

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Ambassadrice

opéra comique en trois actes; catalogue thématique des morceaux
détachés avec acc. de piano

No. 12. Air

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris [u.a.], [ca. 1830]

[urn:nbn:de:bsz:31-235032](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235032)

L'AMBASSADE

Opéra Comique en trois actes

Paroles de M^{rs} C. Scribe & S^t Georges

Musique de

D. F. E. AUBER

PARIS chez M. TROUPELAS & C^o Rue Neuve Française 40.
Londres, Bataillon - Mayence, B. Schott.

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompagnem^t de Piano
PAR V. RIEAU

OUVERTURE — 5^f »

And.^{te} con moto (♩ = 72)

N^o 1. *Chanté par M^{mes} Danourou-Cinti et Boulanger.*
DUO. 6^f »
Moi qui sur voile de ma naissance les ta. brant la jeunesse

N^o 1 bis. *Chanté par M^{me} Danourou-Cinti.*
COUPLETS. 2^f 50^c
Il é. fait un vœu bœuf comme aussi vœu que Barra. las

N^o 2. *Chanté par M^{lle} Jenny-Clém.*
COUPLETS. 5^f »
Il est dit - on un beau jeune homme qui de très près

N^o 3. *Chanté par M^r Roy.*
AIR. 4^f 50^c
Chez - vous - lo ah que mon sort est beau

N^o 4. *Chanté par M^{mes} Danourou et M^r Couderc.*
DUO. 6^f »
Et pourquoi donc c'est la nuit - si - que

N^o 5. *Chanté par M^{mes} Danourou, Jenny-Clém, Boulanger et M^{rs} Couderc et Morvan.*
QUINTETTO. 6^f »
Grand Dieu que suis-je et pour vous quel bon-heur

N^o 5 bis. *Chanté par M^{me} Danourou.*
COUPLETS extraits du N^o 5. 2^f 50^c
Le ciel nous a placés dans des rangs - les plus diffé. rens

N^o 6. *Chanté par M^{me} Danourou.*
AIR. 5^f »
Dieu que viens-je de lire en croisant-je mes yeux

N^o 7. *Chanté par M^{mes} Danourou, Morvan et M^r Morvan.*
TRIO. 7^f 80^c
La la la la la la la la

N^o 8. *Chanté par M^{me} Danourou et M^r Couderc.*
DUO. 6^f »
Où c'est moi qui viens-je et ma. ds. me l'Ambassa. dei. ce

N^o 9. *Chanté par M^{me} Danourou et M^{rs} Couderc et Roy.*
TRIO. 7^f 50^c
Je suis resté. né. m. mais per. du

N^o 10. *Chanté par M^{lle} Jenny-Clém.*
AIR. 4^f 50^c
Que ces murs en - quets - s'ils n'é. bient dis. crets

N^o 11. *Chanté par M^{lle} Jenny-Clém et M^r Morvan.*
DUO. 5^f »
Je n'ai jamais - je n'ai jamais - à vous fuir je mets ma gloire

N^o 12. *Chanté par M^{me} Danourou.*
AIR. 4^f 50^c
C'est certain que vo. tre puissance - vaudra ret. nir

MORCEAUX DÉTACHÉS A GRAND ORCHESTRE.

OUVERTURE — 15^f » N^o 1 — 15^f » N^o 3 — 15^f » N^o 4 — 15^f » N^o 6 — 15^f » N^o 7 — 21^f » N^o 8 — 15^f » N^o 12 — 15^f »

Ref. 191. e. B.

N^o. 12.

L'AMBASSADRICE.

Musique de D. F. E. AUBER.

AIR chanté par M^{me} DAMOREAU-CINTI.

Price: 4^f 50^c.

Allegro. (♩ = 116)

PIANO.

HENRIETTE. Récit.

C'est en vain que vo tre puissance

veut me retenir en ces lieux Sul-tan vers les ri-ves de Fran-ce malgré moi se tournent mes

Allegro (♩ = 114) *tr*

yeux vo - guez Sul - tan joy - eux vers les bords

tr

de - la - sei - ne là s'of - frent à vos - yeux les - dé -

tr

li - ces des cieux et jour et nuit c'est là qu'a - mour vous sou - ri -

tr

-ra là des jeux et des - ris la trou - pe

T. 562_12.

vous en - chai - ne - car le vrai pa - ra - dis est

à Pa - ris

ah buvons tous au Sul - tan Mi - sa - pouf au descendant

Allegro (♩ = 84)

du grand Kou - louf il règne dans Ma - roc par droit de nais - san - ce aux combats aussi

fer - me qu'un roc et des amours bra - vant le choc il est l'aigle et le coq des

rois de Ma - roc ver - sez lui les vins de Fran - ce ver - sez

Champagne et Mé - doc bu - vons tous au Sul -

-tan Mi - sa - pouf a descendant du grand Kou - louf il rè-gne dans Ma - roc par

droit de nais - san - ce aux combats aus - si fer - me qu'un roc et des amours

bra - vant le choc il est l'aigle et le coq des rois de Ma - roc

ah

pp

tr tr tr tr tr

Handwritten musical score for a piece in G major, Op. 362 No. 12. The score consists of eight systems of music. Each system has a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper voice, with block chords and simple bass lines in the lower voices. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final cadence marked with a fermata and a forte 'f' dynamic.

T. 362 - 12.

ah

p

f

p

f

cres.

f

ff

ff

