

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Jessonda

**Spohr, Louis
Gehe, Eduard Heinrich**

Leipzig, 1824

[Akt I]

[urn:nbn:de:bsz:31-184320](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-184320)

Moderato.

SECONDO

OUVERTURE.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Moderato.' and the section is 'SECONDO'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The score includes various dynamic markings such as *p*, *fx*, *pp*, *fz*, and *sempre staccato.*. There are also articulation marks like accents and slurs, and some performance instructions like *sempre staccato.* and *sempre staccato.*. The score concludes with a double bar line and the number 1801.

Moderato, Metron. de Mälzl (♩ = 88.) PRIMO 3

OUVERTURE

p *ff* *pp* *sempre staccato*

p *ff* *pp*

loco *f* *p* *ff* *cres*

tr *ff* *cres* *f* *pp*

1801

The musical score is written for piano and violin. The piano part consists of two staves, and the violin part consists of two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, with a metronome marking of quarter note = 88. The score includes various dynamics such as piano (p), fortissimo (ff), pianissimo (pp), and sforzando (sf). It also features articulations like staccato and trills (tr). The score is divided into measures, with some measures containing triplets (3) and a loco section. The page number 1801 is printed at the bottom center.

SECONDO

First system of musical notation. The piano part (left) begins with a treble clef and a key signature of three flats. The bass part (right) begins with a bass clef and the same key signature. Dynamics include *f* (forte) and *di* (diminuendo). Time signatures change from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

Second system of musical notation. The piano part (left) continues with the same key signature. The vocal part (right) has lyrics: "mi - nu - en - do". Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are also hairpins indicating crescendo and decrescendo.

Third system of musical notation. The piano part (left) is marked *Vivace.* and *pp* (pianissimo). The bass part (right) continues with the same key signature and dynamics.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) continues with the same key signature. The bass part (right) features complex rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) includes dynamics *cres* (crescendo), *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *p* (piano). The bass part (right) continues with the same key signature and dynamics.

8va PRIMO 5

8va PRIMO 5

loco p mf ff > p pp

loco p mf ff > p pp

Vivace. (♩ = 132.) pp

Vivace. (♩ = 132.) pp

8va

8va

loco dim. p

loco dim. p

SECONDO

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The first system is in bass clef. The second system is in bass clef. The third system is in treble clef. The fourth system is in treble clef. The fifth system is in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are: *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). The score is numbered 1801 at the bottom center.

PRIMO

7

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piece is marked 'PRIMO' and is on page 7, starting at measure 1801. The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes dynamic markings 'cres', 'mf', and 'f'. The second system includes 'loco' and 'ff'. The third system includes 'dim.', 'pp', and 'cantabile'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

1801

SECONDO

Musical score for 'SECONDO' consisting of five systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings, and performance instructions.

- System 1:** Treble clef with chords and arpeggios. Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*. Includes an accent (>) over the final chord.
- System 2:** Treble clef with chords and arpeggios. Dynamic markings: *p*, *mf*.
- System 3:** Treble clef with chords and arpeggios. Dynamic markings: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*.
- System 4:** Treble clef with chords and arpeggios. Dynamic markings: *res* (with a dashed line), *f*.
- System 5:** Treble clef with chords and arpeggios. Dynamic markings: *f*.

8va - - - - - loco PRIMO 8va - - - - - 9

cres - - - - - fz p cres - - - - - fz p

loco 2 pp cresc - - - - -

8va - - - - - f 8va - - - - - ff

8va - - - - - ff 8va - - - - -

SECONDO

dim. p cres. ff fz dim.

dim. pp

mf p

mf p fz

p fz p pp

cres - - - cen - - - do - - - f

1801

PRIMO

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The key signature is B-flat major. The score includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *ff*, *fz*, *pp*, *p*, *cres fz*, *fz*, *p*, *pp*, and *f*. Performance markings include *8va* (octave up), *loco*, and *tr* (trill). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the violin part has melodic lines with trills and slurs. The score concludes with a *f* dynamic marking.

SECONDO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. Dynamics include *f* and *ff*. The second system continues the melodic and harmonic development, with dynamics *cres.* and *ff*, and includes a triplet in the bass line. The third system shows a more active bass line with dynamics *fz* and *ff*. The fourth system features a *dim.* marking in the bass line and a *cres.* marking in the treble line, leading to a *ff* dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The number 1801 is printed at the bottom center of the page.

PRIMO

The musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (piano and violin parts). The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a piano (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes dynamic markings for *dim.*, *p*, *cres.*, *fz*, and *ff*. Articulation markings include *loco* and *8va*. The score concludes with a double bar line.

Nº 1. INTRODUZIONE.

Andante grave. (♩ = 88.)

Chor der Bajaderen. *p* Kalt und

Chor der Braminen. *p* Kalt und

(Tenor) Kalt und

Andante grave. *p* stacc. Kalt und starr, doch ma - - je - - stä - tisch

cres *mf* starr, doch ma - - je - - stä - tisch auf der Bahre liegt der Ra - - jah,

cres *mf* auf der Bah - re liegt der Ra - - jah,

cres *mf* starr, doch ma - - je - - stä - tisch auf der Bahre liegt der Ra - - jah,

cres *mf* auf der Bah - - - re liegt der Ra - - jah, *pp* und die

1801

15

pp und der Wan-gen Todten-blässe geben kund: dass der Sohn von Indi-
pp und das Schweigen seines Mundes, geben kund: dass der Sohn von Indi-
 Au-gen fest ge-schlossen, *legato* *stacc.*

a seiner Tage letzten sah; dass der Sohn von Indi - a seiner Tage letzten sah.
 a seiner Tage letzten sah; dass der Sohn von Indi - a seiner Tage letzten sah.

1801

Allegretto. (♩. = 80.)

ff *p*

Chor der Bajaderen.

Nach dem Sonnenbrand er - frischend, holde Quel - len lieblich tö - nen; doch sein Ohr vernimmt sie nicht, sein

p *f* *dim.* *f* *dimin.* *f* *dim* *p* *cres* *mf*

dimin.

Ohr vernimmt sie nicht.

Frühling

dimin.

dimin.

geht mit seinen Ro - sen, Herbst mit sei - ner Pracht vor - ü - - ber; doch sein Au - ge sieht sie

pp nicht, sein Au - ge sieht sie nicht.

pp

f p cres - - - - f

1801

18 Allegro vivace. (♩ = 92.) *Dandau.*

Bra - ma nahm ihn von der Er - - de; doch sein Geist, ge - - hüllt in
Nacht; doch sein Geist, ge - - hüllt in Nacht, ir - - - ret an dem Saum der
Him - - mel, un - - stät, trau - rend hin und
her, hin und her.

pp *dimin.* *ppp*

1801

Andante grave. (♩ = 58.)

19

Chor der Bajad. *pp* Pforten des Lichts ver-schlossen für ihn, Thäler der Er-de ver-blü-het für ihn. *Solo.* Von den

Chor der Bram. *pp* Pforten des Lichts ver-schlossen für ihn, Thäler der Er-de ver-blü-het für ihn. *Solo.* Von den

Andante grave.

pp *pp* *pp*

Engeln, von den Menschen gleich ge-schieden, weint er in Qualen der Einsam-keit, findet nimmer, nimmer

Engeln, von den Menschen gleich ge-schieden, weint er in Qualen der Einsam-keit, findet nimmer, nimmer

f *p*

Allegro. (♩ = 160) pp

Ruh — *Chor.* Bis der Holzstoss wird er - richtet, bis das göt - terglei - che Weib auf das Leben kühn ver -

pp *cres* *f*

Ruh — *Chor.* Bis der Holzstoss wird er - richtet, bis das göt - terglei - che Weib auf das Leben kühn ver -

pp *cres* *f*

Allegro.

pp *cres* *f* *tr* *tr*

richtet, opfernd ihren süssen Leib, o - - pfernd ih - ren süs - - sen Leib.

p *f*

richtet, opfernd ihren süssen Leib, o - - pfernd ih - ren süs - - sen Leib.

p *f*

tr *p* *tr* *b* *tr*

(♩ = 76.)

Erste u. zweite Bajadere.

Allegretto.

See - - le des Gatten, dir na - het Er -

p *sempre legato.*

lö - - sung; Schwächen des Al - - - ters strei - fest du ab; Schwächen des Al - ters streifest du ab.

Erste Baj.

Schwebst in der Ju - gend blü - hender Schö - ne wie ein Bräutigam ent - ge - gen der

Zweite Baj.

Schwebst in der Ju - gend blü - hender Schöne wie ein Bräutigam ent - ge - gen der

dol. *p* *cres* *mf*

Bräut. Schwebst in der Ju - - gend blü - - hender Schöne wie ein

Bräut. Schwebst in der Ju - gend blü - - hender Schö - ne wie ein

dol. *p* *cres*

Bräutgam ent - ge - - gen der Braut, ent - ge - gen der Braut.

Bräutgam ent - ge - - gen der Braut, ent - ge - gen der Braut.

mf *dimin.* *mf* *dimin.* *p*

Andante maestoso. (♩ = 56.)

pp *ff*

Chor der Bajaderen.

f Lasst uns Brama, Brama loben, unsern hehren, starken Gott! Ist das Ir-dische verzehrt, Le - - -

1^{te} Ba. Solo.

Chor der Braminen.
(Tenor)
f Lasst uns Brama, Brama loben, unsern hehren, starken Gott! Ist das Ir - - - dische verzehrt, Le - - -

1^{te} Br. Solo.

2^{te} Br.

p

- - - ben durch den Tod verklärt; schwinget sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un-ver - seht, von dem Feu - er un-ver -

- - - ben durch den Tod verklärt; schwinget sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un-ver - seht, von dem Feu - er un-ver -

p

Chor. seht. Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern hehren, starken Gott! *Solo* Lasstuns Brama, Brama lo-ben, unsern

Chor. seht. Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern hehren, starken Gott! *Solo* Lasstuns Brama, Brama lo-ben, unsern

hehren, star-ken Gott! *Chor.* Unsern hehren, starken Gott!

hehren, starken Gott! *Chor.* Unsern hehren, starken Gott!

Dimin. *8va* *loco* *Dandau.* *Nadori!*

1801

No. 2.

Recitat.

Dandau.

Nadori.

Du hast dem Opfer dich entzogen. Still lag ich an des See- es Fluthen, den ihr den heiligen neüt, und las im

(für sich)

Ve- da. Viel schwere Pflichten ü- bet der Bramin; die schwersten aber ruhen auf der Sekte, zu der ich selbst gehö- re. Ge-

Dandau.

zwungen nur, ach nicht durch meine Wahl! Entrückt den ir- di- schen Ge- nüssen, vernahmst du früh der Geister

Gruss. Des Le- bens Tand, der Frauen eitle Schöne lag fern von je- ner Welt die dich um- fing in stillen

Tempel-hal-len. Heut waff-ne dich mit Ernst und mit Ent--sa-gung; du sollst zum erstenmal ins Leben

Nadori. treten. Was sagst du? in das Leben! *Dandau.* Ge-storben ist der Ra-jah; ihm fol-gend, muss nach al-tem

Brauche, die Gat-tin sich ins Grab der Flammen stürzen; geh denn zu ihr, Tod kündend! Doch zuvor vernimm der Warnung

Adagio.

Nadori. (heftig.) Stimme! Ich lernte früh schon zu ge-horchen. (resignirt.) Soll ewig, (abgewendet.) wie des Donners Hallen, sein Herrscherwort ins Ohr mir

Nadori. Larghetto con moto. (♩ = 58.) No. 3. DUETTO.

27

Nadori. dringen?
Dandau. Sie ruft! Ich seh' in Freudenschauern den
(für sich.)
Aus dieses Tempels heil'gen Mauern, o Jüngling, ruft dich heut' die Pflicht.
Larghetto con moto.
Strahl, der hell durch Wolken bricht. So darf ich nicht die Blü - then
Du musst an grünen Lebensauen, gesenkten Blicks vor - ü - ber gehn.
schauen, die glänzend mir ent - ge - gen wehn, so darf ich nicht die Blü - - - then schauen, die glän - zend mir entge - gen
Du musst gesenkten Blicks vorüber gehn. Wer

1801

wehn. *dim.* Wer Brama's Dienste sich er - ge - - ben, bekämpf' den Feind in eigener Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird
cres *tr* *cres* *tr*
 Brama's Dienste sich er - - ge - - ben, be - kämpf' den Feind in eigener *f* Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird
cres *p* *cres* *f* *tr* *dim.* *f* *p*
 le - ben, nach Erdenschmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - - ben, nach Erdenschmerz in Him - -
 le - ben, nach Erdenschmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - - ben, nach Er - denschmerz in
 - - - - - mels - lust. Auf Erden - glanz und Lebens -
 Him - - mels - lust. Hast du den Auftrag ernst voll - zogen, zum Tempel kehre schnell zu - rück.
tr *tr*
 1801

wagen nur ei - nen einzigen flüchtigen Blick!

Den Priestern die Gottheit eh - ren, bringt Frauen - schö - ne nicht Ge -

Es standen selbst die Ba - ja - deren verhüllt am flammenden Al - tar. Den Trieb der Er - de zu be -

fahr. Den Trieb der Er - de zu be - - krie - gen, mit

krie - gen, mit Gei - - seln schag' ich mei - ne Brust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen, durch Schmerz verklärt zu Himmels -

Geisseln schlage deine Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz verklärt zu Himmels -

1801

Allegro vivace. (♩ = 126.)

lust; er liegt der Leib, der Geist wird sie-gen, durch Schmerz verklärt zu Him - - - - - mels - lust.

lust; er liegt der Leib, der Geist wird sie-gen, durch Schmerz verklärt zu Him - mels - lust. *pp* Geh' denn, des

Allegro vivace. *R*

(für sich)
Gleich Schat - - ten ziehn die stumme Trauer, der Schre -

To - des heil'ger Schauer begleite, Priester, deinen Schritt!

- - cken und der Wahn - - sinn mit.

Sobald der To - des - bot' er - - schienen, schnell stürzt das Le - ben in das

1801

(für sich) *fz*

Ich hört', ich seh', es mäh'n Brami-nen der Er-de Blumen lächelnd ab. Sie schleudern aus dem Schoos der Grab. Wir schleudern aus dem Schoos der Näch-te, in unsrer

Näch-te, in ihrer Macht, zu ihren Ruhm, Fluch o-der Se- - - - - gen auf Ge-schlechte; es blüht, es Macht, zu un-serm Ruhm, Fluch oder Se-gen auf Ge- - schlechte; es blüh', es herrsch' das Prie- - ster - - thum; es herrscht das Prie-ster - - thum! Gleich

blüh', es herrsch' das Prie-ster - - thum! Geh' denn, des To-des heil'ger Schauer begleite, Priester, deinen Schritt.

cres f

p

1801

fz Schat - - ten ziehn die stumme Trauer, der Schre - cken und der Wahn - sinn mit. *dim.* *pp*

Sobald der To - desbot' er -

fz *fz* *dimin.* *pp*

(für sich) *fz* Ich hört', ich seh', es mäh'n Bra - minen der Erde Blumen lächelnd ab.

schienen, schnell stürzt das Leben in das Grab. Wir schleudern

fz

Sie schleudern aus dem Schoos der Näch - te, in ihrer Macht, zu ih - - rem Ruhm, Fluch o - der

aus dem Schoos der Näch - te, in unsrer Macht, zu un - - - serm Ruhm, Fluch oder Se - - gen auf Ge - -

fz *fz* *cres*

Se - - - - - gen auf Ge - schlechte; es blüht, - - - - - es herrscht das
 schlech - - - te; es blüh', es herrsch' das Prie - - - ster - - - thum, es blüh' es herrsch' das

Prie - ster - - thum, es blüht, - - - - - es herrscht das Prie - - - - - ster - - - thum!
 Prie - ster - - thum, es blüh', es herrsch', es blüh' das Prie - - - ster - - - thum!

*Dandau**Ein Officier. (Tenor)*

No. 4.

Recitat.

Was bringst du? Herr, eine wicht'ge Kunde. Wir schauten von den Hö- hen hin- ab auf die verhassten

Fremdlinge, die, von dem Abend her-ge-kommen, uns seit zwei Monden schon be- kriegen. Erregt von un- gewöhnli- cher Be-

Allegro, cres f

wegung, ist ihr ganzes Lager! Auch drang zu unsern Ohren das Gerücht, ein hoher Krieger sey dort an- ge- langet mit neuer Mannschaft, und es

solle die Stadt mit Sturm er- obert werden, sobald zu Ende geht die Waffen- ruhe. Sie mögen nah'n ihr Grab zu finden!

Dandau.

Nº 5.

ARIA
con
CORO.

Moderato. *Dandau.*

(♩ = 96.)

Der auf Mor-gen - A - - bend - Glu - then herr - - lich sei - nen Thron ge -

baut, auf be - weg - te Vol - kes - flu - - then, wie das Licht auf ' Nächte schaut, Herr - -

- - scher in der Völ - ker - - schlacht, schü - - tze deiner Diener Macht! Herr - -

Chor der Bramin.

Dandau.

- - scher in der Völ - ker - schlacht, schü - - - tze dei - ner Die - ner Macht! Rolllt dein

ma - - je - stä - - tisch Wer - de! stei - gen Wol - ken aus der Nacht,

simile

f zür - nest du; *dim. p* zürnest du; ver - geht die Er - - - de, schrecklich in des

f *pp*

1801

Feu - - - ers Pracht. Schleu - - - dre von dem Wolken - sitz auf des Lan - - -

f *fp* *p* *fp*

Chor.
- - - des Feind den Blitz. Schleu - - - dre von dem Wolken - sitz auf des Lan - - - - - des Feind den

f *f*

Dandau.
Blitz. Fel - - senschlünde darfst du spal - ten, und be - - gra - - ben ist sein

p *mf* *mf*

Heer. Sende dei - - - nes Sturms Ge - - walten, und die Flot - - ten sind nicht

p *tr*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some trills. Dynamics include *p* and *tr*.

mehr. Sende deines Sturms Ge - walten und die Flot - ten sind nicht

cres - - -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with repeated chords. Dynamics include *cres - - -*.

mehr, und der Sieger stolzes

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1801

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the words 'und der Sieger stolzes'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent dynamic changes between *f* and *p*. The number '1801' is printed at the bottom center of the system.

Chor.

Lied, fröh - - - - lich zu dem Himmel zieht. Küh - ner Sie - ger stolzes Lied,

Dandau. *Tutti.*

fröh - - - - lich zu dem Himmel zieht, fröh - - - - lich zu dem Himmel zieht, fröh - - - -

- - - lich zu dem Himmel zieht.

Jessonda.

Nº 6.
Recitat.

O Schwester, stille deine Thränen, du siehst mich ruhig, sey es auch. Wohl bin ich

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *p*, *cres.*, *fz*, *p*, and *pp*.

jung; doch Alle sagen, ich müsse sterben, weil mein Gatte starb. Sie küssen das Gewand der Gott-ge-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *mf*, *f*, *sp*, and *p*.

weihen, und bringen heil'ges Rauchwerk mir in die Gluth zuwerfen, die mich verzehren soll am nächsten Morgen. O dass um zeitlichen Ge-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *fp* and the section is marked *Amazili.*

winnder Va-ter mit uns zog nach die-ser Kü-ste, wo har-te Menschen wohnen, und fin-st're Bräuche schrecklich

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *fp*. The number 1801 is printed at the bottom of the system.

Jessonda.

walten! Ich schied von meinen Blumen; dich trennten sie von einem theuren Freunde. Du hebst den

fp *pp* *p*

Schleier von mei-ner Ju-gend goldnen Bildern, und weinend drück'ich sie an mei-nen Busen. Vernimm,

was dir die Ster-bende ver-trauet: An je-nes greisen Rajah Seite, als sei-ne Tochter hab'ich nur ge-

lebt, bin meiner er-sten Liebe treu ge-blihen. *Adagio.* Sprich mir von ihm, der unter Palmen im Land der Heimath mir be-

p

Amazili.

gegnet, mir fremd und doch so innig mir befreundet. Gekommen war er über Meereswogen mit Krieger-

schaaren. *Allegro.* Wie seines Auges Strahl dich grüßte sah'ich dich still er-röthen. Noch halb ein Kind, nicht kält'ich Liebe, doch

a Tempo. *Recit.*

fühlt'ich, du warst glücklich; dass dieses Glück so schnell verblüh-te! Der Va-ter, fürchtend je-ne fremden Männer,

Adagio.

Assonada.

verborg den Tag der Abfahrt dei-nem Freunde, und nie sahst du ihn wieder. Nie wieder! Nie wieder!

No. 7.
Recitativo ed
Aria.

Andantino. (♩.=58.)

Jessonda.

Recit.

Als in mitternächt'ger Stunde von der Heimath ich geschieden, stand ich weinend auf dem

Schiff,

und die Wellen und die Winde

a tempo un poco più lento.

nahmen meine Grü - - - sse mit.

tempo Imo

Als darauf im Morgengold einmal noch die Küste glänzte, wie zog's mich zu-

ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm! Doch fern und ferner versank das Ge - - stad',

cres. *fz* *p* *pp*

die Wellen sangen, die Stürme braus-ten, nie siehst du ihn

mf *dim.* *mf* *dim.* *cres*

mehr! Nie siehst du ihn mehr!

f *pp* *dim.*

Und ich schwebt' auf hoher See, in der Brust das tie-fe Weh!

Agitato. (♩ = 80.) *p* *fz* *fz* *1801*

Die ihr Füh - - - len - - - de be - - trü - - bet, ken - - - net

ihr die stum - - - me Pein, von dem Freunde treu ge - liebet; doch von ihm getrennet seyn!

Ken - - - net ihr die stum - - - me Pein, von dem Freunde treu ge - liebet, von dem Freunde treu ge -

liebhet; doch — von ihm ge — tren — — net seyn, von ihm ge — tren — — net seyn?

Durch des Him — — mels wei — — te Räu — me

meine Lie — — be seh — — nend ging, nieder thau — — ten Weh — — muths —

träu — me; wenn der Schlum — mer mich um — — fing, nie — — der thau — ten Weh — muths —

träu - - me; wenn der Schlum - mer mich um - - fing, wenn der Schlum - - mer mich um -

ging. Jah - - - re ka - - - men und ver -

gin - - gen, stil - - ler heil' - - - ger ich em - pfand, und das Herz er -

hob die Schwingen zu des Frie - - dens gold - - nem Land, das

Herz er - - - hob die, Schwingen zu des Frie - - dens gold - nem Land,

zu des Frie - - - dens gold - - - nem

Land.

poco a poco ritardando

Larghetto. (♩ = 80.)

49

Bald bin ich ein Geist ge - - - wor - - - den, rei - - - ner Ae - - -

- - - ther mich umwallt, und in himm - li - schen Ae - cor - - den, Se - gen auf mich nie - - - der schallt, in

himm - lischen Ae - corden Se - - - gen auf mich hernieder schallt, Se - gen auf mich nie - der schallt. Bald

1801

hin ich ein Geist ge - wor - den, reiner Ae - - - - - ther mich umwallt, und in himm - - li - schen Ae -

cres. dim. cor - den, Se - - - - - gen auf mich her - nie - der schallt, in himmli - - schen Ae - corden, Se - - -

dim. - - - - - gen auf mich hernieder schallt.

colla parte a tempo

1801

Nº 8. Recitativo.

Allegro.

Erha - ben ist's, so still zu leiden, doch menschlich um die Leiden - de zu trauern. Heut' Nacht, als, auf einsamen

La - ger, der Schlaf mich floh, kam mir ein Strahl von Hoffnung. Bald ist die Waffenruh' ge - endet, und Por - tu - gie - sen, Männer jenes

Volks, zu dem dein Freund gehörte, stehn vor den Thoren. Den sanftern Gott verkündend, erklä - ren sie der Frauen Opfer - tod für

Jessonda.

Erevel. Wenn sie er - füh - ren was dir droht - Die Ruh' der Waffen dauert noch zwei Ta - - ge, in - dess er - -

*Jessonda's Dienerinnen.**Amazili**Jessonda.*

füllet sich mein Loos. Der To - des - bo - te! Der Todes - bo - te, weh! Fasse dich! Nach altem Brauch wird er erscheinen; wild

a Tempo.

tanzen Ba - ja - de - ren vor ihm her. - Lass uns mit festem Sinn und grossem Herzen, dem Unvermeidli - chen be - gegnen!

Allegretto. (♩. = 84.)

No. 9.
FINALE.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The piece is labeled 'No. 9. FINALE.' and includes various dynamic markings such as *pp*, *fp*, *fz*, *mf*, *f*, and *dol.*. The score concludes with a cadence marked '1801'.

1801

p
f
pp
pp
f
f
pp
dim.

Andante. (♩ = 84.) Nadori. (Tenor.)

So wie das Rohr zer-brach, das Linnen-tuch zer-riss, der Flamme Licht ver-

ging, ver-geh', nach heil'gem Brauch, dein Le--ben auch. Sobald aus Meeresflu-then der nächste Morgen

steigt, sollst du in Feuers--gluthen

Amagili. Recit. Der wil-de Redner schweigt; *Jessonda. a Tempo.* Soll ich in Feuers-gluthen *Amazili. Recit.* ob Mit--leid ihn er-weicht?

Naduri

p Ja! das, das ist Frau - en - schö - ne, die nie ge - - se - he - ne!

p *cres* *mf*

Heil mir! Heil mir! — *ritard.* *a tempo.* Nein, weh mir! Weh! Sie lockt wie Sil - ber - tö - ne, sie

ritard. *a tempo.* *p*

flammt wie Bli - tzes - macht! Bin ich er - wacht aus dumpfer Nacht zum gött - - - li - - - chen

mf

Le - hen? Und um mich schwe - ben, ein blü - - - - hender Kranz, lä - - - - che lnde

p *dol.* *dol.*

1801

Pe - - ri's im himm - - - lischen Glanz, lä - - - chelnde Pe - - - ri's im himm - - li - - schen

*Jessonda und
Amazili.*

Glanz. Dass sich Mild und Pflicht ver - mäh - le, an dem Himmel seiner See - le wallt em - - por der Wehmuth

Hauch, wie ein stiller O - pfer - rauch, wallt em - - - por der Wehmuth Hauch, wie ein stil - ler O - - pfer -

Amasili. *Nadori. (mit erstickter Stimme.)*

rauch. Der als Todesbot' er schien, füh - - let, liebt auch der Bramin? Ich Bramin! Ich Bramin! —

Weh! Meine Pflicht! Fühlen, lieben darf ich nicht! Lie - - ben darf ich

nicht! *cres - - - -*

Hört, was Brama durch mich spricht: Sobald aus Meeresfluthen der nächste Morgen

1801

steigt, sollst du in Feu-ers - gluthen — Sind das Lip- - pen o - der Ro - sen? Erde, reichst du solchen

f *dim.*

Glanz? Und ich soll in Flammen stossen, was er - blüht in Le - bens - glanz! *f* Ich soll in

f *dim.*

Flam - - - men stos - - - sen, was erblüht in Le - - - bens - glanz.

f *dim.* *p*

60 *Larghetto.* (♩ = 54.) *tesonda.*

f Rei-che, herrli-che Na-tur! Herrli-che Na-tur! *dim.* *MEZZA VOCE*
Amazili, Auf der
f Rei-che, herrli-che Na-tur! Herrli-che Na-tur! *dim.* *mezza voce.*
Nadori, Auf der gros-sen Wel-ten.

Larghetto.

f p f p p p

gros-sen Wel-ten-flur lässt du Her-zen sich be-geg-nen,
flur lässt du Her-zen sich be-geg-nen, *cres* Her-zen, die dich freudig
In des Tempels öde Hallen festgebannt mit Seel' und Leib, könt' ich nur Ge-be-te lallen, sah' ich nimmer dich, o

tr 1801 *cres*

Her - - - zen, die dich freudig seg - nen, findend dei - ner Lie - - - - - be Spur.

seg - nen, fin - - - dend dei - - - - ner Lie - - - - - be Spur.

Weib! Koüt' ich nur Ge - be - - te lallen, *p* sah'ich nimmer, sah'ich nimmer dich, o Weib!

Reiche, herrli - che Na - tur! Herrliche Natur! Dulässt Her - zen sich be - - -

Reiche, herrli - che Na - tur! Herrliche Natur! Dulässt Herzen sich be - - geg - nen,

Die Wolk' umnachtend den Müttergeist, zerreisst! Die lange schliefen, aus Seelentiefen auf - brausen Ge - fühle gleich Feuerbächen in

1801

geg - nen, Her - - zen, die dich freu - dig seg - nen, fin - - dend dei - - ner Lie - be Spur, fin - - - - - dend

Her - zen, die dich freu - dig seg - nen, fin - - dend dei - - ner Lie - be Spur, fin - - - - - dend

grü - - nenden, blühenden Le - - - - - bens - flä - chen; hin strömen sie in Harmo - nie,

dei - - - ner Liebe Spur.

dei - - - ner Liebe Spur.

hin strömen sie in Harmo - nie.

Allegro moderato. (♩ = 100.)

Amasili.

Kannst du mir die Schwester retten, wie dein sanfter Blick verspricht, Dankbar-

keit dir Rosenketten durch dein Leben selig flieht, durch dein Leben selig

Jessonda.

flicht. Nimmer kann er mich erretten, ob sein Blick es auch ver-

Nadori.

Dieses Aug' voll Seelengüte ruht auf mir ernst, feier-

spricht; an mein eig - nes Lei - - den ket - - ten will ich die - - sen Jüng - ling nicht; an mein
 lich; ach! und die - ser Wan - - gen - blü - the, wie ent - zückt, berauscht sie mich, wie be -

eig - - nes Lei - den ket - - - ten will ich die - - sen Jüng - ling nicht.
 rauscht, entzückt sie mich, wie entzückt, berauscht sie mich.

Jessonda,
 Jüngling, auf - - ge - blüht zum Leben, flich, o flich' von mir zu - rück; denn den

1801

Flam - men ü - ber - ge - - ben ist mein Hof - - - fen, ist mein Glück; den

Flam - men ü - ber - ge - - - ben ist mein Hof - fen, ist mein Glück.

Mir ge - nügt, wenn ihr ver - - - eint ei - ne Thrä - - ne schweigend weint.

Un poco più Allegro.

Jessonda.

Wie im zarten Farben - spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge -

Wie im zarten Farben - spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge -

Umgewandelt ist mein Wesen, Frühlingshauch die Brust mir schwellt. Heil mir! Heil! Ich bin ge -

fühle ist sein Antlitz auf - ge - hellt, von der Sonne der Gefüh - le ist sein Antlitz auf - - - ge - - - hellt.

fühle ist sein An - litz auf - ge - hellt, von der Sonne der Gefüh - le ist sein Antlitz auf - ge - - - hellt.

nesen, auf des Le - bens Hühn ge - stellt. Heil mir! Ich bin ge - ne - - - sen, auf des Le - bens Hühn gestellt.

Amazili.

stringendo un poco -

Kaunst du mir die Schwe-ster ret-ten, wie dein

sanf-ter Blick verspricht, Dankbar-keit dir Ro-senket-ten durch dein Le-ben se-elig

Jessonda.

flicht. Nim-mer kann er mich er-ret-ten, ob sein Blick es auch ver-spricht; an mein

Nadori.
Die-ses Aug' voll Seelen-gü-te ruht auf mir ernst, fei-er-lich, ach! und

eig - nes Lei - den ketten will ich die - - sen Jüng - ling nicht, will ich die - - sen Jüng - ling nicht,
 die - ser Wan - gen - blüthe, wie be - rauscht, entzückt sie mich, wie be rauscht, entzückt sie mich.

Jessonda.

Jüngling, auf - geblüht zum Leben, flich' o flich' von mir zu - rück; denn den

Flammen über - ge - ben, den Flammen ü - - ber - ge - ben ist mein Hoffen, ist mein Glück.

1801

Un poco più Allegro.

Jessonda.

Wie im zar-ten-Farben--spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge--

Amazilli.

Wie im zar-ten Farben--spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge--

Nadori.

Umgewandelt ist mein Wesen, Frühlings--hauch die Brust mir schwellt Heil mir! Heil! Ich bin ge--

füh-le ist sein Antlitz auf-ge-hellt, von der Sonne der Ge-füh-le ist sein Antlitz auf-ge--

füh-le ist sein Antlitz auf-ge-hellt, von der Sonne der Ge-füh-le ist sein Antlitz auf-ge--

ne-sen, auf des-Le-bensHöh'n ge-stellt; Heil mir! Ich bin ge-ne--sen, auf des Le-bensHöh'n ge-

loco

Poco a poco più presto sin' al fine.

helht. Mu - - - thig blickt er in die Welt, erst ein Sklav' und *cres*
 helht. Mu - - - thig blickt er in die Welt, erst ein Sklav' und *cres*
 stellt. Nun zu lich - - - ten Un - - glücks - - nacht, treibt es mich mit *cres*

jetzt ein Held, erst ein Sklav' und jetzt ein Held; mu - - thig
 jetzt ein Held, erst ein Sklav' und jetzt ein Held; mu - - - - thig
 Göt - - - ter - - - macht, treibt es mich mit Göt - - - ter - - - macht, Nun zu

cen- do - - - loco'

blickt er in die Welt, erst ein Slav' und jetzt ein
 blickt er in die Welt, erst ein Slav' und jetzt ein
 lich - ten Un - glücks - nacht, treibt es mich mit Göt - - - - - ter - - - -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *cres.* and *f*.

Held, erst ein Slav' und jetzt ein Held.
 Held, erst ein Slav' und jetzt ein Held.
 macht, treibt es mich mit Göt - ter - macht.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more sparse, with longer rests. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. Dynamics include *cres.* and *f*.

ENDE DES ERSTEN AKTS.

The final system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords and a final cadence. The year 1801 is printed at the bottom center of the page.

