

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

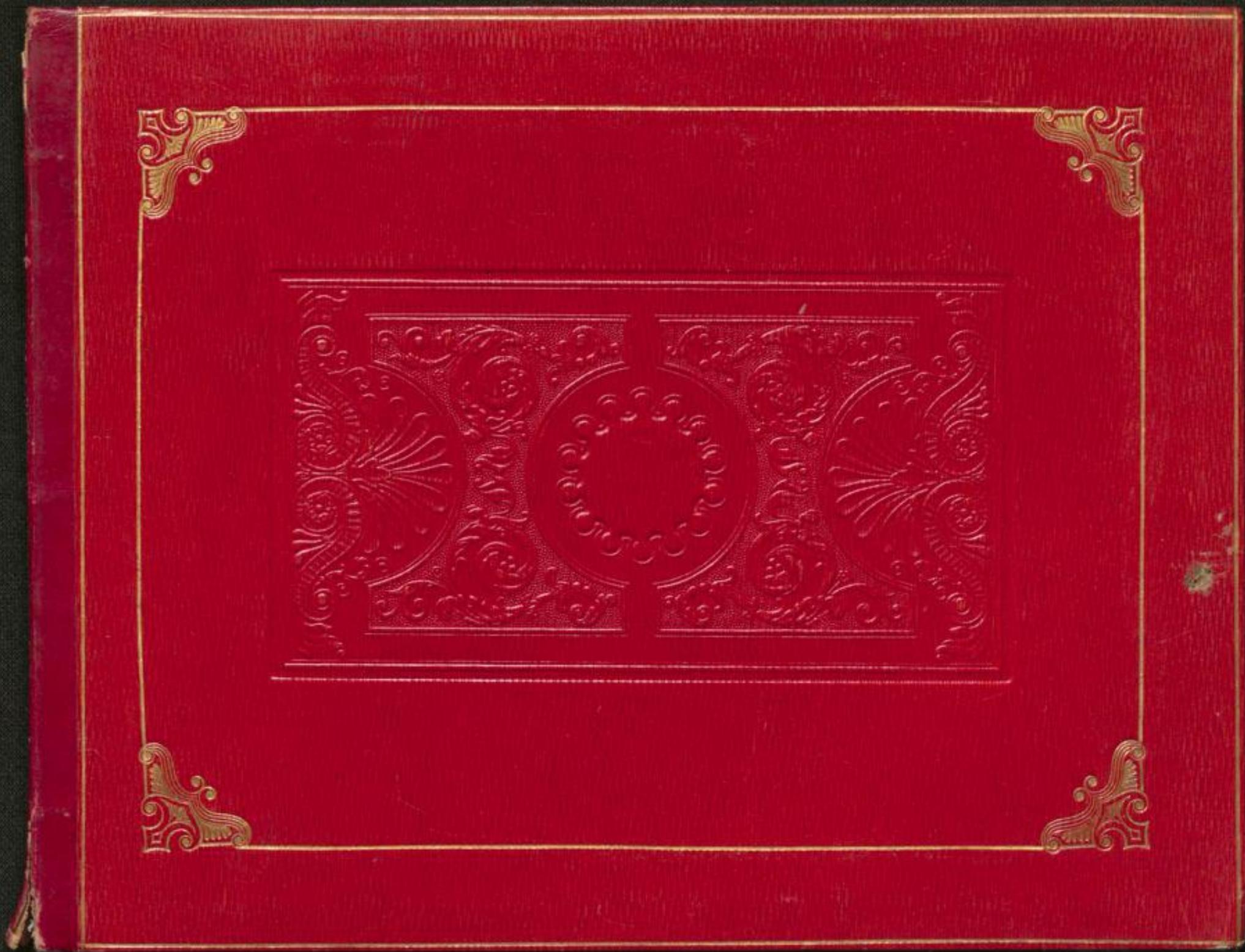
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Étrennes lyriques

Romagnesi, Antoine Joseph Michael

Paris, [ca. 1830]

[urn:nbn:de:bsz:31-235208](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-235208)



Ms. 30.

Innk 2396

ÉTRANGERS LYRIQUES
RECUEIL

*de Romances, Nocturnes, Contredanses,
Valse et Galop,*

PUBLIÉ PAR

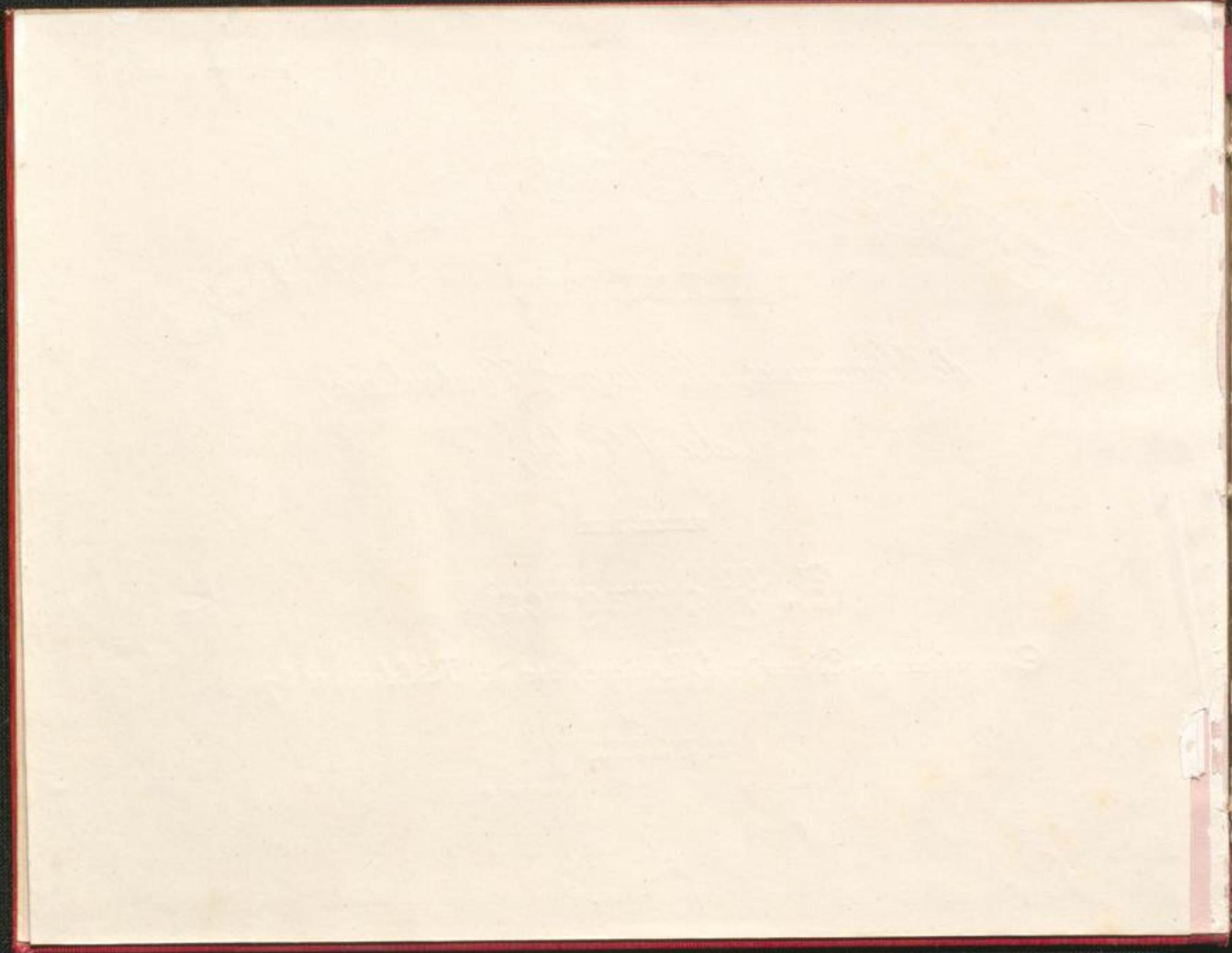
A. Romagnesi,

Compositeur et Editeur de Musique, rue de Richelieu, n° 87,

A PARIS.

K. Duvoy, typ.

4, rue de Verneuil.





L'ATTENTE DU RÉVEIL

LETTRE DE M. DE ...

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

L'ATTENTE DU REVEIL

Romance.

Mad.^e Waldor.

A. Romagnesi.

Andante - 5-65 du M^{tr}

Clair

Piano

Piano e Legato

O mon

Dieu, c'est bien lui! lui qui m'a tant ai-mé-e! Lui, qui attendent tou-jours je n'es-pérais plus voir! Mais il

dort, et tout bas je crois qu'il m'a nom-mé-e; A ses pieds doucement je vais al-ler m'as-soir; J'atten-

drai son ré-veil, je se - rai la pre - miè - re A voir son doux sourire et son regard d'a - mour;

Car lorsqu'il ou - vri - ra ses yeux à la lu - miè - re, Il verra sa Ma - rie a - vant de voir le jour. §

2^e c.

Oh! je veux aussi moi sou - rire à son sou - ri - re;

Je ne me souviens plus d'avoir versé des pleurs. C'est un songe effacé, c'est un temps de dé - li - re, Un o - rage qui courbe et ne rompt pas les fleurs. Hier en - cor je pleurais en voyant la jour né - e S'avancer et fi - nir, fi - nir sans qu'il fut là. Hier en - cor je di - sais je suis a - ban - don - né - e! Je l'attendais tou - jours, tou - jours et le voi - la.

3^e c.

Il est là, je le vois! et je ne puis comprendre Pourquoi mon cœur s'op - presse et tremble sans rai - son. Pour croire à mon bonheur j'ai be - soin de l'entendre mon Dieu! éis qui seveille en prononçant mon nom! Et la pauvre Marie attentive et trem - blante écoutait; mais bientôt sa main cherche un soutien... Un voile froid descend sur sa tête brû - lan - te! Il avait dit un nom qui n'était pas le sien!

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



LES PLAISIRS DU PRINTEMPS

LES PLAISIRS DU PRINTEMPS

Chansonnette à deux voix.

M.^e Anonissip.

A. Romagnosi.

Allegro mosso - 166 du Mètre.

1^{re} Soprano
ou Tenor.

2^e Soprano.

Piano.

courez sur mes pas; Le so- leil des mon - ta - gnes a chas - se les fri - mats Heu -
courez sur mes pas; Le so- leil des mon - ta - gnes a chas - se les fri - mats Heu - ren - ses,
reu - ses, Heu - ren - ses, cou - rons; Joy - eu - ses, joy - eu - ses, chan - tons. De
Heu - ren - ses, cou - rons; Joy - eu - ses, joy - eu - ses chan - tons. De

sa voix ra - vis - san - te Mo - du - lant les ac - cens Le gai ros - si - gnol chan - te le retour du prin -
 sa voix ra - vis - san - te Mo - du - lant les ac - cens Le gai ros - si - gnol chan - te le retour du prin -
 temps; Heu - reu - ses heu - reu - ses, cou - rons; joy - eu - ses, joy - eu - ses, chan - tons.
 temps; Heu - reu - ses, heu - reu - ses, cou - rons; joy - eu - ses, joy - eu - ses, chan - tons.
 3^e C. Hu - mi - de de ro - se - e, Le zé - phir ca - res - sant sur la fleur ar - ro - se - e Se re - pose en pas -
 Hu - mi - de de ro - se - e, Le zé - phir ca - res - sant sur la fleur ar - ro - se - e Se re - pose en pas -
 sant; Heu - reu - ses, heu - reu - ses, cou - rons; joy - eu - ses, joy - eu - ses, chan - tons.
 saut; Heu - reu - ses, heu - reu - ses, cou - rons; joy - eu - ses, joy - eu - ses, chan - tons.
 4^e C. Pau - vre fleur si jo - li - e tu n'auras qu'un ma - tin, Et nous dans la prai - ri - e nous reviendrons demain; Heu - reu - ses, heu -
 4^e C. Pau - vre fleur si jo - li - e tu n'auras qu'un ma - tin, Et nous dans la prai - ri - e nous reviendrons demain; Heu - reu - ses, heu -
 PIANO
 reu - ses joy - eu - ses cou - rons; joy - eu - ses, joy - eu - ses, chan - tons.
 reu - ses joy - eu - ses cou - rons; joy - eu - ses, joy - eu - ses, chan - tons.





LA BERGÈRE PRÉVOYANTE

LA BERGÈRE PRÉVOYANTE

Chansonnette.

N^o xxx

A. Romagnesi.

Allegretto - 4 - 96 du M^{tr}.

Chant.

Piano.

Je te pro - mets, gen - te fleur du vil - la - ge, De te ser - vir et
de t'ai - mer tou - jours; Viens au ma - noir où tout me rend hom - ma - ge, C'est là qu'Ar - thur em -
bel - li - ra tes jours. — Non, non, messire Ar - thur, non, non, non, Je suis heu - reuse et sa - ge, Je

rallent E. T.

Fai-toujours é - té je veux, je veux l'être tou- jours Je Fai tou-jours é - té je veux l'è - tre tou- jours.

suivez le chant

2.

Y songes-tu? vois quelle différence!
 Dans mon castel chacun t'obéira;
 On te fera profonde révérence,
 Et devant toi, vite on se rangera.

Non, non, messire Arthur, non, non, non,
 Ah! quelle diffé-rence! Je suis aimée aux
 champs chez vous on me crai - dra; Je
 suis aimée aux champs chez vous on me craindra.

3.

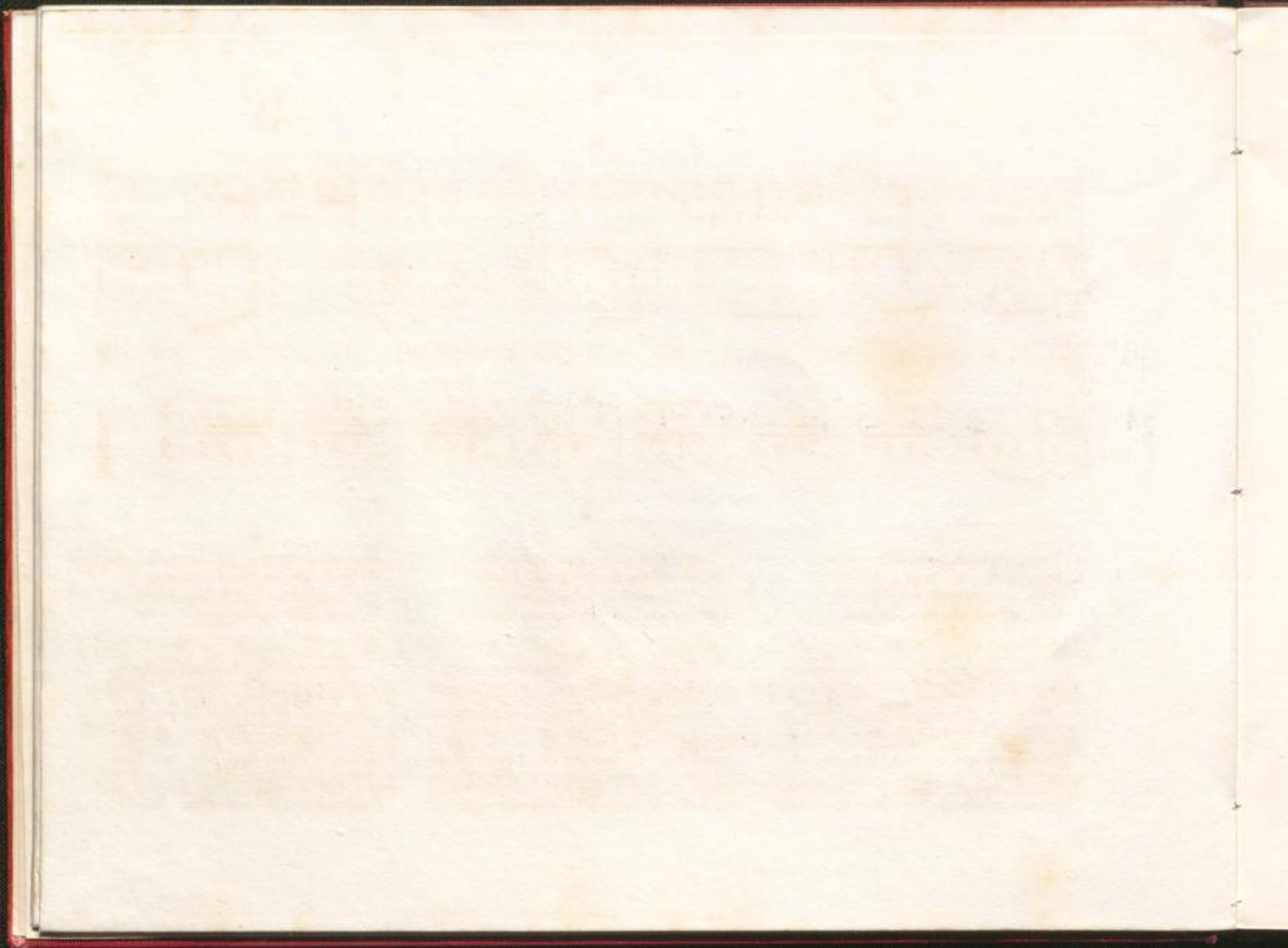
Gants satinés robe fine et dentelle,
 Riches brocards et superbes joyaux;
 Tu seras mise en noble demoiselle;
 Tu recevras présents toujours nouveaux.

Non, non, messire Arthur, non, non, non,
 avec robe et dentel - le Pourrais-je aller m'as-
 seoir a l'om - bre des or - meaux? Pour-
 rais-je aller m'asseoir a l'ombre des ormeaux?

4.

Dans maint tournois signalant mon courage,
 Je ferai dire au chevalier vaincu
 Que la bergère, objet de mon hommage,
 Possède seule esprit, grâce et vertu.

Non, non, messire Ar-thur, non, non, non,
 malgré votre coura-ge, Que dirait on de
 moi si vous étiez bat - tu? Que
 dirait on de moi si vous étiez bat - tu?





POURQUOI NE DEVINE-T-IL PAS

Pourquoi ne devine-t-il pas?

Romance.

Mad: S. S.

A. Romagnesi.

Andant-6-09 du Mètre.

Chant.

Piano.

Il me trou - - ve triste et re -
veu - - se, Il veut sa - voir ce que je sens; Quand tout sem - ble me rendre heu - reu - - se, Quels
sont mes chagrins, mes tour - mens. Lan di - rai je que je sou - pi - re; Que je tremble au bruit de ses pas? ce que je

sens puis-je le di - re? Pourquoi ne de-vi - ne-t-il pas? Pourquoi; pourquoi ne de-vi - ne-t-il pas?

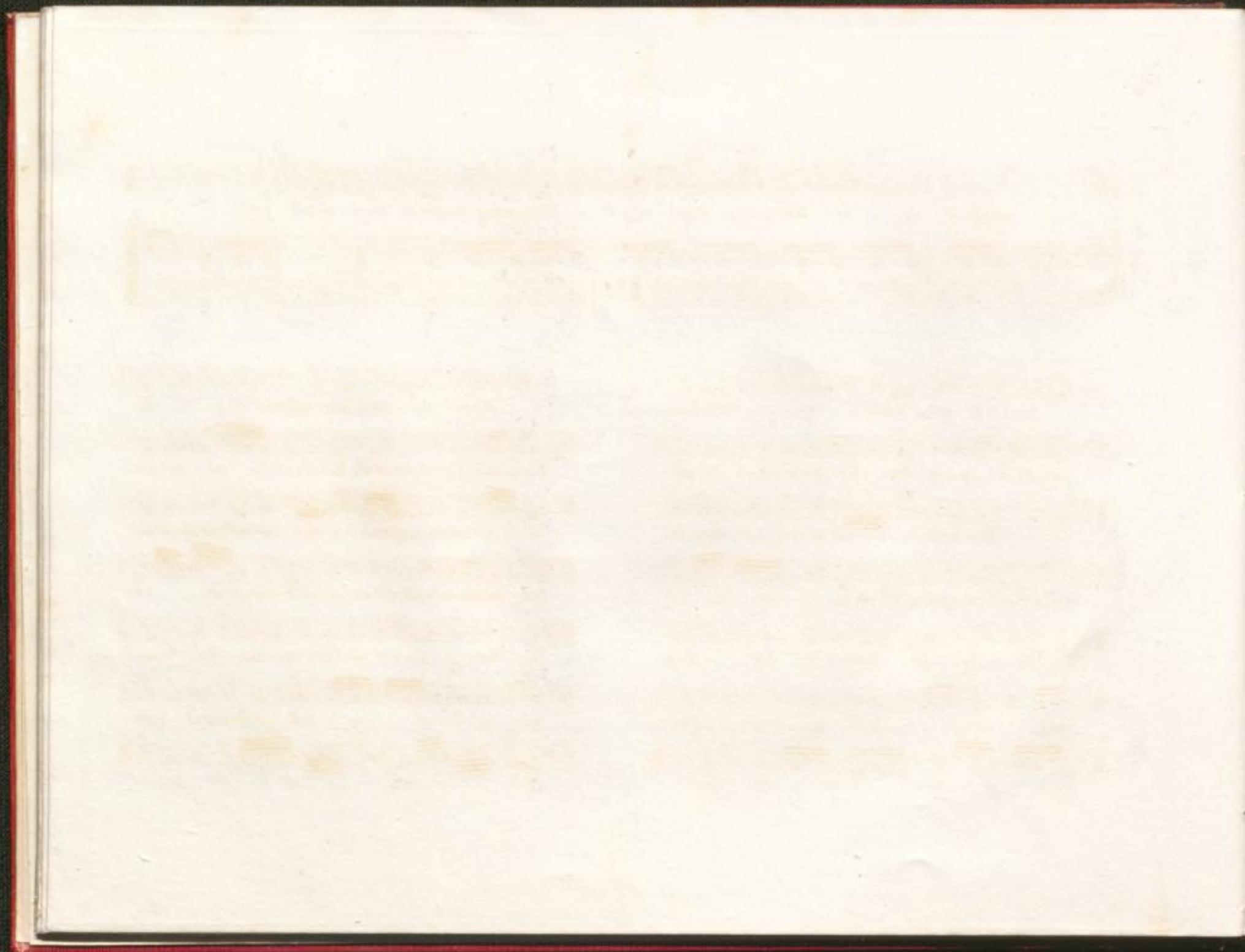
suivez le chant

2^c

La douce paix, l'indiffé - ren - ce, Pour ton -
 jours ont fui de mon cœur; Lorsque je suis en sa pré -
 sen - ce Mon front se cou - vre de rou - geur; Loin de
 lui rien ne sait me plaire, Près de lui je souf - fre tout
 bas; Dois-je par - ler, dois-je me tai - re? Pour -
 quoi ne de - vi - ne - t-il pas? pourquoi pour -
 quoi ne de - vi - - ne - t-il pas?

3^c

La nuit mê - me, l'âme oppres - sé - e, Je
 n'ai qu'un fatigant sommeil, Et toujours la mê - me pen -
 sé - e Vient me surprendre à mon re - veil; Oui tour - à -
 tour timide ou tendre De ses com - bats mon cœur est
 las; Mais je n'o - se me faire en - ten - dre, Pour
 quoi ne de - vi - - ne - t-il pas? Pourquoi, pour -
 quoi ne de - vi - - ne - t-il pas?





COMME TOUT CHANGE AVEC LE TEMS

COMME TOUT CHANGE AVEC LE TEMS

Chansonnette à deux voix.

A. Naudet.

A. Romagnesi.

Allegretto - 4 - 96 Mètres

Soprano.
Au tems heureux de mon jeune à - ge, J'en ai gar - dé le sou - ve - nir, Le pré - sent était sans nu -

Tenor.
Au tems heureux de mon jeune à - ge, J'en ai gar - dé le sou - ve - nir, Le pré - sent était sans nu -

Piano.
a - ge, Tout me ri - ait dans l'a - ve - nir, Tout me ri - ait dans l'a - ve - nir. D'un jour d'é - té c'était l'au - ro - - re, A -

a - ge, Tout me ri - ait dans l'a - ve - nir, Tout me ri - ait dans l'a - ve - nir. D'un jour d'é - té c'était l'au - ro - - re, A -



rallent

peine alors j'avais vingt - ans, Au bonheur je croyais en - co - re : Comme tout change avec le temps! Comme tout

peine alors j'avais vingt - ans, Au bonheur je croyais en - co - re : Comme tout change avec le temps! Comme tout

suivent le chant

change a - vec le temps! Comme tout change avec le temps.

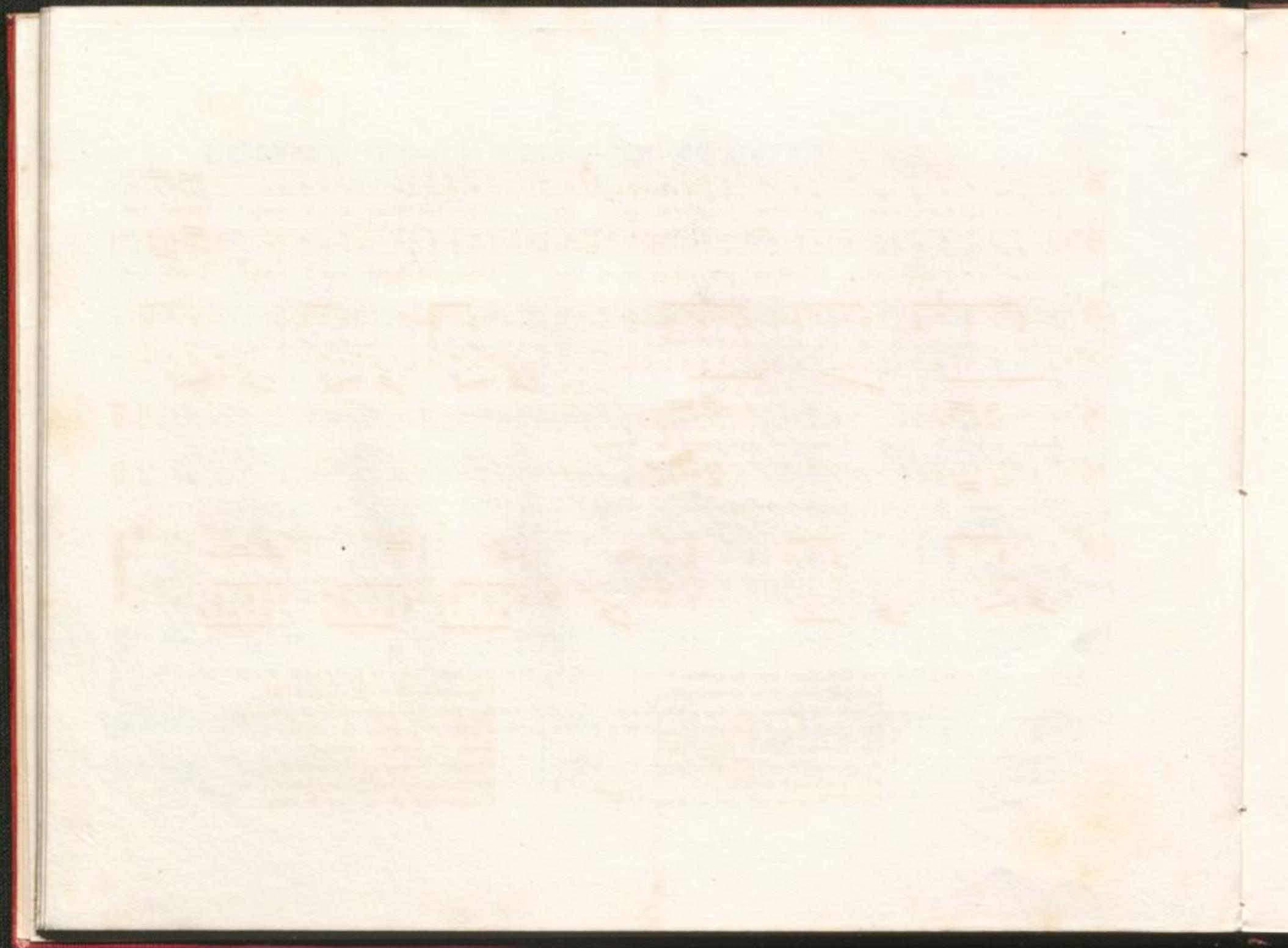
change a - vec le temps! Comme tout change avec le temps.

2.

Où tout alors dans la nature
 Enivrait mon cœur et mes yeux;
 L'onde me paraissait plus pure;
 Plus doux était l'azur des cieux. *Bis*
 Plus fraîche était la fleur éclose
 Au premier souffle du printemps;
 Plus parfumée était la rose...
 Comme tout change avec le temps! *Tr*

3.

Sur cette terre de passage,
 Plus riante alors qu'aujourd'hui,
 Aux premiers jours de mon jeune âge
 J'ignorais la peine et l'ennui. *Bis*
 Jeunesse, fortune, espérance,
 Plaisirs, de leurs dous inconstans
 Berçaient ma crédule existence....
 Comme tout change avec le temps! *Tr*





TOUSSEZ QUAND IL FAUDRA ROUGIR.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible.

Toussez quand il faudra rougir

Chansonnette?

H. G. Poisson.

A. Romagnesi.

Allegretto - 2-56 du Metr

Chant

Piano

Eh! quoi, ce ma-tin, à la vil - le; Al-fred vous salue en pas - sant, Vous fû-tes assez in-ci -
vi-le Pour ri - re! c'était peu dé - cent; A lui son - gez Qu'on vous ma - ri - e; Rou -
gir, rou - gir eût é - témieux a - gir. - Tous sez, Tous - sez, grand' maman, je vous

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a standard piano range. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked 'Allegretto' and the meter is '2-56 du Metr'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

2^e c.

 Hi - er encore à la lec-ture, Au pas-sa-ge où Vulcain si -

 laid Prend, en faisant sottè fi-gure, Mars et Vé-nus dans un fi -

 let; vous rî-tes, vous rî-tes! Fille qui se ma - ri - e

 Plus prudemment de-vrait a - gir. —Tous - - sez...

3^e c.

 Oh!quelle serait ma co-lè - re, Si lorsque l'on vous ma-ri -

 ra On vous voyait ri-re, ma chère, Au lieu de rougir ce jour -

 la! Je crains, je crains quelque plaisante - ri - e,

 Et dans ce cas Comment a - gir? —Tous - - sez...

