

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Elisa e Claudio

Mercadante, Saverio

Paris, 1824

[Akt I]

[urn:nbn:de:bsz:31-216398](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216398)

OUVERTURE.

Allegro
vivace.

f marcato, *cres*, *f*

p, *cres*, *f*

dol

p

f

f

M. S. 145 *ff*

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for piano. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'dol' marking is visible in the fourth system, and an 'ff' marking is visible in the seventh system. The paper is aged and shows some staining.

M.S. 145

4

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and block chords. Dynamics include *f*, *ff*, and *dol*.

M. C. 145

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 2/4 time. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and block chords. Dynamics such as 'f' and 'ff' are present. The notation includes slurs, accents, and repeat signs.

N. 9. 145

6

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece. The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a dense texture with many beamed notes. The fifth system includes a *dol* (dolce) marking above the treble staff. The sixth system has a piano (*p*) marking and a *cres* (crescendo) marking. The seventh system starts with an 8-measure rest indicated by a dotted line above the treble staff, followed by a piano (*p*) marking. The piece concludes with a final cadence.

M. S. 145

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'. The score is written in a cursive, historical style.

M. S. 145

INTRODUZIONE.

N. 1.

Allegro.

The introduction consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro.' and features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It includes piano (p) and forte (f) dynamics. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics. The third system also continues the piano accompaniment, including a fortissimo (ff) dynamic.

Chorus with piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics: "Che scom - pi - glio che fra - cas - so". The piano accompaniment is marked with forte (f) dynamics. The lyrics are repeated for each voice part.

9

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se che ri - tor - ni al suo pa - e - se se gl'in -

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se che ri - tor - ni al suo pa - e - se se gl'in -

per l'ar - ri - vo de Mar - che - se

LUCA .

cre - sce d'aspet - tar se gl'in - cre - sce d'aspet - tar Con - te Con - te ov'è il pa -

cre - sce d'aspet - tar se gl'in - cre - sce d'aspet - tar

se gl'in - cre - sce d'aspet - tar

dro - ne Con - te Con - te ov'è il pa -

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

Non si tro - vanon si sa non si tro - va

M. S. 145.

dro - ne Voi qui fa - te con - fu - sio - nesen - za muovervi d'un passo il Marchese è già da
 non si sa
 non si sa
 non si sa

has - so via su cor - re - te via cer - ca - te non sa - pe - te
 che ci sti - a sen - za far tante pa
 che ci sti - a sen - za far tante pa
 che ci sti - a sen - za far tante pa

che par - lar che tra - co - tan - za che si vi - si - ti o - gni stan - za pre - sto a
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per
 ro - le se lo cer - chi chi lo vuo - le io per me non pos - so più io per

voi chi sù chi giù presto a voi chi sù chi giù io frat_tan.to andrò di quà pre_s-to a
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà
 me non pos - so più più bel paz - zo non si dà

voi chi sù chi giù io frat_tan.to andrò di quà andrò di là andrò di là andrò di
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si
 più bel paz - zo non si dà no non si dà no non si dà no non si

CONTF.
 là andrò di là Qual mai strepito infer - na - le
 dà no non si dà
 dà no non si dà
 dà no non si dà

42

per le stanze per le scale io non so io non so che voglia di re



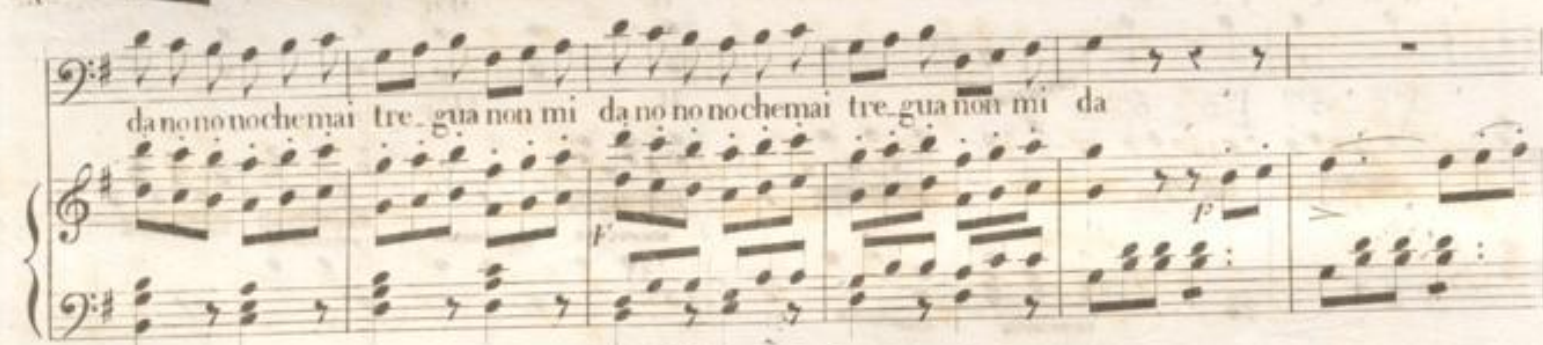
que sto scender questo scendere sa li re questoincer. tobronto li o che ser peggia che ri



suo na che lor recche mi rin tro na che mai tre gua non mi da no no che mai tre gua non mi



da no no che mai tre gua non mi da no no che mai tre gua non mi da



LUCA. CONTE. Eccel len za Piano piano

Il lu stris simo Sappia sappia in confi den za La ca

Il lu stris simo La ca

Il lu stris simo La ca



15

ma ch'è sta - to ha ri - bal - ta - to si è accop

roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio

roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio

roz - za il Mar - che - se peg - gio peg - gio

LUCA

pa - lo ma ch'è sta - to Il Mar - che - se

peg - gio peg - gio Il Mar - che - se

peg - gio peg - gio Il Mar - che - se

peg - gio peg - gio Il Mar - che - se

ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà

ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà

ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà

ec - co - lo quà il Mar - che - se ec - co - lo quà

cres

M. S. 145.

Al-to là al-to là signor Con- te signor Conte ipa ri miei

All. moderato.

anti-ca-mera non fanno anti-ca-mera no non fan- ne

in-ca-pace in-ca-pace io vi cre-de-a di sì stra-na di sì stra-na in-civil

-tà in-ca-pace io vi cre-de-a di sì stra-na in-civil -tà di sì stra-na in-civil

-tà in-ca-pace io vi cre-de-a di sì stra-na in-civil -tà di sì stra-na in-civil

- tà di sìstranainci vil - tà di sìstranainci vil - tà di sìstranainci vil - tà

mal perte mia ca - ra figlia se il Contino a lui so - miglia a pro -

CONTE.
- po - sito il Con - tino che non viene cosa fa Chehoda dir gli chehoda dir gli è andato a

MAR.
caccia Baga - tella ba - ga - tella oh questa è bella questa è

bella mentre ha in casa un beccaccia te ne ri - na come questa corre armato alla lo - re - sta le sel va - tiche a cer -

- car le sel. va. tichea cer. car qui mi par che si can. zo. ni

CON. La s'inganna mi per. doni a te. nor di quanto scrisse chi crede che oggi ve

LUCA. MAR. - nisse chi crede che oggi ve. nisse Ecco il foglio ecco il fo. glio E ver. d'un giorno ho il vaggio anti. ci.

- pato di gridar non ho ra. gione non si pensa qualche è

stato tu che fai là in quel can. to. ne sembri un uom di carta

SILVIA.

Stanca io so - no

CELSO.

Ben mio co -

pesta figliami perchè sù mesta figliami perchè sù me - sta

CON.

ah è l'ef - fet - to del viaggio ha bi - so - gni di ri - po - so poi brillante an - cor sa -

raggio

All.^o

- rà poi brillante ancora - rà poi brillante ancora - rà si si

al - la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si

al - la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si

al - la vi - sta dello sposo la stanchezza passe - rà si si

All.^o

Fassai

MAR.

Che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i co - men -

f sempre staccato

CON.

- sa - li nei più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò - stampar Che bel no - do che pa -

SILVIA.

Noi col

CELSO.

- ri - glia go - de - ranno i co - men - sa - li nei più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò - stampar Noi col

pian - to sul - le ci - glia de - plo - rando i no - stri ma - li per sì bar - bari spon - sa - li siam co -

pian - to sul - le ci - glia de - plo - rando i no - stri ma - li per sì bar - bari spon - sa - li siam co -

stretta so spi - rar noi col pian - to sul - le ci - glia.

stretta so spi - rar noi col pian - to sul - le ci - glia.

MARCHESE. che bel
che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li

CHE SIO.
Che si fac - cia goz - zo - vi - glia

CONTE.
Che si fac - cia goz - zo - vi - glia

CORO.
Che si fac - cia goz - zo - vi - glia

p poco più sensibile e staccato

de - plo - ran - doi no - stri ma - li per si - bar - ba

de - plo - ran - doi no - stri ma - li per si - bar - ba

no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li

tor - ce fiac - co - le e fa - na - li sia - te

che si go - da che si scia - li e un pro - flu - vio

che si go - da che si scia - li e un pro - flu - vio

che si go - da che si scia - li e un pro - flu - vio

cres

ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -
 ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -
 tor - ce l'ac - co - le e fa - na - li sia - te pronti a pre - pa -
 pronti a pre - pa - rar
 di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -
 di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -
 di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

- rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 - rar si si sinei più ce - le - bri gior - na - li l'i - me - neo fa - rò stam - par si si si l'i - me -
 si si si sinei più ce - le - bri gior - na - li l'i - me - neo fa - rò stam - par si si si l'i - me -
 dar che si go - da che si scia - li
 dar che si go - da che si scia - li
 dar che si go - da che si scia - li

cres *ff*

stretti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -
 - neo fa - rò stam - par l'i - me - neo fa - rò stam - par l'i - me - neo fa - rò stam -
 - neo fa - rò stam - par l'i - me - neo fa - rò stam - par l'i - me - neo fa - rò stam -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -
 che si scia - li e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

- rar a so - spi - rar a so - spi - rar a so - spi - rar
 - rar a so - spi - rar a so - spi - rar a so - spi - rar
 - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par
 - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par fa - rò stam - par
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar
 - dar ad i - non - dar ad i - non - dar ad i - non - dar

MAR.

Che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ranno i comen - sa - li nei più ce - le - bri gior

p sempre staccato

CON.

- na - li li - me - neo fa - rò stampar Che bel no - do che pa - ri glia go - de - ranno i comen - sa - li nei più

SILVIA.

Noi col pian - to sul - le ci - glia de - plo -

CELSO.

ce - le - bri gior - na - li li - me - neo fa - rò stampar Noi col pian - to sul - le ci - glia de - plo -

- ran - doi no - stri ma - li per sì bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -

- ran - doi no - stri ma - li per sì bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stret - ti a so - spi -

SILVIA.
 rar no col pian to sul le ci - glia de - plo - ran - doi
 CELSO.
 rar no col pian fo sul le ci - glia de - plo - ran - doi
 CONTE.
 che bel no do che pa - ri - glia gode
 MARCHESE.
 che bel no do che pa - ri - glia go - de - ranno comen - sa - li
 Che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da
 (CANTO)
 Che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da
 Che si fac - cia goz - zo - vi - glia che si go - da
 P poco piu sensibile e staccato.

no - stri ma - li per si bar - ba - ri - spon - sa - li siam co -
 no - stri ma - li per si bar - ba - ri - spon - sa - li siam co -
 - ranno commensa - li torce fiaccole e fa -
 tor - ce fiac - co - le e fa - na - li sia - te pronta prepa - rar
 che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci
 che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci
 che si scia - li e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci
 cres

M. S. 145

- stret - ti a so - spi - rar per sì barbari spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 - stret - ti a so - spi - rar per sì barbari spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -
 - na - li sia - te pronta pre pa - rarsi si sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò stamparsi si si li me -
 si si sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo fa - rò stamparsi si si li me -

ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non dar ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non dar ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad i - non dar ad
cres

- stretti a so - spi - rar a so - spi - rar -
 - stretti a so - spi - rar si siam co - stretti a so - spi - rar si siam co - stretti a so - spi - rar -
 - neo fa - rò stampar sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo farò stampar fa -
 - neo fa - rò stampar sine più ce - le - bri - gior - na - li li - me - neo farò stampar fa -
 non dar poi ci
 non dar e un pro flu - viodi re - ga - li poi ci vengad i non dar poi ci
 non dar e un pro flu - viodi re - ga - li poi ci vengad i non dar ad i non -
 M. S. 145

20

a so - spi - rar a so - spi - rar

a so - spi - rar si - siam co - stretti a so - spi - rar si - siam co -

rò fa - rò stam - par si - ne più ce - lebrì gior - na - li li - me -

rò fa - rò stam - par si - ne più ce - lebrì gior - na - li li - me -

ven - ga ad i - non - dar -

ven - ga ad i - non - dar e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci

dar ad i - non - dar e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci

a so - spi -

- stretti a so - spi - rar

- neo fa - rò stam - par fa - rò fa - rò stam -

- neo fa - rò stam - par fa - rò fa - rò stam -

poi ci ven - ga ad in - non -

ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad in - non -

ven - ga ad i - non - dar ad i - non - dar ad in - non -

N. S. 145.

rar a so spi rar a so spi rar a so spi rar a so spi
 rar a so spi rar a so spi rar a so spi rar a so spi
 par fa rò stam par fa rò stam par farò stam par farò stam par farò stam
 par fa rò stam par fa rò stam par farò stam par farò stam par farò stam
 dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non
 dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non
 dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non dar ad i non

rar a so spi rar.
 rar a so spi rar.
 par farò stam par.
 par farò stam par.
 dar ad i non dar.
 dar ad i non dar.
 dar ad i non dar loco.

M. S. 145

E FIA VER (DUETTO)

Nell'OPERA ELISA e CLAUDIO.

Musica di MERCADANTE.

CONTE. 

N^o 2

PIANO. *Legato*

Claudio Claudio ri-tor na fra le braccia pa-

-ter-ne un anno io cre do di pigio - ni-a fatto l'avrà più saggio,



che, se avesse il co-raggio di resis-termi an-cor,



fra le ca-te-ne senza pie-tà fa-rò lan - guir-lo (ei viene)



M.S. 445:

A Paris chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu N^o 97.

CLAUDIO

E. fia ver? cessò lo sdegno che mi a-

col canto

-vea da te di-viso

trium

Dol

nel tuo vol-to all'in un segno di pie-ta - de io veggio an-co - - - ra

si di pie-ta - de io veggio an cor nel tuo volto all'in un se -

-gno, di pie - ta - de io veggio an - cor, di pie - ta - de io veggio an - cor,



di pie ta - de io veggio an - cor. son lo stesso, col canto.

CONTE

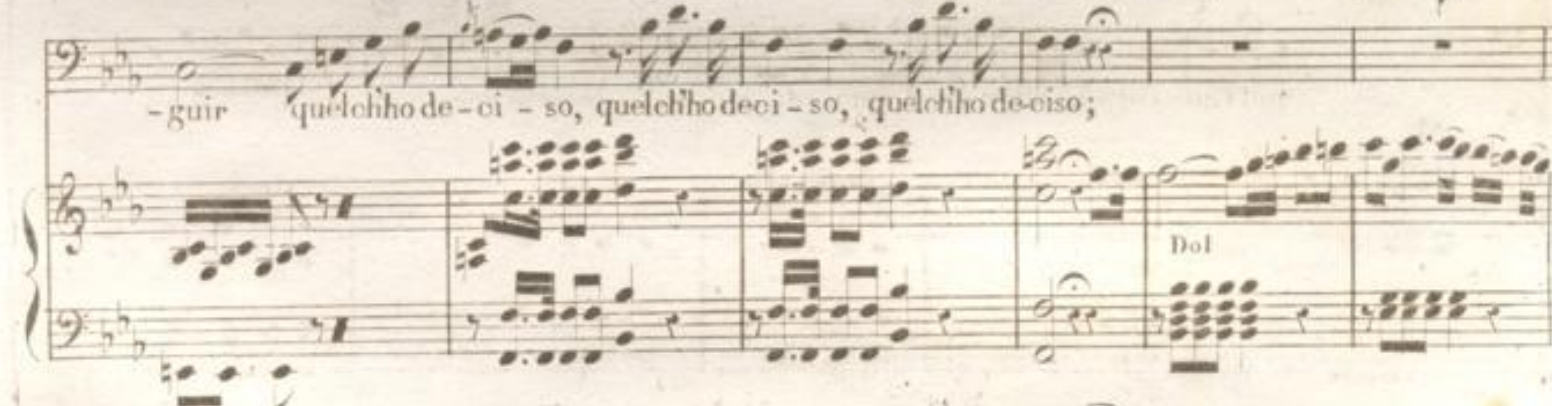


son lo stes - so e te con - vie - ne e - se - guir quel ch'ho deci - so, e a te con - vie - ne e - se -

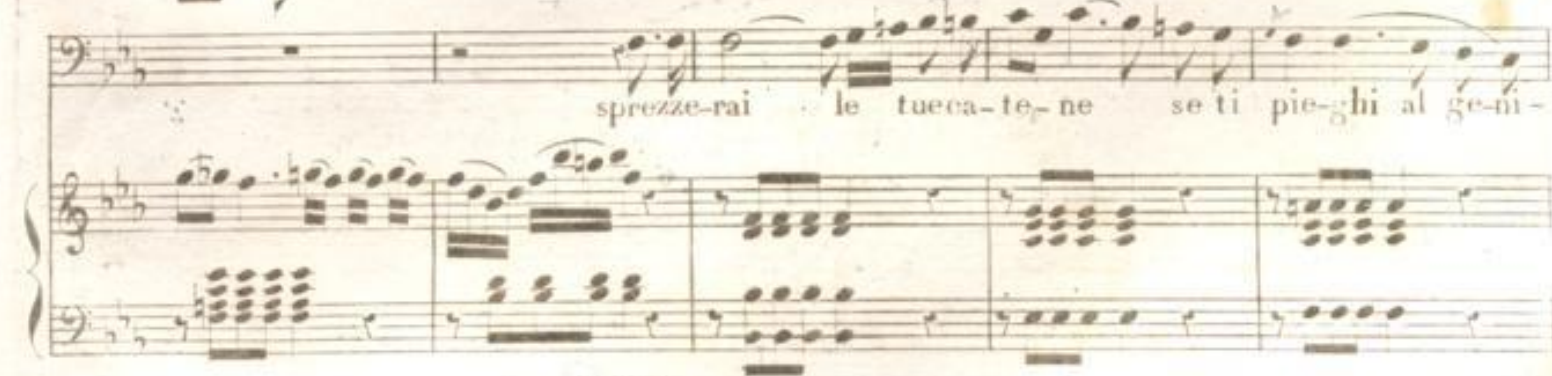


-guir quel ch'ho de - ci - so, quel ch'ho deci - so, quel ch'ho de - ci - so;

Dol



sprez - ze - rai le tue ca - te - ne se ti pie - ghi al ge - ni -



-tor se ti pieghi al genitor sprezzerailetucate - - ne se ti

Dol

pieghi al genitor, se ti pieghi al genitor.

CLAUDIO

Che m'imponi; che m'imponi chi
è la tua sposa già arriva-ta e là ri-posa lo in-

oh stello!

gnori è Silvia se ti mostri a me ri-belle se la man nongli da-rai.

All^o vivace

51

tu la vit-ti-ma la vit-ti-ma sa - ra - i

del pa - ter - no del pa - ter - no mio ri - gor, tu la vit - ti - ma sa -

- ra i del pa - ter - no mio ri - gor, se la man non gli da - ra - i tu la

vit - ti - ma sa - ra - i del pa - ter - no del pa - ter - no mio ri - gor del pa -

- ter - no mio ri - gor del pa - ter - no mio ri - gor Al mio pian - to o -

W 8345 *pp* Stacc

mai ti ar-ren - di quel fu - ror dehl cal-ma e cedi e l'ar-

se timostriameri-belle se la manongli darai

-bi - trio a-me con-ce - di de-gli af - fet - ti del mio cor,

tu la vittima sa-rai del paterno mio ri-

e l'ar-bi - trio a me con-ce - di de - gli af -

- gor Se la manongli da mi tu la vit-tima sa - ra - i, tu la vittima sa -

-fet - - - ti del mio cor. e l'ar -
 -ra-i del pater-no mio ri-gor, si del paterno mio ri-gor, se ti mostri a me ri-belle

-bi - - trio a me con-ce - di de - gli af - - fet - - ti
 se la man non gli da-rai tu la vittima sa - ra-i, tu la vit-tima sa - rai del pa-ter-no del pa-

del mio cor, si del mio cor, si
 -terno del paterno mio ri-gor, tu la vittima sa - ra-i del paterno mio ri - gor, tu la vitti-ma sa-

MS 145

del mio cor, si del mio cor, si del mio cor; ah no
 -rai del paterno mio rigor si del pa-ter-no mio ri-gor del mio ri-gor; vieni re-

oh dio Padre mio
 -sisti scelle-ra-to no più pa--drea te non so-no ti de-

deh! ta-ci, deh! ta-ci
 -tes--to ti abbandono ma-le-ditio pur

qual eo-ces-so, qual or-ror, si qual eo-ces-so, qual or-ror, si qual eo cesso, qual or-ror
 non ha freno il mio fu-ror, non ha freno il mio fu-ror, no non ha freno il mio fu-ror,

mi-se-ri figli-ia mo-ro; E-li-sa in van ta-do-ro, ah che non vè di
 questo piu bar-ba-ro do-lor, po-ve-ri fi-gli io mo-ro; E-
 in questo sen res-pi-ra l'a-
 -li-sa in-van ta-do-ro, ah che non vè di questo più bar-ba-ro do-
 -mor pa-ter-no e l'i-ra nò non si da del mi-o piu barba-ro do-
 -lor nò nò più bar-ba-ro do--lor nò nò più bar-ba-ro do--lor!
 -lor nò nò più bar-ba-ro do--lor nò nò più bar-ba-ro--do-lor!

MS 145

ah! no

ah! vieni re - sisti

ah! padre ta - cete ah ta - cete

scel-le-rato scel-lo-ra-to

mi-se-ri figli io mo - ro; E-li sa in-van-t'a - do-ro, ah che non v'è di ques-to più barbaro do-

-lor pove-ri figli io' moro; E-li sa invan t'a - do-ro ah che non v'è di questo più
 in questo sen res - pi - ra l'amor paterno e l'i - ra nò non si da del mi - o più

barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lornò nò più barba-ro do - lor nò nò nò non v'è di
 barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò più barba-ro do - lor nò nò nò non v'è di

piu presto

ques - - to più bar - ba - ro do - lornò nò nò nò non v'è di ques - -
 ques - - to più bar - ba - ro do - lor nò nò do - lor non v'è di ques - -

-to più bar-ba-ro do-lor più bar-ba-ro do-lor più

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.

bar-ba-ro do-lor si si più bar-ba-ro do-lor più bar-ba-ro do-

bar-ba-ro do-lor si si più bar-ba-ro do-lor più bar-ba-ro do-

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, continuing the complex texture from the first system.

-lor.

-lor.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, continuing the complex texture from the first system.

The fourth system of music consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, which are mostly empty. The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, continuing the complex texture from the first system.

Miei cari Figli (Scena.)
Giusto ciel

Cavatina
Nell' Opera Elisa e Claudio
Musica di Mercadante.

Andante sostenuto.

N.º 5.

PIANO.

pp

pp legato.

stacc.

p

ELISA.
Miei cari

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N.º 97.

fi gli ah voi dormi te ignari di vo-stra sorte? oh quanto è dolce il

sonno dell'in-no cenza ei fugge dagli occhimi ei lo respinge il pian to lo spavento il do-

f Trem: *dolc:*

lor già scorre un an-no un anno oh Di-o spo-so cru del qual

a tempo.

f *cres:* *dolc:*

ma i qual dano i lidi vide oblio fu nesto quell'achè pur tua prole e mia sovente diteni

chiede io madre le ri-spondo con menti-to sor-ri-so e il pianto e il pianto ascondo.

ANDANTE

Cantabile.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ANDANTE' and the mood 'Cantabile'. The first system shows the vocal line with a 'dol:' (dolce) marking and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a 'pp' (pianissimo) marking. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Giusto Ciel giusto' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Cieldepiuse - re - no i miei vo - ti al - fin al - fin ri - ce - vi' and the piano accompaniment. The score is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the voice.

M. S. 145.

strin - - ga il pa - - dre i fi - gli al
 se - no stringa il pa - dre i figli al se - - no rie - da o ma - - i lo spo so a
 me stringa il pa - dre i fi - gli al se - no rieda o - mai lo spo - so a me stringa il
 pa - dre i fi - gli al se - - - no rieda o mai lo spo - - - so a me.

p
stacc.
fp
fp
fp
fp

Allegro.

Sul mioca - po al fin se vo - i sfoga pur gli sde - gni

tuo - i sfoga pur gli sde - gni

tuo i abbian pa - ce il figlial me no se la ma - dre e inodia te abbian

M. S. 145.

pace i figli almense la ma - dre e in odio a
 la ma - dre
 in o - dio a - te.
 Ah se a me rie de l'amato be - ne ampia mer -
 ce de quest'al - ma a - vra ampia mer

M. S. 145.

ce de quest'al ma a - vrà di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol i

stan - te tri on - fe rà di tante e tan - te soffer - te pe - ne un so - lo i

stan - te tri on - fe - ra di tan - te e

tan - te soffer - te pe - ne un sol i

stan - te tri - on fe - rà ah se a me rie - de la ma to - be - ne - ampia mer.

cres: sf sf sf sf

M. S. 145.

ce - de quest'al - ma a vra *am-pia-mer*

ce - de quest'al - ma a - vra di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol is -

- tan - te tri on - fe - ra di tan - te e tan - te soffer - te pe - ne un so - lo i -

- stan - te tri on - fe - ra

un so - - lo i - stan - te tri on - fe - - ra tri -

M. S. 445.

47

on - le - ra

ff *cres:* *sf* - *sf* *f* *f*

un so - lo i - stante tri - on - fe - ra tri -

on - le - ra tri - on - le - ra tri - on - le -

ra tri - on - le - ra

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N^o 97.

N.º 4. SCENA E TERZETTO.

Moderato,

CLAUDIO

PIANO

CARL.

E-li-sa Oh

Ciel chi vedo ma i qual fronte qual ar dir via di qua Che avvenne Os-ser-va per colpa

CLAUD. CARL.

tu-a Mia cara E-li-sa In die tro E-li-sa a-nima mi-a Se tu la

CLAUD. CARL. CLAUD. CARL.

occhi maledetto impos-tor fi salto agli occhi Olime chi veggio ed osi an cor Qual colpa in me con

ELISA. CLAUD.

All.^o

dan-ni io ven-go A farti gio-co del le mi se rie mi e la sciami

ELISA.

All.^o

so-la fuggi e per sem-pre ai sguardi miei t'in-vo-la

ELISA: 47

All. Mod.^{to}

Ces. sa una vol. ta oh bar. baro di la. cerarmi il
 se. no di la. cerarmi il se. no la. scia che in pa. ce al
 me. no io sof. fra il mio do. lor la. scia che in pa. ce al
 me. no io sof. fra il mio do. lor io sof. fra io
 sof. fra il mi. o do. lor io sof. fra io
 sof. fra il mio do. lor il mio do.

colla parte *a tempo*

f con grazia a mezza voce
staccato sempre

f *assai cres*

M. S. 145

lor Per te in o ra in tre pi do sti dai la sorte i ra ta sti

dai la sorte i ra ta ma per soffrir ti in gra ta

risol. *P stacc.*

ca ra non ho va lor ma per soffrir ti in gra ta

ca ra non ho va lor ca ra ca ra non

ho va lor ca ra

ca ra non ho va lor non ho va

-lor La - scia sti un a no

del

tr.

leg *f*

f assai

sco - re re poi tor - ni ar di - to e fran - co poi tor - ni ar di - to e

fran - co sei dal tra spo sa al fian - co e par - li a lei da - mor sei dal tra spo sa al

p

fian - co e par - li a lei da - mor e a piacere par - li a lei da -

colla parte

f

CLAUD. ELISA. CLAUD. ELISA. CLAUD.

- mor Ma se Chem ai av - ven - ne . . . Il Pa - dre Eb - ben Fi - no ra in

con gra za

f

ELISA. CARL. ELISA. CLAUD.

car - cere mi ten - ne Em - pio Ti - ranno Ed o - ra M'offre una spo - sa

CARL. ELISA. CLAUD. ELISA

E Dama è Dama Ah dunque Essanonn'mama - Ma

CLAUD. ELISA. CLAUD. ELISA.

tu D'accordo siamo Per - chè Perchè non amo idol mio che te È fia ver

Che ascolto

f assai *f* *p* *cres*

son fuor di me son fuor di me

ma - i son fuor di me son fuor di me

CLAUD.

Tel giu - ra - i son fuor di me

colla parte

CLAUD.

55

Ca - re lu - ci a me se - re - ne deh tor -

Larghetto.

f *assai* *f*

ELISA.

Fra le brac - cia

na - te deh tor - na - te a scintil - lar ca - re

del mi - o be - ne - io ri - for - no - io ri -

lu - ci a me se - re - ne deh tor - na - te deh tor -

tor no a giub - bi - lar fra le brac - cia del mio

CARL. bel ve - de - re da tan - te

na - te a scin - til - lar ca - re lu - ci a me se -

54

be - ne io ri - tor - no io ri - tor - no a giub - bi
 pe - ne due bell' al - me due bell' al - me a re - spi
 re - ne del tor - na - te tor - na - te a sfa - vil

lar fra le brac - cia del mio be - ne io ri - tor - no a giubbi - lar io ri
 rar bel ve - de - re datante pe - ne due bell
 lar ca re lu - ci

tor - no a giubbi - lar a giub - bi - lar i o ri - tor - no i o ri -
 al - me a respi - rar a re - spi - rar due bell' al - me due bell
 a mesere - ne del tor - na - te a scintil - lar ca re lu - ci a mesere - ne

M. S. 145.

55

a piacere

tor - no a giub - bi - lar

al - me a re - spi - rar a re spi

deh tor - na - te a scin - til - lar deh tor - na - te a scin - til -

colla parte

a piacere

lar

giubbi - lar

rar a re - spi - rar

lar deh tor - na - te a scin - til - lar

colla parte

All.^o risoluto . CLAUD.

Mia speme ad - dio mia spe.me ad.

ELISA. CLAUD.

di - o Qual fretta qual fretta Furtivo iovenni furtivo i

CARL. ELISA.

ven-ni As-pet-ta as-pet-ta Pe-gui del nostro a-mo-re ab-brac-cia i fig-li al-

CLAUD.

-me no Ah si mi bal-za il co-re men-tre vi strin-go al sen-ah

ELISA.

si mi bal-za il cor men-tre vi stringo al sen Non

CARL.

te me all' a-spet-to di sor-te in-co-slan-te non teme all' a-spet-to di Non te-me all' a-spet-to di

CLAUD.

sor-te in-co-slan-te non te-me all' a-spet-to di sor-te in-cos-tan-te chi serba nel sor-te in-cos-tan-te non te-me all' a-spet-to di sor-te in-cos-tan-te chi Non te-me all' a-spet-to di sor-te in-cos-tan-te chi

pet.to sì can-di - da fè chi ser.ba nel pet.to sì can - di - da
 ser.ba nel pet.to sì can-di - da fè nel : pet - to sì can - di - da
 ser - ba nel pet - to sì nel pet - to sì can - di - da

fè chi ser.ba nel pet.to sì can - di - da fè
 fè si nel pet - to sì can - di - da fè
 fè si nel pet - to sì can - di - da fè che gior - no bril -

che gior - no bril - lante che ra - ro di -
 che gior - no bril - lante che ra - ro di -
 - lan.te che ra - ro di - let.to
 cres - cen - do

let.to di ques.to non vè no più te.ne.rois.
 let.to di ques.to non vè no più te.ne.rois.
 più te.ne.rois.tan.te più te.ne.rois.
 a poco a poco sf
 tan.te di que.sto non vè no di que.sto non vè di que.sto no non vè
 tan.te di que.sto non vè no di que.sto non vè di que.sto no non
 tan.te di que.sto non vè no di que.sto non vè di que.sto no non
 sf sf sf sf
 non vè non te.me all'a.spetto di sor.te in cos.tan.tenon
 vè di que.sto non vè non te
 vè di que.sto non vè

te me all' a - spet - to di sor - te in cos -
 - me all' a - spet - to di sor - te in cos -
 non te - - me all' a - spet - to di sor - te in cos -

- tan - te chi ser - ba nel pet - to si can - di - da fè chi ser - ba nel
 - tan - te chi ser - ba nel pet - to si can - di - da fè nel
 - tan - te chi ser - ba nel pet - to si nel

pet - to si can - di - da fè chi ser - ba nel pet - to si can - di - da
 pet - to si can - di - da fè si nel pet - to si can - di - da
 pet - to si can - di - da fè si nel pet - to si can - di - da

le che gior - no bril - lante

le che gior - no bril - lante

le che gior - no bril - lante che ra - ro di -

che ra - ro di - let to di que - sto non

che ra - ro di - let to di que - sto non

let to più te - nero is - tante

Più mosso

vè più te - nero is - tan - te di que - sto non vè più te - nero is -

vè più te - nero is - tan - te di que - sto non vè più te - nero is -

più te - nero is - tan - te di que - sto no no non vè più te - nero is -

Più mosso

CARLOTTA

Chibatte Ah chi sa.

CORO
UOMINI e
LECA.

A - pri - te a - pri - te

Risoluto. Recitativo.

PIANO.

rà qual voce selveggiae fiera il cormi trema io quasi

marcato.

CARL.

vengo qual prepo. ten - za O - là ti sbri - ga vuoi chiola por - ta at terri Che voglionoda

O - là ti sbri - ga vuoi chiola por - ta at terri

fff

ELISA e CARL.

no. i cotesti sgherri

ff

Andante mosso
stacc.

CORO e LUCA col Basso.

Ta - ce - te non te - me - te è u - na co - sa un pò ge -

Ta - ce - te non te - me - te è u - na co - sa un pò ge -

ELISA.

- lo - sa ma con gar - boe buo - na pa - ce se vi pia - ce tut - to an - drà Qual

- lo - sa ma con gar - boe buo - na pa - ce se vi pia - ce tut - to an - drà Qual

CARL.

ELISA.

drit - to ^{CORO} Zit - to Zit - to Che in so - len - za ^{CORO} Con pru - den - za Che vo - le - te chia - mo

CARL.

drit - to Zit - to Zit - to Che in so - len - za Con pru - den - za

gen- te ^{CORO} Non- te- me- te non è nien- te Qual- ar- ca - no qual fla - gel - lo Chesì ^{ELISA.}
 Nonte- me- te non è nien- te ^{CARL.} Chesì

ten- ta che si fa che ^{CORO} Viapian pia- no via bel bel - lo senza far pu- bli - ci
 ten- ta che si fa che Viapian pia- no via bel bel - lo senza far pu- bli - ci

ta ^{ELISA.} Ah
 - tà ^{LUCA.} Ec- co- li là pren - de - te- li

All. vivace.

fi- gli mi- ei fi- gli mi- ei Che fa- te ^{CARL.} An- da- te ^{CORO}
 An- da- te

ELISA.
 an - da - te Qual drit - to qual pre - po - ten - za

CARL.
 an - da - te Qual drit - to qual pre - po - ten - za

8

qual pre - po - ten - za Non vè pie - tà non vè pie - tà non vè pie -

qual pre - po - ten - za Non vè pie - tà non vè pie - tà non vè pie -

Loco

8

ELISA.
 Qual tra - di - men - to

CARL.
 Qual tra - di - men - to

- tà in - die - tro non vè pie - tà non vè pie - tà

- tà in - die - tro non vè pie - tà non vè pie - tà

nb

po - ve - ri fi - gli

po - ve - ri fi - gli

CORO no non vè pie - tà non vè pie - tà no

no non vè pie - tà non vè pie - tà no

Ah fi - gli

Ah fi - gli

no no no La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa te o -

no no no La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa te o -

mi - se - ri ah no fer - ma - te da que - ste mu - ra

mi - se - ri ah no fer - ma - te da que - ste mu - ra

sta - co - lo non v'ar ris - chia - te la no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa te o - sta - co - lo

sta - co - lo non v'ar ris - chia - te la no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa te o - sta - co - lo

M. S. 145.

vallon ta - na - te che ec - ces - so è que - sto di cru - del -
 vallon ta - na - te che ec - ces - so è que - sto di cru - del -
 non var ris chia - te o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ardir sa -
 non var ris chia - te o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ardir sa -
 - tà di crudel - tà di crudel - tà
 - tà di crudel - tà di crudel - tà
 - rà Par - dir sa - rà
 - rà Par - dir sa - rà
 Ah fi - gli mi - se - ri ah no fer - ma -
 Ah fi - gli mi - se - ri ah no fer - ma -
 La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var ris chia - te
 La no - stra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non var ris chia - te

dol

te da que ste mu - ra val lon ta - na

te da que ste mu - ra val lon ta - na

la nostra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non varris - chia - te

la nostra col - le - ra non pro - vo - ca - te non fa - te o - sta - co - lo non varris - chia - te

te che ec - ces - so è que - sto di cru - del - tà

te che ec - ces - so è que - sto di cru - del - tà

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà

di crudel - tà di crudel - tà

di crudel - tà di crudel - tà

Par - dir sa - rà

l'ar - dir sa - rà

p *F* *Piu mosso*

ch'eccesso è que - sto di crudel - tà di crudel - tà

ch'eccesso è que - sto di crudel - tà di crudel - tà

o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà l'ardir sa - rà

o a voi fu - ne - sto l'ardir sa - rà l'ardir sa - rà

ch'ecces.so è que - sto di cru - del - tà di

ch'ecces.so è que - sto di cru - del - tà di

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar -

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar -

cru - del - tà da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te

cru - del - tà da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te

- dir sa - rà non fa - te o - sta - colo non var - ri - schia - te

- dir sa - rà non fa - te o - sta - colo non var - ri - schia - te

v'al lon - ta - na - te ch'ècesso è que - sto di cru -

v'al lon - ta - na - te ch'ècesso è que - sto di cru -

non var - ri - schia - te o a voi fu - ne - sto l'ar - dir

non var - ri - schia - te o a voi fu - ne - sto l'ar - dir

del - tà di cru - del - tà ch'èc - ces

del - tà di cru - del - tà ch'èc - ces

sa - rà l'ar - dir sa - rà a voi

sa - rà l'ar - dir sa - rà as - sai fu - ne

soè que - sto di cru - del - tà di cru - del -

- soè que - sto di cru - del - tà di cru - del -

fa - ne - sto l'ar - dir sa - rà l'ar - dir sa -

- sto l'ar - dir l'ar - dir sa - rà l'ar - dir sa -

8

fp

- tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà

- tà di crudel - tà di crudel - tà di crudel - tà

- rà a voi sa - rà a voi sa - rà a voi sa - rà

- rà a voi sa - rà a voi sa - rà a voi sa - rà

...loco

M. S. 445.

ARIA.

Nº 6

PIANO.

f *f* *p as.* *Lace, a mezza voce*

MARCHESE.

Se mi fa - i più lo stor - di - to io ti

man - do io ti mando io timando alla ma - lo - ra e ti do per ben ser -

- vi - to schiaffi e calci inquan - ti - tà e ti do per ben ser -

dol

- vi - to e ti do per ben ser - vi - to schiaffi e calci inquan ti - tà si schiaffi e calci inquan ti -

...tà e ti do per ben ser - vi - to e ti do per ben ser - vi - to schiall'ie calci in quanti -

...tà sischiall'ie calci in quanti - tà Padron mio perca - ri - tà Taci a - des - so e fer - mo

CELSO. MAR.

là Padron mio perca - ri - tà Taci a - des - so e fer - mo là figlia rea senon mi

CELSO. MAR.

sve - li che vuol dir que - sto rag - gi - ro io ti caccio in un ri -

ti - ro senza un'ombra di pie - tà si - si io ti caccio in un ri -

74

SILVIA.

- ti ro-sen-za un'ombra di pie-tà senza ombra di pie-tà sen-za om-bradi pie-tà Padre mio per-carì

MAR.

- tà Tac-ia des-so e fer-mo là quan-to a te quan-to a

te mi-hel Con-ti no io fac-cu-so io l'ac-cu-so io l'ac-

-cu-so al Con-te pa-dre e-gli poi del tuo de-sti-no co-me

vuol de-ci-de-rà e-gli poi del tuo de-sti-no e-gli poi del tuo de-

M. S. 145.

70

sti - no co - me vuol de - ci - de - rà si co - me vuol de - ci - de - rà e - gli poi del tuo de -

8

sti - no e - gli poi del tuo de - sti - no e - gli poi del tuo de - sti - no co - me vuol de - ci - de -

CLAU. MAR. CLAU. MAR.

ra Mio signor per ca - ri - tà Tac - ia - des - soe fer - mo là Mio signor per ca - ri - tà Tac - ia

des - soe fer - mo là ho par - la - to da Mar - che se piu re - sis - te - re non

san - no e di qui non parti - ranno senza dir la ve - ri - tà ho par - la - to da Ma

M. S. 145.

76

- che - se più resis-te-re non san - no e di quinonparti-ranno e di quinonparti -

- ranno senza dir la ve-ri - tà sen-za dir la ve-ri - tà e di quinonparti - ranno e di quinonparti -

- ranno senza dir la ve-ri - tà sen-za dir la ve-ri - tà e di quinonparti - ranno senza dir la ve-ri -

- tà e di quinonparti - rannosenzadir la veri - tà la ve-ri - tà la ve-ri - tà la ve-ri -

- tà Dunque oh bella - chi chi - dove son - chi ca -

M. S. 145

Allegro 77

naglia chi ca - naglia Ec - co - ci qua ec - co - ci qua

Ec - co - ci qua ec - co - ci qua

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 6/8 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with chords and rhythmic patterns.

Manca van quest' al tri per far la com - pi - ta la bi - le mi - ro de - lo sdegnomir - ri - ta son cico son

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a steady rhythmic accompaniment.

sordo che razza impor - tuna son tutti d'ac - cor - do per far mi cre - par si si son tut - ti d'ac - cor - do per

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic figures.

far - mi cre - par si son tut - ti d'ac - cor - do per far mi cre - par

Ha qual - che co -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

- man - do pos - sia - mo ser - vir - la

Ha qual - che co - man - do pos - sia - mo ser -

M. S. 145

The fifth system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment ends with a series of chords. The page number "M. S. 145" is printed at the bottom.

unaltro di fian_co or ora fa_bran co che grugnimo_les_tì che razzainpor
 ma di_ ca non o_de che chiasso è mai que_sto
 vir_la ma di_ ca non o_de che
 8.
 >eres
 -tu_na io vimandoeri mando vo.le te ca_pir la vimandoeri mandovole te ca_pir lamancavanquest
 ha qual_ che co man_ do pos_sia_ mo ser_virla
 chias_ soè mai que_ sto ha qual_ che co man_ do pos_sia_ mo ser_virla
 altri per far la compi_ ta la bi_ le mi_ rode losdegnom'irri_tasonciacoson sordo cherazza inpor_tuna son tutti d'ac
 - cordo per farmi cre_ parsi si son tut_ ti d'ac_ cor_ do per far_ mi cre par sisontutti d'ac

cordo per farmiere par la bi - le mi ro - de

ei gl'oc - chi stra - lu - na non vè da scher

ei gl'oc - chi stra - lu - na non vè da scher

lo sde - gnomir - ri ta soncicoson sordo cherazza importunasontutti d'accordo per farmiere

zar

zar

loco

par per far - mi cre - par la

no non vè non vè da scher zar e i gl'oc - chi stra - lu - na

no non vè non vè da scher zar e i gl'oc - chi stra - lu - na

8

f as

cres

M. S. 145

bi - le mi ro - de lo sde - gnomir, ritasonciacoson sorlocherazzaimpor
 non vè da scherzar
 non vè da scherzar loco.

- tunason tutti d'ac. cordloperfarmi cre par per far - mi cre.
 no non vè non vè da scher
 no non vè non vè da scher

- par per far - mi cre par per far - mi cre par per far - mi cre par
 zar non vè da scherzar non vè da scherzar non vè da scherzar
 zar non vè da scherzar non vè da scherzar non vè da scherzar

loco.

Dove mai dove trovarlo
DUETTO
Vell'Opera Elisa e Claudio
 Musica di **MERCADANTE.**

N.º 7.

Allegro.

ELISA.

PIANO.

Do - ve mai do - ve tro -
 - varlo quel crudel quel tra - di - tor
 ei dal sen mi ha svelto il core ora io voglio il suo strappar ei dal
 sen mi ha svelto il cor o - ra io voglio il suo strappar ei dal

145. Chez Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, N.º 97.

sen m'ha svelto il cor o - ra io vo - gliò il suo strappar chieco
 tei - perchè si fiera stralu - nata e contra - fatta
 che sia mai osses - sa o matta mi dà molto da pen - sar che fia
 mai os - ses - sa o mat - ta mi dà molto a sospet - - tar che sia
 mai os - ses - sa o mat - ta mi dà molto a sospet - - tar mi dà

legato.
 dal:

W. S. 145

ELISA.

mol-to a sos - pet - tar mi da mol-to a sos - pet - tar ah ti ho

col-to a prepo - tente voglio far-ti abrania
conchi par-li io non so niente

MARCHESE.

ELISA.

brani lagat - telle giule man dammi figli dammi figli o come

MARCHESE.

vetro tistacgello/ ci di co in - die - tro in - die - tro in -

io son ma_dre tu sei pa_dre dam_mì
 dietro io tel con_cello almeno credo

MARCHESE.

dunque i ca_ri pegni nel cer_vel' figli ha stampati

ELISA.

Voglio i figli in van tu me_co l'arte a_doprie tin_ger ten_tì con quell'
 dol:

a_ni me in_no_centi perchè u_sar tal crudel_tà vo_glioi fi_gli in van tu
 quali figli

me - co l'ar - te dopri e finger ten - ti con quell' a_nime innocen - ti perche u -
 qual in tri_co e pazzia e pre_testo
 - sar tal eru - del - ta con quell' a - - ni_me in - - no -
 e pre_tes - to si e so_gno se bisogno hai d'un a_mi_co io son pronto ec_co -
 cen - ti per - che u - sar per - che u - sar tal eru - del -
 mi qua se hai bi_so gno d'un a_mico io son pronto io son pronto io son pronto ecco mi'

M. S. 145.

ta con quell' a - - nime in - - no cen - - ti per - - ché u -
 qua se hai - bi - so - gno d'un a - mico io son pronto ecco - mi qua se hai - bi - so - gno d'un
 - sar per - ché u - sar tal cru - del - - tà per - ché u - -
 a - mico io son pronto io son pronto io son pronto ecco - mi qua si - si son
 - sar tal cru - - del - - tà per - ché u - - sar tal cru - - del -
 pron - to ec - co - - mi qua si si son pron - to ec - co - - mi

M. S. 145.

b.

tà tal cru-del - tà tal cru-del - tà tal cru - del - ta

qua ec-co-mi qua ec-co-mi qua si ec-co-mi qua

Andante.

Deh al-le cal-de la-grime non ti mostrarti ran-no o mi vedrai da

fan-no a pie-di tuoi spi-rar si si spi-rar deh al-le cal-de

ah tu perdesti il ce-rebro in-

M. S. 145.

lagrime non ti mostrar ti-ran-no o mi vedrai spirar a piedi tuoi dal-
 ve-ce de'ra gaz-zi all'os-pi-tal de paz-zi lo puoi ri-cu-pe-
 fan-no del al-le cal-de la grime non ti mostrar ti-
 rar ah tu perdesti il cerebro invece de ra-gaz-zi all'ospital de paz-zi lo puoi ricupe-
 ran-no o mi vedrai dal fan-no a pie-di tuoi spi-
 rar lo puoi ricupe-rar all'os-pital de paz-zi lo puoi ricu pe-rar lo puoi ricupe

M. S. 145.

- rar a piedi tuoi spi - rar a

- rarsi si lo puoi si si lo puoi ricupe - rar lo puoi ricupe - rar si si lo puoi si si lo puoi ricupe -

piedi tuoi spi - rar ma che mi insulti ancora

- rar lo puoi ricupe - rar ch

All.

se pazzo io son ve - drai -

vanne in tuama - lora son Cava - lier che fa i

Ho cen-to furie in se-no ho la ra-gion smar-rita con questiar-tigli al-

All.^o Agitato.

-me - no mi voglio vendi - car ho

Or per te-ner-ti a freno dai ser-vi chiamo a-

cen - to fu - rie in se - no

j - ta sa-prò gua-ri-ti ap-pie - no col far-ti bas-to - nar or per te-ner-ti a

ho la ra-gion smar-

freno dai ser-vi chiamo a - j - ta sa-prò gua-ri-ti appie - no col far-ti bas-to.

M. S. 145.

ri - ta con ques - - - ti ar -
 - nar or per te - nerti a fre - no dai - ser - vi chiamo a - j - ta - sa - pro - guarirti ap -

ti - - - gli al - me - no mi
 - pie - no col farti basto - nar or per te - nerti a fre - no dai - ser - vi chiamo a -

vo - - - glio ven - - - di - car con ques - ti - ar -
 j - ta fa - rò guarirti ap - pie - no col farti - bas - to - nar si si fa

- ti - gli al - men si si mi vo - glio si - mi -
 - ro gua - rir - ti ap - pien si si col far - ti si col -
 vo - glio ven - di - car llo cen - to fu - rie in se - no ho
 far - ti bas - to - nar
 la ra - gion smar - rita con questi ar - ti - glia l - me - no mi vo - glio vendi -
 - car ho cen - to
 or per te - nerti a freno dai ser - vi chiamo a - j - ta sa - pro gua - rirti ap -

M. S. 145.

fu - - - rie in se - no ho

- pie - no col far ti bas - to - nar or per te nerti a fre no dai ser vi chiamo a -

la ra - - gion smar - ri ta

- j - ta sa pro gua rirti ap - pie - no col far ti bas to - nar or per te nerti a

con ques - - ti ar - ti - - gli al

fre no dai ser vi chiamo a - j - ta sa pro gua rirti ap - pie - no col far ti bas to -

- me - no mi vo - - - glio
 - nar or per te - uer ti a fre - no dai ser - vi chia mo a - j - ta - fa - rò gua rir ti ap -

ven - - - di - - - car con ques - ti ar - ti - - - gli al -
 - pie - no col far - ti bas to - nar si si fa - - rò gua - rir - ti - ap -

- men si si mi vo - glio ven - di - - car si si mi
 - pien si si col far - ti bas - to - nar si si col

M. S. 145.

vo - glio ven - di - - car con ques - ti ar - ti - gli al -
 far - ti bas - to - nar sa - pro' gua - rir - - ti appien
 - men mi vo - glio mi vo - glio ven - di - car
 col far - - ti col far - ti bas - to - nar col far - ti bas - to - nar
 mi vo - glio ven - di - car con ques - ti ar - ti - gli al - men mi
 col far - ti bas - to - nar sa - pro' guarir - ti appien col far -

M. S. 145.

vo - - glio mi vo - glio ven - di - car si mi vo - glio -
 ti col far - ti basto - nar - fa - rò guarirti ap - pien - si col far - ti
 ven - di - car si si mi vo - glio ven - di - car si si mi vo - glio ven - di -
 has - to - nar si si col far - ti has - to - nar si si col far - ti has - to -
 - car si mi vo - glio ven - di - car,
 - nar si col far - ti has - to - nar.

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N^o 97.

Chi sa mai (scena.)
Da lei per cui respiro (Cavatina)
 Nell'Opera *Elisa e Claudio*
 di Mercadante.

N.º 8. PIANO.

CARLOTTA.
 Chi sa mai qual so-

_vras-ta fa-tal pe-ri-glio all'in-fe-lice a-mi-ca da per tutto io la

cer-co in-sie-me u-ni-fi i suoi gior-ni fur sempre ei giorni

145. Chez Maurice Schlesinger, rue de Richelieu, N.º 97.

mi - ei sel - la si - per - de io vùò pe - rir - con le - i.

ANDANTE.

Da lei percuire - spi - ro - oh Ciel io son di - - vi - - sa - se

non ritro - vo Eli - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di - me Da:

lei per cui re - spi - ro oh stel - le io son di - vi - - sa se

non ri - tro - vo E - li - - sa che mai sa - ra di - me? che

mai sa - ra di - me? Da lei per cui re - spi - ro oh Cielio son di -

M. S. 145.

vi - - - sa se non ritro - vo Eli - - sa che mai sa - ra che mai sa - ra di

me che mai sa - ra di me che

mai sa - - - ra di me.

Allegro.

Chi se - i? che vuo i? per -

CORDO

Chi se - i

Chi se - i

eres:

ché? per - ché co si smag - ri - ta qua è là tu vol - gi il

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ché? per - ché co si smag - ri - ta qua è là tu vol - gi il". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* and *ff*.

CARIOTTA.
piè qua e là tu vol - gi il piè Deh chi di voi m'ad -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "CARIOTTA. piè qua e là tu vol - gi il piè Deh chi di voi m'ad -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

-di - ta l'a - mi - camia dov'è deh chi di voi m'addi - ta l'a -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-di - ta l'a - mi - camia dov'è deh chi di voi m'addi - ta l'a -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

M. S. 145.

mi - ca mia dov'è oh

CORO

la - mi - ca non si sa

la - mi - ca non si sa

Allegretto.

Dio che cru - del - tà.

Or tut - to sen - to

per mio tor - men - to de - star si i palpi - sti dell'a - mi - sta il cortre.

mante nel fiero i - stan - te si nel fie - ro i - stan - te non

dol:

sa che pian - ger la sua me - tà non sa che pian - ger la sua me -

-tà **CHORO** chi può com - pren - de - re tal no - vi -

chi può com - pren - de - re tal no - vi -

-tà chi può com - pren - de - re tal no - vi -

-tà chi può com - pren - de - re tal no - vi -

M. S. 145.

il cor tre mante nel fe-ro-i-tà
 chi sa com-pren-de-re
 stan-te non sa che pian-ge-re la sua me-
 tal no-vi-tà
 tà non sa che pian-ge-re la sua me-tà
 chi può com-pren-de-re tal no-vi-tà

M. S. 145.

Or tutto io sen - to per mio tor - men - to de - starai pal - pi - ti

dell'a - mi - sta il cor tre - man - te nel fiero i - stan - te

si nel fiero i - stan - te non sa che pian - ger la

sua me - ta non sa che pian - ger la sua la sua me -

M. 9. 145.

piu mosso.

ta il cor - tre - - man - te nel fie - ro i - stan - te

co. p. chi può com pren - de - re tal no - vi - ta chi può com

chi può

non sa chi pian - - - ger la sua me -

preu - de - re tal no - vi - - ta tal no - vi -

ta cor - tre - - ma - te nel fie - - ro i - stan - - te non

ta chi può com - pren - de - re tal no vi - ta chi può com

sa che pian - ger la - sua me -
 prende re tal no - vi - ta - tal no - vi -
 tà - la sua me -
 tà tal no - vi -
 - tà - la sua me -
 - tà tal no - vi -

M. S. 145.

-tà la sua me - tà la sua me - - tà
 -tà tal no - vi - - tà tal no - vi - - tà
 la su - - a me - - tà.
 tal no - - - vi - - - tà.

145. Chez Maurice Schlesinger rue de Richelieu, N° 97.

FINALE I.

N.º 9.
All.º moderato

leg^o
f

con B.º Basso

CONTE a Luca. LUCA.

Non vorre iche il capo sgherro cui fidaste idue fanciulli Non te me te haun con

CON.
di ferro non si pascedi tra stulli di carezze non si appaga obbedisce achilo paga obbedisce achilo paga Zittoun

LUCA. CON. LUCA. CON.

pò Chemajsuc ces se Qualmai strepito s'a scol ta Eil Marche se Edesso

ff ff ff ff ff

M. S. 445.

desso che qui core a briglia sciolta che qui core a briglia sciolta voglia il Ciel che non ciar. rechi qualche trista novi
 Ah soccorso a - ju to chi mi sal - va io son per - du to Voiper du - to Voiper
 ta Che fu
 du to Inqual ma nie - ra Inqual maniera Unadonna rabuff - fa - ta scarmigliata indemo - niata Fosse E -
 li - sa Fosse E - li - sa Fosse E - li - sa Fosse E - li - sa Era un diavolo ingo - nella era un diavolo ingo
 nel - la oc - chi lin - gnazampe ar - ti gli sangue figlie che so io oc - chi lingua zampe ar - ti gli sangue figlie che so

MAR. CON. LU.
 CONTE E LUCA.
 CON. LU. MAR. CON.
 LUCA CON. LU. MAR.

Musical score with piano accompaniment and vocal lines for MAR. (Marta) and LU. (Luca). The score includes dynamic markings such as *fp* and *f*.

111

CARLOTTA. io Chemai fu
 SILVIA. Qualbronto - lio
 CLAV. Chemai fu
 CELSO. Qualbronto - lio

ELISA. Thorag - giun - to
 MAR. b. Sembrassess - sa
 sembraos

ses - sa Conte è des - sa ohi - mè
 Conte è des - sa ohi - mè

ELISA. Tu il Conte
 CARLOTTA. Oh Ciel la - mi - ca
 SILVIA. Oh Ciel chi veg - gio
 CLAUDIO. Oh Ciel la spo - sa
 CELSO. Oh Ciel chi veg - gio
 MARCHESE CONTE' E LUCA. Oh Ciel chi veg - gio

Largo.

M. S. 445.

sangue a circo - lar si ge la il la bro e posso ap pe na tron - chi ac cen - ti ar ti co -

lar tron - chi ac - cen - ti ar ti co -

Lento lento in o gni ve - na sento il san gue a circo - lar si ge la il

Lento lento in o gni ve na sento il san gue a circo lar

Lento lento in o gni ve na sento il san gue a circo lar

lar Lento lento in o gni ve na sento il san gue a circo lar

la bro e posso ap pe - na tron chi ac - cen - ti ar ti co - lar tron - chi ac -

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac -

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac -

ge la il labro e posso appena e pos - soap - pe - na tron - chi ac -

cen - tiar - ti - co - lar

cen - tiar - ti - co - lar

CLAUDIO Solo

cen - tiar - ti - co - lar or mi

cen - tiar - ti - co - lar or mi bal - za il cor nel

f *slac.*

CARLOTTA Solo

or mi bal - za il cor nel

or mi bal - za il cor nel se - no

bal - za il cor nel se - no

se - no or s'ar - resta incer - to e - tar - do tremo e sudo agghiaccio ed ar - do e vo - rei nè so spe -

se - no or sar

or sar - re - sta incer - to e

or sar - re - sta in - certo e tar - do

rar si or mi bal - za il cor nel se - no or s'ar - resta incer - to e tar - do tremo e sudo agghiaccio ed

V. S. 145

110

re Carlotta. - sta in-certo e tar-do in-cer-to e tar-do ag-ghiaccio ed

Silvia. - do in-cer-to e tar-do ag-ghiaccio ed ar-do

Claudio. in-cer-to e tar-do ag-ghiaccio ed ar-do

Celso. in-cer-to e tar-do ag-ghiaccio ed

Marchese. in-cer-to e tar-do ag-ghiaccio ed ar-do

Conte. ar-do e vor-rei nè so spe-rar in-cer-to e tar-do ag-ghiaccio ed ar-do

Luca. ar-do e vor-rei nè so spe-rar in-cer-to e tar-do ag-ghiaccio ed

ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar no no non so spe

e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

si e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

ar-do e vor-rei nè so spe-rar e vorrei nè so spe-rar nè so spe-

f *sf* *Pstac.*

VI c 445

- rar e vor-rei nè so spe-rar non so spe-rar non so sperar
 - rar e vor-rei nè so spe-rar non so spe-rar non so sperar
 - rar e vor-rei nè so spe-rar non so spe-rar non so sperar
 - rar e vor-rei nè so spe-rar non so spe-rar non so sperar
 - rar e vor-rei nè so spe-rar non so spe-rar non so sperar
 e vor-rei nè so spe-rar non so spe-rar non so sperar
 - rar e vor-rei nè so spe-rar non so spe-rar non so sperar
 - rar e vor-rei nè so spe-rar non so spe-rar non so sperar

Allegro.

Conte ad Elisa.

Guai setur-bar per-tendi vil don-na il
 colla parte.

a Claudio.

mio ri-po-so io tivor-re-i min-tendi piu saggio emenpio-to-so de

drit - ti miei ge - lo - so tut - ti tre - mar fa - rò de dritti miei ge

- lo - so tut - ti tre - mar fa - rò de dritti miei ge

le - so tut - ti tre - mar tremar fa - rò Le smanie tue

SIL.
CEL.

per or so - spendi Sof - fri sof - fri per ora in

CARL.

per or so - spendi

119

CON. pa - ce per o - ra in pa - ce Sin - ti - mori l'au - da - ce più franco or par - rò qual

MAR. pur ch'è mi stia lon -

con forza. mai furor ti prende fre - ne - tica vil - la - na scu - sa - te la Marchese con grazia.

CON. ELI. - tana pur ch'è mi stia lon - ta - na Se tu non parti subi - to l'avrai da far con me Io

CON. MAR. chie - do Ah van - ne van - ne al diavolo Io non comprendo un ca - vo - lo

ELI. I fi gli CON. io non compren - do un ca - vo - lo O là do - me - sti - ci FP

CON.

pren - de te quel la fe - mi - na e a for - za tra - sci - na - te la pren - de te quel la

fe - mi - na e a for - za tra - sci - na - te la su - bi - to via di qua su - bi - to via di

ELI.
CAH.
SIL.
CLAUDIO e CELSO.

cru - de - li ah no la - scia - te - mi la -
cru - de - li ah no la - scia - te - la la -
cru - de - li ah no la - scia - te - la la -
cru - de - li ah no la - scia - te - la la -

qua mi pie - ta -
si - gnor pie - ta - per
per lei non ve - pie -
per lei non

M. S. 145.

scia - te - mi più fie ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la più fie ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la più fie ra cru - del - tà di que - sta non si

scia - te - la Pa - dre pa -

si - gnor pie -

pie - tà anche il Con tin - sa - do - pra è proprio un

no non no no per lei non vè non vè pie -

lei si - gnor pie - tà si - gnor per lei pie - tà si - gnor per lei pie -

tà non vè pie - tà no no per lei non vè non vè pie -

vè pie - tà no no per lei non vè non vè pie -

da più fie ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

da più fie ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

da più fie ra cru - del - tà di que - sta non si da di que - sta

dre pie - tà

ta si - gnor pie - tà

bra - vo gio - vi - ne è pie - no di ca - ri tà e

tà no no no no per lei non vè non vè pie - tà non

ta che fie ra cru - del - tà che fie ra cru - del - tà si - gnor per

tà no no no no per lei non vè non vè pie - tà non

tà no no no no per lei non vè non vè pie - tà non

224 Et.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Car e Sil.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Clare Cel.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

Marc Conte e Luca.

Dentroun vor-ti-ce pro-fon-do è tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

pp

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

spe-ro io non posso in-do-vi-nar ma frat-tan-to gelo e pal-pito e co-mincio a de-li-

cres.

-rar ma frat-tan-to ge-loe pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar dentroun vor-ti-ce pro

-rar ma frat-tan-to ge-loe pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

-rar ma frat-tan-to ge-loe pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

-rar ma fra-tan-to ge-loe pal-pi-to e co-mincio a de-li-rar

p

cres.

ELLI.
 CAR.
 CL.A.
 CON.

fondo è travolto il mio pen- sie- ro co- sa temo co- sa spero io non posso indovi- nar co- sa temo e cosa
dentro un vortice pro

spero io non posso indo- vi- nar no non pos- so in- do- vi- nar no non
- fondo è tra- volto il mio pen- siero co- sa temo cosa spero io non posso indovi- nar co- sa temo e co- sa
dentro un vortice pro

pos- so non pos- so in- do- vi- nar
spero io non posso indovi- nar non pos- so indo- vi- nar no non
- fondo è travolto il mio pen- siero co- sa temo e co- sa spero io non posso indovi- nar co- sa temo e co- sa
dentro un vortice pro

120

III.

CAR. in - do - vi - nar ma frat -

pos - so non pos - so in - do - vi - nar ma frat -

CLA. spero io non posso indo - vi - nar non pos - so indo - vi - nar

MAR. dentro un vortice pro -

CON. fondo è travolto il mio pensiero cosa temo e cosa spero io non posso indo - vi - nar

LUCA. dentro un vortice pro -

FP staccato

- tan - to ge - lo e pal - pi to e co -

- tan - to ge - lo e pal - pi to e co -

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi to

Claudio e Celso ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi to

- fondo è tra - vol - to il mio pensiero cosa temo e cosa spero io non posso indo - vi - nar

dentro un vortice pro -

fondo è tra - vol - to il mio pensiero cosa temo e cosa spero io non posso indo - vi - nar

127

min - cio a de - li - rar ma frat

min - cio a de - li - rar ma frat

e co - min - cio a de - li - rar

e co - min - cio a de - li - rar

dentrouvorti ce pro -

fondo è travol - to il mio pen - sie.ro co . sa temoe co . sa spe.ro io non posso indo . vi - nar

dentrouvorti ce pro -

eres

tan - to ge - loe pal - pi.to e co -

tan - to ge - loe pal - pi.to e co -

ma frat - tan - to ge - loe pal - pi.to

ma frat - tan - to ge - loe pal - pi.to

dentrouvorti ce pro -

fondo è travolto ilmiopen . sie.ro co . sa temoe co . sa spe.ro io non posso indo . vi - nar

dentrouvorti ce pro -

fondo è travolto ilmiopen . sie.ro co . sa temoe co . sa spe.ro io non posso indo . vi - nar

M. S. 145

ELI

fondo è travolto il miopen_siero co_sà temo co_sà spero io non posso indovi_nar co_sà temo e co_sà
 CAR.

dentrouvorti_cepro

spero io non posso indovi_nar no non pos_so in-do-vi_nar no non

fondo è travolto il miopen_siero co_sà temo co_sà spero io non posso indovi_nar co_sà temo e co_sà
 CIA.

dentrouvorti_cepro

pos_so non pos_so in-do-vi_nar

spero io non posso indovi_nar non pos_so in-do-vi_nar no non

fondo è travolto il miopen_siero co_sà temo e co_sà spero io non posso indovi_nar co_sà temo e co_sà
 CON.

dentrouvorti_cepro

FII.
 in - do - vi - nar ma frat -
 CAR.
 pos - so non pos - so in - do - vi - nar ma frat -
 CLA.
 spero io non posso indo - vi - nar non pos - so indo - vi - nar
 MAR.
 dentro un vortice pro -
 CON.
 fondo è tra - volto il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar
 LUCA.
 dentro un vortice pro -
FF staccato
 - tan - to ge - lo e pal - pito e co -
 - tan - to ge - lo e pal - pito e co -
 ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito
 Claudio e Celsa
 ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito
 - fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar
 dentro un vortice pro -
 - fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indo - vi - nar

min - cio a de - li - rar ma frat -

min - cio a de - li - rar ma frat -

e co - min - cio a de - li - rar

e co - min - cio a de - li - rar

dentrou un vortice pro

fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indovi - nar

dentrou un vortice pro

eres

tan - to ge - lo e pal - pito e co -

tan - to ge - lo e pal - pito e co -

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito

ma frat - tan - to ge - lo e pal - pito

fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indovi - nar

dentrou un vortice pro

fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indovi - nar

fondo è travol - to il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indovi - nar

min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e
 min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e
 e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e
 e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e
 fondo è travolto il mio pen - siero co - sa temo e co - sa spero io non posso indovi - nar ma frat - tan - to ge - lo e
 ma frat - tan - to ge - lo e
 ma frat - tan - to ge - lo e
 ma frat - tan - to ge - lo e

pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -
 pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma frat - tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar a de - li -

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar

rar a de - li - rar a de - li - rar