

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

Paris, 1824

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-216387](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216387)

INTRODUZIONE DEL'ALTO 2^{da}

N. 10.

Senti

CORO.

Senti

All.^o

Piano piano un per volta

Ascolta a scolta

senti

che vuol dir ques-ta fac-

senti

che vuol dir ques-ta fac-

quest im - broglio co-me va

qui si crede

cenda

qui si di-ce

qui si

cenda

qui si di-ce

qui si

qui si di-ce che la fe-mi-na in-fe-

cre-de che il con-tin-co-me suc-ce-de

cre-de che il con-tin-co-me suc-ce-de

oh che ammaso di pa-

li-ce che la sposa non ri-po-sa

che il Mar-chesè è un sos-petto

che il Mar-chesè è un sos-petto

ro-le tutte ciale tutte fo-le

se son fal-se se son ve-re se son ve re presto o

se son fal-se se son ve-re se son ve re presto o

se son fal-se se son ve-re se son ve re presto o

M.S. 145.

ma la

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

prà presto o tar di si sa - prà presto o tar di si sa - prà

vostra inconclusione è una specie d'agresione

tu del Conte in conclusione se cre

tu del Conte in conclusione se cre

tu del Conte in conclusione se cre

di sì strana impertinza il pa

tario e facendo ne tu sol tanto in confidenza

tario e facendo ne tu sol tanto in confidenza

tario e facendo ne tu sol tanto in confidenza

-dron vi pu - ni - rà di sì strana imper - ti -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -

-nen - za il padron vi pu - ni - rà di sì strana imper - ti - nen - za il pa - dron vi pu - ni -
 den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -
 den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -
 -den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -

-rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà

Qui fra Voi.

DUETTO

Nell'Opera *Elisa e Claudio*

del M.^{ro} MERCADANTE.

N.^o II.

Allegro.

MARCHESE.

PIANO.

Qui fra voi qui fra voi non veggio

testa ch'abbia intero il suo cervello anche il

mi - o anche il mio co - sì bel bello in - comincia a sva - po - rar.

A Paris chez MAURICE SCHLESINGER

145

Rue de Richelieu N.^o 97.

fiu - - ch  un po-co me ne re - - - sta

io mi voglio ri-ti - rar finch  un po-co me ne

resta io mi voglio ri-ti - rar fin-ch  un po-co me ne re-sta io mi

vo-glio ri-ti - rar si finch  un po-co me ne re-sta io mi voglio ri-ti -

- rar finch  un po-co me ne resta io mi voglio ri-ti - rar finch  un po-co me ne

p sf cres sf sf sf

re-sta io mi vo-glio ri-ti - rar sì ri-ti - rar sì ri-ti - rar sì ri-ti - - rar

CONTE.
Da-to il ca- - - - so da-to il ca-so e non con -

-cesso di ella par-li a me sul se-rio di-co an -

-ch'io di-co an-ch'io che il suo cri- te-rio in-comin-cia a va-cil - lar

ma sup-pongo al tempo istes - - - so che gli piaccia di scher-zar

ma sup-pongo al tempo istesso che gli piaccia di scherzar ma suppongo al tempo i -

stes-so che gli piaccia di scher-zar si ma sup-pon-go al tempo i-stesso che gli

piaccia di scherzar ma suppongo al tempo istesso che gli piaccia di scherzar ma suppongo al tempo i -

-stesso che gli piaccia di scherzar si di scher-zar si di scher-zar si di schier-zar

MARCHESE.

CONTE.

Che scherzar² sia persu-a-sa la mia figlia in questa casa Avrà sempre al suo ser-

MARCH.

-vizio paggi ancelle camerieri avrà sempre al suo servizio paggi ancelle camerieri. Mille grazie mille

CONTE.

grazie che sup plizio che sup- plizio. Cuochi, sguatterì e staf-fieri cuochi, sguatterì e staf-

MARCH:

CONTE

MARCH:

CONTE

MARCH:

CONTE

-fieri Basta.basta Giardi-nieri Basta.basta Canti-nieri Io m'intendo... Came-

MARCH:

CONTE.

MARCH:

-rieri Mille grazie, mille grazie ma lasciate lo già capisco Due parole, e poi fi-

-nisco due parole poi finisco due parole poi finisco voi sapete

CONTE.

Già ca-pis - co già ca-pisco e chinol sa' lo santutti del pa-

-e se chio son conte e voi mar-chese che mio figlio e vostra figlia formeranno una pa-

MARCH.

- riglia che mio figlio e vostra figlia formeranno una pariglia Ah lamiccia già saccese ah la libbre già mi

CONTE.

piglia Donde poi per disceu-denza sortirà la quint' es-sen-za donde poi per di-sceu-

MARCH.

-denza sortirà la quint' es-senza della pura strama-tura incorrotta nobiltà Che proflavio chedi-

CONTE

-lu-vio che tempesta di pa-ro-le! Che ura-ga-no, che ve-

-su-vio, che cos'ha di che si duo-le? pria di dirmi ciò che vuole sof-fo-ga-to re-ste-

MARCHI:

-rà pria di dirmi ciò che vuole sof-fo-ga-to re-ste - rà par che parli a quattro

CONTE.

go-le se non taccio crepo quà Che ura-ga-no, che ve - suvio, che cos'ha di che si

duo-le? che ura-ga-no, che ve - su-vio, che cos'ha di che si duo-le pria di dirmi ciò che

MARCH. CONTE. MARCH.

uo-le soffo-ga-to re-ste - rà Ma la - sciate Via par - la-te Voi sa -

CONTE. MARCH. CONTE. MARCH. CONTE.

-pe-te E chi nol sa Che mia figlia Già si sa voi sa-pete Già si

MARCH. CONTE.

sa son con - fu - so son con - fu - so e sba-lor-di-to È con -

MARCH

- fu - so è con - fuso e sba-lor - di-to Sen - - za lena e sen - za

CONTE

le-na e sen - za fiato Sen - - - za le - na sen - za le - na e senza

son con - fu - so e sbalor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la
 fia - to è con - fu - so e sbalor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la

sor - te con dan - na - to a sof - frire e non par - lar sì dalla sor - te con dan -
 sor - te con dan - na - to a sof - frire e non par - lar sì dalla sor - te con dan -

- na - to a sof - frir e non par - lar son confu - so sbalordito senza lena
 - na - to a sof - frir e non par - lar è confu - so sbalordito senza

senza fiato dalla sorte condanna-to a soffrir e non parlarson confuso
 lena senza fiato dalla sorte condanna-to a soffrir e non par-lar è con-

sbalordito senza lena senza fiato dalla sorte condanna-to a sof-
 fuso sbalordito senza lena senza fiato dalla sor-te condanna-to a sof-

-frir e non par-lar e non par-lar e non par-lar e non par--lar.
 -frir e non par-lar e non par-lar e non par-lar e non par--lar.

CONTE. a piacere

Allegro. In sostanza il matrimonio in sostanza il matrimonio.

a piacere. *f* a tempo

MARCH. CONTE.

Non temete si fa-rà non teme-te si fa-rà Anzi voglio Innan-zi

p *p*

MARCH CONTE MARCH.

se-ra Che sia sciolta E già di-sciolta qual si si-a dif-fi-col-tà La pro-

- messa il matrimonio Ah di

CONTE

è ancor listessa si fa-rà ne al dover si mancherà ne al dover si mancherà

CONTE.

peggio non si dà ah di peggio ah di peggio ah di peggio non si dà Scapparmi di
Piu mosso.

gabbia vorrebbe il merlotto s'aggira svolazza di sopra e di sotto insegue m'incalza m'anno-

ja m'asse - dia piu bella commedia di questa non vè, no, no, no, di questa non vè, no, no, no.

MARCH.

Non altro che rabbia io mas-tico e in-ghiotto m'af-fo-ga m'am-
di questa non v'è scappar-mi di gabbia vor-rebbe il mer - lot-to sag-gi-ra s'vo-

-mazza son cotto stracotto m'affer - ra tra - bal - za m'oppri - me m'atte - dia più fier tra -
 -lazza di sopradi sot - to m'in - segue m'in - cal - za m'aa - no - ja m'as - sedia più bella com -
 -gedia di questa non v'è, nò, nò, nò, di questa non v'è nò, nò, nò di questa non v'è non altro che
 -media di questa non v'è, nò, nò, nò di questa non v'è, nò, nò, nò di questa non v'è
 rabbia io mastico e inghiotto mi affoga, m'ami - mazza, son cotto bis -
 scapparmi di galbia vorrebbe il mer - lotto

-cotto ni afferrat balza ni opprime ni attedia

s'aggira svolazza di sopra di sotto m'insegue m'incalza m'amoja mias-

più fiera tra-gedia di questa non vè nò. nò non vè nò. nò. nò. non

-sedia più bella commedia di questa non vè nò. nò non vè nò. nò. nò. non

vè nò. nò. nò. di que - sta nò non vè più fiera tra-gedia di questa non

vè nò. nò. nò. di que - sta nò non vè più bella com-media di questa non

cres

v'è nò, nò, non v'è nò nò nò. non v'è nò nò nò. di que - sta nò. non
 v'è nò, nò, non v'è nò nò nò. non v'è nò nò nò. di que - sta nò. non

v'è più fier tra gedia di questa non v'è più fier tra - gedia di questa non v'è più fier tra -
 v'è più bella commedia di questa non v'è più bella commedia di questa non v'è più bella com -

- gedia di questa non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è.
 - media di questa non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è.

8^a

largo

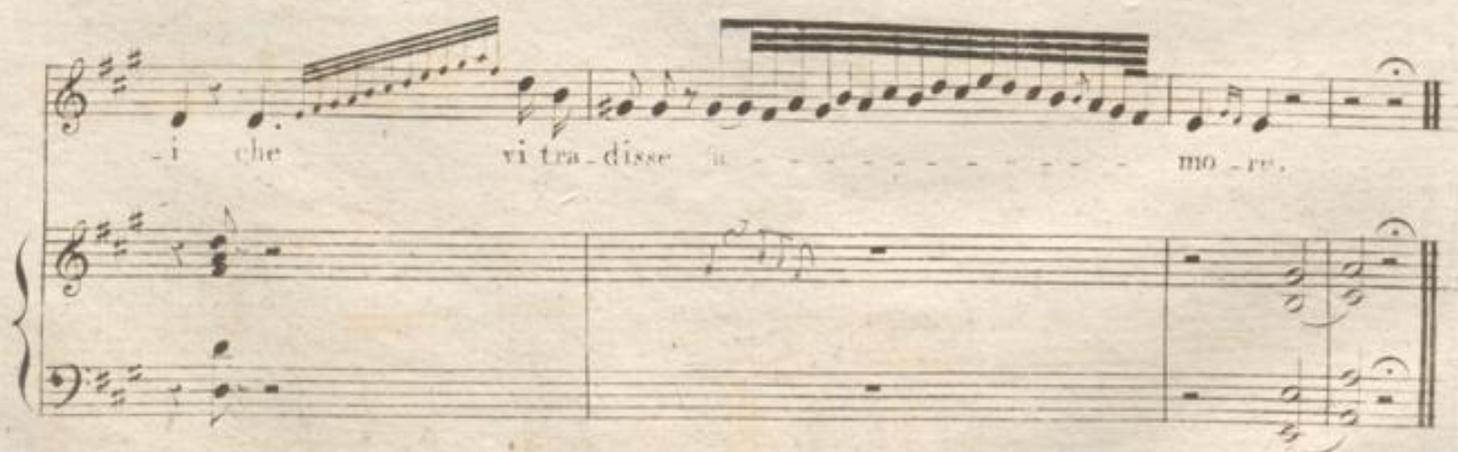
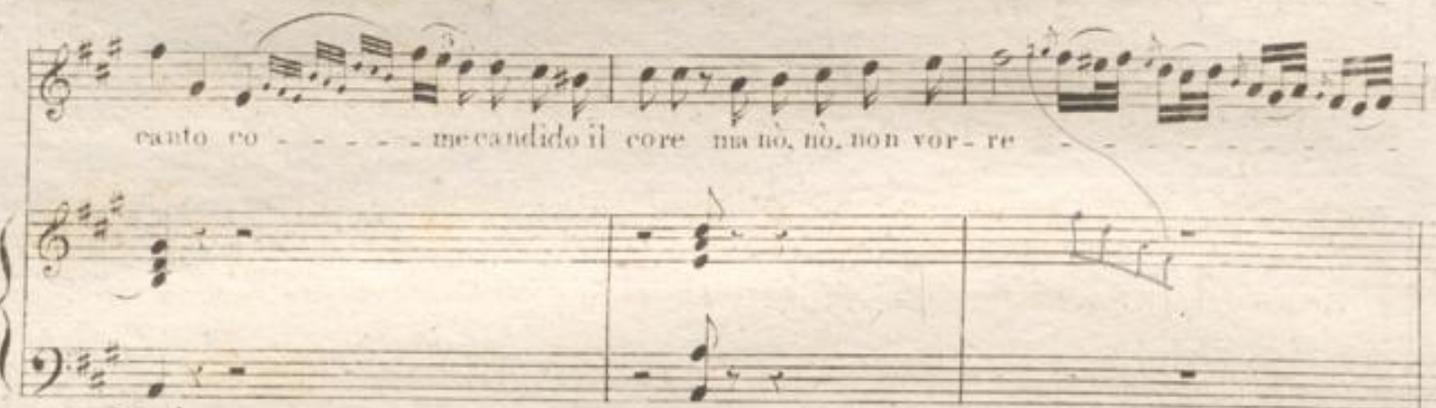
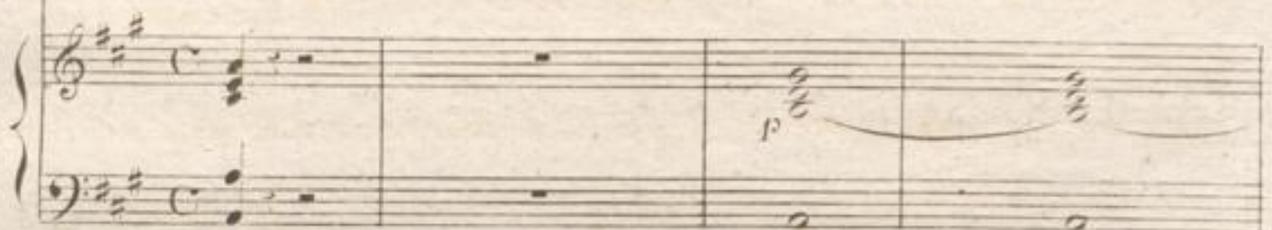
Felici voi (scena)
Ah d'Amore se accorte siete
 Aria con Variazioni
 Nell'Opera *Elisa e Claudio*
 di Mercadante.

N°12

CARLOTTA.



PIANA.



A Paris chez MAURICE SCHLESINGER 145 Rue de Richelieu N° 97.

ANDANTE

-mor se accorte sie-te nò, non cre-de-te all'arti in-fi-de se accorte

sie-te nò, non cre-de-te all'arti in-fide dolce-mente a voi sor-ri-de fin--chè

siete in li-ber-tà poi sea porvi il tri-sta-

-rel - lo giunge al fin fra le ca - te - ne

ei vaddi a questo e quel - lo per dispregio e va - ni -

-tà poi sea porvi il trista - re illo giunge al fin fra le ca - - - tene ei vad -

-di - tà a questo e quello per dispregio per dispregio e va - ni - tà ei vaddi - - - ta a que - sto e

quel - - - - lo per dis - pregio e va - - - - ni - tà

145

Allegro

CORO

Bra - va

bra - va

par - - la be - ne e la pu - - ra ve - - ri -

CARLOTTA

-tà e la pu - rave-ri-tà Si mie care ognun lo sa lo confessa e poi che

fa e poi che fa

Più lento

Ogn'al - - ma che ge - me tra i lac - - ei ti - - ran - - ni si

pa - - sce di spe-me e tem - - pra gli af-fan-ni col dol-ce pen -

- sie - - ro che lie-ta sa - - rà col dol - - ce pen-sie-ro che

lie - - ta sa - - rà col dol - - ce pen-sie - - ro che

lie - - ta sa - - rà **CORO** l'a - mor lu - sin-gie - ro

fab - - - bro d'in-gan - ni e il cor pri-gio-nie - - ro di

eres *eres*

- scior - - - si non sa di - - - scior - - - si non

ff

sa di - - scior - - - si non sa Ogni al - - ma che

CARLOTTA

ge - me tra i lac - - ci ti - - ran - - ni si pa - - sce di spe-me e

tem - - pra gli af-fan - - ni col dol-ce pen - - sie - - ro che

lie-ta sa - - - rà col dol - - - ce pen - sie - - -

-ro che lieta sa - - rà col dol - - - ce pen sie - - - ro che

lie - ta che lie - ta sa - rà

CORO
Pa - mor lu - sin -

-ghie - ro è fab - - - bro d'in - gan ni e il cor pri - gio -

144

dol - - - ce pen - - sie - ro che lie - - - ta sa - -
nie - ro di - scior - si non sa non

-rà col dol - ce col dol - - - ce pen - sie - ro che
sa e amor lu - singhie - ro di - scior - si non

lie - - - ta sa - - rà che lie - - ta sa - - rà che
sa non sa di - - - scior - - si non sa di - - -

lie - - - - ta sa - - ra si, si, sa - - ra si, si, sa - -
-scior - - - si non sa no, no, non sa no, no, non

- ra che lie - - ta sa -
sa non sa no, non
8^a

- ra
sa

Se un Istante
Quetto
Nell'Opera ELISA e CLAUDIO
Musica di Mercadante.

N. 15.
 ELISA

PIANO

Se un i-stante all'offerta dun soglio va-cil-
 -lasse il mio ge-nio pri-miero, io sa-rei per il basso pen-
 -siero piu' chia-gli altri a me stessa in or-ror, piu' chia-gli al-tri a me stes-sa a me
 stes-sa in or-ror piu' chia-gli al-tri a me stes-sa in or-ror

A Paris chez MAURICE SCHLESINGER 145 Rue de Richelieu N°97.

CONTE.

Ch'io de-ponga il mio nobile or-

go - glio mal taf-fidi all'in-cauta spe-ranza

più fai pomp ad'invit-ta cos-tan - za più sàc - cresce il mio giu - sto ri - gor, più sàc -

- cresce più sàc cresce il mio giusto il mio giusto ri - gor il mio giu - sto ri -

ELISA.

- gor il mio giu - sto ri - gor Di na - tu - ra le leggio ri - spetto tu soi

CONTE.

schia vo d'un fal-so splendor tu sei schiava d'un debole affetto mentre io ser vo alle leggi all'o-

ELISA.

-nor al-le leg - - gi all'o-nor Ah

Andante.

senti ah pie-tà non prego per me ma i fi-gli oh do-lor ma i fi-gli per-chè chi

colpa non ha con-danni a sof-frir ma i fi-gli oh do-lor ma i fi-gli per-chè chi

colpa non ha con-danni a soffrir chi colpa non ha con-danni a sof-frir?

145

CONTE

deh taci ah per-chè mi pal-pita il cor mo - le-sta pie-tà che bramida

me chio ce-da non già piut-tosto mo - rir mo - le-sta pie-tà che brami da

me chio ceda non già piut-tosto mo - rir chio ceda non già piut-tosto mo -

deh senti ah pie - tà non prego per me ma i figli ah do - lor ma i
-rir deh taci ah pec-chè mi pal-pita il cor mo - le-sta pie-tà che

144

fi - gli per - chè chi col - pa non ha con - dan - ni a sof - frir mai figli oh do -
brami da me ch'io ce - da non già - piut - tosto mo - rir mo - le - sta pie -

lor - ma i figli ah per - chè chi col - pa non ha con - dannia sof - frir chi
- tà che brami da me ch'io ce - da non già piut - tosto mo - rir ch'io

col - pa non ha con - dannia sof - frir con - dannia sof - frir con - dannia sof frir.
ce - da non già piut - tosto mo - rir piut - tosto mo - rir piut - tosto mo - rir.

Allegro.

CONTE.

ELISA.

non o-do que-re-le mi-nac-ce non

CONTE.

ELISA

te - mo in - sa - - na cru -

fp

f

CONTE.

ELISA.

CONTE

-de - le ve-dre - mo ve-dre - mo non

ELISA.

o - - do que-re - le mi - nac - - ce non te - mo

All^o mosso CONTE.

nò non temo La giusta del Cie-lo ven-

-det - ta tre - men - da là pa - ce ti renda ch'io pro - vo per

ELISA.

te la giu - sta del Cie - lo ven - det - ta tre - men - da la

pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per te

la giu - sta del Cielo ven - det - ta tre - menda la - pa - ce ti

la giu - sta del Cielo ven - det - ta tre - menda la pa - ce ti

renda chio go - do per te

renda chio go - do per te la giusta del Cie - lo ven - det - ta tre - men - da la

ELISA.

pa - ce ti ren - da chio go - do per te la giu - sta del Cie - lo ven -

- det - ta tre - men - da la pa - ce ti renda chio go - do per te

la giu - sta del Cielo ven-det - ta tre-menda
la giu - sta del Cielo ven-det - ta tre-menda la

la pa - - - ce ti ren - - - da ch'io go - - -
giu - - stadel Cie - lo ven-det - ta tre-men - - da la pa - - ce ti ren - - da ch'io

tres

- do per te la pa - - - ce ti ren - - - da ch'io
go - do per te sì la giu - sta del cie - lo vendet - ta tre-men - da la pa - ce ti

io go - do per te la pa - ce ti renda ch'io go - - do per -
 ren - da ch'io go - do per te la pa - ce ti renda ch'io go - - do per
 te la pa - ce ti renda ch'io go - - do per te ch'io go - do per
 te la pa - ce ti renda ch'io go - - do per te ch'io go - do per
 te ch'io go - - do per te si si per te si si per te ch'io go - do per te
 te ch'io go - - do per te si si per te si si per te ch'io go - do per te.

8^a

TERZETTINO E QUINTETTO.

175

N. 14.

All^o Moderato

Elisa

Ad o - gui fron - da che muo - va il ven - to il piè va -

eil - la ge - lar mi sen - to ge - lar mi sento di

te - ma il cor di te - ma il cor di te - ma il cor .

Carlotta

Ad o - gui pas - so mi vol - go in - die tro smar - ri - ta è

M. S. 145.

Allegro
 l'al - ma smar ri - ta è l'al - - ma per que - sto te - tro not -

tur no or -ror ... not - tur - no or -ror not - tur - no or -ror .

Claudio
 Ad ogni mo - to ... di - sas - tri a - spetto tu so - - la o

ca - ra tu sei l'og - getto del mio ti - mor del mio ti -

Elisa
 Sia tardi o notte a - mi - ca che torna noi l'au -
Car
 Cla Sia tardio notte a -

mor

ro - ra che torna noi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - - te - se a chi t'im -
 mi - ca che torna noi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - - te - se a chi t'im -
 Sia tardi notte a - mi - ca che torna noi l'au - rora corte - se a chi t'im -

plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia tardi notte a - mi - ca che torna noi l'au - ro - ra che
 plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia tardi notte a - mi - ca che
 plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia

tornano l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - te - se a chi t'im - plora con -
 tornano l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - te - se a chi t'im - plora con -
 tardi notte a - mi - ca che torna noi l'au - rora corte - se a chi t'im - plora con -

cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor conce - - di il tuo fa - vor
 cedi il tuo fa - vor conce - - di il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor
 cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor

Propriamente ad ogni bestia questa casa è fami - liare

Par - mi u - dir
 Par - mi u - dir
 Par - mi u - dir Ve -

cin mancava le Zan zare per non far ni ripo sar

nuovo affanno il cor m'in - gombra
 der mi sembra non di - tinguo è un corpo è un corpo è un'

Elisa 179
 Car è un
 Cla è un
 è un

nuovaffan - noil cor m' in - gombra
 ombra
 nondistingue un corpo è un corpo è un ombra

fp

error di fanta - sia
 error di fanta - sia
 error di fanta - sia

zit - to zit - to
 zit - to zit - to
 zit - to zit - to

fosse mai qualchescimmiolto chiotto chiotto
 io torno

andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo
 andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo
 andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo

vi a
 fos - se mai qualche scim - miotto chiotto chiotto io va do -

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - diamo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - diamo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - diamo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a chiotto chiotto io va do vi - a

Elisa e Car

Ah!

Cla

Mar

Ah!

Conte

Fermi là

All^o

Largo.

Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di

Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di

Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di

Ogni suo sguardo e un lampo e la sua voce un tuono per lor non vè piu scampo per

Ogni suo sguardo e un lampo e la sua voce un tuono per lor non vè piu scampo per

grazia di per - dono per noi non vè piu scam - po

grazia di per - dono per noi non vè piu scam - po

grazia di per - dono

lor non ve per - dono

lor non ve per - dono

M. S. 145.

Cla
 -pe - - me non v'è non v'è non v'e di scam - po
 Mar
 per lor non v'è non v'è non v'enonvèpiù scam - po
 Con
 per lor non v'è più

Eli
 di gra -
 Car
 di gra -
 scam - po per lor non v'è per - dono

Cla
 zia di grazia e di per - do - no di gra -
 Mar
 zia di grazia e di per - do - no per lor non

zia di grazia e di per - do - no
 ve non ve non ve per - do - no
 per lor non ve più scam-po per lor non ve per

d'al - fanno a len - ti pal-piti mancando il
 man - - - - - cando
 d'al - fan - no a len - ti pal-piti
 sos peso in aria in aria il fulmine
 do - no sos peso in aria in aria il fulmine

cor il cor mi va man can - do il cor mi
 mancando il cor mi va p man - can - do il cor mi
 mancando il cor mi va p man ca - do il cor mi
 che sovrai rei cadrà p che so - vrai rei ca - -
 che sovrai rei cadrà che so - vrai rei ca - -

M. S. 145.

va
va d'al - fan-no a len - ti - palpiti mancando il
va d'al - fanno a len ti palpiti
drà sospeso in aria in aria il fulmine
dra sospeso in aria in aria il fulmine
mancando il cor mi va *p* man can - do il cor mi
cor il cor mi va *p* man - can - do il cor mi
mancando il cor mi va man - can - do il cor mi
che sovra rei cadrà che so - vrai rei ca -
che sovra rei cadrà che so - vrai rei ca -

M.S. 145.

va mancando il cor mancando il cor il cor mi va
 va man-cando il cor il cor mi va mancando il
 va man-cando il cor il cor mi va
 drà che sovrai rei ca - drà
 drà che sovrai rei ca - drà

pp

man-cando il cor il cor mi va
 cor mancando il cor il cor mi va
 mancando il cor il cor mi va
 che sovrai rei ca - drà
 che sovrai rei ca - drà

M.S. 445.

N.º 15.

All.º vivace

CORO.

Piano introduction for the chorus, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*.

U - diste oh che scompiglio u - diste oh che scompiglio
 U - niste oh che scompiglio u - diste oh che scompiglio

Piano accompaniment for the first vocal line, with dynamic markings *p* and *f*.

che voci mis-te di rabbia e duo-lo mai non u -
 gridava il pa-dre gridava il fi-glio mai non u -
 mai non u -

Piano accompaniment for the second vocal line, with dynamic marking *p assai*.

M. S. 445.

di - va-si gridar un so - lo mainon u - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

di - va-si gridar un so - lo mainon u - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

di - va-si gridar un so - lo mainon u - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar come poi

l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar

l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar e assai dif -

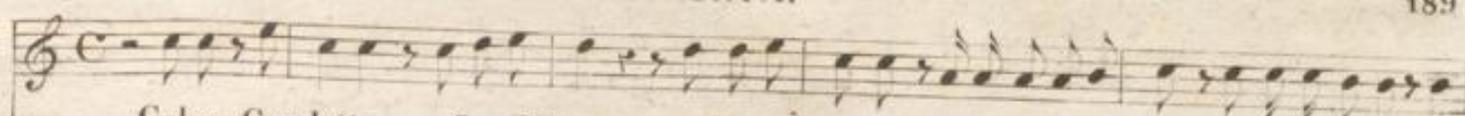
M.S. 145.

l'abbiano tra lor fi - ni - ta è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar come poi
 è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar
 fi - ci - le è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar è assai dif -

l'abbiano tra lor fi - ni - ta è assai dif - fi - cile a indovi - nar l'indovi -
 è assai dif - fi - ci - le a indovi - nar l'indovi -
 fi - ci - le è assai dif - fi - cile a indovi - nar l'indovi -

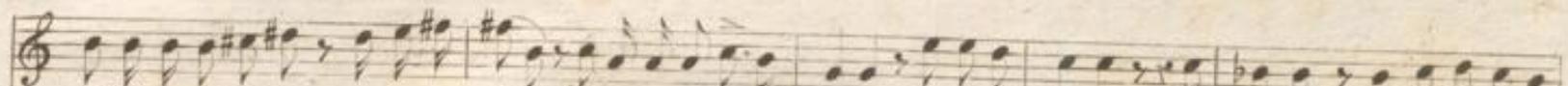
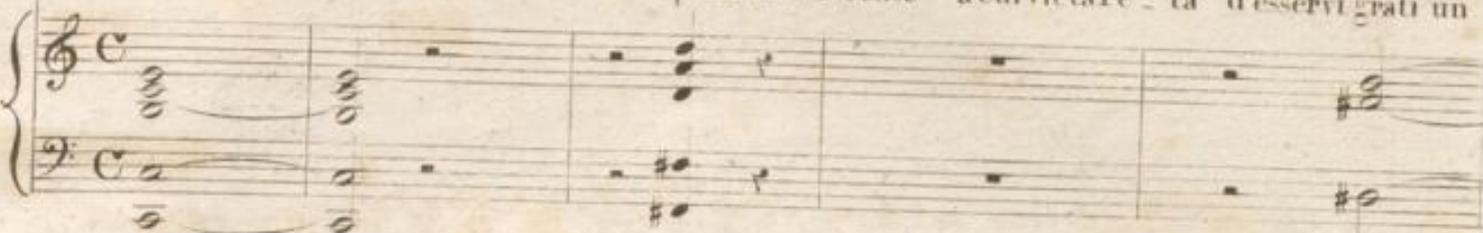
nar l'indovi - nar l'indovi - nar .
 nar l'indovi - nar l'indovi - nar .
 nar l'indovi - nar l'indovi - nar .

CLAUDIO.

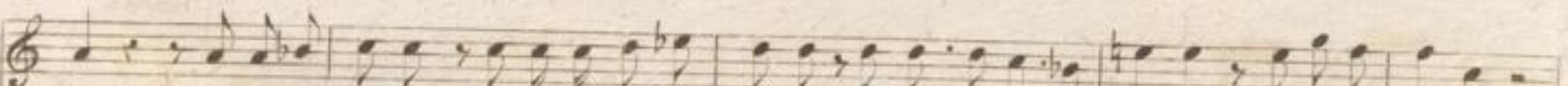
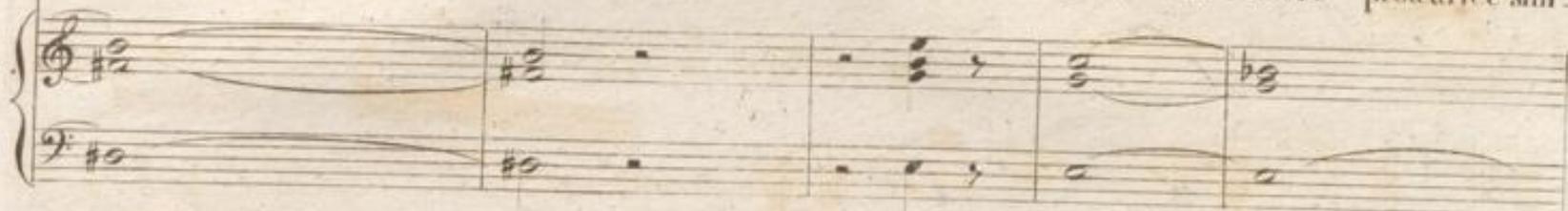


Celso Car-lotta son fuordi me quest'inno-cente a cui vieta l'e-tà d'esservi grati un

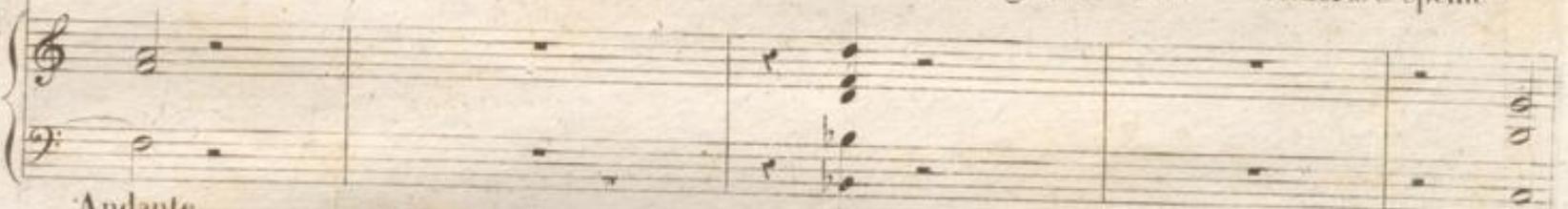
PIANO.



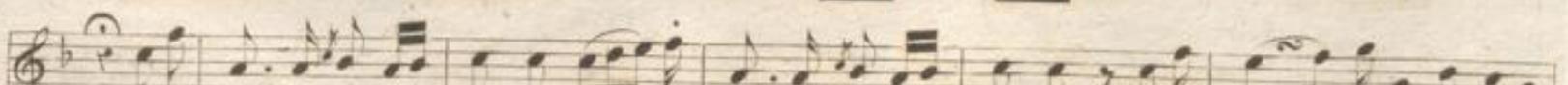
giorno saprandame con mera-viglia i vostri pietosi uf-fici oh casta Dea d'a-more protettrice ani-



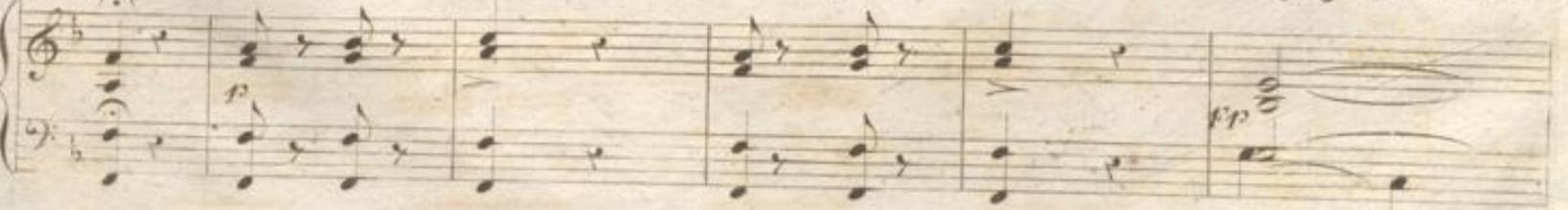
-stà tu fosti e sei nelle sventure es-treme dè tris-ti giorni miei conforto e speme



Andante.



Ah se posso ai figli an-cora ri-cor-dar che padre io sono tutto io deg-gio un sì bel



do - no al fa - vor dell'ami - sta al fa - vor dell'ami - sta ah se pos - so ai fi - gli al - me - no ricor -

dar che padre io sono tutto io deggio tutto io deggio un si bel dono al fa -

con la parte

vor dell'a - mi - sta tutto io deggio un si bel dono al fa vor dell'a - mi - sta .

col canto

a tempo

Allegro

Lo gio -

is - co ma Eli - - sa in - tan - to for - - se oh Di - o si

scio - glie in pian - to for - - se oh Di - - o si scio - glie in -

8:

M.S. 145.

pianto deh per - dona bella Dea quest'i - dea languir mi fa deh per - do - na o bella

Dea quest'i dea languir mi fa si si lan - guir lan - guir mi fa lan -

guir mi fa *dol*

All. moderato.

Finchè al fianco ionon mi veggia la mia spo - - sa sven - tu - ra - ta non di

rò chesiapla - ca - ta del de - stin la crudel - ta no no no del de - stin del de -

stin la crudel - ta finchè al fian - co ionon mi veg - gia la mia spo - sa sven - tu -

12
ra - - ta non di - rò che si pla - ca - ta del de - stin la crudel - tà non di -



ro che sia pla - ca - ta del de - stin la cru - del - tà si del de - stin la cru - del -



ta ah se posso ai figli an - co - ra ricor - dar che padre io so - no tutto



deg - giunsi bel do - no al fa - vor dell'a - mi - sta finchè al fianco iononmi



veggia lamia spo - sa ventu - ra - ta non di - rò che si pla - ca - ta del de -



stin la crudel - tà no del de - stin del de - stin la cru - del - tà finchè al



M.S. 445.

fian-co io non mi veg - gia lamia spo - sa sven - tu - ra ta non di - rò che sia

ca - ta del destin la crudel - tà non di - rò che sia pla - ca - ta del de -

stin la cru - del - tà si del de - stin la cru - del - tà del de - stin la crudel -

tà la cru - del - tà del de - stin la crudel - tà la cru - del -

tà la cru - del - tà la cru - del - tà la crudel - tà la crudel -

tà la cru - del - tà loco

N.º 17.

Allo agitato

A chi parlo che pre-tendo tu mi guar-di
 e non ri-spondi già ti spieghi as-sai ta-cendo
 che vuoi dir-mi oh Dio già so già ti spie-gli assai ta-
 cen-do che vuoi dir-mi oh Dio già so le più cru-de-
 al-me fe-ro-ci muove al-fin l'al-tru i scia-gu-ra

o - gni leg - ge di na - tu - ra per me so - la il

Ciel can - giò - - - il Ciel - il Ciel can - - giò

il Ciel il Ciel can - giò il Ciel can -

giò il Ciel can - - giò il Ciel can - -

Moderato Mar Con Mar
giò Ha ra - gione Vossigno - ri - a che fa - reb - be al ca - so mi - o Qui ci

vuol disin vol - tu - ra io sa rei - già per suaso D'un que il

ca - so *Cel* Il ca - so is - tes - so *Mar* Come *Con* Oh bella *Sil* In me si

da *Mar* Figlia rea *Con* Fi - lo - so - fia fi - lo - so - fia me la

go - do me la *Mar* go do in ve - ri - ta Tu vil' servo oh quale cesso *Sil* Eifu

ser - vo *Mar* pera - mor *Cel* Sù *Con* che ar - dir pie - tà Ri -

gor *Mar* Si ri - gor *Cel* Ah quale affan - no *Mar* Ho de ci - so e vi con - danno a spo -

sarvie starcon me *Con* a spo - sarvie starcon me *Mar* Imbe cille *Eli* Ah chi *Ces -*

M.S.A.45

Andante

sa - te spe - me oh Dio per me non v'è se rendi al fi - glia

- ma - to il tuo pa - terno affet - to nel po - vero nel po - vero mio sta - to sarò fe -

li - ce sa - ro feli - ce ancor nel

po - ve - ro mio sta - to sa - ro - fe - li - ce an - cor sa - ro felice an -

cor si si si sa - ro felice an - cor se rendi al fi glia ama - to il

tuo pa - terno affet - to nel po - vero nel po - vero mio sta - to sa

M.S. A45.

Car e Sil
Clau e Cel
Con e Mar

rò fe - li - ce an - cor nel po - ver mio sta - to sa - rò felice ancor nel po - ver mio
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -

All^o risoluto

stato sa rò felice ancor sa - rò fe - li - ce an - cor
cilla il suo ri - gor il suo ri - gor
cilla il suo ri - gor il suo ri - gor
cilla il suo ri - gor il suo ri - gor

Elisa Clau Con

Ad - di - o che fiero is - tante Ah no trion - fi a -

Eli

- mor Tri - on - fi amor che sento figli sposo io reggo ap -

pena qual pas-saggio e fia ciò ver dall'eccesso della pe - na all' ec - ces - so del pia -

cer
Car. e Sil. con Soprani.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Clau. e Cel. con Tenori.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Con. - Mar. coi Bassi.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Poco piu lento.
dol

Elisa.
Se prova sto se pa -

tes - si pale - sar vi sensi mie i per dolcez - za iovi fa - re i qua si

l'alma in sen - man - car per dolcez - za iovi fa - re - i qua - si l'al - ma in sen - man -

car se pro

or che pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

or che pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

or che pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

va - ste - se po - tes - si pa - le - sar - vi i sensi mie - i perdol -

cezza io vi fa - re - i qua si l'al - ma in sen man - car perdolcez zaiovi fa -

re - i qua si l'al - ma in sen man - car

Or che pa - ga al fin tu

Or che pa - ga al fin tu

Or che pa - ga al fin tu

M.S. 445.

se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar Se prova - ste se po -
 se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar
 se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar

tes - si pa - le - sar - vi i sen - si mie i perdol

cezza io vi fa - re - i qua si l'alma in sen man -

car perdol cez - za io vi fa - re - i qua si l'alma in sen man -

car se pro - va - ste se po - tes - - si pale - sar - - vi i sensi

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

mie - - i per dol cez - za io vi fa - re - - i quasi Palma in sen man -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

car per dol cez - za io vi fa re - i quasi Palma in sen man car per dol

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

cezza io vi fa - re - i quasi l'alma in sen in sen mancar in sen man

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

car in sen man - car in sen mancar in sen mancar in sen man

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

car

lar

lar

lar

..... loco