

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le solitaire

Carafa, Michele

Mayence, 1825

1. Introduzione. Allegro moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-229833](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229833)

Allegro moderato 144

Introduzione.

de l'Opera, le Solitaire.

Nº 1.

sf

cres

f

Soprano.
Alto.

Pour no - tre jeu - ne mai - tres - se pa -
Kränzt für die schön - ste der Frau - en mit

p

rons cet au-tel de fleurs la combler de ses fa-veurs, la com-
Blouen den Trau Al-far, zu dem Glanz des Fe-stes dar, zu dem

Tenore.
Basso.

Que le ciel dai-gne sans ces-se la combler de ses fa-veurs,
Bringet ihr den Schmuck der Au-tu zu dem Glanz des Fe-stes dar

bler, *f* de ces fa-veurs *p* la combler, *f* de ces fa-
Glanz, des Fe-stes dar, zu dem Glanz des Fe-stes

la combler *f* de ces fa-veurs, *p* pour combler, *f* de ces fa-
zu dem Glanz des Fe-stes dar, zu dem Glanz des Fe-stes

veurs, la com. bler de ces fa- veurs. Marceline,
 dar, zu dem Glanz des Fe- = stes dar. Nobles Ro- gers Ra- ce thé.
 Ed- le Ro- gers vom Hel- den

veurs, la com. bler de ces fa- veurs.
 dar, zu dem Glanz des Fe- = stes dar.

ri - e, pour une é - tran ge - re ou t'ou - ble, pour une e - tran
 stam - me, e - wig le - = bet in mir der theu - re Na - me, e - wig le - = bet in

res

gère on pou - blie.
mir der theu - re Na - me!

Coro.
Ce soir deux il - lus - tres é - poux vont for -
Heut knüpfet die lie - bende Hand, fey - er -

p Ce soir deux il - lus - tres é
Heut knüpfet die lie - ben - de

mer les noeuds les plus doux,
lich ein zärt - li - ches Band,
vont for - mer les plus
fey - er - lich die - ses

poux, vont for - mer les noeuds les plus doux,
Hand, fey - er - lich ein zärt - li - ches Band,
les noeuds les plus
ein zärt - die li - ches

doux Band les noeuds les plus doux vont former les noeuds les plus doux,
 ein zart li ches Band, fey - er - lich ein zart li ches Band,

doux Band vont former les noeuds les plus doux,
 fey - er - lich die - ses

Marceline.
 Il est mort brillant de jeunesse,
 Ach er starb in sei - ner Ju - gend Blü - the

et je traîne en co - re ma viell - les se,
 und mich flicht des Le - bens hol - der Frie - de,

et je traîne en - co - re ma - viel - les - se. *Chor.* *p* Que le ciel veil -
und mich flicht des Le - bens sauf - ter Frie, de. Krän - zet mit dem

p Que le ciel veil -
Krän - zet mit dem

cres *cello* *p*

le sans ces - se sur no - tre *cres* jeune mai - tres - se, sur no - tre jeune mai tres - se, que le ciel
Schmuck der Au - en die gü - tig - ste der Frau - en, die gü - tig - ste der Frau - en, die gü - tig -

le sans ces - se sur no - tre jeune mai - tres - se, sur no - tre jeune mai tres - se,
Schmuck der Au - en die gü - tig - ste der Frau - en, die gü - tig - ste der Frau - en,

cres *f* *f*

Marceline

veil - le sans ces se.
- ste al - ler Frau - en.

que le ciel veille sans ces se.
die gö - tig - ste al - ler Frau - en.

Mais la tombe encor sou - vri - ra, Ro - ger en -
Passt auch Ro - ger des Gra - bes Raum, erscheint sein

cor m'ap - pa - rai - tra Ro - ger en - cor m'ap - pa - rai - tra, Ro - ger en - cor m'ap - pa - rai - tra.
Geist mir doch im Traum, erscheint sein Geist mir doch im Traum, erscheint sein Geist mir doch im Traum.

Chor.
Pour no - tre jeu - ne mai -
Kranzt für die Schön - ste der

h^r *cres* *f* *p*

que le ciel dai - gie sans ces - se la combler de ses fa -
 bringt ihr den Schmuck der Au - en zu dem Glanz des Fe - - stes

- tres - se, or - nons cet au - tel de fleurs sans ces - se la combler de ses fa -
 Frau - en, mit Blu men den Trau al - tar, der Au - en zu dem Glanz des Fe - - stes

- veurs ce soir deux il - lus - tres é - poux vont former les noeuds les plus doux, vont for -
 dar, heut knüpft die lie - ben - de Hand fey - er - lich ein zärt - li - ches Band, fey - er -

- veurs ce soir deux il - lus - tres é - poux vont former les noeuds les plus doux, vont for -
 dar, heut knüpft die lie - ben - de Hand fey - er - lich ein zärt - li - ches Band, fey - er -

pp Plus anime *cres poco a poco* *f*

mer les noeuds les plus doux, vont for-mer les noeuds les plus doux, les noeuds, les plus
 lich ein zart-liches Band, fey, er-lich ein zart-liches Band, ein zart-liches

mer les noeuds les plus doux, vont former les noeuds les plus doux, les noeuds, les plus
 lich ein zart-liches Band, fey, er-lich ein zart-liches Band, ein zart-liches

ff

Marceline.

Mais la tombe en é cor sou-vri-ra Ro-ger en-cor m'ap-pa-rai-tra Ro-ger en-
 Fasst auch Ro-gero des Gra-bes Raum, er-scheint sein Geist mir doch im Traum, er-scheint sein

doux, que le ciel veil-le sans ces-se sur no-tre jeu-ne mai-tres-se *f* sur-

Band, bringt der gü-tig-sten der Frau-en, die Blü-the un-se-rer Au-en, *f* der

p *cres a poco a poco* *cres*

1970

plus ches
plus ches

en sein
sur
der

cor m'ap-pa-rai tra
Geist mir doch im Traum,
dai-gue sans ces-se la com-pler de
no-tre jeu-ne mai-tres-se que le ciel
bringt heut den Schmuck uns-er Au-en, zu dem Glanz des
gu-tig-sten al-ler Fra-u-en,
que le ciel dai-gue sans dai-gue sans ces-se la com-
bringt heut den Schmuck que le ciel bringt heut den Schmuck uns-er Au-en zu dem

Ro-ger en-cor m'ap-pa-rai tra, Ro-ger en-cor m'ap pa-rai
Er-scheint sein Geist mir doch im Traum, er-scheint sein Geist mir doch im
ses fa-veurs, de-ses fa-veurs, de-ses fa-
Fe-tes dar, des Fe-tes dar, des Fe-tes
-bler de ces fe-veurs, des Fe-tes dar,
Glanz des Fe-tes dar,

1970

tra ro - ger en - cor m'ap - pa - rai - tra.
Traum, er, scheint sein Geist mir doch im Traum.

veurs la com - bler de ses fa - veurs.

dar, zu dem Glanz des Fe - stes dar.

1970