

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

Paris, 1824

3. Cavatina. Andante sostenuto

[urn:nbn:de:bsz:31-216387](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216387)

Miei cari Figli (Scena.)
Giusto ciel

Cavatina

Vell' Opera Elisa e Claudio
Musica di Mercadante.

Andante sostenuto.

N.º 5.

PIANO.

pp

pp legato.

stacc.

p

ELISA.

Miei cari

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N.º 97.

figli ah voi dormi te ignari di vostra sorte? oh quanto è dolce il

dol:

somno dell'inno cenza ei fugge dagli occhi mi ei lo respinge il pianto lo spavento il do-

f Trem:

lor già scorre un anno un anno oh Dio sposo sovrano del qual

a tempo.

f cresc: *dol:*

ma i qualdanoidi vide oblio fu nesto quella che pur tua prole e mi sovente ditemi

chiede io madre le rispondo con mentito sorriso e il pianto e il pianto ascondo.

ANDANTE

Cantabile.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE' and the mood 'Cantabile'. The first measure of the vocal line is marked 'dol:'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Giu-sto Ciel giusto'. The fourth system continues the piano accompaniment with a 'pp' dynamic marking. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Ciel dehpuse-re-no i miei vo-ti al-fin al-fin ri-ce-vi'. The sixth system continues the piano accompaniment.

M. S. 145.

strin - - ga il pa - - dre i fi - gli al

stacc.
fp

se - no stringa il pa - dre i fi - gli al se - - no rie - da o ma - - i lo spo - so a

me stringa il pa - dre i fi - gli al se - no rieda o - mai lo spo - so a me stringa il

fp *fp*

pa - dre i fi - gli al se - - - no rieda o mai lo spo - - - so a me.

fp
fp

Allegro.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff format, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system includes a vocal line in the treble clef staff. The lyrics are: "Sul mioca - po al fin se vo - i - sfoga pur gli sde - gni". The piano accompaniment continues in the grand staff below, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the right hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "tuo - i sfoga pur gli sde - gni". The piano accompaniment remains in the grand staff, featuring various dynamic markings and articulation symbols.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "tuo i abbian pa - ce il gual me no - se la ma - dre e in odio a te abbian". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *F* assai (Forte assai) and a final cadence.

M. S. 145.

pace i figli almense la ma-dre è in odio a

te la ma-dre

in o-dio a-te.

Ah se a me rie-de l'amato be-ne ampia me

ce-de quest'al-ma a-vrà ampia mer

M. S. 145.

ce de quest'al ma a_vrà di tante e tan_te soffer_te pe-ne un sol i

stan_te tri on_fe rà di tante e tan_te soffer_te pe ne un so lo i

stan te tri on fe ra di tan te e

tan te sof fer te pe ne un sol i

cres: sf sf sf sf

stan te tri on fe rà al se a me rie de la ma to be ne ampianier.

sf sf sf sf

ce - de quest'al - ma a v'ra am - piame -

ce - de quest'al - ma a v'ra di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol is -

tan - te tri on fe - ra di tante e tante soffer - te pe - ne un so - lo i -

stan - te tri on - fe - ra

un so - - lo i - stan - te tri on - fe - - ra tri -

M. S. 645.

on - fe - ra

ff *cresc.* *sf* - *sf* *sf* *sf* *sf*

un se - lo i - stante tri - on - fe - ra tri -

on - fe - ra tri - on - fe - ra tri - on - fe -

ra tri - on - fe - ra

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N^o 97.