

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Ambassadrice

opéra comique en trois actes; catalogue thématique des morceaux
détachés avec acc. de piano

No. 10. Air

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris [u.a.], [ca. 1830]

[urn:nbn:de:bsz:31-235026](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235026)

L'AMBASSADE

Opéra Comique en trois actes

Paroles de M^{rs} E. Scribe & S^t Georges

Musique de

D. F. E. AUBER

PARIS chez E. TROUPENAS & C^{ie} Rue Neuve Vivienne . 40.
Londres . Dalmaine . Mayence . B. Schott.

Catalogue Thématique des Morceaux détachés avec Accompagnement de Piano
PAR V. RIFAUT

OUVERTURE — 5^f »

And^{te} con moto (♩ = 72)



N^o 1.
DUO. *Chanté par M^{mes} Damoreau-Cinti et Boulanger.*

 Moi qui sur veille de ma nièce et la ta . luset la jeunesse

N^o 1. bis
COUPLETS. *Chantés par M^{mes} Damoreau-Cinti.*

 Il é . tait un vieux bonhomme aussi vieux que Barra . lus

N^o 2.
COUPLETS. *Chantés par M^{lle} Jenny-Colon.*

 Il é . st dit - on un beau jeune homme qui de très près

N^o 3.
AIR. *Chanté par M^r Roy.*

 Que gus - to ah que mon sort est beau

N^o 4.
DUO. *Chantés par M^{mes} Damoreau et M^r Couderc.*

 Et pourquoi donc c'est la nu - si - que

N^o 5.
QUINTETTO. *Chantés par M^{mes} Damoreau, Jenny-Colon, Boulanger et MM Couderc et Moreau.*

 Grand Dieu que vois - je et pour vous quel bon - heur

N^o 5. bis
COUPLETS extraits du N^o 5. *Chantés par M^{me} Damoreau.*

 Le ciel nous a placés dans des rangs he . les diffé - rens

N^o 6.
AIR. *Chanté par M^{me} Damoreau.*

 Dieu que viens - je de lire en croisant - je mes yeux

N^o 7.
TRIO. *Chantés par M^{mes} Damoreau, Moreau et M^r Moreau.*

 Le . le . le . le . le . le . le . le . le

N^o 8.
DUO. *Chanté par M^{mes} Damoreau et M^r Couderc.*

 Qui é . st moi qui viens i . ci ma . da . me l'Ando . sso . dri . er

N^o 9.
TRIO. *Chanté par M^{mes} Damoreau et MM Couderc et Roy.*

 Je suis rom . ul se suis per - du

N^o 10.
AIR. *Chanté par M^{lle} Jenny-Colon.*

 Que ces murs co - quets s'ils n'é . taient dis - crets

N^o 11.
DUO. *Chantés par M^{lle} Jenny-Colon et M^r Moreau.*

 Je n'étais . j'en étais à vous fuir je mets ma gloire

N^o 12.
AIR. *Chanté par M^{me} Damoreau.*

 C'est en vain que vo . tre puissance veut me reti . nir

MORCEAUX DÉTACHÉS A GRAND ORCHESTRE.

OUVERTURE — 15^f » N^o 1 — 15^f » N^o 3 — 15^f » N^o 4 — 15^f » N^o 6 — 15^f » N^o 7 — 21^f » N^o 8 — 15^f » N^o 12 — 15^f »

E. Troupenas & C^{ie}

N^o. 10.

L'AMBASSADRICE.

Musique de D. F. E. AUBER.

AIR chanté par M^{lle} JENNY COLON.

Prix: 4^f 50^c.

All^o non troppo. (♩=126)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a common time signature, and a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a treble clef and a common time signature, playing chords and a melodic line. The left hand has a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

CHARLOTTE.

Que ces murs co - quets s'ils n'é - taient dis - crets que ces murs co -

The vocal line for Charlotte is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Que ces murs co - quets s'ils n'é - taient dis - crets que ces murs co -". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs) in common time.

-quets - - - - - diraient de se - crets que ces murs co - quets s'ils n'é - taient dis -

The vocal line for Charlotte continues on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "-quets - - - - - diraient de se - crets que ces murs co - quets s'ils n'é - taient dis -". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs) in common time.

-crets ah qu'ils di - raient de se - crets ah qu'ils di -

-raient de se - crets la gril - le lé -

-gè - re dé - robe a - vec art

plus d'un doux mys - tè - re plus d'un doux re -

T. 362 - 10.

-gard la pié - ce com - men - ce on ris - que un a - veu mais l'ou - vra - ge a -



-vance on s'a - van - ce un peu l'ou - vra - ge a - van - ce on s'a - van - ce un



peu puis sans qu'on ap - prou -



-ve un har - di des - sein u - ne main se trou - ve dans une au - tre



T. 362 - 10.

main ah que ces murs co - quets s'ils n'étaient dis - crets que ces murs co -

- quets ——— diraient de se - crets que ces murs co - quets s'ils n'étaient dis -

- crets ah qu'ils di - raient de se - crets ah qu'ils di -

- raient ——— de se - crets ah de ma ten -

- dres - - se é - cou - lez les vœux _____ j'è -

- cou - te la pié - - ce ce - la vaut bien

mieux mais la mé - lo - di - e a tant de dou - ceur _____ l'oreil - le ra -

- vie est si près du cœur l'oreil - - le ra - vie est si près - du

coeur la beau - té sau - va - gé s'éc -

pp

- ment bien - tôt l'on maudit l'ou - vra - ge qui fi - nit trop

tôt que ces murs co - quets s'ils n'étaient dis - crets que ces murs co -

p

- quets diraient de se - crets que ces murs co - quets s'ils n'étaient dis -

T. 362. 10.

-crets ah qu'ils di - raient de se - crets ah — qu'ils di -

-raient de se - crets que ces murs di - raient de se -

-crets diraient de se - crets que ces

murs di - raient de se - crets diraient de — se -

crets que ces murs sils n'e - taient dis - crets di -

sp *sp* *sp* *sp*

- raient de se - crets.

p *tr*

8^a *tr* loco.

