Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois Nocturnes Pour le Pianoforte

Chopin, Frédéric

à Leipsic [u.a.], [1833]

urn:nbn:de:bsz:31-238030

Visual Library

Dr. 682 1

Chopin.

Nocturnos.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

F.

D. 682 1

NOTTURNOS

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FR. CHOPIN.

Op. 15.	in F, Fis u. G moll	20 Ngr.
- 27.	in Cis moll u. Des	20 -
- 37.	in G moll u. G	20 -
- 48.	in C moll u. Fis moll	27 -
- 55.	in F moll u. Es.	20 -
- 62.	in H u. E	22½ -

K. K. BIBLIOTHEK

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

(Diese Notturnos sind in demselben Verlage im Arrangement zu 4 Händen erschienen.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus. Druck. 6822

Trois

NOCTURNES

Pour le Pianoforte

composés et dédiés

A son ami Ferdinand Hiller

par

FR. CHOPIN.

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 15. **à Leipsic,** *Pr. 20 Ngr.*

Chez Breitkopf & Härtel.

à Paris,
Chez Maur. Schlesinger.

à Londres,
Chez Wessel & Cº.

Enregistré dans les Archives de l'Union

BREITKOPF & HÄRTEL LEIPZIG STUTTGART

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

NOCTURNE I.

Andante cantabile. ♩ = 69. F. Chopin, Op. 15.

semplice e tranquillo

sempre legato

dolciss.

poco cresc. e ritenuto

p

delicatissimo

dolciss.

smor - zan - do

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 5502

Con fuoco. ♩ = 84.

f

Ped.

f

Ped.

fz *cre* - *scen* - *do*

Ped. Ped.

ff

fz

dim.

Ped.

pp e poco ritenuto

dim.

Ped.

a tempo.

cresc.

dim.

Ped.

con fuoco.

f

Ped.

f

Ped.

f

cre - scen - do

Ped.

cre - scen - do

sempre legato

pf

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *rall.* *e* *calando*

Ped. Ped.

Tempo I.

sotto voce

Ped. ✻

poco cresc. *e ritenuto* *dolciss.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

dolciss.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

pp *dim.* *rall.* *smorzando*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

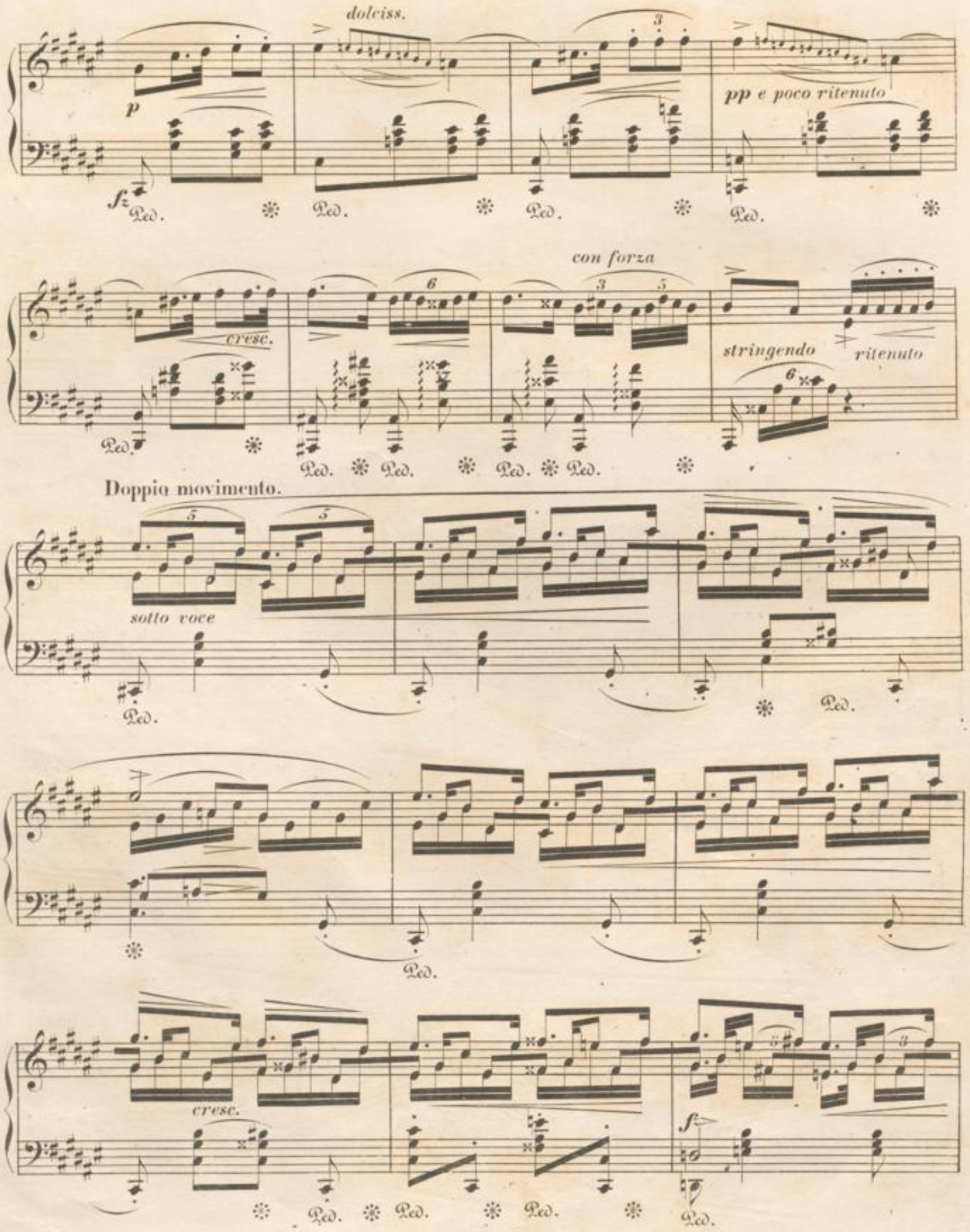
NOCTURNE II.

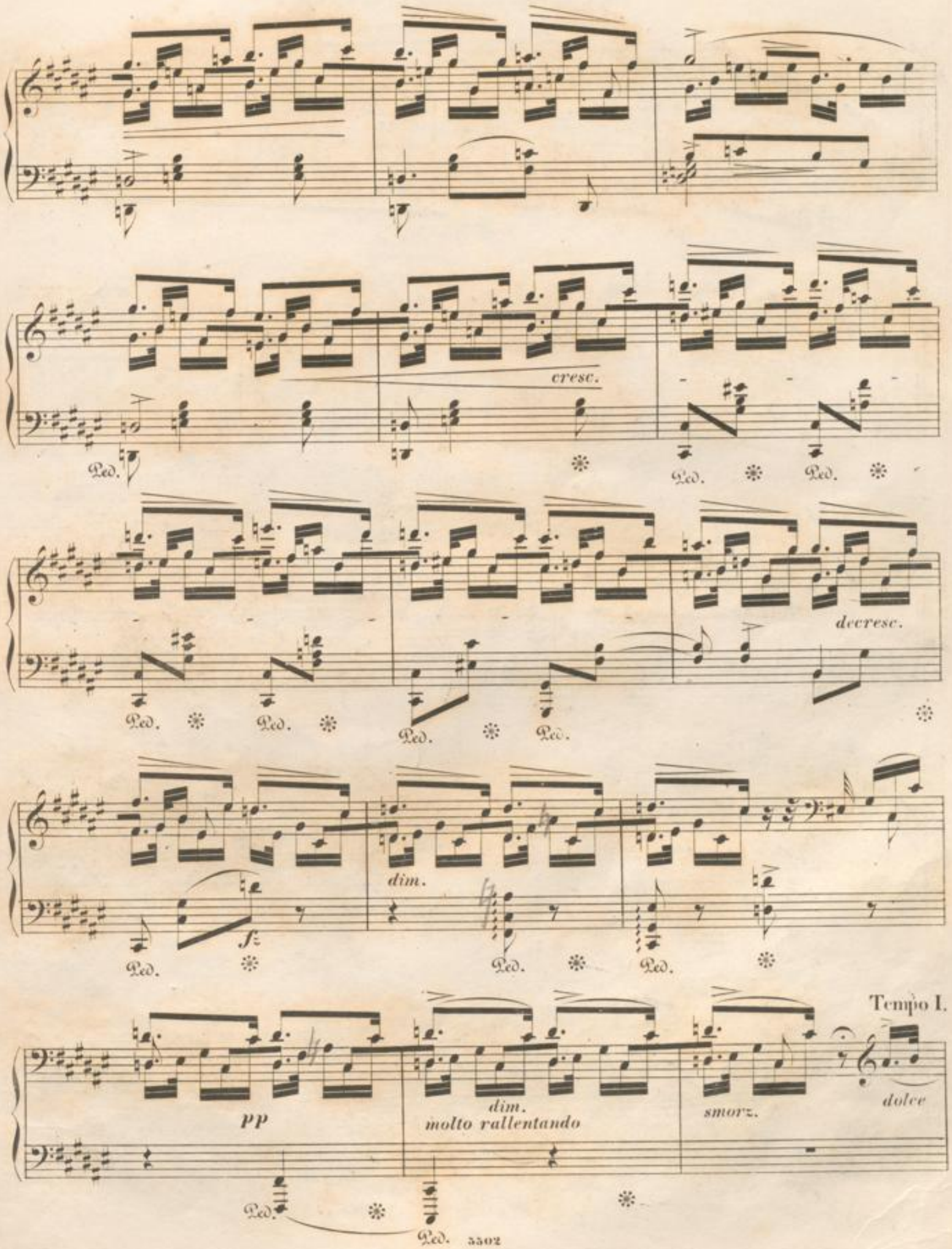
Larghetto. ♩ = 40.

sostenuto

leggiero

con forza


dolciss.
p
fz
pp e poco ritenuto
cresc.
con forza
stringendo
ritenuto
Doppio movimento.
sotto voce
cresc.
f


cresc.
Ped.
decresc.
dim.
fz
pp
dim.
molto rallentando
smorz.
Tempo I.
dolce

leggierissimo

con forza

dim. rall.

ppf

dim.

smorzando

NOCTURNE III.

Lento. ♩. = 60.

p languido e rubato

dim.

f

poco ritenuto

a tempo.

leggieriss.

f

dim.

dim.

ritenuto

a tempo.

sotto voce

Ped. Ped. *f* Ped. Ped. Ped.

sostenuto

Ped. Ped. Ped.

accelerando

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

riten. dim.

Ped. Ped. Ped. *f*

rall.

pp

a tempo.

Ped. Ped. Ped.

religioso

p

sempre legato

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ritenuto

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Publications Nouvelles pour le Piano

de

BREITKOPF & HÆRTEL à LEIPZIG.

	Thlr. Ngr.
Brambach, C. J., Op. 1. 4 Klavierstücke	— 22
Clementi, M., Sonaten für das Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe. No. 1—52 à 7½—20 Ngr.	
Dreyschock, A., Op. 98. 3 Morceaux.	
No. 1. Toccata. B dur	— 15
- 2. Sérénade. F dur	— 15
- 3. Rhapsodie. A moll	— 15
—— Op. 117. Grande Fantaisie	1 10
Duvernoy, J. B., Op. 233. La Fête Andalouse, Fant.	— 15
—— Op. 234. Fantaisie sur les Lavandières de Santarem de Gevaert	— 15
—— Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop	— 15
—— Op. 236. Une fête de famille. Fantaisie-Polka	— 10
—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata de Verdi. No. 1. 2 à	— 15
—— Op. 238. L'Ange du Foyer. 4me Noct.	— 12½
—— Op. 239. Dans la Montagne. Rondo villageois	— 10
—— Op. 240. Sous la Feuillée. Fantaisie	— 12½
—— Op. 244. Le Bourdon de Notre Dame. Fantaisie imitative	— 15
—— Op. 245. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie	— 18
—— Op. 246. Fleur du Nord. Mazurka de Salon	— 15
Ehrlich, C. F., Op. 24. 2 Morceaux de Salon. Valse brillante. Mazurka	— 22
Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Arrang. v. F. L. Schubert	1 15
—— Op. 14. Ouverture No. 3. C dur, arr.	— 20
—— Op. 27. Arabeske	— 20
—— Op. 28. Sonate. E moll	1 5
—— Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke	— 25
Goldschmidt, O., Op. 10. Conc. f. d. Pianof. allein	1 15
—— Op. 13. Douze grandes Etudes. Cah. I. II. à	1 10
Goria, A., Op. 90. Chants du Nord. 3 Airs russes.	
No. 1. Chanson bohémienne	— 15
- 2. Barcarolle, air de Glinka	— 15
- 3. Mazurka de Gourileff	— 15
Grützmacher, Fr., Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu	— 22
—— Op. 41. Perpetuum mobile. Caprice	— 22
—— Op. 43. Magyar Puszta Hangok. Ungar. Lied	— 20
Gurlitt, C., Op. 17. Sonate im leichteren Style, G dur	— 25
—— Op. 20. Sonate (No. 3)	1 —
—— Op. 21. Sonate (No. 4)	1 —
Haydn, J., Sonaten für das Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe. No. 1 34 à 10 u. 15 Ngr.	
—— Symphonien, arr. von Jul. Rietz. No. 1—12 à	— 25
Händel, G. F., Variations	— 8
Heller, St., Oeuvres de Piano.	
—— Op. 12. Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. (Nouvelle Edition.)	— 15
—— Op. 15. Rondino brillant sur la Cavatine: Pauvre Couturière, de l'opéra: Les Treize de F. Halevy. (Nouvelle Edition.)	— 15
—— Op. 85. Deux Tarantelles.	
No. 1. A moll	15
- 2. As dur	— 20
—— Op. 86. Im Walde. 6 Charakterst. 3 Hefte. à	— 20
—— Op. 88. Troisième Sonate. C dur	1 10
Hering, C., Op. 24. Le Chant des Campanelles	— 12
—— Op. 26. Polka capricciosa	— 12
—— Op. 32. Le Chant des Lilas. Mélodie	— 10
—— Op. 33. La neige de fleurs. Valse	— 20
—— Op. 34. Regrette-Espère. Mazourka	— 18
Hummel, J. N., Op. 57. Variations sur un thème d'Armide de Gluck. Nouvelle Edition	— 10
Hünten, Fr., Op. 187. Fantaisie brillante (Sophia Katharina de Flotow), arr.	— 15
Josephson, J. A., Airs nationaux suédois arrangés. Suite I. II. à	— 15
Kern, C. A., Op. 30. Temesv. Lustklänge. Walzer	— 10
—— Op. 31. La première rose. Polka-Mazurka	— 10
Köhler, L., Op. 68. Kleine Genrestücke für den Klavierunterricht	— 18
Krause, A., Op. 1. 3 Instructive Sonaten. No. 1—3 à	— 15
—— Op. 2. Etuden zur Ausbildung des Trillers. 2 Hefte à	— 20
—— Op. 4. Uebungsstücke für Anfänger	— 25
—— Op. 5. Zehn Etuden. (Eingeführt im Conservator. der Musik zu Leipzig.) 2 Hefte. à	— 25
Kullak, Th., Op. 92. Deux Chansonnettes	— 15
—— Op. 93. Violen. Klavierstücke.	
No. 1. Romanze. Des dur	— 15
- 2. Nachtgesang. E dur	— 15
—— Op. 96. Scherzo	— 20
—— Op. 97. Impromptu-Caprice	— 20
Kündinger, R., Op. 11. Second Nocturne	— 12
—— Op. 14. Hommage à l'inconnue. Morceau de Salon	— 18
—— Op. 16. Mazurka-Fantaisie	— 15
—— Op. 17. Mazurka de Concert	— 15
Le Couppey, F., A B C des Pianoforte. Schule für Anfänger. Deutsch und französisch	3 —
—— Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für kleine Hände (ohne Octaven) zugleich als Ergänzung der Schule für Anfänger	1 5

	Thlr. Ngr.
Le Couppey, F., Schule der Mechanik des Klavierspiels. Uebungen in 15 Serien zur Erlangung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags, (Dur- u. Moll-Tonleitern, Terzengängen etc.)	2 —
Lefébure-Wely, Op. 95. Les Veuilleurs de Nuit. Episode musical	— 15
—— Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne	— 15
—— - 99. Le Reveil des Anges. Mélodie	— 15
—— - 100. Mazurka élégante	— 15
—— - 101. Rêverie-Mazurke	— 15
—— - 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne	— 15
—— Impressions de Voyage. 3 Morceaux caractéristiques:	
No. 1: Op. 113. Le Rêve de Graziella	— 15
- 2: - 114. Les Biniocx de Naples	— 15
- 3: - 115. L'invitation à la Mazurke	— 15
—— Op. 116. Rêverie	— 15
—— - 117. Les Babillardes. Caprice	— 18
—— - 118. La Tunisienne. Marche militaire	— 15
—— - 119. Douce Souvenance. Nocturne	— 15
Liszt, F., Sonate. H dur	1 15
—— Aus Richard Wagner's Lohengrin.	
No. 1. Festspiel und Brautlied	1 —
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	— 15
Lönngren, K., Op. 12. Chanson érotique	— 10
—— Op. 15. La Romantique. Nocturne	— 12
—— Op. 18. Tarantelle	— 10
Lumbye, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orchester. arr.	1 —
Mächtig, C., Op. 8. Album. 10 characteristische Tonbilder. 2 Hefte à	— 20
Mayer, Ch., Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants à	— 12
Merkel, G., Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke	— 25
—— Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück	— 12
—— Op. 22. Deuxième Valse brillante	— 12
Meyerbeer, G., Ballets aus der Oper: Die Hugenotten.	
No. 1. Bade-Scene	— 10
- 2. Zigeuner-Tanz	— 12
- 3. Hochzeits-Tanz	— 10
Mozart, W. A., Symphonien. Arrangement von F. L. Schubert. No. 1—6 à	1 —
—— Concert. D moll. No. 8. Neue Ausgabe	1 10
—— Sonaten für Pianoforte. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe in hohem Format. No. 1—17 à 10—20 Ngr.	
—— Zwölf Klavierstücke. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.	
No. 1. Rondo I. F dur	— 10
- 2. Rondo II. D dur	— 10
- 3. Rondo III. A moll	— 10
- 4. Fantasia I. C dur	— 10
- 5. Fantasia II. C dur	— 10
- 6. Fantasia III. D moll	— 7½
- 7. Fantasia IV. C moll	— 10
- 8. Ouverture (Dans le style de F. G. Händel)	— 10
- 9. Adagio	— 7½
- 10. Marcia	— 5
- 11. Gique	— 5
- 12. Menuetto	— 5
—— Variationen. Neue sorgfältig rev. Ausgabe.	
No. 1. Allegretto. G dur	— 8
- 2. Air. D dur	— 8
- 3. Menuetto de Fischer. C dur	— 12
- 4. Je suis Lindor. Es dur	— 12
- 5. Ah! vous dirai-je Maman. C dur	— 10
- 6. Marche des Mariages. F dur	— 8
- 7. La belle Française. Es dur	— 10
- 8. Lison dormait. C dur	— 12
- 9. Salve tu, Domine. F dur	— 8
- 10. Mio caro Adone. G dur	— 6
- 11. Allegretto. F dur	— 6
- 12. Allegretto. A dur	— 8
- 13. Come un' agnello. A dur	— 12
- 14. Unser dummer Pöbel. G dur	— 12
- 15. Allegretto. B dur	— 8
- 16. Menuetto de Duport. D dur	— 10
- 17. Ein Weib ist das herrlichste Ding. F dur	— 12
Mulder, R., Praktische Schule für junge Pianisten in 6 Heften à	— 20
Paganini, N., Grandes Etudes, transcrites pour le Piano par Fr. Liszt, séparées. No. 1. 15 Ngr. No. 2. 12 Ngr. No. 3. 18 Ngr. No. 4 et 5 à 10 Ngr. No. 6. 20 Ngr.	2 25
Pfinghaupt, R., Op. 1. Thème orig. et Variations	— 15
—— Op. 6. Mazurka	— 10
—— Op. 9. Second Galop de Concert	— 10
Potpourris über Themen beliebter Opern.	
No. 115. Tannhäuser, von Wagner	— 20
- 116. Die Franzosen vor Nizza v. Rittl	— 20
- 117. Nabucodonosor von Verdi	— 20

	Thlr. N
Potpourris über Themen beliebter Opern.	
- 118. Ernani von Verdi	— 2
- 119. Rigoletto von Verdi	— 2
- 120. Il Re Pastore von Mozart	— 2
- 121. Traviata von Verdi	— 2
- 122. Trovatore von Verdi	— 2
Reinecke, C., Op. 47. Drei Sonaten. No. 1—3 à	— 1
—— Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue und Courante, Ländler und Polka	— 1
Ritter, K., Op. 1. Sonate. E dur	— 2
—— Op. 2. Sonate. Fis moll	— 2
—— Op. 3. Sechs kleine Klavierstücke	— 1
—— Op. 5. Sonate. C moll	1
Rubinstein, A., Op. 20. Deuxième Sonate. C moll	1 1
—— Op. 21. 3 Caprices. Fis dur, D dur, Es dur	— 2
—— Op. 22. Trois Sérénades.	
No. 1. F dur	— 1
- 2. G moll	— 1
- 3. Es dur	— 1
—— Op. 41. Troisième Sonate. F dur	1
Talexy, A., Op. 88. Le Messager. Grand Galop brillant	— 1
—— Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurke brillante	— 1
—— Op. 93. Marche des Fifres. Amusement militaire	— 1
—— Op. 94. Le Myrthe d'Espagne. Morceau brillant	— 1
—— Op. 95. La Prière à St. Médard. Rondo villageois facile sur un thème de Clapisson	— 1
—— Op. 96. Aranjuez. Bolero facile	— 1
—— Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Fanfare et Styrienne. 2 Morceaux brillants et faciles.	
No. 1. Fanfare	— 1
- 2. Styrienne	— 1
—— Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un thème de Clapisson	— 1
—— Op 100. Tombé du nid. Morceau facile sur un thème de Clapisson	— 1
—— Op. 101. Fantaisie brillante sur la Fanchonette de Clapisson	— 1
—— Op. 102. Fantaisie brillante sur l'opéra: Oberon de C. M. de Weber	— 1
—— le Diamant. Polka-Mazurka	— 1
—— L'Aigrette. Polka-Mazurka	— 1
—— Polka-Mazurka sur la Reine Topaze	— 1
Tedesco, J., Op. 93. Fantaisie sur Rigoletto de Verdi	— 1
—— Op. 96. Les Amourettes. Morceau brillant	— 1
—— Op. 97. Chanson à boire d'un soldat	— 1
—— Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. 2 Hefte à	— 1
Thalberg, S., Op. 56. Sonate, daraus einzeln:	
Scherzo pastorale	— 1
Andante	— 1
—— Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Première Série, No. 1—6. complet in einem Hefte	2
No. 1. Quatuor de l'Opéra: I Puritani de Bellini.	
- 2. Tre Giorni, Air de Pergolèse. F moll.	
- 3. Adelaide de Beethoven. B dur.	
- 4. Air d'église du célèbre chanteur Stradella.	
- 5. Lacrimosa tiré du Requiem de Mozart. Duo de Noces du Figaro, Opéra de Mozart. B dur.	
- 6. Perchè mi guardi e piangi. Duetto de Zelmira de Rossini. F moll.	
—— Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Second Série, No. 1—4. complet in einem Hefte	1
No. 1. Bella adorata incogn., Romance de l'Opéra: Il Giuramento de Mercadante. Fis dur.	
- 2. Le Meunier et le Torrent tiré des Chansons de la Meunière de Fr. Schubert. G dur.	
- 3. Il mio tesoro, Air de l'Opéra: Don Juan de W. A. Mozart. B dur.	
- 4. Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer. Es dur.	
—— Op. 71. Florinda. Opéra de S. Thalberg. 6 Transcriptions.	
No. 1. Quartetto	—
- 2. Andante et Cabaletta	—
- 3. Choeur des Réligieuses et Romance	—
- 4. Airs de Ballet	—
- 5. Couplets militaires	—
- 6. Romance et Duo	—
Vogt, Jean, Op. 19. Prélude et Toccata	—
—— Op. 20. Préludes et Fugues. Livr. 1. 2. 3. à	—
Wagner, R., Lohengrin. Arrangement von F. L. Schubert	5
—— Vorspiel (Ouverture) daraus, arr.	—
—— Lohengrin-Marsch, arr. von J. V. Hamm	—
Wehli, J. M., Op. 8. La Naïade. Morceau de Salon	—
—— Op. 9. Premier Scherzo	—
Wieniawski, J., Op. 4. Tarantelle	—
—— Deux Morceaux de Concert.	
Op. 9. No. 1. Barcarolle-Caprice	—
- 10. - 2. Romanze-Etude	—
Willmers, R., Op. 92. Winter-Mährchen. Phantasiebilder. Heft 1—3 à	—
Wollenhaupt, H. A., Op. 37. Deux Morceaux de Salon (Schottisch) No. 1 u. 2 à	—

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg