

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

Paris, 1824

8. Cavatina [& Coro]

[urn:nbn:de:bsz:31-216387](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216387)

Chi sa mai (Scena.)
Da lei per cui respiro (Cavatina)
Nell'Opera Elisa e Claudio
di Mercadante.

N.º 8.  **PIANO.**

CARLOTTA.
 Chi sa ma-i qual so- 

-vras-ta fa-tal pe-ri-glio all'in-fe-lice a-mi-ca da per tutto io la 

cer-co in-sie-me u-ni-ti i suoi gior-ni fur sempre ei giorni 

145. Chez M^{onsieur} Schlesinger rue de Richelieu, N^o. 97.

mi - ci sel - - la si per - de io vùò pe - rir con le - i.

ANDANTE.

Da lei percuire spi - ro oh Ciel io son di - - vi - - sa se

M. S. 145.

non ritro - vo Eli - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di - me **Da**

lei per cui re - spi - ro oh stel - le i oson di - vi - sa se

non ri - tro - vo E - li - - sa che mai sa - ra di - me? che

mai sa - ra di - me? Da lei per cui re - spi - ro oh Cielio son di -

M. S. 145.

vi - sa se non ritro - vo Eli - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di

me che mai sa - ra di me che

mai sa - ra di me.

Allegro.

Chi se - i? che vuoi? per -

CORDO

Chi se - i

Chi se - i

cres:

ché? per - ché co si smag - ri - ta qua è là tu vol - gi il

f *ff*

CARIOTTA.

piè qua e là tu vol - gi il piè Deh chi di voi m'ad

p *pp*

- di - ta l'a - mi - camia dov'è deh chi di voi m'addi - ta l'a -

M.S. 145.

mi - - ca mia dov'è oh

CORO la - mi - ca non si sa

la - mi - ca non si sa

Allegretto.

Dio che cru - del - tà.

Oh tutto sen - to

per mio tor - men - to de - star si i palpi ti dell'a - mi - sta il cor - re.

M. S. 145.

man- te nel fie-ro i- stan- te si nel fie-ro i- stan- te non

dol:

sa che pian- ger la sua me- ta non sa che pian- ger la sua me-

-ta **CORO** chi può com- pren- de- re tal no- vi-

chi può com- pren- de- re tal no- vi-

-ta chi può com- pren- de- re tal no- vi-

-ta chi può com- pren- de- re tal no- vi-

M. S. 145.

il cor tre mante nel fe-ro-i
 ta chi sa com-pren-de-re
 -stan-te non sa che pian-ge-re la sua me-
 tal no-vi-ta
 ta non sa che pian-ge-re la sua me-ta
 chi può com-pren-de-re tal no-vi-ta

M. S. 145.

Or tutto io sen-to per mio tor-men-to de-starsi pal-piti
della-mi-sta il cor tre-mante nel fiero i-stan-te
si nel fiero i-stan-te non sa che pian-ger la
sua me-ta non sa che pian-ger la sua la sua me-

M. S. 145.

piu mosso.

ta il cor - tre - - ma - te nel fie - ro i - stan - te

CORO *p* chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta chi può com

chi può

non sa chi pian - - - ger la sua me

pre - de - re tal no - vi - - ta tal no - vi -

ta cor - tre - - ma - te nel fie - ro i - stan - te non

ta chi può com - pren - de - re tal no vi - ta chi può com

M. S. 111.

sa che pian - ger la - sua me -
 prende re tal no - vi - ta tal no - vi -
 ta la sua me -
 ta tal no - vi - ta la sua me -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features arpeggiated chords and some dynamic markings like 'f' and 'p'. There are also some performance instructions like 'pian' and 'ger'.

M. S. 145.

-tà la sua me - ta la sua me - - ta
 -tà tal no - vi - - ta tal no - vi - - ta
 la su - a me - ta
 tal no - - vi - - ta

145. Chez Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, N° 97.