

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Berggeist**

**Spohr, Louis**

**Leipzig, 1825**

6. Scene

[urn:nbn:de:bsz:31-216441](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216441)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics: *p*.

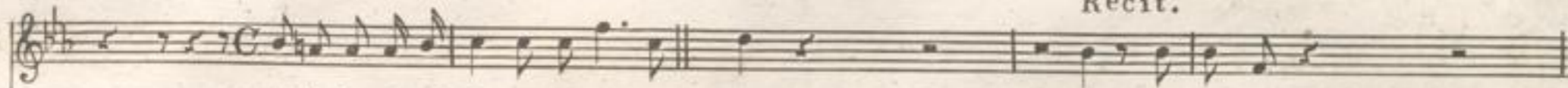
Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics: *pp*.

Vocal entry of Alma. Treble clef, 12/8 time signature. Lyrics: *Alma.*  
Hier zum er - stenma - le sah ich den Geliebten, mei - nen

Piano accompaniment for Oskar's entry. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics: *cres.*, *dim.*

Vocal entry of Oskar. Treble clef, 12/8 time signature. Lyrics: Oskar!  
Trunken ruh - te das Auge auf der Hoch - ge - - stalt .

Recit.

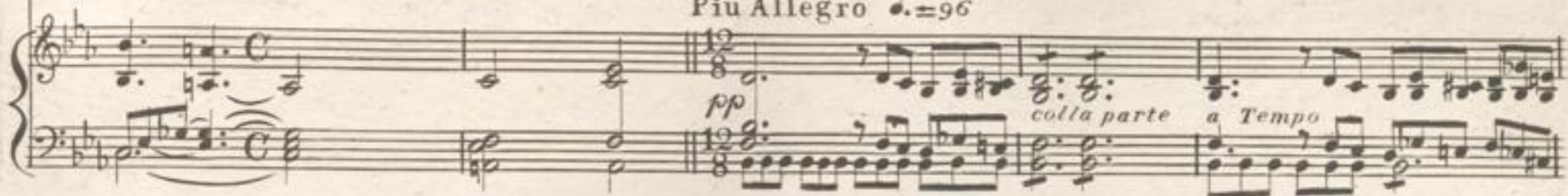


Selig lauschte das Ohr seiner Stimme

Laut.

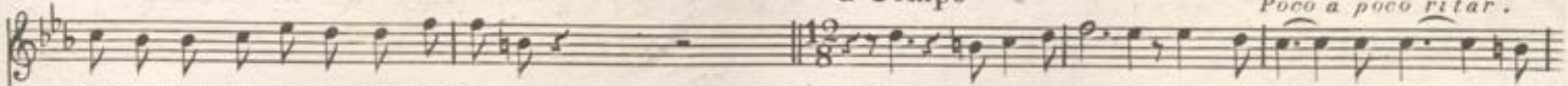
Doch, wie wird mir!

Più Allegro  $\text{♩} = 96$



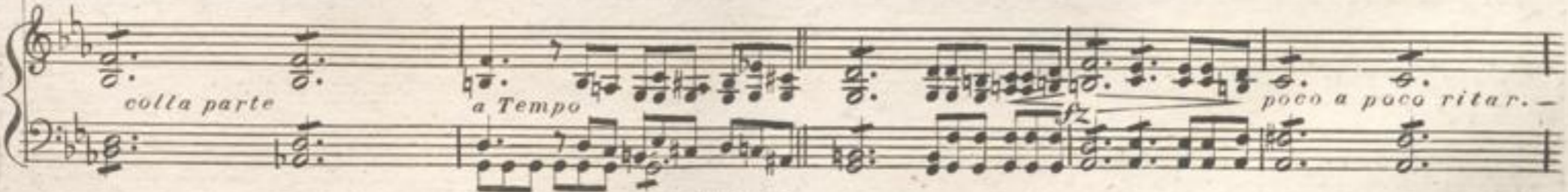
a Tempo

Poco a poco ritar.

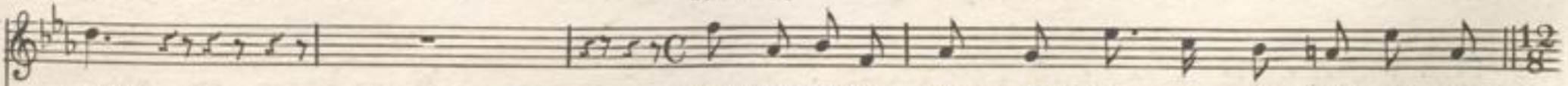


Seltzam beht ein Grauen durch mein Innres.

Wie! Drängt finstre Ahnung sich in's Glück der Ge - - - gen -

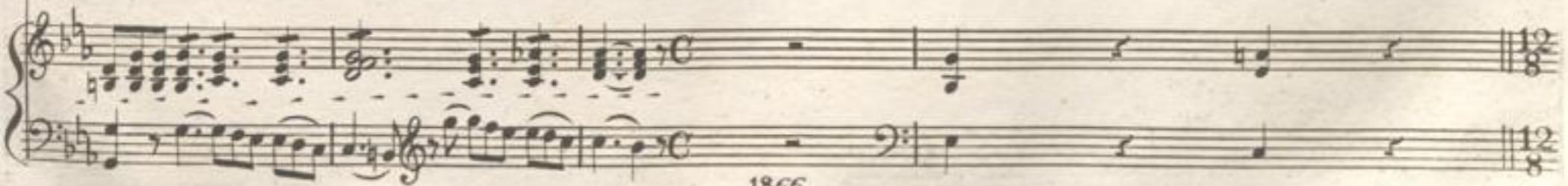


Recit.



wart!

Schweigdu thörigt Fürch - ten! Won - ne lä - chelt nur rings -



## Larghetto ♩ = 56

um. Holde Stät - - te, meiner Lie-be Wie - - ge, dein ge-

denk' ich in der fernsten Zeit! *f* Dein gedenk' *dim.* ich *p* in der fern - - sten Zeit.

Wieß vom Wald me-lo - disch her - - ge-rauschet, wie der Fels so ernst mich an - ge-

*mf* *dim* *p* *dol.* *Poco stringendo.*

1866

blickt, *Alt.* Fels, du starrst heut grau - - senhaft! Aengstlich

*Chor der ansichthar - - von Erdgeister - -*

*Tenor.* *p* Wir drängen durch Adern von Erz hin - auf, wir blicken in Zacken des Felsens hin

*Bass.* *p* Wir drängen durch Adern von Erz hin - auf, wir blicken in Zacken des Felsens hin.

*Allegro moderato*  $\bullet = 96$  *p* Wir drängen durch Adern von Erz hin - auf, wir blicken in Zacken des Felsens hin.

wim - merts im Ge - - zweig! Kal - te Hand greift in die Brust!

*ab!* Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht, wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

*ab!* Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht, wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

*ab!* Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht, wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur. *string. il Tempo.*

1866

Phanta - siegebild hinweg! *poco a poco ritard. e dim.*

**Tempo Im<sup>o</sup>** *p. = 56.* Ich sah ihn hier, ich musst ihn lieben! wie auch mein Sinn sich blöd gestraübt! *ff* über Funken, so ins Herz ge-

fal - len, schlug flam - - mend in mein Le - - - ben auf. *ff* Be - sitzen ihn, der wie - - der

lieb - te, des Ta - ges Wunsch, der Nacht Ge - bet. Du Himmelsmacht, die mild sich neig - te, du hast ge-

währt  
*Chor.* wonach ich rang, du Himmelsmacht; du hast ge - währt wonach

*p* Wir drängen durch Adern von Erz hinauf! Wir blicken in

*p* Wir drängen durch Adern von Erz hinauf! Wir blicken in

*p* Wir drängen durch Adern von Erz hinauf! Wir blicken in

ich rang. Kann ich denn nim - mer das Grau - sen - ban - nen, das un - er -

Zacken des Felsens hin-ab! Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht!

Zacken des Felsens hin-ab! Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht!

Zacken des Felsens hin-ab! *Allo! moderato* ♩ = 96 Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht!

1866

klär - lich die See - - - le er - fasst. Oskar, mein Gat - te, -

Wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

Wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

Wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

Più Allegro  $\text{♩} = 108$  *stringendo*

Ha! die Gedanken stürmen verwirrend - - - se - - lige Liebe! nim mich vormir sel - - - ber in

(Empty musical staves for piano accompaniment)

*fp* (Piano accompaniment with dynamic marking)



All? agitato.  $\text{♩} = 96$

Schutz! Mich umflü - stern bö - se Geister, drängen mich mit Graun und

*mf* Du bist un - ser, du bist un - - - ser!

*mf* Du bist un - ser, du bist un - - - ser!

*mf* Du bist un - ser, du bist un - - - ser!

Hohn! Blitze zischen, Don - ner rollt, aussen Wetter, in - - nen Schrecken! aussen Wetter, in - - nen

1866

Detailed description: This is a page of a musical score, page 61, for a voice and piano piece. The tempo is marked 'All? agitato' with a quarter note equal to 96 beats. The music is in a minor key (three flats) and common time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The lyrics are in German and describe a scene of fear and storm. The score is printed in black ink on aged paper.

Schrecken! Blitze zischen, Donner rollt. Fort zu meines Vaters Schlosse, fort

*mf* Du bist *fz* un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geisterfürsten *f* Thron.

*mf* Du bist *fz* un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geisterfürsten *f* Thron.

*mf* Du bist *fz* un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geisterfürsten *f* Thron.

an des Gelieb - ten Brust; dort verschwinden al - le Schrecken, dort nur find' ich wie - der Ruh - Ret - - te

mich o Himmels - - macht! ret - - - te mich o Himmelsmacht! ret - te mich, ret - te mich, ret -

1866

te mich o Himmelsmacht! Mich umflüstern böse Geister, drängen mich mit Graun und  
 Du bist un - - - ser!  
 Du bist un - - - ser!  
 Du bist un - - - ser!

*p*

Hohn! Blitze zischen, Donner rollt! *f* Fort zu meines Vaters Schlosse, fort  
*mf* Du bist un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geister - für - sten *f* Thron.  
*mf* Du bist un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geister - für - sten *f* Thron.  
*mf* Du bist un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geister - für - sten *f* Thron.

*fz* *sp*

3 6 6 3 3 1866

an des Gelieb - ten Brust; dort verschwin - den al - le Schrecken, dort nur find' ich wie - der Ruh, Bet - te

mich o Himmels - macht! ret - - - - - temich o Himmelsmacht! ret - te mich, ret - te mich, ret - - - -

*f* Du bist un - - - - ser!

*f* Du bist un - - - - ser!

*f* Du bist un - - - - ser!

- - - - - te mich o Him - melsmacht! ret - te mich o Himmelsmacht! ret - te mich o Himmels -

macht! *Chor.* ret-te mich o Himmelsmacht! Entflie - he nicht, du  
*cres*  
 Du bis un - - - ser, bist berufen auf des Geisterfürsten Thron.  
 Du bis un - - - ser, bist berufen auf des Geisterfürsten Thron.  
*cres*  
 Du bis un - - - ser, bist berufen auf des Geisterfürsten Thron.  
*mf* *cres* *fp*  
 hol-de Lichtgestalt! du bist kein Kind der Er - de; nein! der Himmels - geist hat sel - - ber dich er - -  
*Alma*  
 zeugt! Dein Anblick weckt ein ü - hermüchtig Seh-nen nach un - be - kannten Won - nen. Wer bist du?  
*fp* *pp*  
 1866

überklärlich Wesen! dein Auge sprühet Gluth, doch deine Nähe durchdringt mit eis'gem Schauer das Gebein. Lass mich hin-

*fp*

All<sup>o</sup> moderato. ♩ = 108

weg! Recit. Die Geister-

*Chor.* *fz* Eitles Rin-gen! Bist ge-ban-net! wirf den Kranz und nimm die *p* Kro - ne.

*p* Eitles Rin-gen! Bist ge-ban-net! wirf den Kranz und nimm die *p* Kro - ne.

All<sup>o</sup> moderato. *p* Eitles Rin-gen! Bist ge-ban-net! wirf den Kranz und nimm die *p* Kro - ne.

*Berggeist.* stimmen rufen lauter! sie wollen mich! Noch einmal beschwör ich dich, lass mich hinweg! Dich fliehen

*p* *fp*

1866

a Tempo ♩ = 152

lassen! Nimmer! Die Lust die mich durchströmt, der Drang dich zu be-si-tzen, des süß-esten Entzückens

Allegro. pp

Ah-nung: was kann das an-ders sein, als f Lie-be! Wie schrecklich tönt das Wort von diesen

(Mit Würde)

(Schaudernd und mit geprester Stimme)

Lip-pen! Bist du ein Mensch, ha, so gebiet ich dir, die Fürstin dieses Landes, mich zu verlassen! Bist du kein Sterblicher, ein

Berggeist.

ü-bermenschlich Wesen; so lass mein Flehen dich erweichen! Du bist die Meine! Verschwinden soll dein ir-risch

All<sup>o</sup> moderato ♩=120

Wesen in ewiges Geister-leben, soll Wonnen ge-niessen am Ur-quell der Schöpfung, soll Wonnen be-rei-ten im

*a Tempo*

*stringendo*

Schoosse der Er-de. Hinab mit mir! Auf gold- - nen Schwingen ziehn wir in's Reich der Gei- - ster

*cres*

Allegro ♩=80

*Alma.*

ein. *chor.* *f* Oskar! Va-ter! Rettung! Hilfe!

Willkommen, willkommen!

Willkommen, willkommen!

Willkommen, willkommen!

Allegro.

*f* *p* *cres* *f*