

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Berggeist**

**Spohr, Louis**

**Leipzig, 1825**

Akt I


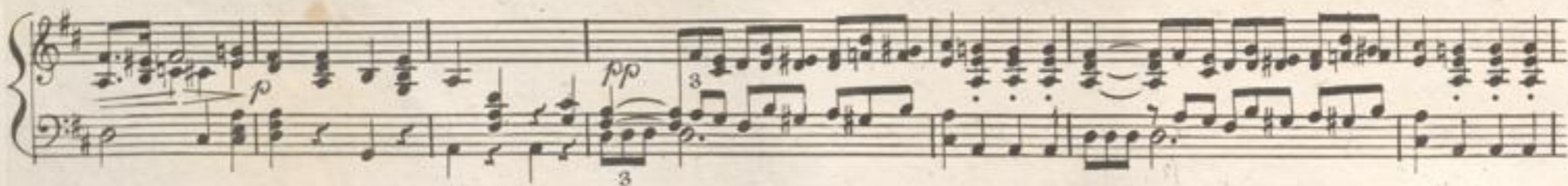
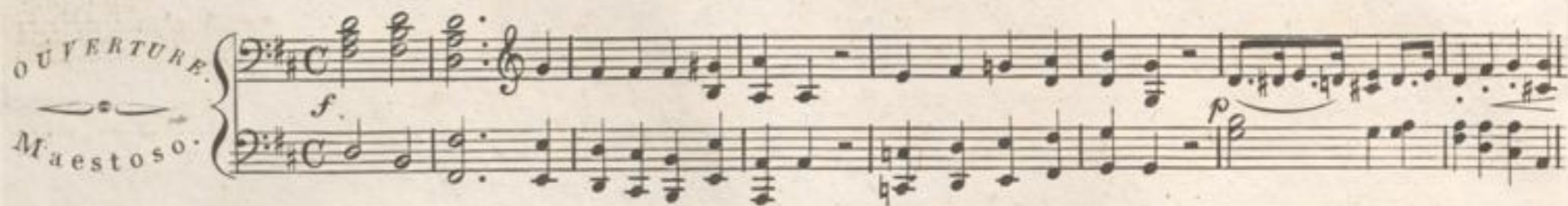
[urn:nbn:de:bsz:31-216441](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216441)

♩ = 104 Mäzl.

SECONDO

OVERTURE

*Maestoso*



*♩ = 104. Mälzl.*

*8va*.....

*tr* PRIMO *tr* *Loco* 3

**OUVERTURE.**

*Maestoso*

*f* *tr* *tr* *p*

*pp* *pp*

*8va*..... *Loco*

*pp* 2 *cres* *f*

*tr* *p* *tr* *tr* 3

*dim.* *pp*

1866

4 Allegro vivace.  $\text{♩} = 100.$

SECONDO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows the right hand playing a melodic line with a *pp* dynamic and a *5* fingering. The second system features a *cres* marking. The third system has a *ff* dynamic. The fourth system includes a *p* dynamic. The fifth system contains a *cres* marking, a *f* dynamic, a *dim.* marking, and another *cres* marking. The score is marked with a tempo of *Allegro vivace* and a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C). The page number 1866 is printed at the bottom center.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 100$

PRIMO

5

The musical score consists of six systems of staves. The piano part is written in the lower staves of each system, and the violin part is in the upper staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of 100. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, *f*, and *dim.*, as well as articulation marks like *loco* and *cres.*. The violin part features slurs and accents. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The score ends with a *cres.* marking in the final measure.

1866

SECONDO

Musical score for 'SECONDO' consisting of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as dynamics (f, dim., pp, sf), accents (>), and triplets (3). The piece concludes with a final chord marked 'dim'.

PRIMO

dim pp

svz. loco svz.

fz fz fz p 1

loco. ff

The musical score is written for piano and features several systems of staves. The first system consists of two grand staves (treble and bass clef) with dynamic markings *ff*, *dim*, *ff*, *dim*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The second system includes a single treble staff with a triplet of eighth notes and a grand staff with a *dim* marking. The third system is a grand staff with a *pp* marking. The fourth system begins with the tempo instruction *Tempo I<sup>mo</sup> alla breve.* and a *stringendo* marking, followed by a grand staff with a *ff* marking and a triplet. The fifth system is a grand staff with a triplet. The year 1866 is printed at the bottom center of the page.

1866



PRIMO

*ff* *ff* *dim* *fz*

*fz* *fz* 1

*dim*

Tempo 1<sup>mo</sup> alla breve.

8va.....

*pp* *stringendo* *ff* 1 *ff*

8va.....

1

SECONDO

Handwritten musical score for 'SECONDO'. The score is written in bass clef and consists of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *fz*, *ff*, *dim.*, *p*, *cres*, and *pp*. There are also first endings marked with a '1'. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

PRIMO

The musical score consists of six systems of staves. The top system shows a violin part with dynamic markings *fz*, *fz*, *1 ff*, *dim*, and *p*. Above the staff, there are performance instructions: *8va* (with a dotted line), *loco*, and *loco* (with a dotted line). The second system shows a piano part with *cres*, *cres*, *ff*, *fz*, *fz*, and *1 ff*. The third system features a violin part with *loco* and *8va* markings. The fourth system shows a piano part with *loco*, *dim.*, *1*, *fz*, *cres*, and *fz*. The fifth system includes a violin part with *loco* and *8va* markings. The sixth system shows a piano part with *loco*, *dim*, *p*, and *pp*. The score concludes with a key signature change to C major.

SECONDO

Musical score for 'SECONDO' consisting of six systems of staves. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs. The second system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, including triplet markings. The third system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, also featuring triplet markings. The fourth system is a grand staff with a bass clef, including dynamic markings *ff*, *dim*, and *ff*. The fifth system is a grand staff with a bass clef, including dynamic markings *ff*, *dim*, *ff*, and *dim*. The sixth system is a grand staff with a bass clef, including dynamic markings *ff* and *ff*. The score concludes with the number 1866.

PRIMO

8va.....

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

8va.....

*loco*

8va.....

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*loco*

*dim*

*f*

*f*

*f*

*f*

13

1

3

14

SECONDO

*ff*

*dim.* *p* *pp* *cres* *f*

1866

*loco* PRIMO 15  
8va...

*sf*

*loco*

1 *p*

*dim* *pp* *cres* *fz* *fz* *f*

8va... *loco*

1866

INTRODUZIONE.  
Allegro.  $\rho. = 92$

ERSTER ACT.

Alt.

Tenor.

Bass.

*CHOR*

*der Erdgeister.*

*f* Schafft, schafft, schafft!

*f* Schafft, schafft, schafft!

*f* Schafft, schafft, schafft!

Pianoforte

Allegro.

*p* *f* *p*

*gva* *loco*

*cres*

*p* Hebt die Er - ze aus den Tiefen, dämmt der Wasser wil - de Wuth, *f* lasst die Gluth nur mä - - ssig

*cres*

*p* Hebt die Er - ze aus den Tiefen, dämmt der Wasser wil - de Wuth, *f* lasst die Gluth nur mä - - ssig

*cres*

*p* Hebt die Er - ze aus den Tiefen, dämmt der Wasser wil - de Wuth, *f* lasst die Gluth nur mässig treiben, lasst die

*cres* - - - - - cen - - - - - do - - - - -

1866



trei - - ben , dass sie nicht zer - - - stü - - - - rend wirkt.

trei - - ben , dass sie nicht zer - - stü - - - - - - - - rend wirkt.

Gluth nur mässig trei - - ben , dass sie nicht zer - - stö - - - rend wirkt.

*f* Schafft , schafft , schafft ! Gluth und Fluth belebt die Erde,

*f* Schafft , schafft , schafft ! Gluth und Fluth belebt die Erde,

*f* Schafft , schafft , schafft ! Gluth und Fluth belebt die Erde,

*Troll. Tenor.*      *Chor.*

an der Luft verwelkt ihr Kranz, ver - - - welkt ihr Kranz; *f* Immer Arbeit, *f* Schafft,  
 ander Luft verwelkt ihr Kranz, an der Luft verwelkt ihr Kranz, *f* Schafft,  
 an der Luft verwelkt ihr Kranz, ver - - - welkt ihr Kranz. *loco* *f* Schafft,

*Troll.*      *Chor*      *Troll.*

schaft! nimmer Freude! *ff* Schafft, schafft! Das mag an - dern wohl - be - hagen; doch mich ekelt's. Tief im Innern lebt ein  
 schafft! *ff* Schafft, schafft!

Schneen, lebt ein Drängen nach der Men - schen bun - - - ter Lust.

1866

*Troll.* **Recitativo** **a Tempo.** **Recit.**

Glückliche Ta-ge, die ich am Lichte strahlender Sonne bei euch verbracht! Ach, damals scheute

**a Tempo** **Recit.**

man die Gnomen nicht! und höhere Geistermacht vergönnte manchem Auserwählten aus unserm Reich, sich Menschen anzu-

*Chor der Erdgeister*

schliessen. **f** Wie! Du neidest ein ir-disches Glück! Sprich, Troll! Offenba-re, was treiben die Menschen!

**f** Wie! Du neidest ein ir-disches Glück! Sprich, Troll! Offenba-re, was treiben die Menschen!

**a Tempo** **f** Wie! Du neidest ein ir-disches Glück! Sprich, Troll! Offenba-re, was treiben die Menschen!

Können sie fro-her als Geister denn sein! Wir sahen sie nimmer. *f* Sprich, Troll, *p* offen-ba-re!

Können sie fro-her als Geister denn sein! Wir sahen sie nimmer. *f* Sprich, Troll, *p* offen-ba-re!

Können sie fro-her als Geister denn sein! Wir sahen sie nimmer. *f* Sprich, Troll, *p* offen-ba-re!

*Troll.*

Auch der Meister stets verschmähte, ihnen sich zunahn. Noch immer hält sein Gebot auch mich von ihnen fern. Schreck-liches Geschick!

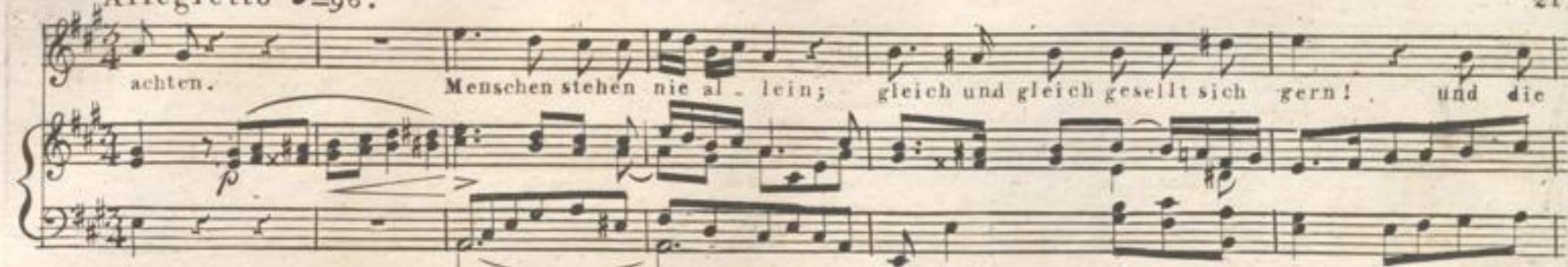
*Recit.* *a Tempo.*

Hört! Brüder, hört! Ein Geisterleben bleibt immer nur ein geistig Leben, und so ein menschlich Körperleben ist wahrlich gar nicht zu ver-

*Recit.*

Allegretto ♩=96.

achten. Menschen stehen nie al - lein; gleich und gleich gesellt sich gern! und die



Ban - - den, die sie we - ben, drücken nicht, sie ei - nen nur. Wein und Frauen! schöne Gaben! nicht ward uns, das ihnen



gleicht. Ach, vor al - lem! hol - de Frau - en schmücken reich ihr Le - ben aus, schmücken reich ihr Leben aus. *mf* Uns durch-



strömt des Feuers Gluth, uns durchschau - - - ert Ei - - ses Frost; a - - - her



kei - - - ne zar - te Hand hat so Gluth wie Frost ver - jagt. Holde

*dol.*

Frauen, liebe Mädchen, sanftes Streicheln, süsse Küsse gleichen je - - den Kummer

aus der das Menschenleben trübt, gleichen jeden Kummer aus der das Menschenleben trübt, der das Menschenleben

*tr* *p* *cres*

trübt. Uns durchströmt des Feu-ers Gluth, uns durchschau - - ert Ei - ses-frost, aber

*mf*

1866

kei-ne zar - - - te Hand hat so Gluth wie Frost verjagt. Hol-de Frauen,

*dol.*

liebe Mädchen, sanftes Ströcheln, süsse Küsse gleichen je - - - den Kummer

aus der des Menschen-le - - - ben trübt, gleichen je - - - den Kum - - - mer aus der des

*tr* *p*

Menschen-le - - - ben trübt, der des Menschen-le - - - ben trübt.

*cres* *f*

## Chor der Erdgeister

*p* Du sagst da Wunderdinge von flücht'ger Menschenlust! Ist's Feuer, ist es Wasser, das so mit Zauber - macht - der

*p* Du sagst da Wunderdinge von flücht'ger Menschenlust! Ist's Feuer, ist es Wasser, das so mit Zauber - macht - der

*p* Du sagst da Wunderdinge von flücht'ger Menschenlust! Ist's Feuer, ist es Wasser, das so mit Zauber - macht - der

di - mi - nu - en - do *p*

## Recitativo.

Troll.

Menschen einz'le Freuden in einen Guss ver - eint! Feu - er! Wasser! Dumme Fragen! Ach, es ist ein

Menschen einz'le Freuden in einen Guss ver - eint!

Menschen einz'le Freuden in - einen Guss ver - eint!

Hochgefühl, eine Macht, die Menschen hebt zu Geistern; eine Macht, die Geister menschlich macht! Wer sie

*sp*



einst von uns empfunden, den verfolgt sie stachelnd, prickelnd, quält mit Sehnsucht, reizt ihn

e-wig; *f* kurz, es ist die Macht der Liebe! Ha! Welches Zauberwort weckt mich aus düstern

*Der Berggeist*

Andante  $\text{♩} = 60$

Träumen!

Recit.

Hinab zum Mittelpunkt der Erde gewendet war mein Blick; er weilte in den schwarzen

Klüften, wo unheil-sinnende verdamm-te Gei-ster dem Reich der E-le-  
 men-te Ver-der-ben dräu'n. Da plütz-lich hebt ein süs-ser Klang beglück-end durch mein Inn-res, ruft  
 auf zur Ahnung unbekannter Wonnen. Du warst's! Du sprachest jenes Wort, des wunderba- rer  
 deutungsloser Sinn mich schnell entrückt dem Abgrund der Dämonen und mich er-hob zum Sitz der Himmelsgeister. Ach, ver-

*mf* *p* *sp* *Recit.* *a Tempo.* *tr* *Troll*

1866

zeihe, hoher Herrscher! Menschenglück und Menschentreiben, einstens mir so wohlbekannt, hab ich jenen nur beschrieben. Und jenes

Wort, mit Zaubermacht gerüstet, was deutet es im armen Menschen - le - ben, dass sein Er - schal - len selbst auf

*Troll.*  
Geister wirkt! Du ge - bie - test; ich gehorche. Menschenleben: kurze Freude, lan - ge Sorge, frühes

Grab! A - ber die - ser Din - ge Wechsel schmückt ein Heil! ach Herr, das lei - der wir ent - - behren!

*sp*

*Berggeist.*

Ja, für alle Geistermacht gäben die Menschen nicht die Liebe! Die Lie-be! Welche Deutung birgt sich in, dem

*pp*

wunderbaren Laut! Menschen wär' ein Glück bereitet, das dem Geisterreiche fremd! Nimmer fass ich's! Re-de

*sfz*

weiter! Gib mir Kunde, wie sich dieses Heil ge-staltet! Höher Meister, nur Er-fahrung lehrt das Glück der Liebe

*Trott.*

kennen. Ach wie süß ist die Er-fahrung! Von Frauenlippen sie zu pflücken, in Mädchenarmen sie erkennen; zarte Herzen im

*a Tempo.*

1866

Won - nedrang ü - ber - gei - - stig an sich rei - ssen; Herr, ein Heil, weit hö - her, als Al - les, was

*Poco stringendo*

un - - - serm e - - wi - gen Da - - seyn bescheert! Ich will es prüfen, Welche Hoffnung! will es er -

*Berggeist. Troll. Berggeist*

kennen mit ir - dischen Sinnen. Ward den flüchtigen Er - den - wandrern grössres Heil als uns be - -

*Andante.*

schieden, ist es werth des Geister - reiches; dann - dann zieh es ein in mein Ge - biet mit al - len seinen

*Andante.*

*cres f p*

30 Allegro moderato.  $\text{♩} = 120$ .

Freuden! Auf die Erde, auf die Auen rufet mich ein süßer

Klang. Liebe, übermächtiges Wesen, das im Klang der Geister lockt. Ach, wie herrlich! Wunderherrlich! wenn durch

goldbekränzten Schacht hier erst schlüpfen und bei allen ich bin Gast. Geistermacht soll mich begleiten, führet

schnell mich ans Ziel, hört! Der Meister eilt zu Menschen, nimmt uns mit ans Tageslicht. Unsichtbar sei das Geleit, schnell zu

1866

Chor der Erdgeisten

*f* Glück auf, Glück auf! Wir ziehen mit; Glück auf, Glück auf! Wir ziehen mit. Glück auf!

*f* Glück auf, Glück auf! Wir ziehen mit; Glück auf, Glück auf! Wir ziehen mit. Glück auf! *Berggeist.*

jedem Dienst bereit. *f* Glück auf, Glück auf! Wir zie - hen mit. Glück auf! Ich will mir das

fried - - - li - che Le - ben be - schau - - en, will kennen die Men - - - schen, will kennen die

Lie - be. Auf! meine Geister, zum Ta - ge em - por! Im Sturm durchsauen wir Fel - - sen und

süßer

nn durch

üßret

hnell zu

cres

*Troll.*

*pp*  
 Auf Gei - - - sterschwingen durchziehn wir die Klüfte; wir folgen dem Mei - - - ster. Glück auf, Glück  
 Stein! Ich will mir das fried - - - liche Leben beschau - en will keißen die Men - - schen will keißen die Liebe!

*Chor der Erdgeister*  
*pp*  
 Auf Gei - - - sterschwingen durchziehn wir die Klüfte; wir folgen dem Mei - - - ster. Glück auf, Glück

*pp* *cres*

auf! Glück auf! Glück  
 Auf! Meine Geister, zum Tage empor! Im Sturm durchsauen wir Felsen und Stein!

auf! Glück auf! Glück

*cres* *mf*



auf! Auf Gei - - sterschwingen durchziehn wir die Klüfte; wir folgen dem Meister. Glück auf! Glück auf! Glück  
 auf! Auf Gei - - sterschwingen durchziehn wir die Klüfte; wir folgen dem Meister. Glück auf! Glück auf! Glück  
*cres* *f*  
 auf! Glück auf! Glück auf! Glück auf! Glück auf!  
 auf! Glück auf! Glück auf! Glück auf! Glück auf!  
*dim.* *dim.* *dim.*  
*di - - mi - - nu - - en - - do*  
*pp*  
 1866

auf, Glück  
 auf, Glück  
 Glück  
 Glück

34 Allegro.  $\text{♩} = 58$

ZWEITE SCENE.

pp fz

fz pp

tr fz

pp cres

Ludmilla.

Chor der Dienerinnen  
Alma's

Hoch - zeits - rei - gen,

Lie - bes - seh - nen führt der

p fz

Her...rin Freund zurück. Lasst in Blu...men, lasst in Kränzen blüh'n den Ort des Wie...dersehns.

Je... des Plätzchen sei geschmücket, hau...che sü...ssen Blu...men...duft.

1866

dim

36 Recit. *Ludmilla.*

Wie wird, o theure Freundin, von Wonn' und süßem Hoffen dein zartes Herz be - wegt. Es naht der Ge -

*pp* Tempo. *mo*

liebe, ihn krönet der Sieg. Aus dräu - en Kämpfen eilt er zu - rück in dei - - ne

Tempo *mo*

Ar - me! An einem Tage Wiedersehn und holdes Bündniss am Al - - ta - re!

Tempo *mo*

*Chör der Dienerinnen* *pp*

*str* *Allma's* *mf* Je - - des Plätzchen sei ge - schmücket, hau - che sü - ssen

*cres* *mf*

Ludmilla. Recit.

Hin - weg von je - ner Stätte! dort herrscht Geistermacht, so kündet es die Sage ehrwürdiger Vorzeit. Reizt  
 Blu - men - duft.

a Tempo.

*sp* *pp*

Poco Adagio.

Recit.

nicht die dunkeln Mäch - te! sie schlummern lange, ein Au - genblick kann sie er - wecken.

Tempo Imo

Chor der Dienerinnen.

*p* Dunkle Mächte! Geisterspuck! Welche Possen!

*f* Kom̄t, Herr Geist! Kom̄t, Herr Geist! *f* O weh! O weh! Lasst uns ent-

*Ludmilla,*  
flieh'n! der Geist erwacht, sein Donner rollt!... Bleibt, ihr tapfern Dirnen! Es löste sich ein Stein im alternden Gemäuer und rollte

Recit. *p.*  
polternd in die Tiefe. Dem Vorwitz wurde seine Strafe! Ihr seid beschämt, allein beruhigt euch, der Geist übt Grossmuth, hält gering solch

Necken. *p* Die Fürstin eilt her - bei! Seht Ihre Wangen glühn, gleich Rosen in des Morgens ersten

*Allegro*  $\text{♩} = 132$  *cres*

1866

DRITTE SCENE.

Alma

Strahlen! — Er naht! O Freundin, der Ge- liebte naht. Von des Schlosses Zin- nen hab' ich ihn er-

*mf* *cres* *fp*

a Tempo

käunt. Weit seinen Kriegen vor- treibt Sehnsucht ihn und Liebe. O Herz, wie schlägst du stürmisch! Ihn wiederseh'n, den Ge-

*f* *pp*

**Allegro agitato**

lieben, be- sitzen ihn, o Himmelseligkeit! Ihn! den ~~Ser~~ See- le Gluth- ver- langen, den je- der

*mf*

Wunsch sehnsüchtig ruft! Ihn wiederseh'n, be- sitzen ihn! o Se- lig- keit!

*cres* *f* *fp* *p*

*Ludmilla.*  
 Du, meines Glücks Vertraute, stimm ein in meinen Jubel! **Tempo Imo** Die - - - ses

Ta - - - ges hol - - - de Saat ge - - - he auf in rei - - - chen Blü - - - then..

*Alma.* Recit.  
 Horeh! Es klingen seine Schritte! Ja! Er kommt! Er ist's! An sei - ne Brust! Os - kar, mein Ge -

**Più Allegro**

**a Tempo.** *Oskar. (Tenor.)* Recit.  
 liebster! Hol - der Preis des Siegs, dich halt'ich in meinen Armen, meines Le - bensglü - ckes



*Alma.*

Ludmilla mit dem Chor der Dienerinnen. 41

Un-terpfand, Herrli-cher Sieger! Oskar! mein Al-les!

*p* Lasst uns still von hin-nen

Tempo *b*

gehn! Wenn sich Her-zen wie-der-fin-den, die ein Miss-geschick ge-

tren-net, stört nur And-erer Ge-gen-wart.

*stringendo cres-*

1866

*dim. poco ritardando*

*Alma.*  
*f* Dich hab' ich wieder! *p* Wonnestundel Dich nenn' ich mein! O Se - - ligkeit *f* Im Schlachtensturm, im Kampfge -  
 witter *f* hab' ich dein Bild dein Bild mir treu bewahrt *f* im Schlachtensturm, im Kampfge witter, *p* hab' ich dein Bild - dein  
 Bild mir treu be - wahrt, *pp* hab' ich dein Bild mir treu bewahrt. Ich sah das deine wo ich  
 weilte; *mf* aus Blüten lächelt es mich an, *mf* aus Himmels - au - en schaut es nieder, *mf* die

*dim.* *Alma.* *cres* *pp* *f* *p* *cres* *dim.* *dim.*

1866

*dim.* *Oskar.*

Silberquel - le zeigt es mir. Wie doch vergelt' ich solche Lie - be!

*mf* *p*

*dot.*

Was nur die Er - de Holdes giebt, was nur ein liebend Herz erfin - - det, das, das schmücke

*pp*

*dot.*

dei - nen Le - benspfad; was nur ein lie - - - bend Herz er - fin - det,

das schmücke deinen Le - benspfad, das, das schmücke dei - - - nen Le - - - bens -

*mf*

1866

pfad *Alma*. Von dir geschieden: schwe-res Leid! *Oskar*. Entfernt von dir: des Le-bens Nacht! *Alma*. Das

*Oskar*.  
Herz, von Zweifeln wild bewegt, fand Ru-he nicht, fand kei-nen Trost. *f* Hart war der Kampf, wild sein Ge-

wirr, der Kampf im In-tern drängte mehr, der Kampf im In-tern dräng-te mehr.

*Alma*.  
*Oskar*. *f* Fort *p* mit traurigem Er-in-tern! sind wir wie-der doch ver-eint! Hand in

Hand und Herz am Her - zen, wandeln wir durch's Le - ben hin. Nur Bil - der der

Nur Bil - - der der Wonne, nur

Wonne, nur Bil - - der der Freude, schmücken die Zukunft. Was wir er - sehnt; *f* die Gottheit hat's gewährt, *p* der

Bil - - der der Freude, schmücken die Zukunft. Was wir er - sehnt; *f* die Gottheit hat's gewährt, *p* der

Liebe holder Traum wird Wirklichkeit was wir er - sehnt, *f* die Gottheit hat's gewährt, *p* der Liebe holder Traum wird Wirk - lich -

1866

keit, der Liebe hol-der Traum wird Wirk-lich-keit, was wir ersehnt, wird Wirk-lich-keit..

*cres*

*cres*

*p* Von dir ge- - schie-den; schwe-res Leid! Das Herz, von Zweifeln wild be-

*fz* *fz* *fz*

Entfernt von dir; des Le - - bens Nacht!

*dim.*

*Oskar.*

wegt, fand Ru - - he nicht, fand kei - nen Trost. *f* Hart war der Kampf, wild sein Gewirr, der Kampf im

1866

In - nern dräng - te mehr, der Kampf im In - nern dräng - te mehr.

*f* Fort mit trauri - gem Er - in - nern! sind wir wie - - der doch vereint! Hand in

Hand und Herz am Her - zen, wandeln wir durchs Le - - ben hin.

*fz* Nur

1866

Nur Bil - - der der Won - ne, nur Bil - - der der Freude, schmücken die Zu - kunft. Was  
 Bil - - der der Wonne, nur Bil - - der der Freude, schmücken die Zukunft. Was

wir er - - sehnt; die Gottheit hat's gewährt, *p* der Lie - be holder Traum wird Wirk - lich - - keit; was

wir er - - sehnt; die Gott - heit hat's gewährt, *p* der Lie - be hol - der Traum wird Wirk - - - - lich -



keit; der Liebe hol-der Traum wird Wirk-lich-keit, was wir er-sehnt; wird Wirk-lich-keit, was

*cres*

*cres*

*cres*

wir er-sehnt, wird Wirk-lich-keit!

*Domoslav.*

Recit.

Theurer Sohn, willkommen sei! Siegekrönnet kehrt du wieder zu dem Feste dieses Tags. Dir er-

*Oskar.*

kämpft hast du den Preis die Geliebte, jene Länder, welche frecher Raub bedroht. Mächtig war die Liebe! sie begei-ster-te zu

Thaten, gab mir Kraft gen Uebermacht. Hatte doch der Räuber trotzig die Ge-liebte selbst begehrt, mit ihr deines Reiches

Krone! Nieder sank er in den Staub, und mit seinem Le-ben floh sein Trotz!

*Andante.*

Andante.

*Almg.* *Damozlav*

Ret-ter du vor Zwang und Schmach! Nimm sie, mei-ner Kro-ne schönste Per-le! Du bist ih-er

*fp*

*Larghetto*  $\text{♩} = 80$  *Oskar.*

werth! Priestersegen harret am Al-ta-res, Vatersegen weihet das Vater-herz. Dich zu ehren, e-wig sie zu lie-ben, sei mir

**TERZETT.**

*p* *sp*

*Almg.*

Pflicht, sei mei-nes Le- - - -bens Glück. Ist es Sün - de, heiss wie ich zu lie - - ben, so verzei - - he, Gott, der

*fz* *fz* *pp*

Sün-de-rin, so ver-zei - he, so verzei - he Gott der Sün - - de - - rin.

*p*

*Alma.*  
 Liebesmacht vom Himmel selber ward dem Er - - densein gesellt; Sie er - he - be, sie be - glücke, kämpfe, käm - - - - - pfe

*Oskar.*  
 Liebesmacht vom Himmel selber ward dem Er - - densein gesellt; Sie er - he - be, sie be - glücke, kämpfe gegen Missgeschick,

*Dimitriy.*  
 Liebesmacht vom Himmel selber ward dem Er - - - - densein gesellt; Sie er - he - be, sie be - glücke, kämpfe gegen Missgeschick,

ge - - - - gen *p* Missgeschick, sie kämpfe ge - - - - gen Missge *fz* schick. Sie er - he - be, sie be -

käm - pfe ge - gen *p* Missgeschick, sie kämpfe ge - - - - gen Missge *fz* schick. Sie er - he - be, sie be -

käm - pfe - ge - gen *p* Missgeschick, ge - gen Miss - - - - ge - *fz* schick. Sie er - he - - - - be, sie beglü - - - -

glü - eke, kämpfe ge - - - - gen Miss - ge - schick, kämpfe ge - - - - gen Miss - ge - schick, gegen Missge -

glü - eke, kämpfe, kämpfe ge - gen Miss - ge schick, kämpfe, kämpfe ge - - - - gen Miss - - ge - schick, gegen Missge -

cke, sie kämpfe ge - gen Missgeschick, sie *f* käm 1866 - - - - pfe ge - - - - gen Miss - - ge - schick, kämpfe gegen Missge -

*Recit.*  
*Alma.*

schick, ge - - - gen Miss - ge - - schick. Noch einen Augenblick! Vergönnt mir, dass ich dieser

schick, kämpfe gegen Miss - ge - - schick.

schick, gegen Miss - ge - - schick.

*Oskar.*

Stätte, dem Orte heiliger Erinnerung in ungestörter Einsamkeit des Abschieds Zähre weihe! Ich ehre deinen Willen. Solch Zartgefühl

*Domostav.*

keimt aus des Herzens Tiefen Der Priester harret, der Altar ist geschmückt; bald, Alma, komm zur Bundesweihe

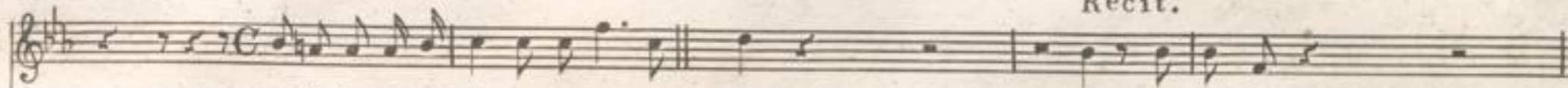
First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 12/8 time signature. Dynamics: *pp*.

Third system. Vocal line (Alma) enters with the lyrics: "Hier zum er - stenma - le sah ich den Geliebten, mei - nen". Piano accompaniment includes dynamics *cres.* and *dim.*. Measure numbers 12 and 13 are indicated.

Fourth system. Vocal line (Oskar) enters with the lyrics: "Trunken ruh - te das Auge auf der Hoch - ge - - stalt". Piano accompaniment continues. Measure numbers 12 and 13 are indicated.

Recit.

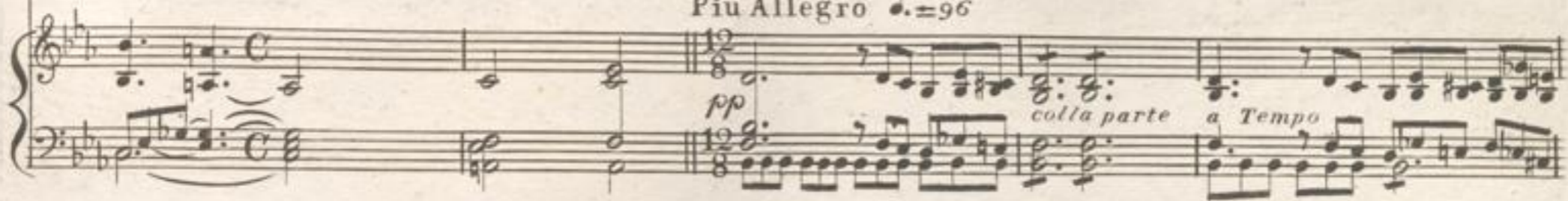


Selig lauschte das Ohr seiner Stimme

Laut.

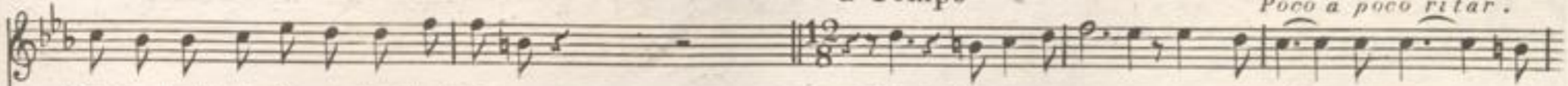
Doch, wie wird mir!

Più Allegro  $\text{♩} = 96$



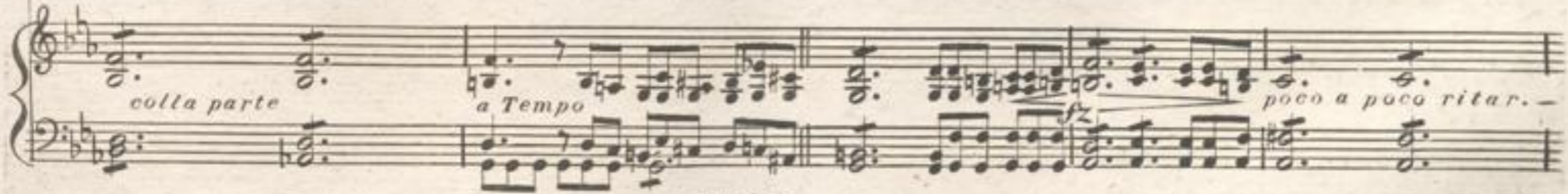
a Tempo

Poco a poco ritard.

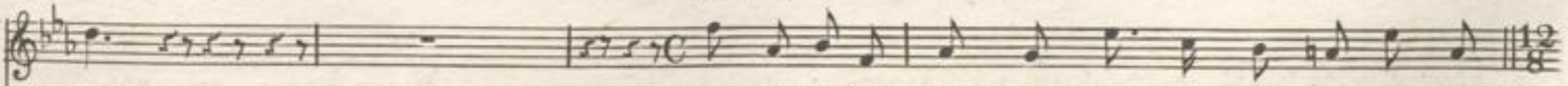


Seltzam bebt ein Grauen durch mein Innres.

Wie! Drängt finstre Ahnung sich in's Glück der Ge - - - gen -

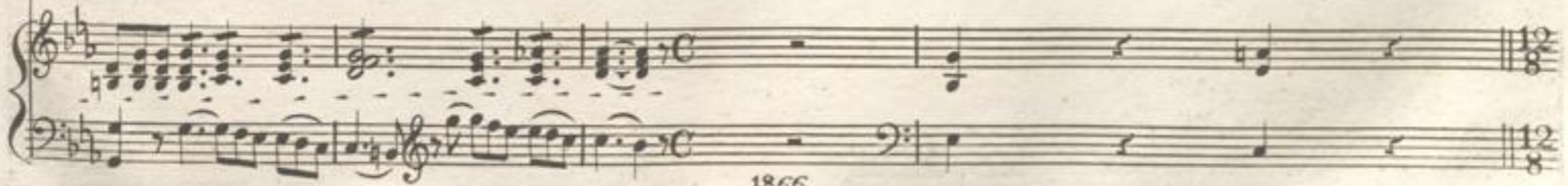


Recit.



wart!

Schweigdu thörigt Fürch - ten! Won - ne lä - chelt nur rings -



Larghetto  $\bullet = 56$ 

um. Holde Stät - - te, meiner Lie-be Wie - - ge, dein ge-

denk' ich in der fernsten Zeit! *f* Dein gedenk' *dim.* ich in der fern - - sten Zeit.

Wieß vom Wald me-lo - disch her - - ge-rauschet, wie der Fels so ernst mich an - ge-

*Poco stringendo.*

1866



blickt, *Alt.* Fels, du starrst heut grau - - senhaft! Aengstlich

*Chor der ansichthar - - von Erdgeister -*

*Tenor.* *p* Wir drängen durch Adern von Erz hin - auf, wir blicken in Zacken des Felsens hin

*Bass.* *p* Wir drängen durch Adern von Erz hin - auf, wir blicken in Zacken des Felsens hin.

*Allegro moderato*  $\bullet = 96$  *p* Wir drängen durch Adern von Erz hin - auf, wir blicken in Zacken des Felsens hin.

wim - merts im Ge - - zweig! Kal - te Hand greift in die Brust!

*ab!* Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht, wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

*ab!* Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht, wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

*ab!* Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht, wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur. *string. il Tempo.*

1866

Phanta - siegebild hinweg! *poco a poco ritard. e dim.*

**Tempo Im<sup>o</sup>** *p. = 56.* Ich sah ihn hier, ich musst ihn lieben! wie auch mein Sinn sich blöd gestraübt! *mf* flier Funken, so ins Herz ge-

fal - len, schlug flam - - mend in mein Le - - - ben auf. *dim.* *fz.* Be - sitzen ihn, der wie - - der

lieb - te, des Ta - ges Wunsch, der Nacht Ge - bet. Du Himmelsmacht, die mild sich neig - te, du hast ge-

währt  
*Chor.* wonach ich rang, du Himmelsmacht; du hast ge - währt wonach

*p* Wir drängen durch Adern von Erz hinauf! Wir blicken in

*p* Wir drängen durch Adern von Erz hinauf! Wir blicken in

*p* Wir drängen durch Adern von Erz hinauf! Wir blicken in

ich rang. Kann ich denn nim - mer das Grau - sen - ban - nen, das un - er -

Zacken des Felsens hin-ab! Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht!

Zacken des Felsens hin-ab! Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht!

Zacken des Felsens hin-ab! *Allo! moderato* ♩ = 96 Wir ziehn aus dem Grunde durch laubigen Schacht!

1866

klär - lich die See - - - le er - fasst. Oskar, mein Gat - te, -

Wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

Wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

Wir lauschen im Wipfel und schaun auf die Flur.

Più Allegro  $\text{♩} = 108$  *stringendo*

Ha! die Gedanken stürmen verwirrend - - - se - - lige Liebe! nim mich vormir sel - - - ber in

(Empty musical staves for piano accompaniment)

*fp* (Piano accompaniment with dynamic marking)

All<sup>o</sup> agitato.  $\text{♩} = 96$

Schutz! Mich umflü - stern bö - se Geister, drängen mich mit Graun und

*mf* Du bist un - ser, du bist un - - - ser!

*mf* Du bist un - ser, du bist un - - - ser!

*mf* Du bist un - ser, du bist un - - - ser!

Hohn! Blitze zischen, Don - ner rollt, aussen Wetter, in - - nen Schrecken! aussen Wetter, in - - nen

1866

Schrecken! Blitze zischen, Donner rollt. Fort zu meines Vaters Schlosse, fort

*mf* Du bist *fz* un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geisterfürsten *f* Thron.

*mf* Du bist *fz* un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geisterfürsten *f* Thron.

*mf* Du bist *fz* un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geisterfürsten *f* Thron.

an des Gelieb - ten Brust; dort verschwinden al - le Schrecken, dort nur find' ich wie - der Ruh - Ret - - te

mich o Himmels - - macht! ret - - - te mich o Himmelsmacht! ret - te mich, ret - te mich, ret -

1866

te mich o Himmelsmacht! Mich umflüstern böse Geister, drängen mich mit Graun und

Du bist un - - - ser!

Du bist un - - - ser!

Du bist un - - - ser!

*p*

Hohn! Blitze zischen, Donner rollt! *f* Fort zu meines Vaters Schlosse, fort

*mf* Du bist un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geister - für - sten *f* Thron.

*mf* Du bist un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geister - für - sten *f* Thron.

*mf* Du bist un - - - ser, bist be - ru - - - fen auf des Geister - für - sten *f* Thron.

*fz* *fp*

3 6 6 3 3 1866

an des Gelieb - ten Brust; dort verschwin - den al - le Schrecken, dort nur find' ich wie - der Ruh, Bet - te

mich o Himmels - macht! ret - - - - - temich o Himmelsmacht! ret - te mich, ret - te mich, ret - - - -

*f* Du bist un - - - - ser!

*f* Du bist un - - - - ser!

*f* Du bist un - - - - ser!

- - - - - te mich o Him - melsmacht! ret - te mich o Himmelsmacht! ret - te mich o Himmels -

1866



macht! *Chor.* ret-te mich o Himmelsmacht! Entflie - he nicht, du  
*cres*  
 Du bis un - - - ser, bist berufen auf des Geisterfürsten Thron.  
 Du bis un - - - ser, bist berufen auf des Geisterfürsten Thron.  
*cres*  
 Du bis un - - - ser, bist berufen auf des Geisterfürsten Thron.  
*mf* *cres* *fp*  
 hol-de Lichtgestalt! du bist kein Kind der Er - de; nein! der Himmels - geist hat sel - - ber dich er - -  
*Alma*  
 zeugt! Dein Anblick weckt ein ü - hermüchtig Seh - nen nach un - be - kannten Won - nen. Wer bist du?  
*fp* *pp*  
 1866

überklärlich Wesen! dein Auge sprühet Gluth, doch deine Nähe durchdringt mit eis'gem Schauer das Gebein. Lass mich hin-

*fp*

All<sup>o</sup> moderato. ♩ = 108

weg! Recit. Die Geister-

*Chor.* *fz* Eitles Rin-gen! Bist ge-ban-net! wirf den Kranz und nimm die *p* Kro-ne.

*p* Eitles Rin-gen! Bist ge-ban-net! wirf den Kranz und nimm die *p* Kro-ne.

All<sup>o</sup> moderato. *p* Eitles Rin-gen! Bist ge-ban-net! wirf den Kranz und nimm die *p* Kro-ne.

*Berggeist.* stimmen rufen lauter! sie wollen mich! Noch einmal beschwör ich dich, lass mich hinweg! Dich fliehen

*p* *fp*

1866

a Tempo ♩ = 152

lassen! Nimmer! Die Lust die mich durchströmt, der Drang dich zu be-si-tzen, des süß-esten Entzückens

Allegro. pp

Ah-nung: was kann das an-ders sein, als f Lie-be! Wie schrecklich tönt das Wort von diesen

(Mit Würde) Alma. (Schaudernd und mit geprester Stimme)

Lip-pen! Bist du ein Mensch, ha, so gebiet'ich dir, die Fürstin dieses Landes, mich zu verlassen! Bist du kein Sterblicher, ein

ü-bermenschlich Wesen; so lass mein Flehen dich erweichen! Du bist die Meine! Verschwinden soll dein ir-risch

Berggeist.

All? moderato ♩=120

Wesen in ewiges Geister-leben, soll Wonnen ge-niessen am Ur-quell der Schöpfung, soll Wonnen be-rei-ten im

*a tempo*

*stringendo*

Schoosse der Er-de. Hinab mit mir! Auf gold- - nen Schwingen ziehn wir in's Reich der Gei- - ster

*cres*

Allegro ♩=80

*Alma.*

ein. *chor.* *f* Oskar! Va-ter! Rettung! Hilfe!

Willkommen, willkommen!

Willkommen, willkommen!

Willkommen, willkommen!

Allegro.

*f* *p* *cres* *f*

Allegro molto.  $\text{♩} = 88$

SIEBENTE SCENE.

69

Oskar.

Wo weilst du! Al - - ma! Ha! was seh' ich!

Bergeist.

Ver - wegner lass, dich trifft mein Schwert. Er - denwurm!

du wagst zu drohn! Mei - ne Gei - - ster! nehmt sie hin!

1866

Ped.

*Alma*

Mein Os - - - kar, le - - , be wohl!

*Chor.*  
*f* Un - - ser jetzt! Tri - umph! Triumph!  
*f* Un - - ser jetzt! Tri - umph! Triumph!  
*f* Un - - ser jetzt! Tri - umph! Triumph!

*dim.* *p.* *dim.* *pp.*

*Berggeist.* Bebt! Es ist der Herr vom Ber - - - ge,  
*f* *dim* *p* *cres* *f*

dem ihr Trotz zu bie - - ten wagt. Sie ist mein, die

*dim* *p* *cres* *mf* *f*

1866



Al - - - ma! meine Freun - din! entrissen mir! Wie trag'ichs nur!

*Oskar.*  
Stürzt über mir der Himm'el ein! Mein Arm erlahmt! Mein Haupt verwirrt! In's

laubt, ge - rech - - - te Gott - heit, dass Höl - len - macht mein Kind ge - raubt!

se - - tzen! *pp* In den A - - dern starrt das Blut.

se - - tzen! *pp* In den A - - dern starrt das Blut.

*sp* *cres*



Oskar

Le - - - ben frei - fen    Gei - ster - - mäch - te!

*f* Die Höll' ist frei, nach Opfern sucht    ihr Blick!    *p* Ent - se - - tzen!    *pp* Ent - - se - - tzen!

*f* Die Höll' ist frei, nach Opfern sucht    ihr    Blick!    *p* Ent - se - - tzen!    *pp* Ent - - se - - tzen!

Oskar.

*f* Ha!    Klar mit ei - nem - ma - le schau -    ich des Unheils Last.    Der Berggeist riss, die

*fp*    *cres*    *f*

Theure von meiner Sei - - - te fort. Fluch ihm! Fluch ihm! Zum Mit - telpunkt der Er - de

folg' ich nach! Bringt Leitern, brin - get Stricke, senkt in den Schacht mich ein! Ver - -

*Domostav.*

Was wagt er! Wel - che Kühnheit!

*Chor.* Was wagt er! Wel - che Kühnheit!

gebens! Wel - - - che Waf - - - fen hast du gen Gei - - - ster -

*Domostav.*

1866

Oskar.

75

macht! Die Gott - - - heit wird mir hel - - - fen! Bei Al - - - ma, bei Al - - -

Ludmilla.

- - - ma nur ist Heil! Ich muss zu ihr! Ha Freundin, du theil-test je - - de

Lust, nahmst Theil an je - dem Lei - den, warst treu in Freud' und Schmerz. So will auch ich dir Treue be -

währen durch die That: Dich hat die Kluft verschlungen! Hin-ab! Hin-ab! der

*cres*

1866

Freun - - din nach!

*ff* *dim.*

*Ludmilla*  
Weh!  
*Oskar.*  
Weh!

Kei - ne Ret - - tung! *p* Kei - ne Hül - - - fe!

Kei - ne Ret - - tung! *p* Kei - ne Hül - - - fe!

*f* *dim.* *pp*

*stringendo* - - - *cres* - - -

*Ludmilla,*  
*Oskar,*  
*Chor.*

*f* Weh! *f* Ha! Hof - - fe nicht, mich ab - zu - hal - ten!  
*(Tenor)* *Oskar,*  
*f* Weh! *f* Ha! Hof - - fe nicht, mich ab - zu - schrecken!  
*f* Weh!

*Chor.* *Ludmilla,* *Oskar,* *Chor.*  
*f* Kei - - ne Ret - tung! Mich stärkt der Freundschaft Him - - mels - - macht! Kei - - ne  
*f* Kei - - ne Ret - tung! Mich stärkt der Lie - - be Him - - mels - - macht! Kei - - ne  
*f* Kei - - ne Ret - tung! Kei - - ne

*ff* *fp* *ff*

Hülfe! Es trümmern Fel-sen, wankt der Bo-den! *ff* uns selbst be-droht die Gei-ster.

Hülfe! Es trümmern Fel-sen, wankt der Bo-den! *ff* uns selbst be-droht die Gei-ster.

Hülfe! Es trümmern Fel-sen, wankt der Bo-den! *ff*

Ludmilla

*Oskar.* Hin-auf zu deinen Berges-höln, in dei-nem Reich such ich dich auf!

Ich wurzle hier mit meinem Schmerz, der Ra-che Dä-mon ist mit mir!

macht, uns selbst be-droht die Gei-ster-macht! Es trümmern Fel-sen,

macht, uns selbst be-droht die Gei-ster-macht! Es trümmern Fel-sen,

1866

Chor

wankt der Boden! *ff* uns selbst be - - - droht die Gei - - - ster - -  
 wankt der Boden! *ff* uns selbst be - - - droht die Gei - - - ster - -  
 uns selbst be - - - droht die Gei - - - ster - -

Ludmilla.

Hinauf zu deinen Bergeshöhn! in deinem Reich such ich dich auf, in dei - - - - - nem, in  
 Oskar.  
 Ich wurzle hiermit meinem Schmerz! der Rache Dä - - - mon ist mit mir, der Ra - - - - - che, der  
 macht! Uns be - droht die Gei - ster - macht! Uns selbst bedroht die Gei - ster - macht!  
 macht! Uns be - droht die Gei - ster - macht! Uns selbst bedroht die Gei - ster - macht!  
 macht! Uns be - droht die Gei - ster - macht! Uns selbst bedroht die Gei - ster - macht!

80

dei - - nem Reich such ich dich auf! In dei - - - - - nem ; in dei - - nem Reich such  
Ra - - - che Dä - - mon ist mit mir! der Ra - - - - - che, der Ra - che Dä - - mon

Uns selbst be - droht die Geister - macht!  
Uns selbst be - droht die Geister - macht!  
Uns selbst be - droht die Geister - macht!

*dim.* *stringendo* *dim.*

ich dich auf! Hinauf zu dei - - nen Ber - ges -  
ist mit mir! Ich wurz - - le hier mit mei - - nem

Uns selbst be - droht die Gei - - ster - macht!  
Uns selbst be - droht die Gei - - ster - macht!

*il Tempo sin al Fine*

*ff* *mf*

1866



höhn! In deinem Reich such ich dich auf!

Schmerz! Der Rache Dä - - - mon ist mit mir!

Uns selbst be - droht, uns selbst be - - - droht die Gei - - - ster - - - macht!

Uns selbst be - droht, uns selbst be - - - droht die Gei - - - ster - - - macht!

3

3

Ende des ersten Acts.

1866

