

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

Paris, 1824

[Akt I]

[urn:nbn:de:bsz:31-216387](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216387)

OUVERTURE.

Allegro
vivace.

The first system of the musical score consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The piano part begins with a dynamic marking of *f marcato*. The bass part starts with a piano (*p*) dynamic. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a *cres* (crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic.

The second system of the musical score consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The tempo changes to 'Andante'. The piano part begins with a dynamic marking of *f* and a *dol* (dolce) marking. The bass part starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

M. S. 117

ff

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various dynamics: *ff* (fortissimo) at the beginning of the first system, *f* (forte) in the first system and the third system, *dol* (dolcissimo) in the second system, and *p* (piano) at the end of the seventh system. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines, typical of a 19th-century piano exercise or study.

M. S. 145

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'dol' marking is present in the fourth system, and an 'ff' marking is at the end of the seventh system. The paper is aged and shows some staining.

M.S. 145

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. It features a variety of textures, including dense chordal passages, melodic lines, and dynamic markings such as *p*, *ff*, and *dol*.

M. S. 145

M.S. 145

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture to the first system, while the bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic theme, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with frequent beaming. The bass staff accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a more melodic and less rhythmic character, with a *dol* (dolce) marking. The bass staff accompaniment is simpler.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and a *p* (piano) marking. The bass staff accompaniment is active.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *f* (forte) marking. The bass staff accompaniment is active. A dotted line with the number '8' is positioned above the treble staff.

M. S. 145

7

ff

ff

M. S. 445

o
N.º 1.

INTRODUZIONE.

Allegro.

The introduction consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro' and includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The second system is marked *pp*. The third system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The music is in 6/8 time and G major.

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the lyrics: "Che scom-pi-glio che fra-cas-so". The piano accompaniment includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

M. S. 145

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se che ri - tor - ni al suo pa - e - se se gl'in

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se che ri - tor - ni al suo pa - e - se se gl'in

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se

cre - sce da spet - tar se gl'in cre - sce da spet - tar LUCA. Con te Con te ovè il pa

cre - sce da spet - tar se gl'in cre - sce da spet - tar

se gl'in cre - sce da spet - tar

dro - ne Con te Con te ovè il pa

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

f *f* *p*

M.S. 145.

dro - ne Voi qui fa - te con - fu - sio - nesen - za muovervi d'un passo il Marchese è già da
 non si sa
 non si sa
 non si sa

has - so via su cor - re - te via cer - ca - le non sa - pe - te
 che ci sti - a sen - za far tante pa
 che ci sti - a sen - za far tante pa
 che ci sti - a sen - za far tante pa

che par - lar che tra - co - tan - za che si vi - si - ti o - gni stan - za pre - sto a
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per

M. S. 445.

voi chi sù chi giù presto a voi chi sù chi giù io frat. tan. to andrò di quà pre. sto a
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà

voi chi sù chi giù io frat. tan. to andrò di quà andrò di là andrò di là andrò di
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si

CONTIN. *Quelma strepito mter. na. le*
 là andrò di là
 dà nonon si dà
 dà nonon si dà
 dà nonon si dà

32
per le stanze per le scale io non so io non so che voglia di re



que sto scender questo scender e sa li re quest'incer to bron fo li o che ser peggia che ri



suo na che lor rec che mi rin tro na che mai tre gua non mi da no no che mai tre gua non mi



da no no che mai tre gua non mi da no no che mai tre gua non mi da



LUCA. CONF. LUCA.
Eccel len za Piano piano
Il lu stris simo Sappia sappia in confi den za La ca
Il lu stris simo La ca
Il lu stris simo La ca



M. S. 145

ma ch'è sta - to ha ri - bal - ta - to si' accop
 roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio
 roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio
 roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio

LUCA.
 - pa - to ma - ch'è sta - to Il Mar - che - se
 peg - gio peg - gio Il Mar - che - se
 peg - gio peg - gio Il Mar - che - se
 peg - gio peg - gio Il Mar - che - se

ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà
 ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà
 ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà
 ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà

M. S. 445.

MARCHESE.

Al-to là al-to là signor Con- te signor Conte ipa ri miei

All.^o moderato. *p*

anti-camera non fanno anti-ca mera no non fan-

in-ca-pa ce in-capace iovi cre-de-a di sì strana di sì strana in civil-

-tà in-ca-pace iovi cre-dea di sì strana in civil-tà di sì stra-na in civil-

-tà in-ca-pace iovi cre-dea di sì strana in civil-tà di sì stra-na in civil-

- tà di sìstranainci vil - tà di sìstranainci vil - tà di sìstranainci vil - tà

mal perte mia ca - ra figlia se il Contino a lui so - miglia a pro -

CONTE .
- po - sito il Con - tino che non viene cosa fa Che ho da dir gli che ho da dir gli è andato a

MAR .
caccia Baga - tel la ba - ga - tel la oh questa è bella questa è

bella mentre ha in casa un beccaccia te ne ri - na come questa corra armato alla fo - re - sta le sel - va - tiche a cer -

v. s. 145

car - le sel - va - tichea cer - car qui mi par - che si can - zo - ni

CON. La s'inganna mi per - doni a te - nor di quanto scrisse chi credea che oggi ve

LUCA. MAR. - nisse chi credea che oggi ve - nisse Ecco il foglio ecco il fo - glio E ver d'un giorno ho il vaggio anti - ci -

-pato di gridar non ho ra - gione non si pensa qualche è

stato tu che fai l'inqelcan - to - ne sembri un uom di carta

SILVIA.

Stanco io so - no

CELSO.

Ben mio co

pesta figlia mia perchè sì mesta figlia mia perchè sì me - sta

CON.

ah è l'ef - fet - to del viaggio ha bi - so - gno di ri - po - so poi brillante an - cor sa -

raggio

All.^o

- rà poi brillante ancora - rà poi brillante ancora - rà si si

al la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si

al la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si

al la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si

All.^o

Fassai

MAR.

Che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i co - men -

P sempre staccato

CON.

- sa - li nei più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò stam - par - Che bel no - do che pa -

SILVIA.

CELSO.

- ri - glia go - de - ranno i co - men - sa - li nei più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò stam - par - Noi col

pian - to sul - le ci - glia de - plo - rando i no - stri ma - li per sì bar - bari spon - sa - li siam co -

pian - to sul - le ci - glia de - plo - rando i no - stri ma - li per sì bar - bari spon - sa - li siam co -

SHIVA.

stretta so spi rar noi col pian to sul le ci glia

stretta so spi rar noi col pian to sul le ci glia

MARCHESE.

che bel

che bel no do che pa ri glia go de ranno i co men sa li

Che si fac cia goz zo vi glia

Che si fac cia goz zo vi glia

Che si fac cia goz zo vi glia

f poco più sensibile e staccato

de plo ran doi no stri ma li per sì bar ba

de plo ran doi no stri ma li per sì bar ba

no do che pa ri glia go de ranno i com men sa li

tor ce l'iac co le e fa na li sia te

che si go da che si scia li e un pro flu vio

che si go da che si scia li e un pro flu vio

che si go da che si scia li e un pro flu vio

cres

M. S. 445

ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi -
 ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi -
 tor - ce fia - ce - le e fa - na - li - sia - te pronti a pre - pa -

pronti a pre - pa - rar
 di - re - ga - li - poi - ci - ven - ga ad i - non -
 di - re - ga - li - poi - ci - ven - ga ad i - non -
 di - re - ga - li - poi - ci - ven - ga ad i - non -

rar per si bar - ba - ri spon - sa - li - siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 rar per si bar - ba - ri spon - sa - li - siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 rar si si sine più ce - le - bri gior - na - li li - me - neo fa - rò stan - par si si si li - me -
 si si si sine più ce - le - bri gior - na - li li - me - neo fa - rò stan - par si si si li - me -

dar - che si go - da - che si scia - li
 dar - che si go - da - che si scia - li
 dar - che si go - da - che si scia - li

stretti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li - sian co - stret - ti a so - spi -
 stretti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li - sian co - stret - ti a so - spi -
 neo fa - rò stam - par li - me - neo fa - rò stam - par li - me - neo fa - rò stam -
 neo fa - rò stam - par li - me - neo fa - rò stam - par li - me - neo fa - rò stam -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

- rar a so - spi - rar a so - spi - rar a so - spi - rar
 - rar a so - spi - rar a so - spi - rar a so - spi - rar
 - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par
 - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar

MAR.

Che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li nei più ce - le - bri gior

P sempre staccato

CON.

na - li li - me - neo fa - rò stampar Che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li nei più

SILVIA.

Noi col pian - to sul - le ci - glia de - plo -

CELSO.

ce - le - bri gior - na - li li - me - neo fa - rò stampar Noi col pian - to sul - le ci - glia de - plo -

ran - doi no - stri ma - li per sì bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -

ran - doi no - stri ma - li per sì bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -

SHIVA. 25

rar no col pian - to sul - le ci - glia de - plo - ran - doi

CFILSO. rar no col pian - fo sul - le ci - glia de - plo - ran - doi

CONTE. che bel no - do che pa - ri - glia gode

MARCHESE. che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li

che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da

CONO. che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da

che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da

P poco piu sensibile e staccato.

no - stri ma - li per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -

no - stri ma - li per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -

- ranno i commensa - li torce fiaccole e fa -

tor - ce fiaccole e fa - na - li sia - te pronta prepa - rar

che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci

che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci

che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci

cres

stret - ti a so - spi - rar per sì - barbari spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 stret - ti a so - spi - rar per sì - barbari spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 na - li - sia - te - pronta pre - pa - rarsi si sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò stamparsi si si li me -
 si si sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò stamparsi si si li me -
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non - dar ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non - dar ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non - dar ad
cres

stretta so - spi - rar a so - spi - rar -
 stretta so - spi - rar si siam co - stretti a so - spi - rar si siam co - stretti a so - spi - rar
 - neo fa - rò stampar sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo farò stampar fa
 - neo fa - rò stampar sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo farò stampar fa
 i - non dar poi ci
 i - non dar e un pro flu - vi di re - ga - li poi ci vengadi non dar poi ci
 i - non dar e un pro flu - vi di re - ga - li poi ci vengadi non dar ad i - non
 M S 445

a so spi rar a so spi rar

a so spi rar sisiam co stretti a so spi rar sisiam co

rò fa rò stam par si ne più ce le bri gior na li li me

rò fa rò stam par si ne più ce le bri gior na li li me

ven ga ad i non dar

ven ga ad i non dar e un pro flu viodi re ga li poi ci

dar ad i non dar e un pro flu viodi re ga li poi ci

a so spi

stretti a so spi rar

neo fa rò stam par

neo fa rò stam par

poi ci ven ga ad in non

venga ad i non dar poi ci ven ga ad in non

venga ad i non dar ad i non dar ad in non

M. S. 145

rar a so spi rar a so spi rar a so spi rar a so spi

rar a so spi rar a so spi rar a so spi rar a so spi

par fa rò stam par fa rò stam par farò stam par farò stam par farò stam

par fa rò stam par fa rò stam par farò stam par farò stam par farò stam

dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non

dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non

dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non

rar a so spi rar.

rar a so spi rar.

par farò stam par.

par farò stam par.

dar ad i non dar.

dar ad i non dar.

dar ad i non dar loco.

E FIA VER (DUETTO)


Nell'OPERA ELISA - CLAUDIO.

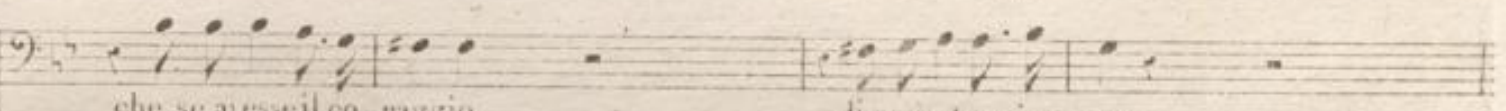
Musica di MERCADANTE.


CONTE. 

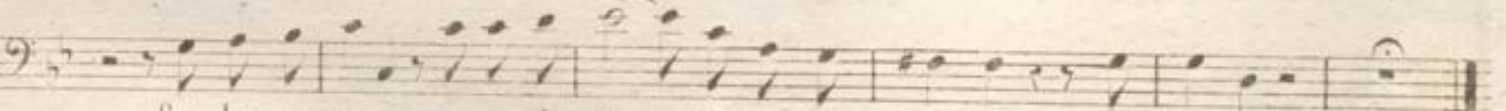
PIANO. 














M.S. 1451

A Paris chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu N. 97.

CLAUDIO

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a *Cres* marking and a vocal line.

E fia ver? cessò lo sdegno che mi a

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

col canto

vea da te di-viso

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

trium

Dol

nel tuo vol-to allin un segno di pie-ta - de io veggio an-co - ra

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

si di pie-ta - de io veggio an cor nel tuo volto allin un se -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

-guo, di pie - ta - de io veggio an - cor, di pie - ta - de io veggio an - cor,

di pie - ta - de io veggio an - cor. son lo stesso,

CONTE

col canto

son lo stes - so e a te con - vie - ne e - se - guir quel chi de - ci - so, e a te con - vie - ne e - se -

- guir quel chi de - ci - so, quel chi de - ci - so, quel chi de - ci - so;

Dol

sprez - ze - rai le tue ca - te - ne se ti pie - ghi al ge - ni -

MS 145

-tor se ti pieghi al genitor sprezzerailetuecate - - ne se ti

Dol

pieghial geni-tor, se ti pieghi al ge- ni-tor.

CLAUDIO

Che ni'im-po-ni; Che ni'im-poni chi
e la tua sposa già arriva-ta e là ri-posa lo in-

oh stelle!

gnori è Sikia se ti mostri a me ri-belle se la man non gli da-rai.

All^o vivace

51

tu la vit-ti-ma la vit-ti-ma sa-ra-i
del pa-ter-no del pa-ter-no mio ri-gor, tu la vit-ti-ma sa-
-ra del pa-ter-no mio ri-gor, se la man non gli da-ra-i tu la
vit-ti-ma sa-ra-i del pa-ter-no del pa-ter-no mio ri-gor del pa-
-ter-no mio ri-gor del pa-ter-no mio ri-gor Al mio pian-to o-

ff *pp* *sf* *pp*

M 5145

mai ti ar-ren - di quel fu -ror de! cal-ma e cedi e l'ar-

se timostriameri-belle se lamannongli darai

-bi - trio a me con-ce - di de - gli al - fet - ti del mio cor,

tu la vit-tima sa-rai del paternomio ri-

e l'ar - bi - trio a me con-ce - di de - gli al -

-gor Se lamannongli da mi tu la vit-tima sa - ra - i, tu la vit-tima sa -

-fet - - - ti del mio cor e l'ar -
 -ra-i del pater-no mio ri-gor, si del paterno mio ri-gor, se ti mostri a me ri-belle

-bi - - trio a me con-oe - di de-gli af - - fet - - ti
 se la man non gli da-rai tu la vittima sa-ra-i, tu la vit-tima sa-ra-i del pater-no del pa-

del mio cor, si del mio cor, si
 -terno del paterno mio ri-gor, tu la vittima sa-ra-i del paterno mio ri-gor, tu la vitti-ma sa-

MS 145

del mio cor, si del mio cor, si del mio cor, si del mio cor; ah no
 -rai del paterno mio rigor si del pa-ter-no mio ri-gor del mio ri-gor; vieni re-

oh dio Padre mio
 -sisti scelle-ra-to no più pa- - dre ate non so-no ti de-

deh! ta - ci, deh! taci
 -tes - - to ti abbandono ma-le-dirti io pue

qual eo - ces - so, qual or-ror, si qual eo - ces - so, qual or-ror, si qual eo - ces - so, qual or -ror!
 non ha freno il mio fu -ror, non ha freno il mio fu -ror, no non ha freno il mio fu -ror,

mi-se-ri figli io mo-ro; E-li-sa in-van t'a-do-ro, ah-chenonvèdi

questo piu bar-ha-ro do-lor, po-ve-ri fi-gli io mo-ro; E-
in questo sen res-pi-ra l'a-

-li-sa in-van t'a-do-ro, ah che non vè di questo piu bar-ha-ro do-
-mor pa-ter-no e l'i-ra nò non si da del mi-o piu barba-ro do-

-lor nò nò piu bar-ha-ro do--lor nò nò piu bar-ha-ro do--lor!

-lor nò nò piu bar-ha-ro do--lor nò nò piu bar-ha-ro--do-lor!

ah! nò

ah! vieni re - sisti

sf *Cres*

ah! padre ta - cete ah ta - cete

scel - le - rato scel - le - ra - to

ff

mi-se-ri figli io mo - ro; E - li sa in - van - t'a - do - ro, ah che non v'è di ques - to più barbaro do -

-lor pove-ri figli io moro; E-li sa invan t'a - do-ro ah che non v'è di questo più
 in questo sen res - pi - ra l'amor paterno e l'i-ra nò non si da del mi - o più

barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò nò non v'è di
 barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò nò non v'è di

piu presto

ques - - to più bar-ba - ro do - lor nò nò nò non v'è di ques - -
 ques - - to più bar-ba - ro do - lor nò nò do - lor non v'è di ques - -

-to più bar - ba - ro do - lor più bar - ba - ro do - lor più

-to più bar - ba - ro do - lor più bar - ba - ro do - lor più

bar - ba - ro do - lor sì sì più bar - ba - ro do - lor più bar - ba - ro do -

bar - ba - ro do - lor sì sì più bar - ba - ro do - lor più bar - ba - ro do -

-lor.

-lor.

Miei cari Figli (Scena.)
Giusto ciel

Cavatina

Vell' Opera Elisa e Claudio
Musica di Mercadante.

Andante sostenuto.

N.º 5.

PIANO.

pp

pp legato.

stacc.

p

ELISA.

Miei cari

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N.º 97.

figli ah voi dormi te ignari di vostra sorte? oh quanto è dolce il

dol:

somno dell'inno cenza ei fugge dagli occhi mi ei lo respinge il pianto lo spavento il do-

p Trem:

lor già scorre un anno un anno oh Dio sposo sovrano del qual

a tempo.

p cresc: *dol:*

ma i qualdanoidi vide oblio fu nesto quella che pur tua prole e mi sovente ditemi

chiede io madre le ri- spondo con menti to sor- ri- so e il pianto e il pianto ascondo.

ANDANTE

Cantabile.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'dol:' marking. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with lyrics 'Giusto Ciel giusto' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Ciel dehpuse - re - no i miei vo - ti al - fin al - fin ri - ce - vi' and the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system concludes the vocal line and piano accompaniment.

M. S. 145.

strin - - ga il pa - - dre i fi - gli al

stacc.
fp

se - no stringa il pa - dre i fi - gli al se - - no rie - da o ma - - i lo spo - so a

me stringa il pa - dre i fi - gli al se - no rieda o - mai lo spo - so a me stringa il

fp *fp*

pa - dre i fi - gli al se - - - no rieda o mai lo spo - - - so a me.

fp
fp

Allegro.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a grand staff format, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system introduces a vocal line in the treble clef staff. The lyrics are: "Sul mioca - po al fin se vo - i - sfoga pur gli sde - gni". The piano accompaniment continues in the grand staff below, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the right hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "tuo - i sfoga pur gli sde - gni". The piano accompaniment remains in the grand staff, featuring various dynamic markings and articulation symbols.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "tuo i abbian pa - ce il gual me no - se la ma - dre e in odio a te abbian". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *F* assai (Forte assai) and a final cadence.

M. S. 145.

pace i figli almense la ma - dre è in odio a

te la ma - dre

in o - dio a - te.

Ah se a me rie de l'amato be ne ampia me

ce - de quest'al - ma a - vrà ampia mer

M. S. 145.

ce de quest'al ma a_vrà di tante e tan_te soffer_te pe-ne un sol i

stan_te tri on_fe rà di tante e tan_te soffer_te pe ne un so lo i

stan te tri on fe ra di tan te e

tan te sof fer te pe ne un sol i

cres: sf sf sf sf

stan te tri on fe rà al se a me rie de la ma to be ne ampianier.

sf sf sf sf

ce - de quest'al - ma a vrà am - piame -

ce - de quest'al - ma a vrà di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol is -

tan - te tri on - le - rà di tante e tante soffer - te pe - ne un so - lo i -

stan - te tri on - le - rà

un so - - lo i - stante tri on - le - - rà tri -

M. S. 645.

sf *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *p* *f*

on - fe - ra

ff *cresc.* *sf* - *sf* *sf* *sf* *sf*

un se - lo i - stante tri - on - fe - ra tri -

on - fe - ra tri - on - fe - ra tri - on - fe -

ra tri - on - fe - ra

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N^o 97.

Moderato.

CLAUDIO CARL.

E-li-sa Oh

PIANO

tr tr tr

CLAUD. CARL.

Ciel chivedo ma i qual fronte qual ardir via di qua Cheavvenne Os-ser-va per colpa

CLAUD. CARL. CLAUD. CARL.

tu a Mia cara E-li-sa In-die-tro E-li-sa a-ni-ma mi-a Setu-la

ELISA. CLAUD.

tocchi maledetto impos-tor ti salto agli occhi Ohimè chi veggio ed osi an-cor Qual colpa in me con

All.^o

ELISA

dan-ni io ven-go A farti gio-co del le-mis-er-ie mi-e la-sciami

All.^o

so-la luggi e per sem-pre ai sguardi miei t'in-vo-la

ELISA.

All.^o Mod.^{to}

Ces. sa una volta oh bar. baro di la. cerarmi il

se. no di la. cerarmi il se. no la. sciache in pa. ce al

me. no io sof. fra il mio do. lor la. sciache in pa. ce al

me. no io sof. fra il mio do. lor io sof. fra io

sof. fra il mio do. lor io sof. fra io

sof. fra il mio do. lor il mio do.

colla parte *a tempo*

F con grazia a mezza voce
staaccato sempre

F assai cres

CLAUD.

lor Per te fin - o - ra in - tre - pido. s' - dai la sorte i - ra - ta s' -

dai la sorte i - ra ta ma persoffrir - ti in - gra - ta

risol. *P stacc.*

ca - ra non ho va - lor ma persoffrir - ti in - gra - ta

ca - ra non ho va - lor ca - ra ca - ra non

ho va - ler ca - ra

ca - ra non ho va - lor non ho va

lor La - scia sti un an no

tr. *leg* *f* *Passai*

sco - re re poi tor - ni ar di - to e fran.co poi tor - ni ar di - to e

fran.co sei d'al tra spo sa al fian - co e par - li a lei da - mor sei d'al tra spo sa al

f

fian - co e par - li a lei da - mor e a piacere par - li a lei da -

f *colla parte*

CLAUD. ELISA. CLAUD. ELISA. CLAUD.

- mor Ma se . . . Chemaità ven ne . . Il Pa - dre Eb - ben Fi nor in

con grazia *f*

ELISA. CARL. ELISA. CLAUD.

car - cere mi ten - ne Em - pio Ti - ranno Ed o - ra Mollire una spo - sa

CARL. ELISA. CLAUD. ELISA.

E - Dama è Dama Ah dunque Essanormàma Ma

CLAUD. ELISA. CLAUD. ELISA.

tu D'accordo siamo Per - chè Perchè non amo idol mio che te È fia ver

Che ascolto

F assai *pp* *p* *res*

son fuor di me son fuor di me

ma - i son fuor di me son fuor di me

CLAUD. son fuor di me

Tel giu - ra - i

colla parte

CLAUD.

53

Ca - re lu - ci a me se - re - ne deh tor

Larghetto.

p *assai* *p*

ELISA.

Fra le brac - cia

na - te deh tor - na - te a scin - til - lar ca - re

del mi - o be - ne io ri - for - no io ri -

lu - ci a me se - re - ne deh tor - na - te deh tor -

tor no a giub - bi - lar fra le brac - cia del mio

CARL.

bel ve - de - re da tan - te

na - te a scin - til - lar ca - re lu - ci a me se

be - ne io ri - tor - no io ri - tor - no a giub - bi -
 pe - ne due bell' al - me due bell' al - me a re - spi -
 re - ne deh tor - na - te tor - na - te a - sfa - vil

- lar fra le brac - cia del mio be - ne io ri - tor - no agiubbi - lar io ri -
 - rar bel ve - de - re datante pe - ne due bell
 - lar ca - re lu - ci

dol

- tor - no agiubbi - lar a giub - bi - lar io ri - tor - no io ri -
 al - me a respi - rar a re - spi - rar due bell' al - me due bell
 a mesere - ne deh tor - na - te a scintil - lar ca - re lu - ci a mesere - ne

a piacere 55

tor - no a giub - bi - lar
 al - me a re - spi - rar a re - spi -
 deh tor - na - te a scin - til - lar deh tor - na - te a scin - til -

p colla parte

a piacere

lar
 rar a re - spi - rar
 lar deh tor - na - te a scin - til - lar

colla parte

All.^o risoluto . CLAUD .

Mia speme ad - dio mia spe me ad -

ELISA . CLAUD .

di - o Qual fretta qual fretta Furtivo iovenni furtivo i

M. S. 145.

CARL.

ELISA

ven ni As pet ta as pet ta Pe gni del nostro a mo re ab brac cia i fi gli al

CLAUD.

me no Ah si mi bal za il co re men tre vi stringo al sen ah

ELISA

si mi bal za il cor men tre vi stringo al sen Non

CARL.

te me all a spet to di sor te in co stan te non teme all a spet to di
Non te me all a spet to di

CLAUD.

sor te in co stan te non te me all a spet to di sor te in cos tan te chi serba nel
sor te in co stan te non te me all a spet to di sor te in cos tan te chi
Non te me all a spet to di sor te in cos tan te chi

pet to sì candi - da fè chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da

ser - ba nel pet - to sì candi - da fè nel pet - to sì can - di - da

ser - ba nel pet - to sì nel pet - to sì can - di - da

fè chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da fè

fè sì nel pet - to sì can - di - da fè

fè sì nel pet - to sì can - di - da fè che gior - no bril -

che gior - no bril - lante che ra - ro di -

che gior - no bril - lante che ra - ro di -

lan te che ra - ro di - let to

cres - cen - do

let-to di ques-to non vè no più te-ne-rois-

let-to di ques-to non vè no più te-ne-rois-

più te-ne-rois-tan-te più te-ne-rois-

a *poco* *a* *poco* *sf*

-tan-te di que-sto non vè no di que-sto non vè di que-sto no non vè

-tan-te di que-sto non vè no di que-sto non vè di que-sto no non

-tan-te di que-sto non vè no di que-sto non vè di que-sto no non

sf *sf* *sf* *sf*

non vè non te-me all'a-spetto di sor-teincos-fan-tenon

vè di-que-stonon vè non te

vè di-que-stonon vè

f

te me all' a - spet - to di sor - te in cos - tan - te non te me all' a - spet - to di sor - te in cos -
 me all' a - spet - to di sor - te in cos - tan - te non te me all' a - spet - to di sor - te in cos -
 non te - me all' a - spet - to di sor - te in cos -

tan - te chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da fè chi ser - ba nel
 tan - te chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da fè nel
 tan - te chi ser - ba nel pet - to sì nel

pet - to sì can - di - da fè chi ser - ba nel pet - to sì can - di - da
 pet - to sì can - di - da fè sì nel pet - to sì can - di - da
 pet - to sì can - di - da fè sì nel pet - to sì can - di - da

fè che gior - no bril - lante

fè che gior - no bril - lante

fè che gior - no bril - lante che ra - ro di -

che ra - ro di - let to di que - sto non

che ra - ro di - let to di que - sto non

let to più te - nero is - lante

Più mosso

vè più te - nero is - tan - te di que - sto non vè più te - nero is -

vè più te - nero is - tan - te di que - sto non vè più te - nero is -

più te - nero is - tan - te di que - sto no no non vè più te - nero is -

Più mosso

tan - te di questo non vè no no non vè

tan - te di questo non vè no no non vè

tan te di questo non vè no non vè no no non vè

no no non vè no no non vè no

no no non vè no no non vè no

no no non vè no no non vè no

no non vè no no non vè no no non vè no no non vè

no non vè no no non vè no no non vè no no non vè

no non vè no no non vè no no non vè no no non vè

loco

CARLOTTA. *Chibatte* *Ah chi sa.*

CORO di UOMINI e LUCA. *A - pri - te a - pri - te*

PIANO. *Risoluto.* *Recitativo.*

rà qualvoce selveggiae fiera *il cormi trema* *io qua si*

marcato.

CARL. *vengo qual prepo - ten - za O - là ti sbri - ga vuoi chiola por - ta at terri Che voglionoda*

O - là ti sbri - ga vuoi chiola por - ta at terri

fff

ELISA e CARL. *no. i cotesti sgherri*

p *cres* *f* *ff*

Andante mosso
stacc.

CORO e LUCA col Basso.

Ta - ce - te non te - me - te è u - na co - sa un pò ge -

Ta - ce - te non te - me - te è u - na co - sa un pò ge -

ELISA.

- lo - sa ma con gar - bo e buo - na pa - ce se vi pia - ce tut - to an - drà Qual

CARL.

- lo - sa ma con gar - bo e buo - na pa - ce se vi pia - ce tut - to an - drà Qual

ELISA.

drit - to ^{con} Zit - to Zit - to Che in so - len - za ^{con} Con pru - den - za Che vo - le - te chia - mo

CARL.

drit - to Zit - to Zit - to Che in so - len - za Con pru - den - za

M. S. 145.

gen te *COLO* Non te me te non è nien te *ELISA.* Qual ar ca no qual fla gel lo *CARL.* Che si
 Non te me te non è nien te Ches

ten ta che si fa che *COLO* Vi pian pia no via bel bel lo senza far pu bli ci
 ten ta che si fa che Vi pian pia no via bel bel lo senza far pu bli ci

ta Ah *ELISA.*
 ta *LUCA.* Ec co li là pren de te li
All^o vivace.

fi gli mi ei fi gli mi ei *CARL.* Che fa te *COLO* An da te
 An da te

ELISA.
an - da - te Qual drit - to qual pre - po - ten - za

CARL.
an - da - te Qual drit - to qual pre - po - ten - za

qual pre - po - ten - za Non vè pie - tà non vè pie - tà non vè pie -

qual pre - po - ten - za Non vè pie - tà non vè pie - tà non vè pie -

Loco

ELISA.
Qual tra - di - men - to

CARL.
Qual tra - di - men - to

- tà in - die - tro non vè pie - tà non vè pie - tà

- tà in - die - tro non vè pie - tà non vè pie - tà

po - ve - ri fi - gli

po - ve - ri fi - gli

CORO no non vè pie - tà non vè pie - tà no

no non vè pie - tà non vè pie - tà no

Ah fi - gli

Ah fi - gli

no no no La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o -

no no no La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o -

mi - se - ri ah no fer - ma - te da queste mu - ra

mi - se - ri ah no fer - ma - te da queste mu - ra

sta - co - lo non var ris - chia - te la no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo

sta - co - lo non var ris - chia - te la no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo

M. S. 445.

v'allon ta - na - te che ec - ces - so è que - sto di cru - del -
 v'allon ta - na - te che ec - ces - so è que - sto di cru - del -
 non var ris - chia - te o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ardir sa -
 non var ris - chia - te o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ardir sa -
 - tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà
 - tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà
 - rà Par - dir sa - rà Par - dir sa - rà
 - rà Par - dir sa - rà Par - dir sa - rà
 dol
 Ah fi - gli mi - se - ri ah no fer - ma -
 Ah fi - gli mi - se - ri ah no fer - ma -
 La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var ris - chia - te
 La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var ris - chia - te

M. S. 145.

te da que ste mu - ra val - lon ta - na

te da que ste mu - ra val - lon ta - na

la nostra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var - ris - chia - te

la nostra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var - ris - chia - te

te che ec - ces - so è que - sto di cru - del - tà

te che ec - ces - so è que - sto di cru - del - tà

o a voi lu - ne - sto l'ar - dir sa - rà o a voi lu - ne - sto l'ar - dir sa - rà

o a voi lu - ne - sto l'ar - dir sa - rà o a voi lu - ne - sto l'ar - dir sa - rà

di crudel - tà di crudel - tà

di crudel - tà di crudel - tà

Par - dir sa - rà

Par - dir sa - rà

p *f* Più mosso

M. S. 145.

ch'eccesso è que - sto di crudel - tà di crudel - tà

ch'eccesso è que - sto di crudel - tà di crudel - tà

o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà l'ardir sa - rà

o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà l'ardir sa - rà

cres

ch'eccesso è que - sto di cru - del - tà di

ch'eccesso è que - sto di cru - del - tà di

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar -

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar -

cru - del - tà da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te

cru - del - tà da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te

- dir sa - rà non fa - te o - sta - colo non var - ri - schia - te

- dir sa - rà non fa - te o - sta - colo non var - ri - schia - te

v'allon.ta - na - te ch'ecceso è que - sto di cru -

v'allon.ta - na - te ch'ecceso è que - sto di cru -

non var.ri - schia - te o a voi fu - ne - sto Par - dir

non var.ri - schia - te o a voi fu - ne - sto Par - dir

del - tà di cru - del - tà ch'ec - ces

del - tà di cru - del - tà ch'ec - ces

sa - rà Par - dir sa - rà a voi

sa - rà Par - dir sa - rà as - sai fu - ne

- soè que - sto di cru - del - tà di cru - del -

- soè que - sto di cru - del - tà di cru - del -

fa - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar - dir sa -

- sto l'ar - dir l'ar - dir sa - rà l'ar - dir sa -

8
fp

- tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà

- tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà

- rà a voi sa - rà a voi sa - rà a voi sa - rà

- rà a voi sa - rà a voi sa - rà a voi sa - rà

...loco

ARIA.

Nº 6.

PIANO.

f *f as.* slacc. a mezza voce

MARCHESE.

Se mi fa - i più lo stor - di - to io ti
 man - do io ti mando io timando alla ma - lo - ra e ti do per ben ser -
 vi - to schiaffi e cal - ci inquan - ti - tà e ti do per ben ser -
 vi - to e ti do per ben ser - vi - to schiaffi e calci inquan - ti - tà si schiaffi e calci inquan - ti -

dol

M. S. 445.

tà e ti do per ben ser - vi - to e ti do per ben ser - vi - to schiaffie calci in quanti -

CELSO. MAR.
 - tà si schiaffie calci in quanti - tà Padron mio pecca - ri - tà Taci a - des - soe fer - mo

CELSO. MAR.
 là Padron mio peccari - tà Taci a - des - soe fer - mo là figlia rea senon mi

sve li che vuol dir que sto rag - gi ro io ti caccio in un ri

ti - ro senza un'ombra di pie - tà si si io ti caccio in un ri

M. S. 445.

SILVIA.

ti-ro senza un'ombra di pie-tà senza ombra di pie-tà senza ombra di pie-tà Padre mio percarri

MAR.

tà Tacita des-so e fermo là quanto a te quanto a

te miobel Con-ti-no io fac-cu-so io l'ac-cu-so io l'ac-

-cu-so al Con-te pa-dre e gli poi del tuo de-sti-no co-me

vuol de-ci-de-rà e gli poi del tuo de-sti-no e gli poi del tuo de-

sti - no co - me vuol de - ci - de - rà si co - me vuol de - ci - de - rà e - gli poi del tuo de -

sti - no e - gli poi del tuo de - sti - no e - gli poi del tuo de - sti - no co - me vuol de - ci - de -

CLAU. MAR. CLAU. MAR.
rà Mio signor per ca - ri - tà Tac i a - des - so e fer - mo là Mio signor per ca - ri - tà Tac i a

des - so e fer - mo là ho par la - to da Mar che se piu re - sis - te - re non

san - no e di quin o parti - ranno senza dir la ve - ri - tà ho par la to da Mar

che se più resis te re non san no e di quinonparti ranno e di quinonparti

ranno senza dir la ve ri - tà sen za dir la ve ri - tà e di quinonparti ranno e di quinonparti

ranno senza dir la ve ri - tà sen za dir la ve ri - tà e di quinonparti ranno senza dir la ve ri

- tà e di quinonparti rannosenzadir la veri - tà la ve ri - tà la ve ri - tà la ve ri -

- tà Dunque oh bella chi chi dove son chi ca

naglia chi ca - naglia Ec - co - ci qua ec - co - ci qua

Ec - co - ci qua ec - co - ci qua

Manca van quest' al tri per far la com - pi - ta - la bi - le mi - ro de - lo sdegnomir - ri - ta son cieco son

sordo che razza impor - tuna son tutti d'ac - cordo per far mi cre - par si si son tut - ti d'ac - cor - do per

far - mi cre - par si son tut ti d'ac - cor - do per far mi cre - par

Ha qual - che co

- man - do pos - sia - mo ser - vir - la

Ha qual - che co - man - do pos - sia - mo ser

unaltro di fian.co or ora fa.bran.co che grugnimo les.ti cherazza impor

ma di.ca non o.de che chiasso è mai que.sto

vir.la ma di.ca non o.de che

tu.na io vimando eri mando vo.le.te ca.pir la vimando eri mando vo.le.te ca.pir la mancavan quest

ha qual.che co.man.do pos.sia.mo ser.vir la

chias.so è mai que.sto ha qual.che co.man.do pos.sia.mo ser.vir la

altri per far la compi.ta la.bi.le mi.ro de lo.sdegnom irri.ta son cieco son sordo cherazza impor.tuna son tutti d'ac

cor.do per far mi cre.parsi si son tut.ti d'ac.cor.do per far.mi cre.par si son tutti d'ac

M.S. A.45.

- cordo per farmicre par la bi - le mi ro - de

ei gl'oc - chi stra - lu - na non vè da scher

ei gl'oc - chi stra - lu - na non vè da scher

8

cres.

lo sde - gnom'ir - ri fa son ciecoson sordo cherazza importuna sontutti d'accordo per farmicre

- zar

- zar

loco

p as

- par per far - mi cre - par la

no non vè non vè da scher zar ei gl'oc - chi stra - lu - na

no non vè non vè da scher zar ei gl'oc - chi stra - lu - na

8

f as

cres

M. S. 145.

bi - le mi ro - de lo sde - gno mir - ritasonciècoson sordo cherazza impor -
 non vè da scher - zar
 non vè da scher - zar loco.
 tuna sontutti d'ac - cordo per farmi cre - par per far - mi cre -
 no non vè non vè da scher -
 no non vè non vè da scher -
 par per far - mi cre - par per far - mi cre - par per far - mi cre - par
 zar non vè da scherzar non vè da scherzar non vè da scherzar
 zar non vè da scherzar non vè da scherzar non vè da scherzar
 . . . loco.

51

Dove mai dove trovarlo
DUETTO
Nell'Opera Elisa e Claudio
Musica di MERCADANTE.

N.º 7.

Allegro.

ELISA.

PIANO.

Do-ve mai do-ve tro-
varlo quel crudel quel tra-di-tor
ci dal sen mi ha svelto il core ora io voglio il suo strappar ei dal
sen mi ha svelto il cor ora io voglio il suo strappar ei dal

sen m'ha svelto il cor o - ra io vo - gliò il suo strappar chieco

legato.

te i perchè si fiera stralu - nata e contra - fatta

dol:

che sia mai os - ses - sa o mat - ta mi dà molto da pen - sar che fia

mai os - ses - sa o mat - ta mi dà molto a sospet - - tar che sia

mai os - ses - sa o mat - ta mi dà molto a sospet - - tar mi dà

M. S. 145

ELISA.

mol-to a sos - pet - tar mi da mol-to a sos - pet - tar ah ti ho

col-to a prepo - tente vo - gliò far-ti a-brania

con-chi par-li io non so niente

MARCHESE. ELISA.

brani bagat-telle giu-le mani dammi figli dammi figli o come

MARCHESE.

vetro tisfrac-gello ei di-co in-die-tro in-die-tro in-

M. S. 145.

io son ma_dre tu sei pa_dre dam_mì

dietro io tel con_cedo almeno credo

MARCHESE.

dunque i ca-ri pegni nel cer_vel' figli ha stampati

ELISA.

Voglio i figli in van tu me-co Parte a-do-rie fin-ger ten-ti con quell'

dol:

a-ni me in-no-centi perchè u-sar tal crudel-tà vo-glioi fi-gli in van tu

quali figli

- me - co l'ar - te dopri e finger ten - ti con quell' a - nime innocen - ti perche u -
 qual in - tri - co è pazzia è pre - testo
 - sar tal cru - del - tà con quell' a - - ni - me in - - no -
 è pre - tes - to si è so - gno se bisogno hai d'un a - mi - co io son pronto ec - co
 - cen - ti per - che u - sar per - che u - sar tal cru - del -
 mi qua se hai bi - so gno d'un a - mico io son pronto io son pronto io son pronto eccomi

M. S. 145.

ta con quell' a - nime in - no cen - ti per - chè u -
 qua se hai - bi - so - gno d'un a - mico io son pronto ecco - mi qua se hai - bi - so - gno d'un
 - sar - - per - che u - - sar - - tal cru - - del - - tà per - - chè u - -
 a - mi - co io son pronto io son pronto io son pronto ecco - mi qua si si son
 - sar - - tal cru - - del - - tà per - - che u - - sar - - tal cru - - del -
 pron - to ec - co - - mi qua si si son pron - to ec - co - - mi

M. S. 145

-tà tal cru-del - tà tal cru-del - tà tal cru - del - - tà
 quà ec-co-mi quà ec-co-mi quà si ec-co-mi quà

Andante.

Deh al-le cal-de la-grime non ti mostrarti ran-no o mi ve-dra idal-

-lan-no a' pie-di tuoi spi-rar si si spi-rar deh al-le calde
 ah tu perdesti il ce-rebro in-

lagrime non ti mostrar ti-ran-no o mi vedrai spirar a piedi tuoi dal-
 ve-ce de'ra-gaz-zi all'os-pi-tal de paz-zi lo puoi ri-cu-pe
 fan-no del-al-le cal-de la grime non ti mostrar ti-
 rar ah tu perdesti il cerebro invece de ra-gaz-zi all'ospital de paz-zi lo puoi ricu-pe
 ran-no o mi vedrai d'al-fan-no a pie-di tuoi spi-
 rar lo puoi ricu-pe-rar all'os-pital de paz-zi lo puoi ricu-pe-rar lo puoi ricu-pe

- rar a piedi tuoi spi - - rar a

- rarsi si lo puoi si si lo puoi ricupe - rar lo puoi ricupe - rar si si lo puoi si si lo puoi ricupe -

piedi tuoi spi - - rar ma che m'insulti ancora

- rar lo puoi ricupe - rar eh

All.

se pazzo io son ve - drai

vanne in tuama - lora son Cava - lier che fa i

Ho cen-to furie in se-no ho la ra-gion smar-rita con questiar-tigli al-

All.^o Agitato.

-me - no mi voglio vendi - car ho

Or per te-ner-ti a freno dai ser-vi chiamo a-

cen - to fu - rie in se - no

j - ta sa - prò gua - rirti ap - pie - no col far - ti bas - to - nar or per te - ner - ti a

ho la ra - gion smar -

fren - no dai ser - vi chiamo a - j - ta sa - prò gua - rirti ap - pie - no col far - ti bas - to -

M. S. 145

- ri - ta con ques - - - ti ar -
 - nar or per te - nerti a fre - no dai ser - vi chiamo a - j - ta sa - pro - guarirti ap -

ti - - - gli al - me - no mi
 - pie - no col farti basto - nar or per te - nerti a fre - no dai ser - vi chiamo a -

vo - - - glio ven - - - di - car con ques - ti - ar -
 j - ta fa - rò gua - rirti ap - pie - no col farti bas - to - nar si si fa

M.S. 145.

- ti - gli al - men si si mi vo - glio si - mi
 - rò gua - rir - ti ap - pien si si col far - ti si col
 vo - glio ven - di - car ho cen - to fu - rie in se - no ho
 far - ti has - to - nar
 la ra - gion smar - rita con questi arti - gli al - me - no mi vo - glio vendi -
 - car ho cen - to
 or per te - nerti a freno dai ser - vi chiamo a - j - ta sa - prò gua - rirti ap -

M. S. 145.

fu - - - rie in se - no ho

- pie - no col far - ti bas - to - nar or per te - nerti a fre - no dai ser - vi chiamo a -

la ra - - gion smar - ri - ta

- j - ta sa prò guarirti ap - pie - no col far - ti bas - to - nar or - per te - nerti a

con ques - ti ar - ti - - gli al

fre - no dai ser - vi chiamo a - j - ta sa prò guarirti ap - pie - no col far - ti bas - to -

M. S. 145.

- me - no mi vo - - - glio

- nar or per te - nerti a fre - no dai ser - vi chiamo a - j - ta - fa - rò gua rirti ap -

ven - - - di - - car con ques - ti ar - ti - - gli al -

- pie - no col far - ti bas to - nar si si fa - - rò gua - vir - ti - ap -

- men si si mi vo - glio ven - di - - car si si mi

- pien si si col far - ti bas - to - nar si si col

vo - glio ven - di - - car con ques - ti ar - ti - gli al -
 far - ti bas - to - nar sa - pro' gua - rir - - ti appien

-men mi vo - glio mi vo - glio ven - di - car
 col far - - ti col far - ti bas - to - nar col far - ti bas - to - nar

mi vo - glio ven - di - car con ques - ti ar - ti - gli al - men mi
 col far - ti bas - to - nar sa - pro' guarir - ti appien col far -

M. S. 145.

vo - glio mi vo - glio ven - di - car si mi vo - glio
 ti col far - ti basto - nar fa - rò guarirti ap - pien si col far - ti
 ven - di - car si si mi vo - glio ven - di - car si si mi vo - glio ven - di -
 bas - to - nar si si col far - ti bas - to - nar si si col far - ti bas - to -
 - car si mi vo - glio ven - di - car,
 - nar si col far - ti bas - to - nar.

locob.

2/2

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N° 97.

Chi sa mai (Scena.)
Da lei per cui respiro (Cavatina)
Nell'Opera Elisa e Claudio
di Mercadante.

N.º 8. PIANO.

CARLOTTA.
 Chi sa ma-i qual so-

-vras-ta fa-tal pe-ri-glio all'in-fe-lice a-mi-ca da per tutto io la

cer-co in-sie-me u-ni-ti i suoi gior-ni fur sempre ei giorni

145. Chez M. Schlesinger rue de Richelieu, N.º 97.

mi - ci sel - - la si per - de io vùò pe - rir con le - i.

ANDANTE.

Da lei percuire spi - ro oh Ciel io son di - - vi - - sa se

non ritro - vo Eli - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di - me Da

lei per cui re - spi - ro oh stel - le io son di - vi - sa se

non ri - tro - vo E - li - - sa che mai sa - ra di - me? che

mai sa - ra di - me? Da lei per cui re - spi - ro oh Cielio son di -

M. S. 145.

vi - sa se non ritro - vo Eli - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di

me che mai sa - ra di me che

mai sa - ra di me.

Allegro.

Chi se - i? che vuoi? per -

CORD

Chi se - i

Chi se - i

cres:

ché? per - ché co si smag - ri - ta qua è là tu vol - gi il

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

CARIOTTA.

piè qua e là tu vol - gi il piè Deh chi di voi m'ad

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some rests. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

This block shows the piano accompaniment for the second system, including chords and a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

- di - ta l'a - mi - camia dov'è deh chi di voi m'addi - ta l'a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some rests. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

mi - - ca mia dov'è oh

CORO la - mi - ca non si sa

la - mi - ca non si sa

Allegretto.

Dio che cru - del - tà.

Oh tutto sen - to

per mio tor - men - to de - star si i palpi ti dell'a - mi - sta il cor - re.

M. S. 145.

man- te nel fie-ro i- stan- te si nel fie-ro i- stan- te non

dol:

sa che pian- ger la sua me- ta non sa che pian- ger la sua me-

-ta **CORO** chi può com- pren- de- re tal no- vi-

chi può com- pren- de- re tal no- vi-

-ta chi può com- pren- de- re tal no- vi-

-ta chi può com- pren- de- re tal no- vi-

il cor tre mante nel fe-ro-i
 ta chi sa com-pren-de-re
 stan-te non sa che pian-ge-re la sua me-
 tal no-vi-ta
 ta non sa che pian-ge-re la sua me-ta
 chi può com-pren-de-re tal no-vi-ta

M. S. 145.

Or tut-ti io sen-to per mio tor-men-to de-starsi pal-pi-ti
 della-mi-stà il cor tre-man-te nel fiero i-stan-te
 sì nel fiero i-stan-te non sa che pian-ger la
 sua me-tà non sa che pian-ger la sua la sua me-

M. S. 145.

piu mosso.

ta il cor - tre - - ma - te nel fie - ro i - stan - te

CORO *p* chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta chi può com

chi può

non sa chi pian - - - ger la sua me

pre - n - de - re tal no - vi - - ta tal no - vi -

ta cor - tre - - ma - te nel fie - ro i - stan - te non

ta chi può com - pren - de - re tal no vi - ta chi può com

M. S. 111.

sa che pian - ger la - sua me -
 prende re tal no - vi - ta tal no - vi -
 ta la sua me -
 ta tal no - vi - ta la sua me -

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and double bar lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

M. S. 145.

-tà la sua me - ta la sua me - - ta
 -tà tal no - vi - - ta tal no - vi - - ta
 la su - a me - ta
 tal no - - vi - - ta

145. Chez Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, N° 97.

FINALE I.

N.º 9.
All.º moderato

CONTE a Luca

LUCA

Non vorre che il capo sgherro cui fidaste idue fanciulli Non te me tel haucor

diferrononsi pasceditrastulli di carezzeron si appaga obbedisce achilo paga obbedisce achilo paga Zittoun

LUCA CON LUCA CON LUCA CON

più Chemaisuc ces se Qualmai strepito sa scol ta E il Marche se Edesso

CARLOTTA.

SILVIA.

io Chemai fu Qualbronto - lio
 CLA. Chemai fu CELSO. Qualbronto - lio

FP FP FP FP

ELISA.

MAR.

Thorag - giun - to thorag - giun - to Sembra osses - sa sembra os
 ses - sa Conte è des - sa oh - mè Conte è des - sa oh - mè

f

ELISA.

CARLOTTA.

SILVIA.

CLAUDIO.

CELSO.

MARCHESE CONTE'E LUCA.

Largo.

Tu il Conte tu il Conte
 Oh Ciel la mi - ca oh Ciel la mi - ca
 Oh Ciel chi veg - gio oh Ciel chi veg - gio
 Oh Ciel la spo - sa oh Ciel la spo - sa
 Oh Ciel chi veg - gio oh Ciel chi veg - gio
 Oh Ciel chi veg - gio oh Ciel chi veg - gio

qual col - po or - ri - bi - le che mai sa - rà qual col - po or
 qual col - po or - ri - bi - le che mai sa - rà qual col - po or
 qual col - po or - ri - bi - le che mai sa - rà qual col - po or
 qual col - po or - ri - bi - le che mai sa - rà qual col - po or - ri - bile

ri - bile che mai sa - rà qual col - po or
 ri - bile che mai sa - rà qual col - po or
 ri - bile che mai sa - rà qual col - po or
 che mai sa - rà qual col - po or - ri - bile

ri - bile che mai sa - rà
 ri - bile che mai sa - rà
 ri - bile che mai sa - rà

ri - bile che mai sa - rà
 ri - bile che mai sa - rà
 ri - bile che mai sa - rà
 che mai sa - rà che mai sa - rà Lento len - to in o - gni ve - na sen - to il

ri - bile che mai sa - rà
 ri - bile che mai sa - rà
 ri - bile che mai sa - rà

sangue a circo - lar si ge la il la - bro e posso ap - pe - na tron - chi ac - cen - ti arti - co -

lar tron - chi ac - cen - ti arti - co -

Lento lento in o - gni ve - na sento il san - gue a circo - lar si ge la il

Lento lento in o - gni ve - na sento il san - gue a circo - lar

Lento lento in o - gni ve - na sento il san - gue a circo - lar

lar Lento lento in o - gni ve - na sento il san - gue a circo - lar

la - bro e posso ap - pe - na tron - chi ac - cen - ti arti - co - lar tron - chi ac -

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac

cen - tiar - ti - co - lar

cen - tiar - ti - co - lar

cen - tiar - ti - co - lar

cen - tiar - ti - co - lar

CLAUDIO Solo

or mi

or mi bal - za il cor nel

f *stac.*

CARLOTTA Solo.

or mi bal - za il cor nel

or mi bal - za il cor nel se - no

bal - za il cor nel se - no

se - no or sar - resta incer - to e - tar - do tremo e sudo agghiaccioed ar - do e vo - rei nè so spe -

se - no

or sar - re - sta incer - to e

or sar - re - sta in - certo e - tar - do

rar si or mi balza il cor nel se - no or sar - re - sta incer - to e - tar - do tremo e sudo agghiaccioed

Elisa.
-re Carlotta.
tar Silvia.
Claudio.
Cebu.
Marchese.
Conte.
Luca.

sta in_cer-to e tar-do in_cer-to e tar-do ag_ghiac_cio ed
do in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed ar-do
in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed ar-do
in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed
in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed ar-do
ar-do e vor-rei nè so spe-rar in_cer-to e tar-do ag_ghiac_cio ed
ar-do e vor-rei nè so spe-rar in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed ar-do
ar-do e vor-rei nè so spe-rar in_cer-to e tar-do ag_ghiaccio ed

P

ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar no no non so spe
e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
si e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-
ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

sf *p* *stac*

- rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar non so sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar non so sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar non so sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar non so sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar non so sperar
 e vor.rei nè so spe.rar non so spe.rar non so sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar non so sperar
 - rar e vor.rei nè so spe - rar non so spe.rar non so sperar

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

Allegro.

Conte ad Elisa.

Guai setur bar per.tendi vil don.na il
 colla parte.

a Claudio.

mio ri - po - so iolivor.re.i m'in.tendi piu saggio emenpie.to.so de

deit - ti miei ge - lo - so tut - ti tre - mar fa - rò de dritti miei ge -

- lo - so tut - ti tre - mar fa - rò de dritti miei ge -

SIL.
Le smanie tue

CEL.
lo - so tut - ti tre - mar tremar fa - rò Le smanie tue

CARL.
per or so - spendi Sof - fri sof - fri per ora in

per or so - spendi

111

CON.

pa - ce per o - ra in pa - ce Sin - ti - mori l'au - da - ce più franco par - lerò qual

MAR.

con forza. pur ch'è mi stia lon -

mai furor ti prende fre - ne - tica vil - la - na scu - sa - te la Marchese

con ga...

CON.

ELI.

ta - na pur ch'è mi stia lon - ta - na Se tu non parti subi - to l'avrai da far con me Io

CON.

MAR.

chie - do Ah van - ne van - ne al diavolo Io non comprendo un ca - vo - lo

ELI.

CON.

I fi - gli

io non compren - do un ca - vo - lo O là do - me - sti ci

FF

sta - to del mio più barbaro sor - te più rea non vè sor - te più rea non

Carl.

sta - to del suo più barbaro sor - te più rea non vè sor - te più rea non

Sil.

sta - to del suo più barbaro sor - te più rea non vè sor - te più rea non

Claudio e Celso.

sta - to del suo più barbaro sor - te più rea non vè sor - te più rea non

vè

vè ecco - ciall'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

vè ecco - ciall'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

vè ecco - ciall'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

ecco - ciall'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

ecco - ciall'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - str

ecco - ciall'ub - bi - dien - za dell' Eccellen - za vo - stra

CON.
 pren - de - te quel - la fe - mi - na e a for - za tra - sci - na - te - la pren - de - te quel - la
 fe - mi - na e a for - za tra - sci - na - te - la su - bi - to - via di qua su - bi - to - via di

ELI.
 cru - de - li ah no la - scia - te - mi - la
 CAR.
 cru - de - li ah no la - scia - te - la - la
 SIL.
 cru - de - li ah no la - scia - te - la - la
 CLAUDIO e CELSO
 cru - de - li ah no la - scia - te - la - la
 qua mi pie - ta - ta
 si - gnor pie - ta per
 per lei non ve pie
 per lei non

scia - te - mi più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la Pa - dre pa -

si - gnor - pie -

pie - tà an - che il Con - tin - sa - do - pra è proprio un

no - non no - no per lei non vè non vè pie -

lei si - gnor - pie - tà si - gnor per lei - pie - tà si - gnor per lei pie -

ta non vè pie - tà no - no per lei non vè non vè pie -

vè pie - tà no - no per lei non vè non vè pie -

da più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

da più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

da più fie - ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

dre - pie - tà

ta si - gnor - pie - tà

bra - vo gio - vi - ne è pie - no di ca - ri - tà e

ta no - no no - no per lei non vè non vè pie - tà non

ta che fie - ra cru - del - tà che fie - ra cru - del - tà si - gnor per

ta no - no no - no per lei non vè non vè pie - tà non

ta no - no no - no per lei non vè non vè pie - tà non

non si dà di que sta non si
 non si dà no non si
 non si dà di que sta non si
 pie - tà si - gnor pie -
 pur mi fa pie - tà si si mi fa pie -
 vè non vè pie - tà no no non vè pie -
 lei pie - tà per lei pie -
 vè non vè pie - tà no no non vè pie -
 vè non vè pie - tà no no non vè pie -

da no no di que sta non si dà
 da no no di que sta non si dà
 da no no di que sta non si dà
 ta si - gnor pie - tà si si pie - tà
 tà si si mi fa mi fa pie - tà
 tà no no non vè non vè pie - tà
 ta si si per lei pie - tà pie - tà
 tà no no non vè non vè pie - tà
 tà no no non vè non vè pie - tà

Fl.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Car e Sil.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Clare Cel.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Mare Conte e Luca.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

fp *fp*

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

cres

-rar ma frat-tan-to ge-lo e pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar dentroun vortice pro-

-rar ma frat-tan-to ge-lo e pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

-rar ma frat-tan-to ge-lo e pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

-rar ma fra-tan-to ge-lo e pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

120

FLI

fondo è travolto il miopen. sie-ro co-sa temo co-sa spero io non posso indovi - nar co - sa temo e cosa

CAR.

dentroun vortice pro.

spero io non posso indo - vi - nar no non pos - so in - do - vi - nar no non

fondo è tra.volto il miopen. siero co - sa temo cosa spero io non posso indovi - nar co - sa temo e co - sa

CLA.

dentroun vorti - ce pro

pos - so non pos - so in - do - vi - nar

spero ionon posso indovi - nar non pos - so indo - vi - nar no non

fondo è travolto il miopen. sie-ro co-sa temo e co-sa spero io non posso indovi - nar co - sa temo e co - sa

CON

dentroun vorti - ce pro

M. S. 145.

in - do - vi - nar ma frat -

CAR.
pos - so non pos - so in - do - vi - nar ma frat -

CLA.
spero io non posso indo - vi - nar non pos - so indo - vi - nar

MAR.
dentroun vortice pro -

CON.
fondo è travolto il mio pensiero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar

LUCA.
dentroun vortice pro -

ff staccato

tan - to ge - lo e pal - pi to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi to e co -

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi to

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi to

Cludio e Cebo

fondo è tra vol to il mio pensiero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar

dentroun vortice pro -

fondo è tra vol to il mio pensiero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar

min - cio a de - li - rar ma frat -

min - cio a de - li - rar ma frat -

e co - min - cio a de - li - rar

e co - min - cio a de - li - rar

dentrouvorti ce pro -

fondo è travol - to il mio pen - sie.ro co.sa temoe co.sa spe.ro io nonposso indo.vi - nar

dentrouvorti ce pro -

eres

tan - to ge - loe pal - pi.to e co -

tan - to ge - loe pal - pi.to e co -

ma frat - tan - to ge - loe pal - pi.to

ma frat - tan - to ge - loe pal - pi.to

fondo è travolto ilmiopen.sie.ro co.sa temoe co.sa spe.ro io nonposso indo.vi - nar

dentrouvorti ce pro -

fondo è travolto ilmiopen.sie.ro co.sa temoe co.sa spe.ro io nonposso indo.vi - nar

eres

eres

min - cio a de - li - rar ma frat

min - cio a de - li - rar ma frat

e co - min - cio a de - li - rar ma frat

e co - min - cio a de - li - rar ma frat

fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa - spero io non posso indovi - nar ma frat

ma frat

ma frat

ma frat

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - mincio a de - li - rar ma frat - tanto gelo e pal - pi - to e co -

ELI.
 CAR.
 fondo è travolto il mio pensiero co. sa temo co. sa spero io non posso indovinar co. sa temo e co. sa
 dentro un vortice pro.

spero io non posso indovinar no non posso indovinar no non
 CLA.
 fondo è travolto il mio pensiero co. sa temo co. sa spero io non posso indovinar co. sa temo e co. sa
 dentro un vortice pro.

posso non posso indovinar
 spero io non posso indovinar non posso indovinar no non
 CON.
 fondo è travolto il mio pensiero co. sa temo e co. sa spero io non posso indovinar co. sa temo e co. sa
 dentro un vortice pro.

CAR.
 in - do - vi - nar ma frat -
 pos - so non pos - so in - do - vi - nar ma frat -
 spero io non posso indo - vi - nar non pos - so indo - vi - nar

dentrounvorti - ce pro -
 CON
 fondo è tra volto il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo vi - nar
 LUCA.

dentrounvorti - ce pro -
FP staccato

- tan - to ge - lo e pal - pito e co -
 - tan - to ge - lo e pal - pito e co -

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito
 Claudio e Celso
 ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito

- fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo vi - nar
 dentrounvortice pro -

- fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo vi - nar

min - cio a de - li - rar ma frat -

min - cio a de - li - rar ma frat -

e co - min - cio a de - li - rar

e co - min - cio a de - li - rar

dentrou un vortice pro

fondo è tra vol - to il mio pen - sie ro co - sa temo e co - sa spe ro io non posso indovi - nar

dentrou un vortice pro

cres

tan - to ge - lo e pal - pito e co -

tan - to ge - lo e pal - pito e co -

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito

dentrou un vortice pro

fondo è tra vol - to il mio pen - sie ro co - sa temo e co - sa spe ro io non posso indovi - nar

dentrou un vortice pro

fondo è tra vol - to il mio pen - sie ro co - sa temo e co - sa spe ro io non posso indovi - nar

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e

e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e

e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e

fondo è travol to il mio pen - sie ro co - sa temo e co - sa spero io non posso indovi - nar ma frat - tan - to ge - lo e

ma frat - tan - to ge - lo e

ma frat - tan - to ge - lo e

ma frat - tan - to ge - lo e

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

M. S. 445.

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de -

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de -

min_cio a de - li - rar si si co - min_cio a de - li - rar a

de - li - rar a de - li -

de - li - rar a de - li -

de - li - rar a de - li -

li - rar a de - li -

de - li - rar si co - min_cio a de - li -

de - li - rar a de - li -

li - rar a de - li -

de - li - rar si co - min_cio a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar