

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

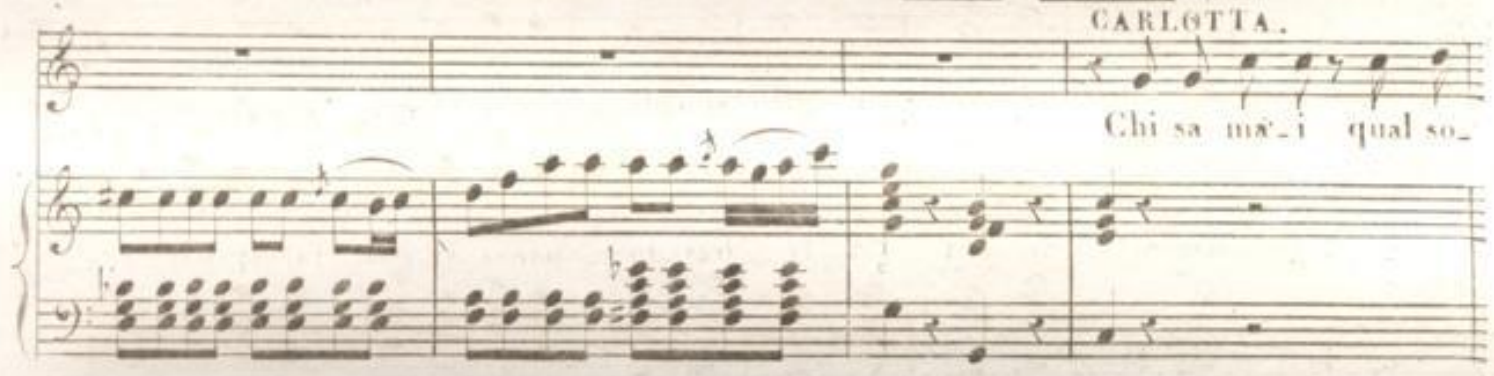
Paris, 1824

8. Cavatina [& Coro]

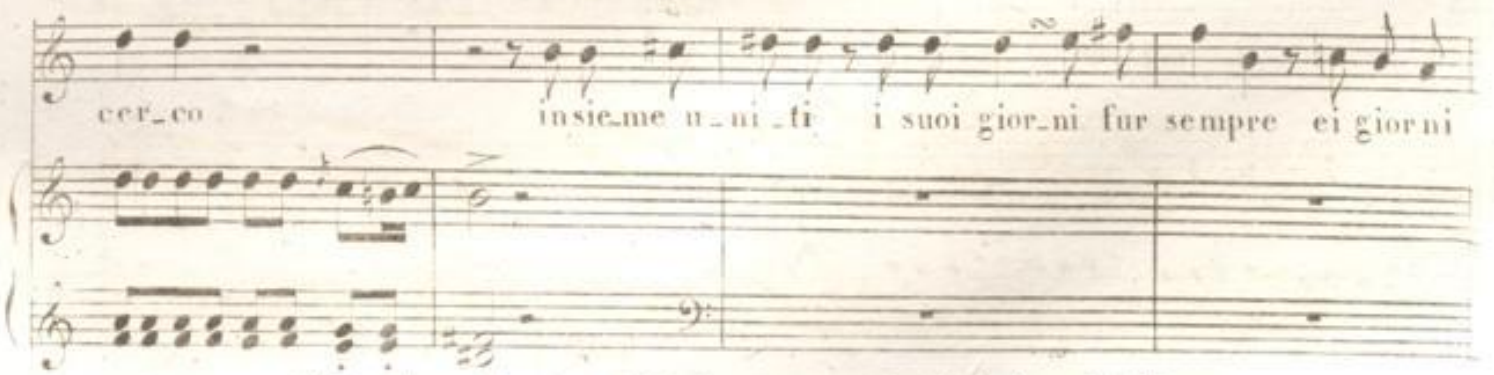
[urn:nbn:de:bsz:31-216398](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216398)

Chi sa mai (scena.)
Da lei per cui respiro (Cavatina)
 Nell'Opera *Elisa e Claudio*
 di Mercadante.

N.º 8.  **PIANO.**

 **CARLOTTA.**
 Chi sa mai qual so-

 -ras-ta fa-tal pe-ri-glio all'in-fe-lice a-mi-ca da per tutto io la

 cer-co in-sie-me u-ni-fi i suoi gior-ni fur sempre ei giorni

145. Chez Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, N.º 97.

mi - ci sel - la si - per - de io vuo' pe - rir con le - i.

ANDANTE.

Da lei percuire spi - ro - oh Ciel io son di - - vi - - sa se

non ritro - vo Eli - sa che mai sa - rà che mai sa - rà di - me Da:

lei per cui re - spi - ro oh stel - le io son di - vi - - sa se

non ri - tro - vo E - li - - sa che mai sa - rà di - me? che

mai sa - ra di - me? Da lei per cui re - spi - ro oh Cielio son di -

M. S. 145.

vi - - - sa se non ritro - vo Eli - - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di

me che mai sa - ra di me che

mai sa - - - ra di me.

Allegro.

Chi se - i? che vuo i? per -

CORDO Chi se - i

Chi se - i

eres:

M. S. 145.

ché? per - ché co si smag - ri - ta qua è là tu vol - gi il

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of dense chords and arpeggiated figures in both hands, with dynamic markings of *f* and *ff*.

CARIOTTA.
piè qua e là tu vol - gi il piè Deh chi di voi m'ad -

The second system continues the vocal line with the name 'CARIOTTA.' and lyrics. The piano accompaniment remains dense and rhythmic, with dynamic markings of *f* and *ff*.

- di - ta l'a - mi - camia dov'è deh chi di voi m'addi - ta l'a -

The third system concludes the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture, ending with a final chord.

M. S. 145.

mi - ca mia dov'è oh

CORO la - mi - ca non si sa

la - mi - ca non si sa

Allegretto.

Dio che cru - del - tà.

Or tut - to sen - to

per mio tor - men - to de - star si i palpi - sti dell'a - mi - sta il cortre.

M. S. 145.

mante nel fiero i - stan - te si nel fie - ro i - stan - te non

dol:

sa che pian - ger la sua me - tà non sa che pian - ger la sua me -

-tà **CHORO** chi può com - pren - de - re tal no - vi -

chi può com - pren - de - re tal no - vi -

-tà chi può com - pren - de - re tal no - vi -

-tà chi può com - pren - de - re tal no - vi -

M. S. 145.

il cor tre mante nel fe-ro-i-ta
 chi sa com-pren-de-re
 stan-te non sa che pian-ge-re la sua me-
 tal no-vi-ta
 ta non sa che pian-ge-re la sua me-ta
 chi puo com-pren-de-re tal no-vi-ta

M. S. 145.

Or tutto io sen - to per mio tor - men - to de - starai pal - pi - ti

dell'a - mi - sta il cor tre - mante nel fiero i - stan - te

si nel fiero i - stan - te non sa che pian - ger la

sua me - ta non sa che pian - ger la sua la sua me -

M. 9. 145.

piu mosso.

ta il cor - tre - - man - te nel fie - ro i - stan - te

co. p. chi può com pren - de - re tal no - vi - ta chi può com

chi può

non sa chi pian - - - ger la sua me -

preu - de - re tal no - vi - - ta tal no - vi -

ta cor - tre - - ma - te nel fie - - ro i - stan - - te non

ta chi può com - pren - de - re tal no vi - ta chi può com

sa che pian - ger la - sua me -
 prende re tal no - vi - ta - tal no - vi -
 tà - la sua me -
 tà tal no - vi -
 - tà - la sua me -
 - tà tal no - vi -

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, which is repeated in the final system. The lyrics are: "sa che pian - ger la - sua me - prende re tal no - vi - ta - tal no - vi - tà - la sua me - tà tal no - vi -". The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, which is repeated in the final system. The lyrics are: "sa che pian - ger la - sua me - prende re tal no - vi - ta - tal no - vi - tà - la sua me - tà tal no - vi -".

M. S. 145.

-tà la sua me - ta la sua me - ta
 -tà tal no - vi - - tà tal no - vi - - tà
 la su - - a me - ta.
 tal no - - - vi - - - tà.

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N° 97.