

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

Paris, 1824

5. Scena & Coro. Risoluto

[urn:nbn:de:bsz:31-216398](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216398)

CARLOTTA *Chibatte* *Al di sa.*

CORO
UOMINI e
LECA. *A - pri - te a - pri - te*

PIANO. *Risoluto.* *Recitativo.* *A - pri - te a - pri - te*

rà qual voce selveggiae fiera *il cormi trema* *io qua si*

marcato.

CARL. *vengo qual prepo. ten - za O - là ti sbri - ga vuoi chiola por - ta at terri Che voglionoda*

O - là ti sbri - ga vuoi chiola por - ta at terri

fff

ELISA e CARL. *no. i cotesti sgherri*

ff

Andante mosso
stacc.

CORO e LUCA col Basso.

Ta - ce - te non te - me - te è u - na co - sa un pò ge -

Ta - ce - te non te - me - te è u - na co - sa un pò ge -

ELISA.

- lo - sa ma con gar - boe buo - na pa - ce se vi pia - ce tut - to an - drà Qual

- lo - sa ma con gar - boe buo - na pa - ce se vi pia - ce tut - to an - drà Qual

CARL.

ELISA.

drit - to ^{CORO} Zit - to Zit - to Che in so - len - za ^{CORO} Con pru - den - za Che vo - le - te chia - mo

CARL.

drit - to Zit - to Zit - to Che in so - len - za Con pru - den - za

gen- te ^{CORO} Non- te- me- te non è nien- te Qual- ar- ca - no qual fla - gel - lo Ches ^{ELISA.}
 Nonte- me- te non è nien- te ^{CARL.} Ches

ten- ta che si fa che ^{CORO} Viapian pia- no via bel bel - lo senza far pu- bli - ci
 ten- ta che si fa che Viapian pia- no via bel bel - lo senza far pu- bli - ci

- ta ^{ELISA.} Ah
 - tà ^{LUCA.} Ec- co- li là pren - de - te- li

All. vivace.

fi- gli mi- ei fi- gli mi- ei Che fa- te ^{CARL.} An- da- te ^{CORO}
 An- da- te

ELISA.
 an - da - te Qual drit - to qual pre - po - ten - za

CARL.
 an - da - te Qual drit - to qual pre - po - ten - za

qual pre - po - ten - za Non vè pie - tà non vè pie - tà non vè pie -

qual pre - po - ten - za Non vè pie - tà non vè pie - tà non vè pie -

Loco

ELISA.
 Qual tra - di - men - to

CARL.
 Qual tra - di - men - to

- tà in - die - tro non vè pie - tà non vè pie - tà

- tà in - die - tro non vè pie - tà non vè pie - tà

nb

po - ve - ri fi - gli

po - ve - ri fi - gli

CORO no non vè pie - tà non vè pie - tà no

no non vè pie - tà non vè pie - tà no

Ah fi - gli

Ah fi - gli

no no no La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa te o -

no no no La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa te o -

mi - se - ri ah no fer - ma - te da que - ste mu - ra

mi - se - ri ah no fer - ma - te da que - ste mu - ra

- sta - co - lo non v'ar ris - chia - te la no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa te o - sta - co - lo

- sta - co - lo non v'ar ris - chia - te la no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa te o - sta - co - lo

M. S. 145.

vallon ta - na - te che ec - ces - so è que - sto di cru - del -
 vallon ta - na - te che ec - ces - so è que - sto di cru - del -
 non var ris chia - te o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ardir sa -
 non var ris chia - te o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ardir sa -

- tà di crudel - tà di crudel - tà
 - tà di crudel - tà di crudel - tà
 - rà Par - dir sa - rà
 - rà Par - dir sa - rà

Ah fi - gli mi - se - ri ah no fer - ma -
 Ah fi - gli mi - se - ri ah no fer - ma -
 La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var ris chia - te
 La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var ris chia - te

te da que ste mu - ra val lon ta - na

te da que ste mu - ra val lon ta - na

la nostra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non varris - chia - te

la nostra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non varris - chia - te

te che ec - ces - so è que - sto di cru - del - tà

te che ec - ces - so è que - sto di cru - del - tà

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà

di crudel - tà di crudel - tà

di crudel - tà di crudel - tà

Par - dir sa - rà

l'ar - dir sa - rà

p *F* *Piu mosso*

ch'eccesso è que - sto di crudel - tà di crudel - tà
 ch'eccesso è que - sto di crudel - tà di crudel - tà
 o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà l'ardir sa - rà
 o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà l'ardir sa - rà

ch'ecces.so è que - sto di cru - del - tà di
 ch'ecces.so è que - sto di cru - del - tà di
 o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar -
 o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar -

cru - del - tà da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te
 cru - del - tà da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te
 - dir sa - rà non fa - te o - sta - colo non var - ri - schia - te
 - dir sa - rà non fa - te o - sta - colo non var - ri - schia - te

v'al lon - ta - na - te ch'ècesso è que - sto di cru -

v'al lon - ta - na - te ch'ècesso è que - sto di cru -

non var - ri - schia - te o a voi fu - ne - sto l'ar - dir

non var - ri - schia - te o a voi fu - ne - sto l'ar - dir

del - tà di cru - del - tà ch'èc - ces

del - tà di cru - del - tà ch'èc - ces

sa - rà l'ar - dir sa - rà a voi

sa - rà l'ar - dir sa - rà as - sai fu - ne

soè que - sto di cru - del - tà di cru - del -

- soè que - sto di cru - del - tà di cru - del -

fa - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar - dir sa -

- sto l'ar - dir l'ar - dir sa - rà l'ar - dir sa -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key with two flats (B-flat major or D minor). The third staff is a piano accompaniment line with chords. The fourth staff is a bass vocal line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

- tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà

- tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà

- rà a voi sa - rà a voi sa - rà a voi sa - rà

- rà a voi sa - rà a voi sa - rà a voi sa - rà

...loco

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line with chords. The fourth staff is a bass vocal line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment. The word "loco" is written above the piano accompaniment staff.

M. S. 445.