
 Grand Dieu que vois-je et pour vous quel bon cœur</p> <p>N^o 5. bis <i>Chanté par M^{rs} Damoreau.</i>
 COUPLETS extraits du N^o 5. 2^f 50^c
 Le ciel nous a placés dans des rangs - hé. Les diffé. rens</p> | <p>N^o 6. <i>Chanté par M^{rs} Damoreau.</i>
 AIR. 4^f 50^c
 Dieu que viens-je de lire en croisant-je mes yeux</p> <p>N^o 7. <i>Chanté par M^{rs} Damoreau, Morvan et M^r Morvan.</i>
 TRIO. 7^f 50^c
 La la la la la la la la la</p> <p>N^o 8. <i>Chanté par M^{rs} Damoreau et M^r Couderc.</i>
 DUO. 6^f »
 Qui c'est moi qui viens i. ci ma. ds. me l'Andressa. dire</p> <p>N^o 9. <i>Chanté par M^{rs} Damoreau et MM. Couderc et Roy.</i>
 TRIO. 7^f 50^c
 Ze souis roi. né ze souis per. ds</p> <p>N^o 10. <i>Chanté par M^{lle} Jenny-Colon.</i>
 AIR. 4^f 50^c
 Que ces murs co. quets s'ils n'é. laient dis. crets</p> <p>N^o 11. <i>Chanté par M^{lle} Jenny-Colon et M^r Morvan.</i>
 DUO. 5^f »
 Je n'émis. j'enémis. à vous fuir je mets ma gloire</p> <p>N^o 12. <i>Chanté par M^{rs} Damoreau.</i>
 AIR. 4^f 50^c
 C'est emain que vo. tre puissance sentme rete. nir</p> |
|--|--|

MORCEAUX DÉTACHÉS A GRAND ORCHESTRE.

- OUVERTURE — 15^f » N^o 1 — 15^f » N^o 3 — 15^f » N^o 4 — 15^f » N^o 6 — 15^f » N^o 7 — 21^f » N^o 8 — 15^f » N^o 12 — 15^f »



N^o 8.

L'AMBASSADRICE.

Musique de D. F. E. AUBER.

DUO chanté par M^{lle} DAMOREAU-CINTI et M^r COUDERC.

Prix: 6^f

Andantino (♩=72)

HENRIETTE. *Bénédict*

BÉNÉDICT. (*timidement*)
Où c'est moi qui viens i - ci ma - da - me l'Ambassa - dri - ce of -

PIANO. *Andantino.*
f *pp*

Ah si je puis aujour -

- fir pour mon bé - né - fice u - ne lo - ge que voi - ci

pp

dhui vous ser - vir de - pro - tec - tri - ce je rends grâce au sort pro -

-pi - ce qui m'offre un - an - cien - a - mi
de cet ami - malgré votre o - pu -

ah dans ces lieux - votre seu - le pré -
-len - ce - lenom n'est donc pas ef - fa - cé

- seu - ce - me rend tout mon bonheur pas - s'etout mon bonheur pas - s'etout mon bonheur - pas -

T. 562 - 8 .

se de l'au - ro - re de no - tre vi - e com - ment
de l'au - ro - re de no - tre vi - e com - ment

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

per - dre le sou - ve - nir — je — le sens jamais on n'ou -
per - dre le sou - ve - nir — je — le sens jamais on n'ou -

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same layout as the first system, with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated in the second vocal staff.

- bli - e pre - miers cha - grins — premiers plai - sirs je — le —
- bli - e pre - miers cha - grins — premiers plai - sirs

The third system also consists of four staves. The vocal staves contain the lyrics, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

sens — ja — mais on n'ou — bli — e pre — miers cha — grins premiers — plai —

je le sens jamais on n'ou — bli — e pre — miers cha — grins premiers — plai —

suivez la voix.

cres. *pp*

pp

— sirs je — le — sens — ja — mais on n'ou — bli — e pre — miers cha —

— sirs je — le — sens jamais on n'ou — bli — e pre — miers cha —

cres.

— grins — premiers — plai — sirs pre — miers cha — grins premiers — plai — sirs

— grins — premiers — plai — sirs pre — miers cha — grins — premiers — plai — sirs

pp *cres.*

pp

All^o non troppo (♩=96)

HENRIETTE.

je vois encor l'humble man
 -sar - de ou nous répétionstous les deux
 ou parfoissansyprendre gar - de
 et celte douce sé - ré - na - de donnée à votre cama -
 nous chantions faux à qui mieux mieux
 -ra - de non non je n'ai rien oubli - é ni les suc - cés ni l'a - mi -
 qui vous na - vez rien ou - bli - é

T. 362_8

-tic et puis comme au moins ca - pri - ce

on était vite à vos ge-

et puis le soir dans les cou - lis - ses sans

-noix joyeux pro - pos et billets doux

or et sans ri - chesse au - cu - ne tou - jours

ah sans ri - chesse au - cu - ne tou - jours

T 362 . 8 .

gai et de bonne hu - meur tout en at - tendant la for - tu - ne

gai et de bonne hu - meur on

on a.vait dé - jà le bon - heur tout en attendant la for - tu - ne

a.vait dé - jà le bon - heur on a.vait dé - jà le bon -

ah l'heu - reu - se sou - ve - nan - ce qu'on est

heur

T. 562. 8.

bien quand on — na rien rien a soi que les — pe — ran — ce pour com —

rien a soi que les — pe — ran — ce pour com —

-pa_gne et pour — sou_tien ah le bon tems que ce_lui là — tems de notre en —

-pa_gne et pour — sou_tien ah le bon tems que ce_lui là — tems de notre en —

-fan — ce tou — jours mon coeur se souviendra — de ce bon_heur là

-fan — ce tou — jours mon coeur se souviendra — de ce bon_heur là

T. 362_8.

en si len - ce nous é - cou -

d'abord comme la salle en - tiè - re

-tait unbravo ——— quinous en - i - vrait

et quand s'é - lan - çait du par - ter - re et lors que pleu -

les bouquets ——— aux mil - le cou - leurs

-vaient sur la scè - ne ah ces jours là vous é - tiez

a - vec ma cou - ron - ne de fleurs

rei - ne

ah l'heu - reu - se sou - ve - nan - ce qu'on est bien quand on n'a

rien à soi que l'es - pé - ran - ce pour com - pa - gne et pour sou -

rien rien à soi que l'es - pé - ran - ce pour com - pa - gne et pour sou -

-tien ah le bon tems que ce lui là — tems de notre en - fan - ce tou -

-tien ah le bon tems que ce lui là — tems de notre en - fan - ce tou -

tr

-jours mon cœur se sou - viendra — de ce bon - heur là

-jours mon cœur se sou - viendra — de ce bon - heur là

All. assai. (♩ 152)

pp

pp

BÉNÉDICT.

et vous ra - pel - lez vous en - co - re à pei - ne

le ri - deau tom - bait lè - cho de la sal - le so -

-no re de vo-tre nom re-ten-tis-sait c'est

vous c'est vous qu'on de-man-dait c'est vous

cres. *8^a* *loco.*

c'est vrai

c'est vous qu'on de-man-dait

8^a *loco.* *f* *p*

c'est vrai

de-vant le pu-blic i-do-

p

T. 362. 8.

-là - tre c'est moi qu' sur le thé - a -
 -tre vous ra - me - nait ain - si je te -
 -nais vo - tre main que dans mon trans - port dans
 mon transport sou - dain mal - gré moi mal - gré moi je ser - rais ain -
 loco. loco. loco. loco.

cres.

Andantino. (♩=72)

Béné - dict....

si ah par - don j'oubliais qu'aujourd'hui

Andantino.

f *pp* *pp*

BÉNÉDICT.

aujourd'hui je viens i - ci ma - da - me l'Ambas - sa - dri - ce of - frir pour mon bé - né - fi - ce la

mer - ci Bé - né - dict mer - ci....

lo - ge que voi - ci la voi - ci

ppp *ppp*

T. 362 - 8.

