

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Elisa e Claudio**

**Mercadante, Saverio**

**Paris, 1824**

10. Introduzione. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-216387](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216387)

INTRODUZIONE DEL'ALTO 2<sup>da</sup>

N. 10.

CORO.

All.<sup>o</sup>

Musical notation for the introduction of the second alto. It includes a vocal staff for N. 10 and a vocal staff for the Coro, both with the instruction 'Senti'. Below them is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the vocal entry. The vocal staff begins with the instruction 'Piano piano un per volta'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the vocal entry. The vocal staff begins with the instruction 'Ascolta ascolta'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the vocal entry. The vocal staff begins with the instruction 'senti'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the vocal entry. The vocal staff begins with the instruction 'senti'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the vocal entry. The vocal staff begins with the instruction 'quest im - broglio co-me va'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the vocal entry. The vocal staff begins with the instruction 'cenda'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the vocal entry. The vocal staff begins with the instruction 'cenda'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

qui si di-ce che la fe-mi-na in-fe-

cre-de che il con-tin-co-me suc-ce-de

cre-de che il con-tin-co-me suc-ce-de

oh che ammaso di pa-

li-ce che la sposa non ri-po-sa

che il Mar-chesè è un sos-petto

che il Mar-chesè è un sos-petto

ro-le tutte ciale tutte fo-le

se son fal-se se son ve-re se son ve re presto o

se son fal-se se son ve-re se son ve re presto o

se son fal-se se son ve-re se son ve re presto o

M.S. 145.

ma la

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

vo - stra inconclusione è una specie d'agres - sio - ne

tu del Conte in conclu - sio - ne se - cre

tu del Conte in conclu - sio - ne se - cre -

tu del Conte in conclu - sio - ne se - cre -

di sì strana imperti - nenza il pa

- tario e fa - cen - do - ne tu sol tanto in con - fi - den - za

- tario e fa - cen - do - ne tu sol tanto in con - fi - den - za

- tario e fa - cen - do - ne tu sol tanto in con - fi - den - za

-dron vi pu - ni - rà di sì strana imper - ti -  
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -  
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -  
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -

-nen - za il padron vi pu - ni - rà di sì strana imper - ti - nen - za il pa - dron vi pu - ni -  
 den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -  
 den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -  
 -den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -

-rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà  
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà  
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà  
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà