

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

Paris, 1824

[Akt II]

[urn:nbn:de:bsz:31-216398](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216398)

INTRODUZIONE DEL ALTO 2.^{to}

137

N.º 10.

Senti

Senti

CORO.

All.^o

Piano piano un per volta

Ascolta ascolta

senti che vuol dirques-ta fac-

senti che vuol dirques-ta fac-

quest im - broglio co-me va qui si crede

cenda qui si di-ce qui si

cenda qui si di-ce qui si

M. S. 145

150

qui si di-ce che la fe-mi-na in-fe-

cre-de che il cont- tin co-me suc- ce-de

cre-de che il cont- tin co-me suc- ce-de

oh che an-mas-so di pa-

li-ce che la sposa non ri-po-sa

che il Mar- chesse è un sos- petto

che il Mar- chesse è un sos- petto

ro-le tutte ciale tutte fo-le

se son fal-se se son ve-re se son ve-re presto o

se son fal-se se son ve-re se son ve-re presto o

se son fal-se se son ve-re se son ve-re presto o

M. S. 145.

ma la

-prà presto o tar-di si sa-prà presto o tar-di si sa-prà

-prà presto o tar-di si sa-prà presto o tar-di si sa-prà

-prà presto o tar-di si sa-prà presto o tar-di si sa-prà

vo-stra inconclu_sio-ne è una specie d'agres_sio-ne

tu del Conte in conclu_sio-ne se-cre

tu del Conte in conclu_sio-ne se-cre

tu del Conte in conclu_sio-ne se-cre

di sì strana imperti_nenza il pa

-tario e fa_cen-do-ne tu sol tanto in con-fi-den-za

-tario e fa_cen-do-ne tu sol tanto in con-fi-den-za

-tario e fa_cen-do-ne tu sol tanto in con-fi-den-za

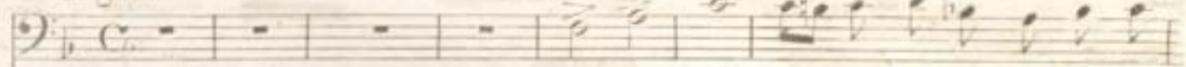
-dron vi pu - ni - rà di sì strana imper - ti -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -
 ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi -

-nen - za il padron vi pu - ni - rà di sì strana imper - ti - nen - za il pa - dron vi pu - ni -
 -den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -
 -den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -
 -den - za ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol - tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -

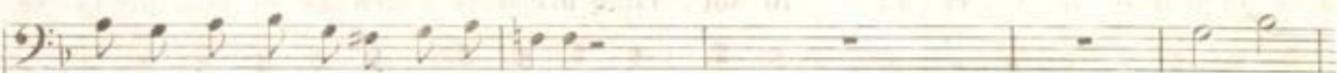
-rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà
 -tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà

Qui fra Voi.
 Duetto
 Nell'Opera Elisà e Claudio
 del M.^{ro} MERCADANTE.

N.º II. Allegro.

MARCHESE.  Qui fra voi — qui fra voi non veggio

PIANO. 

 testa ch'abbia intero il suo cervello anche il



 mi - o anche il mio co-si bel bello in-comincia a sva-po - rar.





fin - - ché un po-co me ne re - - - - sta

io mi voglio ri-ti - rar finchè un po-co me ne

resta io mi voglio ri-ti - rar finchè un po-co me ne re - sta io mi

vo-glio ri - ti - rar si finchè un po - co me ne re - sta io mi voglio ri - ti -

- rar finchè un po-co me - ne resta io mi voglio ri-ti - rar finchè un po-co me ne

P sf cres sf sf sf

re-sta io mi vo-glio ri-ti - rar si ri-ti - rar si ri-ti - rar si ri-ti - - rar

CONTE.
Da-to il ca - - - so dato il ca-so e non con -

- cesso ch'ella par-li a me sul se-rio di-co an-

- ch'io di-co anch'io che il suo cri- te-rio in-comin-cia a va-cil - lar

ma sup-pongo al tempo istes - - - so che gli piaccia di scher-zar

ma sup-pongo al tempo istesso che gli piaccia di scherzar ma suppongo al tempo i -

stes-so che gli piaccia di scher-zar si ma sup-pon-go al tempo i-stesso che gli

piaccia di scherzar ma suppongo al tempo istesso che gli piaccia di scherzar ma suppongo al tempo i -

-stesso che gli piaccia di scherzar si di scher-zar si di scher-zar si di scher-zar

MARCHESE. CONTE.

Che scherzar² sia persua-sa la mia figlia in questa casa Avrà sempre al suo ser-

MARCH.

-vizio paggi ancelle camerieri avrà sempre al suo servizio paggi ancelle camerieri. Mille grazie mille

CONTE.

grazie che supplizio che sup-plizio. Cuochi, sguatterì e staf-freri cuochi, sguatterì e staf-

MARCH: CONTE MARCH: CONTE MARCH: CONTE

-lieri Basta.basta Giardi-nieri Basta.basta Canti-nieri Io m'intendo... Came-

MARCH: CONTE. MARCH:

-rieri Mille grazie, mille grazie malasciate Io già capisco Due parole, e poi fi-

-nisco due parole poi finisco due parole poi finisco voi sapete

CONTE.

Giaca-pis - co già ca-pisco e chinol sa' lo santutti del pa-

-e se chio son conte e voi mar-chese che mio figlio e vostra figlia formeranno una pa-

MARCH.

-riglia che mio figlio e vostra figlia formeranno una pariglia Ah la miccia già saccese ah la febbre già mi

CONTE.

piglia D'onde poi per di-scen-denza sor-tirà la quint' es-sen-za d'onde poi per di-scen-

MARCH.

-denza sortirà la quint'es-senza della pura strama-tura incorrotta nobiltà Che proflavio chedi-

CONTE

-lu-vio chetempèsta di pa-ro-le! Che ura-ga-no, che ve-

-su-vio, che cos'ha di che si duo-le? pria di dirmi ciò che vuole sol-fò-ga-to re-ste-

MARCH

-rà pria di dirmi ciò che vuole sol-fò-ga-to re-ste - rà par che parli a quattro

CONTE.

go-le se non taceio crepo quà Che ura-ga-no, che ve - suvio, che cos'ha di che si

duo-le? che ura-ga-no, che ve - suvio, che cos'ha di che si duo-le pria di dirmi ciò che

MARCH. CONTE. MARCH.

vuò-le soffo-ga-to re-ste - rà Ma la - scia - te Via par - lacte Voi sa -

CONTE. MARCH. CONTE. MARCH. CONTE.

- pe - te E chi nol sa Che mia figlia Già si sa voi sa - pe - te Già si

MARCH. CONTE.

sa son con - fu - so son con - fu - so e sba - lor - di - to È con -

MARCH.

- fu - so è con - fu - so e sba - lor - di - to Sen - - za lena e sen - za

CONTE.

le - na e sen - za fiato Sen - - - za le - na sen - za le - na e senza

son con - fu - so e sbalor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la

fia - to è con - fu - so e sbalor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la

sor - te con dan - na - to a sof - frire e non par - lar si dalla sor - te con dan -

sor - te con dan - na - to a sof - frire e non par - lar si dalla sor - te con dan -

- na - to a sof - frir e non par - lar son confu - so sbalordito senza lena

- na - to a sof - frir e non par - lar è confu - so sbalordito senza

senza fiato dalla sorte condan-na - to a sof-frir e non par-lar son confuso
 lena senza fiato dalla sorte condan-na - to a sof-frir e non par-lar è con -

sbalordito senza lena senza fiato dalla sorte condan-na - to a sof -
 -fuso sbalordito senza lena senza fiato dalla sor-te condan-na - to a sof -

-frir e non par-lar e non par-lar e non par-lar e non par - - lar.
 -frir e non par-lar e non par-lar e non par-lar e non par - - lar.

CONTE. a piacere

Allegro. In sostanza il matrimonio in sostanza il matrimonio.

a piacere. *f* a tempo

MARCH. CONTE.

Non temete si fa-rà non teme-te si fa-rà Anzi voglio Imman-zi

p *p*

MARCH CONTE MARCH.

se-ra Che sia sciolta E già di-sciolta qual si si-a dif-fi-col-tà La pro-

essa il matrimonio Ah di

CONTE

è ancor f istessa si fa-rà ne al dover si mancherà ne al dover si mancherà

CONT.

peggio non si dà ah di peggio ah di peggio ah di peggio non si dà Scapparmi di
 Più mosso.

gabbia vorrebbe il merlotto s'aggira s'volazza di sopra e di sotto insegue m'incalza m'anno-

-ja m'asse - dia più bella commedia di questa non vè, nò, nò, nò, di questa non vè, nò, nò, nò.

MARCH.

Non altro che rabbia io mas-tico e in-ghiotto m'af-fo-ga m'am-
 di questa non v'è scappar-mi di gabbia vor-relbe il mer - lot-to sag-gi-ra s'vo-

-mazza son cotto stracotto m'affer - ra tra - bal - za m'oppri - me m'atte - dia più fier tra -
 -lazza di sopradi sot - to m'in-segue m'in-cal-za m'aa-no-ja m'as-sedia più bella com-
 -gedia di questa non v'è, nò, nò, nò, di questa non v'è nò, nò, nò di questa non v'è non altro che
 -media di questa non v'è, nò, nò, nò. di questa non v'è, nò, nò, nò di questa non v'è
 rabbia io mastico e inghiotto m'affoga, m'am-mazza, son cotto bis -
 scapparmi di galbia vorrebbe il mer-lotto

145

-cotto m'afferratralza m'opprime m'attedia

s'aggira svolazza di sopradi sotto m'insegue, m'incalza, m'amoja mias:

più fiera tra-gedia di questa non v'è nò, nò non v'è nò, nò, nò, non

-scia più bella commedia di questa non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, nò, non

v'è nò, nò, nò, di que - sta nò non v'è più fieratra-gedia di questa non

v'è nò, nò, nò, di que - sta nò non v'è più bella com-media di questa non

cres

v'è nò, nò, non v'è nò nò nò. non v'è nò nò nò. di que - sta nò, non v'è nò, nò, non v'è nò nò nò. non v'è nò nò nò. di que - sta nò, non

v'è più fieratra gedia di questa non v'è più fiera tra - gedia di questa non v'è, più fiera tra - v'è più bella commedia di questa non v'è più bella commedia di questa non v'è più bella com -

- gedia di questa non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è. - media di questa non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è.

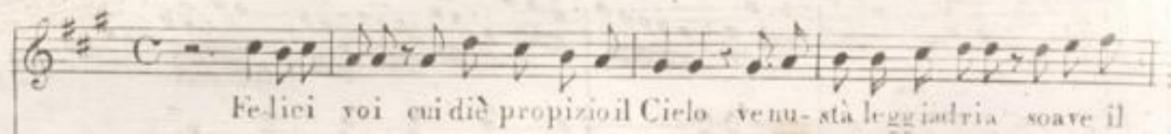
8^a

loco

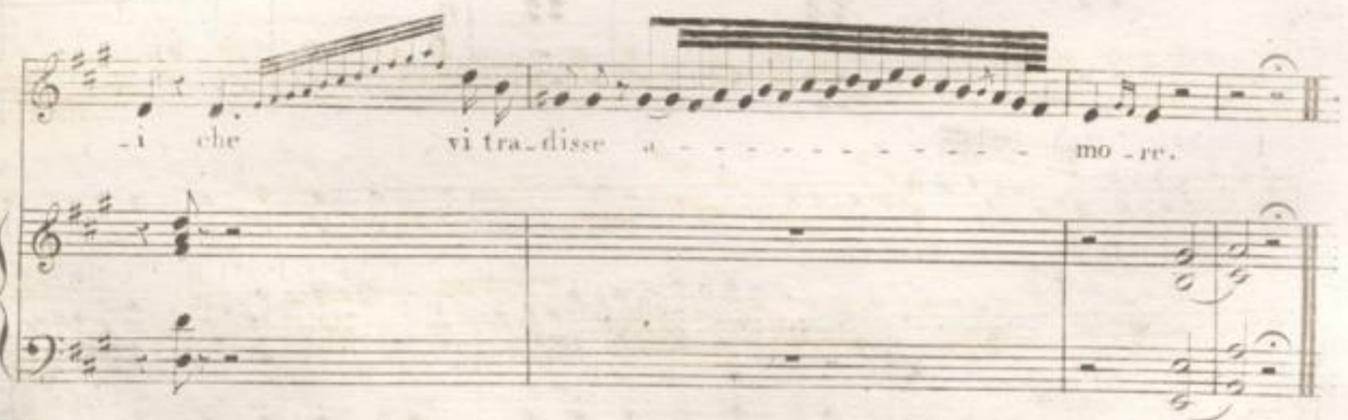
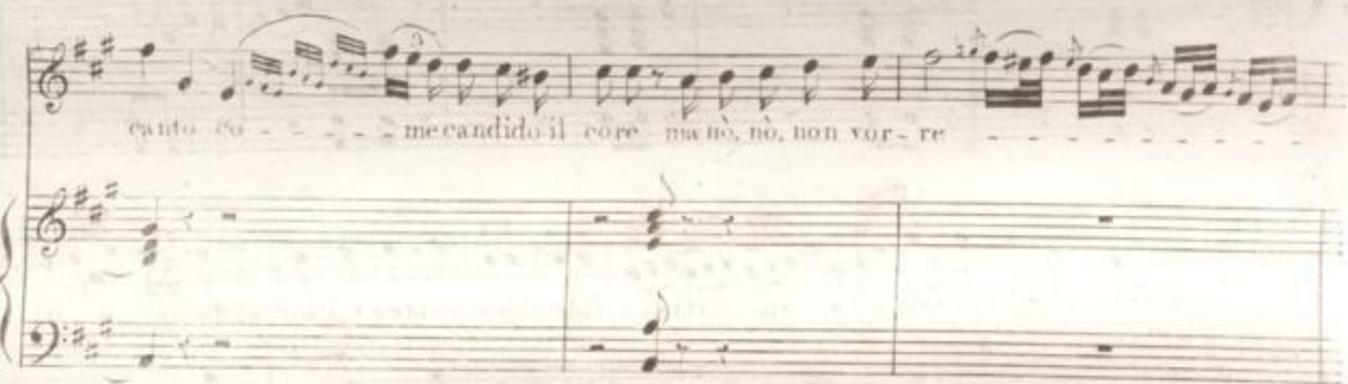
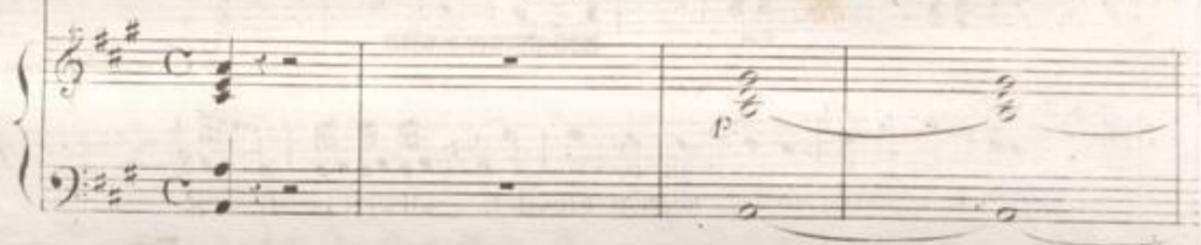
Felici voi (Scena)
Ah d'Amore se accorte siete
 Aria con Variazioni
 Nell'Opera *Elisa e Claudio*
 di Mercadante.

N°12.

CARLOTTA.



PIANA.



ANDANTE

-mor se accorte sie-te no, non cre-de-te all'arti in-fi-de se accorte

sie-te no, non cre-de-te all'arti in-fide dolce-mente a voi sor-ri-de fin--che

siete in li-ber-ta poi sea porvi il tri-sta-

-rel - lo giunge al fin fra le ca - te - ne,

ei vaddifa a questo e quel - lo per dispregio e va - ni -

-tà poi sea porvi il trista - rello giunge al fin fra le ca - - - tene eivad -

-di - tà a questo e quello per dispregio per dispregio e vani - tà eivaddi - - - ta a que - sto e

quel - - - - lo per dis - pregio e va - - - - ni - tà

145

Allegro

CORO
Bra - va

bra - va

par - - la be - ne e la pu - - ra ve - - ri -

CARLOTTA
-tà e la pu - rave-ri-tà Si mie care ognun lo sa lo confessa e poi che

fa e poi che fa

Più lento

Ogn'al - - ma che ge - mu fra i lac - - ci ti - - ran - - ni si

pa - - sce di spe-me e tem - - pra gli af-fan-ni col dol-ce pen -

- sie - - ro che lie-ta sa - - rà col dol - - ce pen - sie - ro che

lie - - ta sa - - rà col dol - - ce pen sie - - ro che

CORO
lie - - ta sa - - rà l'a - mor lu - sin-ghie - ro

fab - - - bro din-gan - ni e il cor pri-gio-nie - - ro di -

cres *cres*

-scior - - - si non sa di - - - scior - - - si non

ff

sa di - - scior - - - si non sa Ogni al - - na che

CARLOTTA

ge - me fra i lac - - ci ti - - ran - - ni si pa - - sce di spe-me e

tem - - pra gli af - fan - - ni col dol - ce pen - - sie - - ro che

tr

lie - ta sa - - - rà col dol - - - ce pen - sie - - -

- ro che lieta sa - - rà col dol - - - - - ce pen sie - - - - - ro che

lie - ta che lie - ta sa - rà

CORO

Pa - mor lu - sin -

col dol - ce pen - -

- ghie - ro è fab - - - bro d'in - gau ni e il cor pri - gio -

dol - - - ce pen - - sie - ro che lie - - - ta sa - -
 nie - ro di - scior - si non sa non
 - rà col dol - ce col dol - - - ce pen - sie - ro che
 sa e amor lu - singhie - ro di - scior - si non
 lie - - - ta sa - rà che lie - - - ta sa - rà che
 sa non sa di - - - scior - - si non sa di - - - -

lie - - - - ta sa - - rà si, si, sa - - rà si, si, sa - -
- scior - - - si non sa no, no, non sa no, no, non

- rà che lie - - ta sa -
sa non sa no, non

- rà
sa

Se in Istante
Quetto
Nell'Opera ELISA e CLAUDIO
Musica di Mercadante.

N^o 15.
 ELISA

PIANO

Se in i-stante all'offerta dun soglio va-cil-
 -lasse il mio ge-nio pri-miero, io sa-rei persi basso pen-
 -siero piu chia-gli altri a me stessa in or-ror, più chia-gli al-tri a me stes-sa a me
 stes-sa in or-ror più chia-gli al-tri a me stes- - - - sa a me stessa in or-ror

CONTE.

Chio de-ponga il mio nobile or-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

-go - glio

mal t'af - fidi all'in - cauta spe - ranza

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

più fai pompa d'invit - ta cos - tan - za più s'ac - cresce il mio giu - sto ri - gor, più s'ac -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

- cresce più s'accresce il mio giusto il mio giusto ri - gor il mio giu - sto ri -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

ELISA.

- gor il mio giu - sto ri - gor Di na - tu - ra le leggi io ri - spetto tu sei

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

CONTE.

schiavo d'un fal-so splendor tu sei schiava d'unde-hole affetto mentre io servo alle leggi all'o-

ELISA.

-nor, al-le leg - - gi all'o - nor Ah

Andante.

sentia la pie - tà non prego per me ma i fi-gli oh do - lor ma i fi-gli per - chè chi

colpa non ha con-danni a sof-frir ma i fi-gli oh do - lor ma i fi-gli per - chè chi

colpa non ha con-danni a soffrir chi colpa non ha con-danni a sof-frir?

CONTE

deh taci ah per-chè mi pal-pita il cor mo - le - sta pie - tà che bramida

me chio ce-da non già piut - tosto mo - rir mo - le - sta pie - tà che brami da

me chio ceda non già piut - tosto mo - rir chio ceda non già piut - tosto mo -

deh senti ah pie - tà non prego per me ma i figli ah do - lor ma i
-rir deh taci ah per-chè mi pal-pita il cor mo - le - sta pie - tà che

fi - gli per - chè chi col - pa non ha con - dan - ni a sof - frir mai figli oh do -
brami da me chi io ce - da non già . piut - tosto mo - rir mo - le - sta pie -

- lor ma i figli ah per - chè chi col - pa non ha con - dan - ni a sof - frir chi
- tà che brami da me chi io ce - da non già piut - tosto mo - rir che

col - pa non ha con - dan - ni a sof - frir con - dan - ni a sof - frir con - dan - ni a sof - frir.
ce - da non già piut - tosto mo - rir piut - tosto mo - rir piut - tosto mo - rir

Allegro.

CONTE.

ELISA.

non o-do que-re le mi-nac-ce non

CONTE.

ELISA

te - mo in - sa - - na cru -

FP

F

CONTE.

ELISA.

CONTE

-de - le ve - dre - mo ve - dre - mio non

ELISA.

o - - do que-re - le mi - nac - - ce non te - mo

All^o mosso CONTE.

nò non temo La giusta del Cie-lo ven-

-det - ta tre - men - da la pa - ce ti renda chio pro - vo per

ELISA.

te la giu - sta del Cie - lo ven - det - ta tre - men - da la

pa - ce ti ren - da chio pro - vo per te

la giu - sta del Cielo ven - det - ta tre - menda la pa - ce ti

la giu - sta del Cielo ven - det - ta tre - menda la pa - ce ti

renda chio go - do per te

renda chio go - do per te la giusta del Cie - lo ven det - ta tre - men - da la

ELISA.

pa - ce ti ren - da chio go - do per te la giu - sta del Cie - lo ven -

- det - ta tre - men - da la pa - ce ti renda chio go - do per te

la giu - sta del Cielo ven-det - ta tre-menda

la giu - sta del Cielo ven-det - ta tre-menda, la

la pa - - - ce ti ren - - - da chio go - - -

giu - - sta del Cie - lo ven-det - ta tre-men - - da la pa - - ce ti ren - - da chio

- do per te la pa - - - ce ti ren - - - da chio

go - do per te si la giu - sta del cie - - lo vendet - ta tre-men-da la pa - ce ti

io go - do per te la pa - ce ti renda chio go - - do per
 ren - da chio go - do per te la pa - ce ti renda chio go - - do per
 te la pa - ce ti renda chio go - - do per te chio go - do per
 te la pa - ce ti renda chio go - - do per te chio go - do per
 te chio go - - do per te sisisper te sisisper te chio go - do per te
 te chio go - - do per te sisisper te sisisper te chio go - do per te.

8^a

TERZETTINO E QUINTETTO.

175

N. 14.

All^o Moderato

Elisa

Ad o - gni fron - da che nuo - va il ven - to il piè va -

cil - la ge - lar mi sen - to ge - lar mi sento di

te - - ma il cor di te - ma il cor di te - ma il cor .

Carlotta

Ad o - gni pas - so mi vol - go in - die tro smar - ri - ta è

M. S. 145.

l'al - ma smar ri - ta è l'al - ma per que - sto te - tro not -

tur no or -ror ... not - tur - no or -ror not - tur - no or -ror .

Claudio
Ad ogni mo - to ... di - sas - tri a - spetto tu so - la o

ca - ra tu sei l'og - getto del mio ti - mor del mio ti -

Elisa
Sia tardi o notte a - mi - ca che torna noi l'au -
Car

Clau
Sia tardi o notte a -

mor

ro - ra che torna noi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - - te - se a chi t'im -
 mi - ca che torna noi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - - te - se a chi t'im -
 Sia tardi o notte a - mi - ca che torna noi l'au - rora corte - se a chi t'im -

plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia tardi o notte a - mi - ca che torna noi l'au - ro - ra che
 plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia tardi o notte a - mi - ca che
 plo - ra con - cedi il tuo fa - vor sia

tornano noi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - te - se a chi t'im - plora con -
 tornano noi l'au - ro - ra che torna noi l'au - rora cor - te - se a chi t'im - plora con -
 tardi o notte a - mi - ca che torna noi l'au - rora corte - - se a chi t'im - plora con -

M. S. 145.

cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor conce - - di il tuo fa - vor
 cedi il tuo fa - vor conce - - di il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor
 cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor con - cedi il tuo fa - vor

Propriamente ad ogni bestia questa casa è fami - liare

Elisa

Car Par - mi u - dir
 Par - mi u - dir
 Par - mi u - dir Ve -

cin mancavan le Zan zare per non farmi ripo sar

Clari

nuovo affanno il cor m'in - gombra
 der mi sembra non distinguo è un corpo è un corpo è un'

M. S. 145

Elisa 173

Car è un
Cla è un

nuova fan - noil cor m' in - gombra è un
ombra nondistinguo e un corpo è un corpo è un ombra

error di fanta - sia zit - to zit - to
error di fanta - sia zit - to zit - to
error di fanta - sia zit - to zit - to

fosse mai qualche scimmiotto chiotto chiotto io torno

andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo
andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo
andiamo vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia - mo

vi a fos - se mai qualche scim - miotto chiotto chiotto io va do -

M.S.A.45.

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia mo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia mo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a zit - ti zitti an - dia mo vi - a

vi - a è un er - ror di fan - ta si - a chiotto chiotto io va do vi - a

Elisa e Car

Ah!

Cla

Ah!

Mar

Ah!

Conte

Fermi là

All^o

Largo.

181

Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di
Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di
Ah di quel ciglio al lampo di quella voce al tuono speme non vè di scampo di
Ogni suo sguardo e un lampo e la sua voce un tuono per lor non vè piu scampo per
Ogni suo sguardo e un lampo e la sua voce un tuono per lor non vè piu scampo per

grazia di per - dono per noi non vè per noi non vè piu scam - po
grazia di per - dono per noi non vè per noi non vè piu scam - po
grazia di per - dono
lor non ve per - dono
lor non ve per - dono

M. S. 145.

Alto
 -pe - - me non v'è non v'è non v'è di scam - po
 Mar
 per lor non v'è non v'è non v'è non v'è più scam - po
 Con
 per lor non v'è più

Eli
 di gra -
 Car
 di gra -
 scam - po per lor non v'è per - dono

Cla
 zia di grazia e di per - do - no di gra -
 Mar
 zia di grazia e di per - do - no per lor non

zia di grazie di per - do - no
 ve non ve non ve per - do - no
 per lor non ve più scam-po per lor non ve per
 d'al - fanno a len - ti pal-pi-ti mancando il
 man - - - - - cando
 d'al - fan-no a len - ti palpiti
 sos peso in aria in aria il fulmine
 do - no sos peso in aria in aria il fulmine
 cor il cor mi va man can - do il cor mi
 mancando il cor mi va man can - do il cor mi
 mancando il cor mi va man ca - do il cor mi
 che sovrai rei cadrà che so - vrai rei ca - -
 che sovrai rei cadrà che so - vrai rei ca - -

M. S. 145.

va
 va d'al - fan-no a len - ti - palpi mancando il
 va d'al - fanno a len ti palpi
 dra sos peso maria in aria il fulmine
 dra sos peso in aria in aria il fulmine
 mancando il cor mi va man can - do il cor mi
 cor il cor mi va man can - do il cor mi
 mancando il cor mi va man - can - do il cor mi
 che sovra rei cadrà che so - vrai rei ca -
 che sovra rei cadrà che so - vrai rei ca -

M. S. 145

va mancando il cor mancando il cor il cor mi va

va man-cando il cor il cor mi va mancando il

va man-cando il cor il cor mi va

drà che sovrai rei ca - drà

drà che sovrai rei ca - drà

pp

p

man-cando il cor il cor mi va

cor mancando il cor il cor mi va

mancando il cor il cor mi va

che sovrai rei ca - drà

che sovrai rei ca - drà

M.S. 145.

N. 15.

VIII^o vivace

U - diste oh che scompiglio u - diste oh che scompiglio
 U - niste oh che scompiglio u - diste oh che scompiglio
 oh che scompiglio oh che scompiglio

che voci mis-te di rabbia e duo-lo mai non u -
 gridava il pa-dre gridava il fi-glio mai non u -
 mai non u -

di - va-si gridar un so - lo mainou - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

di - va-si gridar un so - lo mainou - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

di - va-si gridar un so - lo mainou - di - va-si gridar un so - lo la cosa in

pp

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

ge-ne-re si è già ca - pi - ta la cosa in ge-ne-re s'è già ca - pi - ta come poi

l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar come poi

l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar

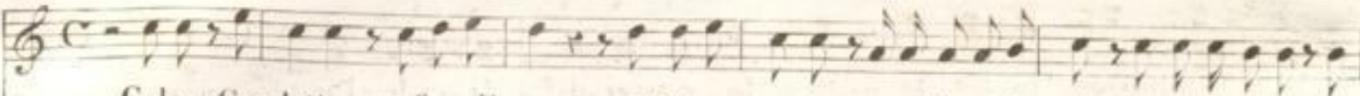
l'abbiano tra lor fi - ni - tà e assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar e assai dif -

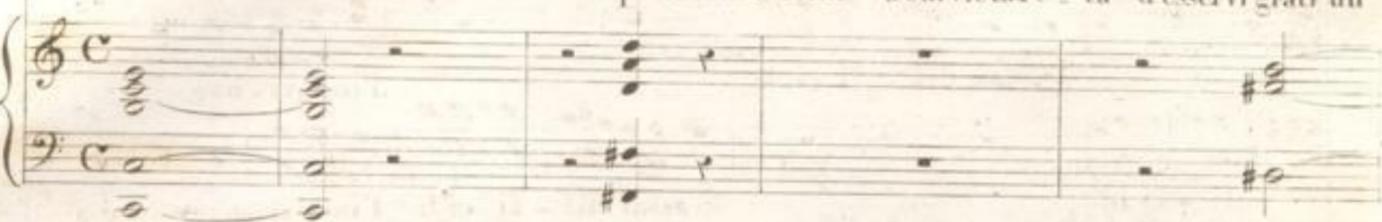
f assai

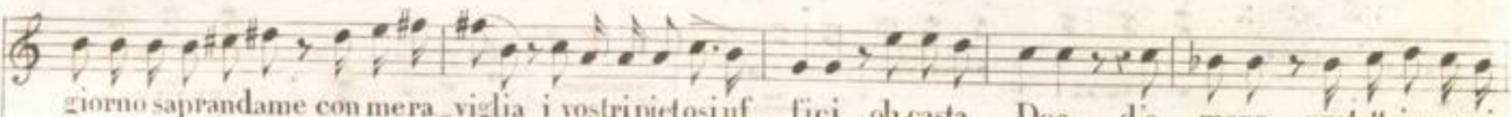
L'abbiano tra lor fi - ni - ta è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar come poi
 è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar
 fi - ci - le è assai dif - fi - ci - le l'indovi - nar è assai dif -

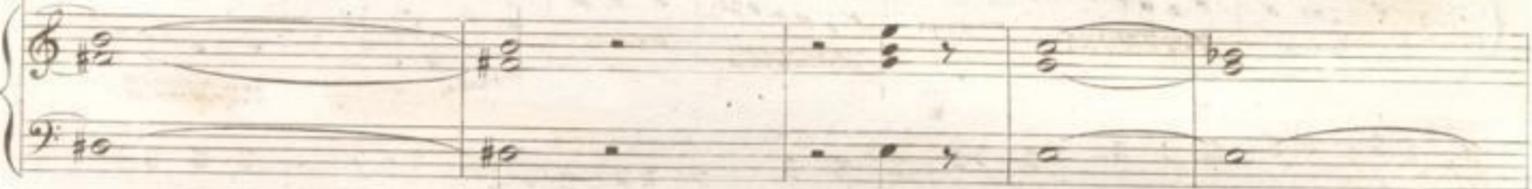
L'abbiano tra lor fi - ni - ta e assai dif - fi - cile a indovi - nar l'indovi -
 è assai dif - fi - ci - le a indovi - nar l'indovi -
 fi - ci - le è assai dif - fi - cile a indovi - nar l'indovi -

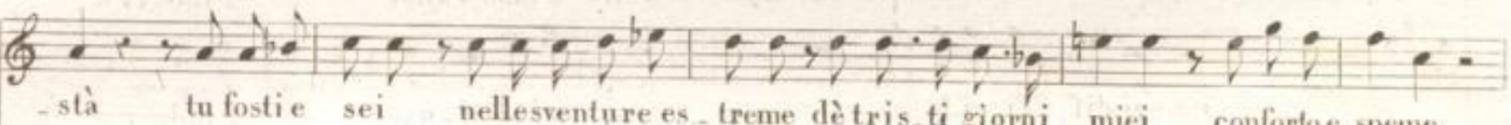
nar l'indovi - nar l'indovi - nar .
 nar l'indovi - nar l'indovi - nar .
 nar l'indovi - nar l'indovi - nar .

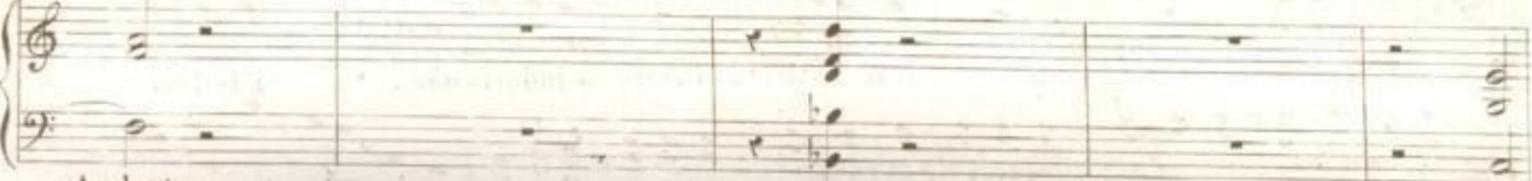
CLAUDIO. 
 Celso Car. lotta son fuordi me quèst' inno_ cente a cui vieta l'e_ tà d' esservi grati un

PIANO 


 giorno saprandame con mera_ viglia i vostri pietosi uf_ fici oh casta Dea d'a_ more protettrice ami_



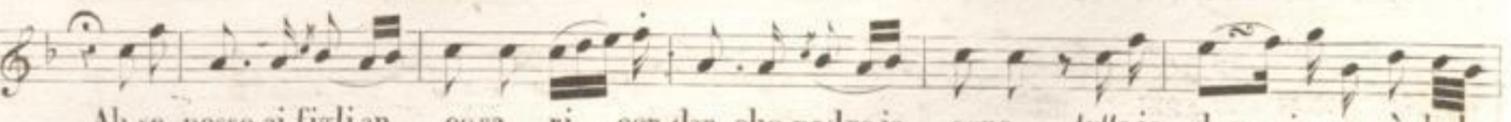

 - stà tu fosti e sei nellesventure es_ treme dè tris_ ti giorni miei conforto e speme

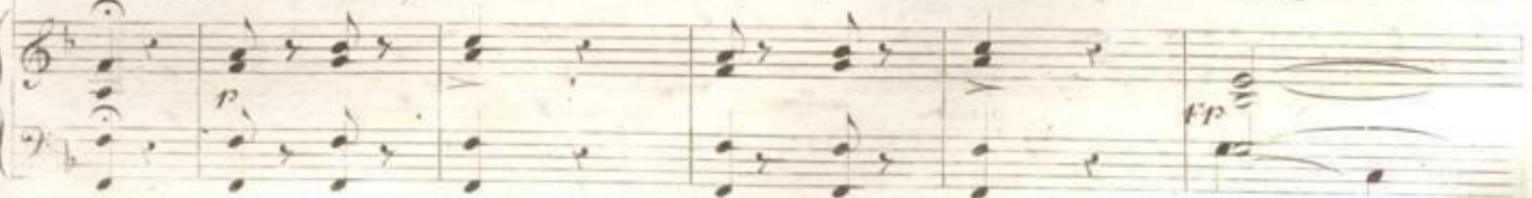


Andante.



eres 


 Ah se posso ai figli an_ cora ri_ cor_ dar che padre io sono tutto io deg_ gio un sì bel



do - no al fa - vor dell'ami - sta al fa - vor dell'ami - sta ah se pos - so ai fi - gli al - me - no ricor -

dar che padre io sono tutto io deggio tutto io deggio un si bel dono al fa -

con la parte

vor dell'a - mi - sta tutto io deggio un si bel dono al fa vor della - mi - sta .

a tempo col canto

Allegro

lo gio -

is - co ma Eli - sa in - tan - to for - se oh Di - o si

scio - glie in pian - to for - se oh Di - o si scio - glie in -

pianto deh per - dona bella Dea quest'i - dea languir mi fa deh per - do - na o bella

Dea quest'i dea languir mi fa si si lan - guir lan - guir mi fa lan -

All.^o moderato.

guir mi fa *dol*

Finchè al fianco iononmi veggia la mia spo - - sa sventu - ra - ta non di

rò chesiapla - ca - ta del de - stin la crudel - ta no no no del de - stin del de -

stin la crudel - ta finchè al fian - co ionon mi veg - gia la mia spo - sa sven - tu -

M. S. 145

ra - - la non di - rò che sia pla - ca - ta del de - stin la crudel - tà non di -

roche sia pla - ca - ta del de - stin la cru - del - tà si del de - stin la cru - del -

ta ah se posso ai figli an - co - ra ricor - dar che padre io so - no tutto

deg - giun - sì bel do - no al fa - vor dell'a - mi - sta finchè al fianco io non mi

veggia la mia spo - sasventu - ra - ta non di - rò che sia pla - ca - ta del de -

stin la crudel - tà no del de - stin del de - stin la cru - del - finchè al

195

fian-co io non mi veg - gia lamia spo - sa sven - tu - ra ta non di - rò che sia

ca - ta del destin la crudel - tà non di - rò che sia pla - ca - ta del de -

stin la cru - del - tà si del de - stin la cru - del - tà del de - stin la crudel -

tà la cru - del - tà . . . del de - stin . la crudel - tà la cru - del -

tà . . . la . . . cru - del - tà . . . la . . . cru - del - tà la crudel - tà la crudel -

tà la cru - del - tà . . . loco

MS 145.

N.º 17.
Allo agitato

Elisa

A chi parlo che pre-tendo tu mi guar-di
 e non ri-spondi già ti spieghi as-sai ta-cendo
 che vuoi dir-mi oh Dio già so già ti spie-gli assai ta-
 cen-do che vuoi dir-mi oh Dio già so le più cru-de-
 al-me fe-ro-ci muove al-fin l'al-tru i scia-gu-ra

o - gni leg - ge di na - tu - ra per me so - la il

Ciel can - giò - - - il Ciel - il Ciel can - - giò

il Ciel il Ciel can - giò il Ciel can -

giò il Ciel can - - giò il Ciel can - -

Moderato Mar Cou Mar
giò Ha ra - gione Vossigno - ri - a che fa - reb - be al ca - so mi - o Qui ci

vuol disin vol - tu - ra io sa rei - già per suaso D'un que il

M. S. A 45

ca - so Il ca - so is - tes - so Come Oh bella In me si

da Figlia rea Fi - lo - so - fia fi - lo - so - fia me la

go - do me la go do in ve - ri - ta Tu vil ser vo oh quale cesso Eifu

ser - vo pera - mor Sù che ar - dir pie - tà Ri -

gor Si ri - gor Ah quale affan - no Ho de ci - so e vi con - danno a spo -

sarvie starcon me a spo - sarvie starcon me Imbe cille Ah chi Ces -

M. S. 145

The musical score is written for voice and piano. It consists of eight systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Performance markings such as 'Ciel', 'Mar', 'Con', and 'Sil' are placed above the vocal line. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and despair. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures. The score concludes with the marking 'M. S. 145'.

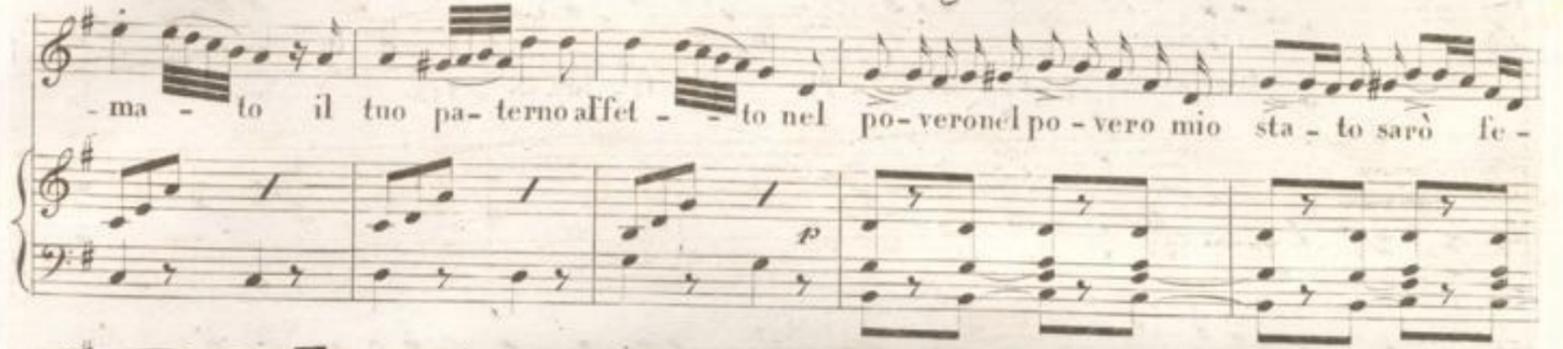
197

Andante

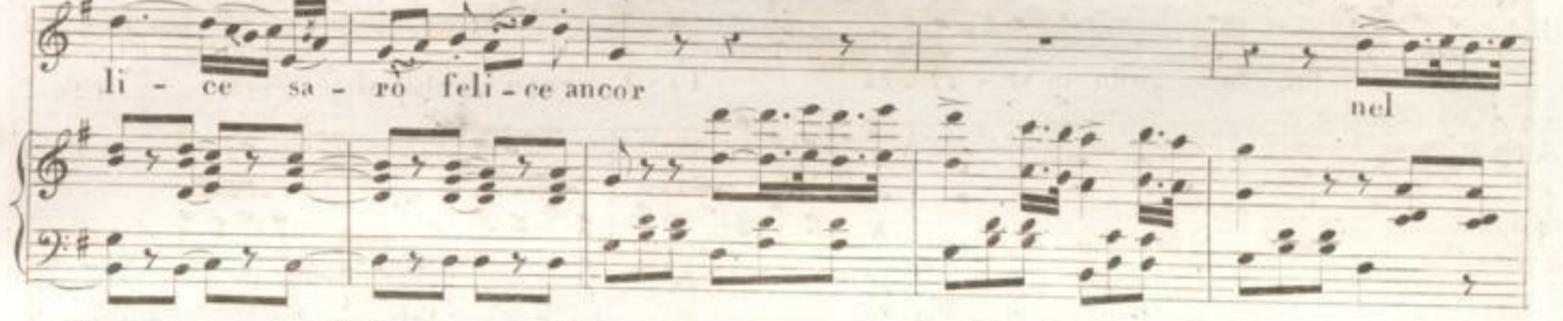
sa - te spe - me oh Dio per me non v'è se rendi al fi - glio.



- ma - to il tuo pa - terno affet - to nel po - vero nel po - vero mio sta - to sarò fe -



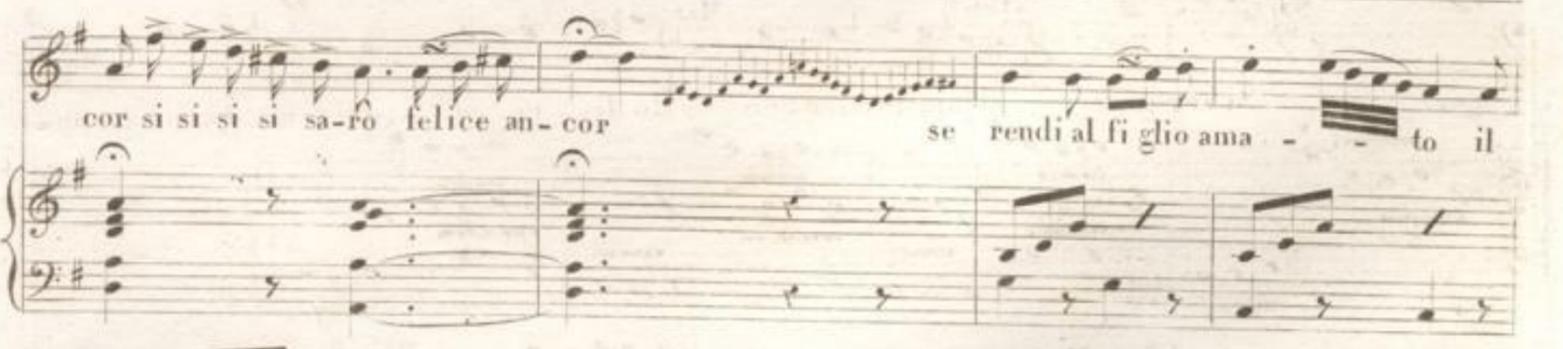
li - ce sa - ro feli - ce ancor nel



po - ve - ro mio sta - to sa - - - rò - le - li - ce an - cor sa - ro felice an -



cor si si si sa - ro felice an - cor se rendi al fi glio ama - to il



tuo pa - terno affet - to nel po - vero nel po - vero mio sta - to sa



M.S. 145

428 Elisa

rò fe - li - ce an - cor nel po - ver mio sta - to sa - rò felice ancor nel po - ver mio

Car e Sil
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -

Clau e Cel
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -

Con e Mar
vacilla va - cilla il su - o ri - gor vacil - la va -

All^o risoluto

stato sa rò felice ancor sa - rò fe - li - ce an - cor

cilla il suo ri - gor il suo ri - gor

cilla il suo ri - gor il suo ri - gor

cilla il suo ri - gor il suo ri - gor

Elisa Clau Con

Ad - di - o che fiero is - tante Ah no tri on - fi a -

Eli

- mor Tri - on - fi amor che sento figli sposo io reggo ap -

pena qual pas-saggio e fia ciò ver dall'eccesso della pe - na all' ec - ces - so del pia-

cer
Car. e Sil. con Soprani.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Clav. e Cel. con Tenori.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Con. e Mar. coi Bassi.
Dall' ec - ces - so della pe - na all' ec - ces - so del pia - cer

Poco piu lento.
Elisa.
Se prova ste se po-

tes - si pale - sar vii sensi mie i perdoitez zaiovi fa - re i qua - si

l'alma in sen - man - car perdoitez zaiovi fa - re - i qua - si l'al - ma in sen - man -

car se pro

orche pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

orche pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

orche pa - ga al fin tu se - i si ri - tor ni a giu - bi - lar

va - ste - se po - tes - si pa - le - sar - vi i sensi mie - - i perdol -

cezza io vi fa - re - i quasi l'al - ma in sen man - car perdolcez zaiovi fa -

re - i qua si l'al - ma in sen man - car

Or che pa - ga al fin tu

Or che pa - ga al fin tu

Or che pa - ga al fin tu

M. S. 145.

se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar Se prova - ste se po -
 se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar
 se - i si ri - tor - ni agiu bi - lar

tes - si pa - le - sar - vi i sen - si mie i perdol

cezza io vi fa - re - i qua si l'alma in sen man -

car perdol cez - za io vi fa - re - i qua si l'alma in sen man -

car se pro - va - ste se po - tes - si pale - sar - vi i sensi

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi -

mie - i perdol cez - za io vi fa - re - i quasi l'alma in sen man -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu bi -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu bi -

lar or che pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu bi -

car perdol cez - za io vi fa re - i quasi l'alma in sen mancar perdol

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

lar or che pa - ga al fin tu se - i si ri - torni a giu bi - lar

M. S. 145.

cezza io vi fa - re - i quasi l'alma in sen in sen mancar in sen man -

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

si ri - tor ni a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi -

car in sen man - car in sen mancar in sen mancar in sen man

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

lar a giu - bi - lar a giu bi lar a giu - bi - lar a giu - bi -

car

lar

lar

lar

loco