

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Berggeist**

**Spohr, Louis**

**Leipzig, 1825**

4. Scene

[urn:nbn:de:bsz:31-216441](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-216441)

*Troll.* *Recitativo.*

Du bleibst bei mir! Solch holdes Kind darf mir nicht allzusnell ent-

Tanz! Eilt zum Tanz! Eilt zum Tanz!

*p* *pp*

VIERTE SCENE.

*Recitativo.*

*Ludmillens Gestalt.* *Troll.*

laufen. Was hältst du mich! Zum Tanze fort! Der Westwind möchte sich versagen. Was Westwind! Mich, mich nimm zum

*Die Gestalt.* *Wiege.*

Tänzer! der Westwind ist zu flink für dich. Sein Hauch wird mir zur süßen Wiege. Lass mich! bin bei den Schwestern

## DUETTO.

Andantino  $\text{♩} = 100.$ *Troll.* (Tenor.)

gern. *Andantino*

Solche schlanke Huldgestalt, zum Ent-zücken! Solcher Rosenwangen

*Ludmillens Gestalt.*

Glühn sah ich nim-mer! Tanzen in der grünen Flur, heitres Le-ben! Äugeln mit dem Sonnenstrahl, Blumen.

*Troll.**Lud.Gest.*

freude! Dieses Füßchen, — halwie zierlich! Dieses Mündchen — dürft' ich's küssen! Was du

*fz* *dimin.*

*Troll.*

heischest, nicht ver-steh' ich's. Gluth im Blick, wirst du mich sengen; Gluth im Blick, wirst du mich sengen! Ach! mich sengt und breñt die

*Lud. Gest.* *Troll.* *Lud. Gest.*

Lie - be . Ich vergeh' an Mittags - schwü - le . Lie - - - be mich, sei mir ge - neigt! Mag nicht Liebe, mag nur

*Troll.*

Tanz . Das ist nimmer zu er tragen! nichts wie tanzen, nichts wie drehn . Das ist nimmer zu er - tragen!

*Troll.* Ich bin froh! er lässt mich tan-zen mich die Schö-n-ste in den Reih'n. Fortlauf mich nur warten

Ha! da-steig ich auf die Er-de, su-che dort das Ur-bild mir, su-che dort das Urbild mir.

Al-le, bin des Tan-zes Kö-ni-gin; fortlauf mich nur warten Al-le, bin des Tan-zes Kö-ni-

Ha! da steig ich auf die Er-de, su-che dort das Ur-bild mir; Ha! da steig ich auf die Er-de, su-che

gin; bin des Tan-zes Kö-ni-gin, bin des Tan-zes Kö-ni-gin.

dort das Urbild mir, su-chedort das Ur-bild mir, su-chedort das Urbild mir.

1866 II. *dím.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, f, dim), and articulation marks.

FÜNFTTE SCENE. *Troll.* Recit.

All<sup>o</sup> vivace  $\text{♩} = 76^{27}$

Be...schlossen ist! Frisch, Troll, zum Tag hin... auf!

*dim.* *pp* *f* *p*

Die Pfade sind jetzt frei. Raub dir die Jungfrau, jenes Wesens Urbild! Hält doch der Meister ein irdisch Liebchen

*cres.* *f* *p*

sich. Sein Beispiel sei mir Pflichtgebot. Er wird nicht zürnen, führ'ich des trüben Erdenkind's erheiternde Ge-

*f* *p*

Allegro vivace.  
spielin her!

*cres.* *f* *dimin.* *p*