

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le solitaire**

**Carafa, Michele**

**Mayence, 1825**

1. Introduzione. Allegro moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-229833](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229833)

Allegro moderato 144

Introduzione.

de l'Opera, le Solitaire.

Nº 1.

sf

cres

f

Soprano.  
Alto.

Pour no - tre jeu - ne mai - tres - se pa -  
Kränzt für die schön - ste der Frau - en mit

p



rons cet au-tel de fleurs la combler de ses fa-veurs, la com-  
Blumen den Trau Al-far, Tenore. zu dem Glanz des Fe-stes dar, zu dem  
Basso.

Que le ciel dai-gne sans ces-se la combler de ses fa-veurs,  
Bringet ihr den Schmuck der Au-tu zu dem Glanz des Fe-stes dar

bler, *f* de ces fa-veurs *p* la combler, *f* de ces fa-  
Glanz, des Fe-stes dar, zu dem Glanz des Fe-stes

la combler *f* de ces fa-veurs, *p* pour combler, *f* de ces fa-  
zu dem Glanz des Fe-stes dar, zu dem Glanz des Fe-stes



veurs, la com.bler de ces fa-veurs. Marceline,  
 dar, zu dem Glanz des Fe- = stes dar. Nobles Ro-gers Ra-ce thé.  
 Ed-le Ro-gers vom Hel-den

veurs, la com.bler de ces fa-veurs.  
 dar, zu dem Glanz des Fe- = stes dar.

ri - e, pour une é - tran ge - re ou t'ou - ble, pour une e - tran  
 stam - me, e - wig le - = bet in mir der theu - re Na - me, e - wig le - = bet in

res



gere on pou - blie.  
mir der theu - re Na - me!

Coro.  
Ce soir deux il - lus - tres é - poux vont for -  
Heut knüpfet die lie - bende Hand, fey - er -

*p* Ce soir deux il - lus - tres é  
Heut knüpfet die lie - ben - de

mer les noeuds les plus doux,  
lich ein zärt - li - ches Band,  
vont for - mer les plus  
fey - er - lich die - ses

poux, vont for - mer les noeuds les plus doux,  
Hand, fey - er - lich ein zärt - li - ches Band,  
les noeuds les plus  
ein zärt - die li - ches



doux Band les noeuds les plus doux vont former les noeuds les plus doux,  
 ein zart li ches Band, fey - er - lich ein zart li ches Band,

doux Band vont former les noeuds les plus doux,  
 fey - er - lich die - ses

Marceline.  
 Il est mort brillant de jeunesse,  
 Ach er starb in sei - ner Ju - gend Blu - the

et je traîne en co - re ma viell - les se,  
 und mich flicht des Le - bens hol - der Frie - de,



et je traîne en - co - re ma - viel - les - se. *Chor.* *p* Que le ciel veil -  
 und mich flicht des Le - bens sauf - ter Frie - de. Krän - zet mit dem

*p* Que le ciel veil -  
 Krän - zet mit dem

*cres* *cello* *p*

le sans ces - se sur no - tre *cres* jeune mai - tres - se, sur no - tre jeune mai tres - se, que le ciel  
 Schmuck der Au - en die gü - tig - ste der Frau - en, die gü - tig - ste der Frau - en, die gü - tig -

le sans ces - se sur no - tre jeune mai - tres - se, sur no - tre jeune mai tres - se,  
 Schmuck der Au - en die gü - tig - ste der Frau - en, die gü - tig - ste der Frau - en,

*cres* *f* *f*



Marceline

veil - le sans ces se.  
- ste al - ler Frau - en.

que le ciel veille sans ces se.  
die gö - tig - ste al - ler Frau - en.

Mais la tombe encor sou - vri - ra, Ro - ger en -  
Passt auch Ro - ger des Gra - bes Raum, erscheint sein

cor m'ap - pa - rai - tra Ro - ger en - cor m'ap - pa - rai - tra, Ro - ger en - cor m'ap - pa - rai - tra.  
Geist mir doch im Traum, erscheint sein Geist mir doch im Traum, erscheint sein Geist mir doch im Traum.

Chor.  
Pour no - tre jeu - ne mai -  
Kranzt für die Schön - ste der

*h* *cres* *f* *p*



que le ciel dai - gie sans ces - se la combler de ses fa -  
 bringt ihr den Schmuck der Au - en zu dem Glanz des Fe - - stes

- tres - se, or - nons cet au - tel de fleurs sans ces - se la combler de ses fa -  
 Prau - en, mit Blu men den Trau al - tar, der Au - en zu dem Glanz des Fe - - stes

- veurs ce soir deux il - lus - tres é - poux vont former les noeuds les plus doux, vont for -  
 dar, heut knüpft die lie - ben - de Hand fey - er - lich ein zärt - li - ches Band, fey - er -

- veurs ce soir deux il - lus - tres é - poux vont former les noeuds les plus doux, vont for -  
 dar, heut knüpft die lie - ben - de Hand fey - er - lich ein zärt - li - ches Band, fey - er -

*pp* Plus anime *cres poco a poco* *f*



mer les noeuds les plus doux, vont for-mer les noeuds les plus doux, les noeuds, les plus  
 lich ein zärt-liches Band, fey, er-lich ein zärt-liches Band, ein zärt-liches

mer les noeuds les plus doux, vont former les noeuds les plus doux, les noeuds, les plus  
 lich ein zärt-liches Band, fey, er-lich ein zärt-liches Band, ein zärt-liches

*ff*

Marceline.

Mais la tombe en é cor sou-vri-ra Ro-ger en-cor m'ap-pa-rai-tra Ro-ger en-  
 Fasst auch Ro-gero des Gra-bes Raum, er-scheint sein Geist mir doch im Traum, er-scheint sein

doux, que le ciel veil-le sans ces-se sur no-tre jeu-ne mai-tres-se *f* sur-

Band, bringt der gü-tig-sten der Frau-en, die Blü-the un-se-rer Au-en, *f* der

*p* *cres a poco a poco* *cres*

1970



plus ches  
plus ches

en sein  
sur  
der

cor m'ap-pa-rai tra  
Geist mir doch im Traum,  
dai-gue sans ces-se la com-pler de  
no-tre jeu-ne mai-tres-se que le ciel  
bringt heut den Schmuck uns-er Au-en, zu dem Glanz des  
gu-tig-sten al-ler Fra-u-en,  
que le ciel dai-gue sans dai-gue sans ces-se la com-  
bringt heut den Schmuck que le ciel bringt heut den Schmuck uns-er Au-en zu dem

Ro-ger en-cor m'ap-pa-rai tra, Ro-ger en-cor m'ap pa-rai  
Er-scheint sein Geist mir doch im Traum, er-scheint sein Geist mir doch im  
ses fa-veurs, de-ses fa-veurs, de-ses fa-  
Fe-tes dar, des Fe-tes dar, des Fe-tes  
-bler de ces fa-veurs, des Fe-tes dar,  
Glanz des Fe-tes dar,

1970



tra ro - ger en - cor m'ap - pa - rai - tra.  
Traum, er, scheint sein Geist mir doch im Traum.

veurs la com - bler de ses fa - veurs.

dar, zu dem Glanz des Fe - stes dar.

1970