

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lieder mit Begleitung des Piano-forte**

Op. 4

**Rosenhain, Jakob**

**Frankfurt a/M, [ca. 1832]**

[urn:nbn:de:bsz:31-237897](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-237897)

No. 49. Bd.

Tab. 2420

# LIEDER

mit Begleitung des

## PIANO-FORTE

componirt

UND IHRE EXCELLENZ

Frau Baronin von Blittersdorf

hochachtungsvoll zugeeignet

von

Op. 4.

Hell 2.

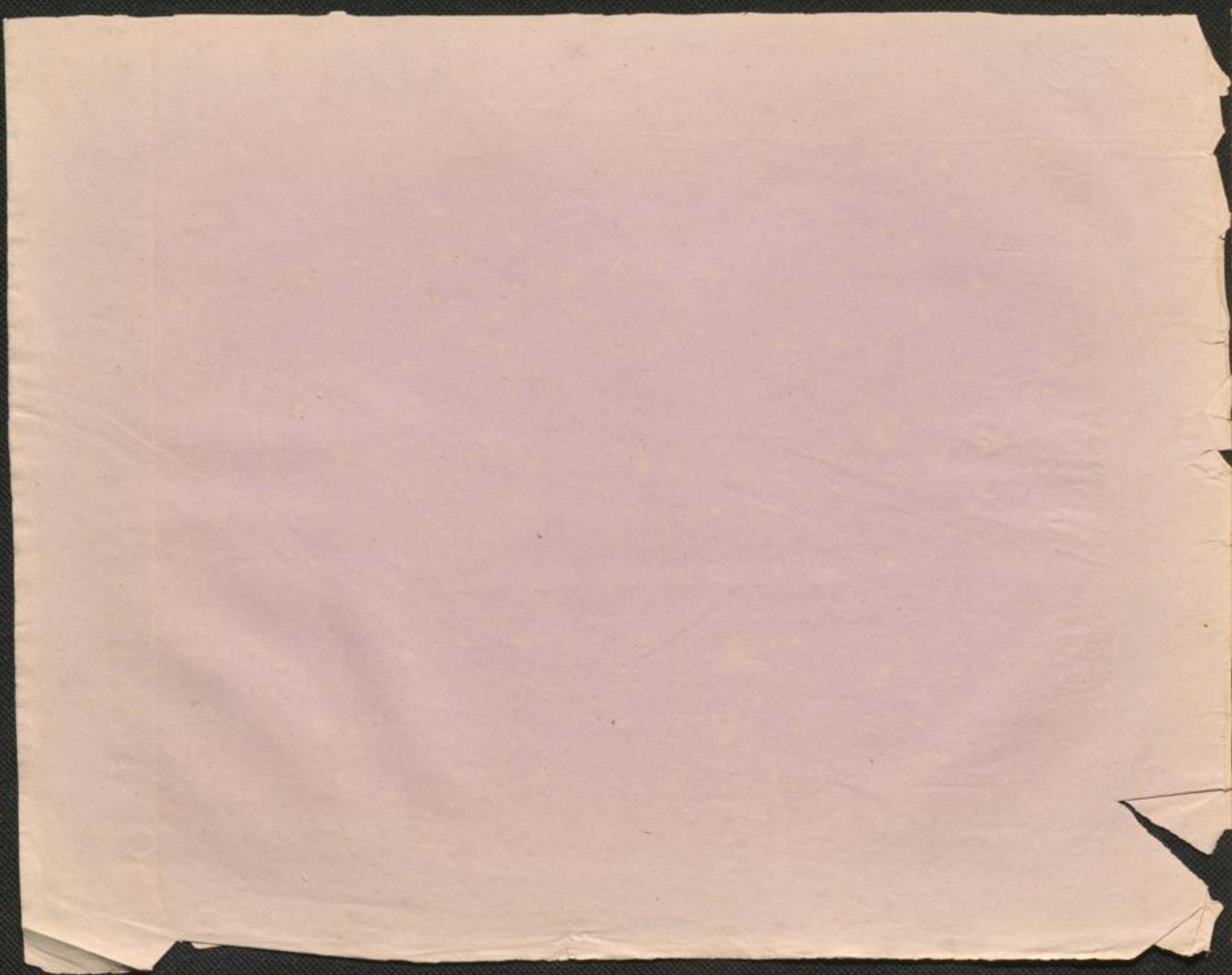
J. ROSENHAIN.

N<sup>o</sup> 333

Eigenthum des Verlegers  
Eingebracht in das Literar. Archiv

Preis 54kr.

Frankfurt M. bey A. Fischer.



# LIEDER

*mit Begleitung des*

## PIANO-FORTE

*componirt*

UND IHRE EXCELLENZ

*Frau Baronin von Blittersdorf*

*hochachtungsvoll zugeeignet*

*von*

*Op. 4.*

**J. ROSENHAIN.**

*Hell 2.*

*N<sup>o</sup> 335.*

*Eigenthum des Verlegers.  
Eingetragen in das Verzeichniß.*

*Preis 54kr.*

*Frankfurt a. M. bey A. Fischer.*

# Das Veilchen.

— Giese.

*Allegretto.*

Singstimme *N. 1.*  
 Ein Veilchen auf der Wie-se stand ge-bücht in sich und un-be-kannt, es war ein her-zigs Veilchen.

Pianoforte *p*

Da kam ei-ne jun-ge Schät-er-in, mit lüchtem Schritt und mun-terem Sinn, da-her, da-her die

*p*

Wie-se her-und sang.

Ah!

*pp*

denkt das Veilchen, wär ich nur die schönste Blume der Natur, ach nur ein kleines Veilchen, bis mich das Liebchen ab-gepflückt, und

an dem Busen matt gedrückt, ach nur! ach nur, ein vier-tel Stündchen lang!

*cres. cen do.*

Ach! a-ber ach! das Mädchen kam und nicht in Acht das Viel-chen nahm, zer-trat das ar-me

*pp*

Vielchen, zer-trat das arme Kälchen. Es sang und starb und freut sich noch und sterb ich denn, so sterb ich doch durch sie - durch

*ritenuto.*

*p*

*ritenuto*

sie, - zu ih-ren Füßsen doch zu ih-ren Füßsen doch.

*altempo.*

*p*

*pp*

*dim*

## Erster Verlust.

von Göthe.

*Allegretto.*

Singstimme. *N. 2.*

Ah! wer bringt die schö-nen Ta - ge, je - ne Ta - ge der er - sten Lie - be,

Pianoforte. *p*

Ah! wer bringt nur ei - ne Stun - de je - ner hol - den Zeit - zu - rück! Ein - sam näh'r ich meine

*con espressione.*

Wun - de und mit stets er - neu - ter Kla - ge trau'r ich uns verlor - ne Glück, und mit

sich er - neu - ter Kla - ge und mit stets er - neu - ter Kla - ge, trau'r ich

*accelerando.* *cres - cen* *do.*

*f* traur ich - *p* um's ver-lor - ne Glück *f* um's ver-lor - ne Glück.

*p* *ritar* - dan

*a Tempo.*

*pp* Ach! wer bringt die schö-nen Tä - ge, je - ne hol - de Zeit zu - rück

*a Tempo.* *rit:*

*pp* *do* *rit:*

Ach! wer bringt die schö-nen Tä - ge, je - ne hol - de Zeit zu - rück je - ne

*p*

hol - de Zeit zu - rück.

*p* *tr*



Lied der Mignon.

*Agitato.* *con molto espressione.* von Goethe.

Singstimme *N. 5.* Pianoforte.

Nur wer die Sehnsucht kennt,

weiss, was ich lei - de, nur, wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de;

*cres.* *cen.* *do.*

Al - lein und ab - getrennt von al - - - ler Freu - de, I von al - - - ler Freu - de,

*p* seh ich an's Fir - mament nach je - - - ner Sei - te.

*p* *ritard.* *dolce*

*dolce.* Ach der mich liebt und kennt, *con passione.* ist in der Wei - te, der mich

*al tempo*

liebt und kennt ist in der Wei - te. *p* Es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge -

*con dolore.* wei - de nur wer die Sehnsucht kennt, *p* weiss, was ich lei - de! Nur, wer die

Sehnsucht kennt, *ritenuto.* *p* weiss was ich lei - de. *al tempo.* cres - cen - do.

Nachruf.

von Matthäsen

*Allegro*

Singstimmen. *Vers 1* Dein ge - den - - ken werd ich auf der Ho - he, wo durch Bir - - ken

N. 4. *Vers 2* Heu - te schimmert uns im Al - pen - tha - le, noch durch Blü - - then -

Pianoforte.

die Ru - i - ne blickt, dein, wenn ich des Ber - ges Tannen se - he, wo du mir, wo

laub, der Ber - ge Schnee, heu - te grüsst bei Hespers goldnem Strah - le, Phi - lo - mel' Phi - lo -

*cres*

du mir den Strauss gepflücht. Wallst du fern von diesem Pa - ra - die - se,

*cer - do. dim.*

mel' uns noch am See: Mor - gen hüllt dich schon die Ne - bel - fer - ne,

*cer - do. ritard. dolce*

Hei - math - wirts im ernsten Abend - licht dann ver - giss des La - bequells der Wie - se, dann des  
 Jen - seits je - ner dun - keln Fichten - hehn. Ach! in wel - chem Land, auf welchem Ster - ne werden

Pap - pel - wald - chens nicht - - dann ver - giss des La - bequells der Wie - se . dann des  
 wir uns wie - der se - hen! ach! in wel - chem Land auf wel - chem Ster - ne, wer - den

*crescendo.*  
 Pap - pel - wald - chens *f* nicht - - dann des *p* Pap - pel - wald - chens nicht!  
 wir uns *f* wie - der schn *p* - - werden wir uns wie - der - schn!

*Andantino*

Singstimme

N. 5.

Pianoforte.

*legato*

*dolce.*

*espressivo.*

*p.*

Ver - fließ - set

viel - ge - lieb - te Lie - - der, - zum Mee - re der Ver - ges - sen - heit kein

*p.*

Kna - be sing' entzückt euch wie - der, kein Mädchen in der Blü - then - zeit. Ihr

*p.*

*dolce.*

san - get nur von meiner Lie - ben, nun spricht - sie mei - ner Treu - e Hohn!

*dolce.*

*ritard.*  
 Ihr wart ins Was - ser ein - geschrie - ben, ihr wart ins *f* Was - ser ein - ge -

*dolce a tempo*  
*p* schrie - ben, so fließt denn, so fließt denn, fließt auch mit

*a tempo legato*

*dolce*  
 ihm - davon so fließt - denn auch so fließt denn auch

*rit.*  
 fließt auch mit ihm - davon mit ihm, davon mit ihm, davon.

*p pp rit. tar dando morendo Ped.*

