

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Elisa e Claudio**

**Mercadante, Saverio**

**Paris, 1824**

3. Cavatina. Andante sostenuto

[urn:nbn:de:bsz:31-216398](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216398)

Miei cari Figli (Scena.)  
Giusto ciel

Cavatina  
Nell' Opera Elisa e Claudio  
Musica di Mercadante.

Andante sostenuto.

N.º 5.

PIANO.

pp legato.

stacc.

p

p

p

ELISA.  
Miei cari

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N.º 97.



fi gli ah voi dormi te ignari di vo-stra sorte? oh quanto è dolce il

sonno dell'in-no cenza ei fugge dagli occhimi ei lo respinge il pian to lo spavento il do-

*f* Trem: *dolc:*

lor già scorre un an-no un anno oh Di-o spo-so cru del qual

*a tempo.*

*f* *cres:* *dolc:*

ma i qual dano i lidi- vide oblio fu nesto que lachè pur tua prole e mia sovente diteni

chiede io madre le ri-spondo con menti-to sor-ri-so e il pianto e il pianto ascondo.



ANDANTE

Cantabile.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE' and the mood 'Cantabile'. The first system includes the instruction 'dol:'. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics. The sixth system continues the piano accompaniment. The lyrics are: 'Giusto Ciel giusto Ciel de piuse - re - no i miei vo - ti al - fin al - fin ri - ce - vi'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'p'.

M. S. 145.



strin - - ga il pa - - dre i fi - gli al  
 se - no stringa il pa - dre i figli al se - - no rie - da o ma - - i lo spo so a  
 me stringa il pa - dre i fi - gli al se - no rieda o - mai lo spo - so a me stringa il  
 pa - dre i fi - gli al se - - - no rieda o mai lo spo - - - so a me.

*p*  
*stacc.*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*



Allegro.

Sul mioca - po al fin se vo - i sfoga pur gli sde - gni

tuo - i sfo - ga pur gli sde - gni

tuo i abbian pa - ce il figlial me no - se la ma - dre e inodia te - abbian

*f* assai.

M. S. 145.



pace i figli almense la ma - dre e in odio a  
 la ma - dre  
 in o - dio a - te.  
 Ah se a me rie de l'amato be - ne ampia mer -  
 ce de quest'al - ma a - vra ampia mer

M. S. 145.



ce de quest'al ma a - vrà di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol i

stan - te tri on - fe rà di tante e tan - te soffer - te pe - ne un so - lo i

stan - te tri on - fe ra di tan - te e

tan - te soffer - te pe - ne un sol i

stan - te tri - on fe - rà ah se a me rie - de la ma to - be - ne - ampia mer.

*cres: sf sf sf sf*

M. S. 145.



ce - de quest'al - ma a vra *am-pia-mer*

ce - de quest'al - ma a - vra di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol is -

- tan - te tri on - fe - ra di tan - te e tan - te soffer - te pe - ne un so - lo i -

- stan - te tri on - fe - ra

un so - - lo i - stan - te tri on - fe - - ra tri -

M. S. 445.



47

ou - le - ra

*ff* *cres:* *sf* - *sf* *f* *f*

un so - - lo i - stante tri - on - fe - - ra tri -

ou - le - ra tri - on - le - - ra tri - on - le -

ra tri - on - le - ra

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N<sup>o</sup> 97.