

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lulu

Kuhlau, Friedrich

Hamburg, [ca. 1825]

6. Finale. Allegretto

[urn:nbn:de:bsz:31-229846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229846)

N^o 6.
FINALE.

Allegretto. BARCA.

V. 1.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!
 V. 2.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!
 V. 3.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!

PIANOFORTE.

f marcato. *f Ped.*

ha, ha, ha! muss sie die Ro - se zie - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! So schüttelt sie sich,
 ha, ha, ha! weiss zart sie dich zu rüh - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! Doch grollet sie bald,
 ha, ha, ha! musst du den Thron ver - lie - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! Bald drücket sie dich,

so rüt - telt sie sich; ei! ei! wo bleibt die Ro - ...
 doch schmollet sie bald; ei! ei! wo bleibt das Zar - ...
 so rücket du dich; ei! ei! wo bleibt das Mün - ...

f *P* *f* *Ped.*

= = se — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt die Ro = = = se
 = = te — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt das Zar = = = te
 = = lein — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt das Männ = = = lein

loco.

wohl?
wohl?
wohl?

Allegro assai.

cres. assai. *f* *p* *cres. assai.*

f *cres. - - - con - do*

SIDI.

(hinter der Scene)

Rettet, Göt - ter!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

DILFENG.

— SIDI tritt auf, verfolgt von Dillfeng. —

Dich zu drücken an die

The second system continues the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte), *ped.* (pedal), and *ap* (ad libitum piano).

SIDI.

Fort Ver - wegner!

The third system continues the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *ped.* (pedal).

Brust, als Gat - tin schon.

Dir im Au - ge strahlt der Liebe schönster

The fourth system continues the musical score. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *ped.* (pedal), *p* (piano), and *crca.* (crescendo).

Barca lässt sich erblicken.

SIDL. 73

Thron, strahlt der Lie - be schönster Thron.

e. Wie der

Wolf in sei - nem Grimme lauert Mar - tern ü - ber = all, wie der Wolf in seinem Grimme lauert

DILFENG.

Mar - tern ü - ber = all. Sieh! Ge -

hor - chend dei - ner Stimme ste - henschon die Gei - ster all, ste - henschon die

SIDI. Wo sind
 Gei = ster all, ste = hen schon die Gei = ster all.
 dei = nes Blitzes Strah = len! Him = mel! rette mich von Qual und Noth. Wo sind
 Al = le Lie = bes = göt = ter ma = len sich in deiner Wangen Roth in deiner Wangen
 dei = nes Blitzes Strahlen! ret = te mich von Qual und Noth, ret = te mich von Qual
 Roth. Al = le Lie = bes = göt = ter ma = len sich in deiner Wangen Roth, al = le Lie = bes = göt = ter ma = len sich in

75

sind
 und Noth, o rette mich von Qual und Noth, o Himmel ret =
 dei = ner Wangen Roth, Lie = bes göt = = = ter ma = = = = = len sich in

Wo sind
 = = = = te mich, ret = = te mich von Qual und Noth, von Qual und Noth,
 dei = = ner Wangen Roth. O Halde, dich zu drücken an die Brust, als Gat = tin schon!

Fort Verwagner!
 Dich im
 Welch Ent = zücken, wärest du mir Gat = tin schon!

cres.
f
f
p

10
Auge strahlt der Lie-be schönster Thron, — strahlt der Lie-be schönster Thron.

SIDI.
Wie der Wolf in seinem Grimme lauern Mar-tern ü-ber-all, wieder Wolf in seinem

Grim-me lauern Mar-tern ü-ber-all.

DILFENG.
Sich! Ge-hor-chend dei-ner Stimme ste-hens chondie Gei-ster all, ste-hen

schon die Gei - ster all, ste - hen schon die Gei - ster

si. di.
Wo sind dei - nes Blitzes Strah - len! Him - mel! ret - te mich von
all. Al - le Lie - bes - göt - ter ma - len sich in dei - ner Wangen

Qual und Noth, Wo sind dei - nes Blitzes Strahlen! ret - te mich von Qual und Noth, ret - te
Roth, in dei - ner Wangen Roth. Al - le Lie - bes - göt - ter ma - len sich in dei - ner Wan - gen

78

mich von Qual und Noth, o ret = te

Roth, al = le Lie = besgöt = ter mah = len sich in dei = ner Wangen Roth, Lie = besgöt = = = ter

mich von Qual und Noth, o Himmel, ret = = = te mich, ret = te mich von Qual und

mah = = = = len sich in dei = ner Wangen Roth. O Holde, dich zu drücken an die

Noth, von Qual und Noth, o ret = = = te mich von Qual, von

Brust, als Göttin schon! O Hol = de, wech Entzü = cken, dich zu drü = cken an die Brust, an die

f *p* *cresc.* *f*

Qual und Noth,
 Erust als Gat - tin schon!

dim.

p con espres.

Larghetto non troppo.

SIDI.

Hab' Er - bar - men! holde Son - ne! Hab' Erbar,men,holde Sonne,stärke

smorz. *pp*

meinen schwa - chen Muth! Fern ist al - le Lebenswon - ne, michverfolgt der Höl - le Wuth, fern ist al - - - - le

o ret - te
 = ter
 pressen
 und
 rcken an die
 von
 an die

Le - - - - - bens - - - - - won - - - - - ne, mich ver - folgt der Höl - le Wuth, mich ver -

poco a poco crescendo.

folgt der Hölle Wuth. Hab' Erbar - menholde Son - ne, stärke meinen schwa - chen Muth! Fernist

BARCA
im Hintergrunde
(verhörend.) Willst' Bräutchenbeimdu fih - ren, ha, ha, ha! ha, ha, ha! muss sie die Rose zie - ren,

al - - - - - le Lebens - won - - - - - ne, mich verfolgt der Höl - - - - - le Wuth. O hab' Erbar - - - - - men, hol - - - - - de Son - - - - - ne, stärke

ja, ja, ja! ja, ja, ja! so schüttelt sie sich. so rüttelt sie sich;

mei - nen schwachen Muth, stärk' meinen schwa - chen Muth! Fern ist
 ei! ei! wo bleibt die Rose wohl, wo bleibt die Ro - se wohl?
 al - le Le - bens - won - ne, mich ver - folgt der Hölle Wuth, mich ver -
 ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt die Ro - se wohl?
 folgt der Höl - le Wuth.

pp *p* *pp*
poco a poco *morendo.*

Allegro.

First system of piano accompaniment, measures 1-8. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

BARCA zu Dillfeng.

Durch das Dunkel, wie die Schlangen, schleicht der

Vocal line for the first system, measures 1-8. The melody is simple and follows the lyrics.

Second system of piano accompaniment, measures 9-16. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Hexenschwarm sich her, möchte wohl den Vogel fangen, dass er nicht ent-schlüpfe mehr. Durch das Dun - - kel, wie die

Vocal line for the second system, measures 9-16. The melody is simple and follows the lyrics.

Third system of piano accompaniment, measures 17-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Schlan = gen, durch das Dun = kel, wie die Schlan = gen — mögte wohl den Vogel

fangens. dass er nicht ent schlüp fe mehr. Durch das Dunkel, wie die Schlangen, schleicht der Litzenschwärm sich

her. mögte wohl den Vogel fangen, dass er nicht ent schlüp fe mehr. Per = len wird Undine bringen,

crese.

Guo = men op fern dir ihr Gold, Syl = phen kühlen mit den Schwingen, Sa la man der wärmen hold, Syl phen kühlen mit den

Bring' mich zu dem Mutter,
 Schwingen, Sala - mander wärmen hold, Salamander wärmen hold, Sa - la - man - - der wär - men hold.

Her - zen wo ich einst so glück - lich war, gieb mir wie - der mei - ne Freun - den, grau - sam raub - test du, sie
 mir, grau - sam raub - test du sie mir, grausam raub - test du sie mir

DILFENG.
 Bald verschwindendeine Lei - den - dein Ge-

stirn wird wie = der klar; kröne mei = nyr Lie = be Schmer = zen, theil' das Pa = radies mit mir, kröne meiner Liebe

SIDI
Bring' mich zu dem Mut = ter Her = zen, wo ich
DARFST nicht, Vögelchen! ent rinnen, brennest nur die Flügel dir, Wie die Fliegen von den
DILFENG,
Schmerzen, theil' das Pa = radies mit mir. Bald verschwin = den dei = ne

einst so glück = lich war, wo ich einst so glück = lich war. Bring' mich zu dem Mutter
Spinnen, wirst gepeinigt du von mir, ja! wirst ge = pei = nigt du von mir.

Lei = den dein Gestirn, ja! dein Gestirn wird wie = der klar. Bald verschwinden dei = ne Lei = den,

Herzen wo ich einst so glücklich war. Gieb mir wieder meine Freuden,

dein Gestirn wird wieder klar; kröne meiner Liebe Schmerzen, theil' das Pa- ra- dies mit

grau- sam raubtest du sie mir, grausam raubtest du sie mir, gieb mir wie- der mei- ne

(bey Seite.)

Darfst nicht Vögelchen! entrinnen, bremest nur die Flügel mir, theil' das Pa- ra- dies, das Pa- ra- dies mit mir. Bald verschwin- den dei- ne

Freu - den, grau - sam raub - = test du sie mir, gieb mir wie - der mei - ne Freuden, grausam raub - test du sie
 dir, ja, wie die Fliegen von den Spinnen wirst gepeinigt du von mir, wie die Flie - gen von den Spinnen wirst gepei - = nigt du von
 Lei - den, dein Ge - stirn wird wie - = der klar; krö - ne mei - ner Lie - be Schmerzen, theil' das Pa - = ra - dies mit

mir,
 mir,
 mir, Per - = len wird Undi - ne bringen, Gno - men opferndir ihr Gold.

Syl - phen kühlen mit den Schwingen, Sa - lamander wärmen hold, Sylphen kühlen mit den Schwingen, Sa - lamander wärmen hold, Sala -

p

sinl.

Ha! ent - weiche!

BARCA.

Kannst du's

mander wärmen hold, Sa - la - man - der wär - men hold. Kannst du's

f *p* *ff*

du Ver - hasster!

wagen ihm zu trotzen!

wagen mir zu trotzen!

pianissimo.

Fort! Ha! ent-wei- che! Fort! du Ver- hasster! Ha! entwei- che! du Verhasster! Hatent-

Kannst du's wa- gen ihm zu trotzen! Ha! so zit- tre, zittre, be- be! Kannst du's wa- gen ihm zu trotzen!

Ha! so zit- tre, zit- tre, be- be! Kannst du's wa- gen mir zu trotzen!

ff

pianissimo.

weiche! du Verhasster! dei- ne Wuth erschreckt mich nicht.

ha! so zit- tre, zittre, be- be! fürchte seines Zornes Wuth! fürch- te

ha! so zit- tre, zittre, be- be! fürchte meines Zornes Wuth, fürch- te mei- nes Zor- nes

ff

dei = ne Wuth erschreckt mich nicht. Ha! ent = wei = che! du Verhass = ter! dei = ne
 sei = nes Zor = nes Wuth! Kannst du's wa = gen, ihm zu trot = zen! Fürch = te
 Wuth! Kannst du's wa = gen, mir zu trot = zen! Fürch = te

Wuth erschreckt mich nicht, dei = ne Wuth erschreckt mich nicht, nein, dei = ne Wuth erschreckt mich nicht
 sei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth, ja, fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth
 mei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te mei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te mei = nes Zor = nes Wuth loco.

Allegro assai

SIDL.

Nur der wah = ren Lie = be

öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich, nur der

wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich.

92

Ha! ent = weiche! du Ver = hasster! dei = ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht!

BARCA.
Kannst du's wa = gen ihm zu trotzen! fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth!

DILFENG.
Kannst du's wa = gen mir zu trotzen! Ha! so zittre! fürchte meines Zornes Wuth!

DILFENG.
Ha! dein Trotz wird bald verschwinden bet = teln sollst du Lie = be

BARCA.
dir. Ha! dein Trotz wird bald verschwin = den, bet = teln sollst du Lie = be dir.

SIDI.

Ha! ent-wei- che! du Ver- hasster! dei- - ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht, Ha! ent-

BARCA.

Kannst du's wa- gen ihm zu trotzen! ha! so zittre! fürchte sei- nes Zornes Wuth! Kannst du's

DILFENG.

Kannst du's wa- gen mir zu trotzen! ha! so zittre! fürchte mei- nes Zornes Wuth! Kannst du's

wei- che du Ver- hasster! dei- - ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht,

wagen ihm zu trotzen! ha! so zittre! fürchte sei- nes Zornes Wuth!

wagen mir zu trotzen! ha! so zittre! fürchte mei- nes Zornes Wuth!

Nur der wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = melreich, nur der wah = ren
 Ha! dein Trotz wird bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja! Ha! dein Trotz wird
 Ha! dein Trotz wird bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja! Ha! dein Trotz wird

Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich. Ha! ent =
 bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir. Kannst du's wagen ihm zu trotzen! fürchte seines Zornes
 bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir. Kannst du's wagen mir zu trotzen! fürchte meines Zornes

weiche du Verhasster! Nur der wahren Liebe öffnet,
 Wuth! Ha! dein Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, Kannst du's wagen ihm zu trotzen! fürchte seines Zornes Wuth! Ha! dein
 Wuth! Ha! dein Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, Kannst du's wagen mir zu trotzen! fürchte meines Zornes Wuth! Ha! dein

Liebe! sich dein Himmel reich, nur der wahren
 Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln
 Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln

05

ren, nur der wah -
sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!
sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the lyrics 'ren, nur der wah -' on the top staff and 'sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!' on the bottom staff. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end of the system.

ren, nur der wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich.
betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.
betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.

The second system continues the musical score. The vocal line has two staves with lyrics 'ren, nur der wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich.' on the top staff and 'betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.' on the bottom staff. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a long slur and a first ending bracket. The left hand continues with accompaniment. Dynamics include *ppp*.

Allegro assai.

Third system of a piano score, marked *Allegro assai*. The right hand has a fast, rhythmic melody. The left hand has a driving accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

— Dillfeng schlägt mit dem Zauberstabe gegen die Felsenwand; eine Hexen-Schaar, mit Fackeln, Haspeln und Spindeln, stürzt schadenfroh grinsend hervor. —

Fourth system of a piano score. The right hand has a fast, rhythmic melody. The left hand has a driving accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a fast, rhythmic melody. The left hand has a driving accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings and *cresc. assai.* are present.

DILFENG.

Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und

Nacht! Ein Ge - rippe, blau die Lippe, Au - gen starr und hehl und matt, sey die

Fre - che, oh - ne Pracht. Von der Rosenwange Gluth haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr,

brecht das Herz ihr mit des O - dems gift' - ger Wuth, mit des O - dems gift' - ger

DIE HEXEN.

Wuth. Nun man-ter, Fein-liebchen! die Hochzeit ist nah. Wir schmücken das Bräutchen, der

Kranz ist schon da. Wir we-ben die Ro-sen, und spinnen die Woll', ei-ja! welche

Freude, wenn's Räd-chen ist voll, wenn's Räd-chen ist voll, ei-ja! ei-ja!

BARCA.

Sieh die-se schöne Has-pel, recht für ein Mäd-chen schön. So wie das Rad sich

t sie bei Tag und
ey die
dim.
b2
Blut ihr,
b2
gift-ger

schwinget, so wird auch schwer das Drehn. Doch rasch, mit frohem Sin = gen, herum im lust'gen Kreis, die

poco a poco *crescendo.*

Geis = sel wird sonst zwingen dich bald zu bessern Fleiss, die Geissel wird sonst zwingen dich bald zu bessern Fleiss, die

p

Geis = sel wird sonst zwin = gen dich bald zu bessern Fleiss. SIDI.

loco Niemand hört die

loco. *poco rit.* *tr.*

han = gen Klagen, nie = mand, den mein Ruf er = reicht, nie = = mand,

loco.

die
den mein Ruf er-reicht. Soll ich oh-ne Trost ver-za-gen, ach! die letz-te Hoff-nung weicht,

poco accelerando

tempo.

soll ich oh-ne Trost ver-za-gen, ach! die Hoffnung weicht — die letz-te Hoffnung

dim. p *dim.* *f* *dim.* *p*

weicht. Nie-mand hört die ban-gen Kla-gen, nie-mand, den mein

poco ritardando.

Ruf er-reicht. Ach — die letz-te Hoff-nung weicht.

colla parte.

die
Fleiss, die
d hört die
s = = mand

BARCA.

Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und Nacht! martert sie bei Tag und

DILFENG.
Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und Nacht! martert sie bei Tag und Nacht! bei Tag und

à tempo.

Nacht, bei Tag und Nacht! bei Tag und Nacht! Ein Ge = = rip = pe, blau die

Nacht, bei Tag und Nacht! Ein Ge = = rip = pe, blau die Lip = pe, Au = gen starr und hohl und

Lip = pe, Au = gen starr und hohl und matt, hohl und matt, — Von der Rosenwange

matt, hohl und matt, — Von der Rosenwange Guth

Gluth. haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr brecht das Herz ihr

haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr brecht das Herz ihr

DIE HEXEN.
Presto. mit des Odems gift'ger Wuth! Dein Au = = ge wird

mit des Odems gift'ger Wuth, des Odems gift'ger Wuth!

Presto. poco a poco crescendo.

bre = = chen, dein Glanz sey da = hin! durch Qua = = len wir rä = = chen den trot = = zi = gen Sinn. Dein

Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da = hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen

Dein Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da =

Dein Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da =

BARCA.

DILFENG.

P *cres.* *f* *f*

Sing, durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

f *P* *cres.*

rü = = = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

rü = = = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

rü = = = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

SIDI.
Das Au = gemag bre = chen, der Glanz sey da = hin! die

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

Qual soll nicht schwächenden mu = thigen Sinn. Das Aug' mag bre = = chen, kei = = ne Qua = = len kün = = nen

schwä = chen, den mu = = thigen Sinn. Das Aug' mag bre = = chen, kei = = ne Qua = len kün = nen

schwächen den mu = = thigen Sinn, sie können nicht schwächen den mu = thigen Sinn. In

più presto e furioso.

HEXEN. In Angst und in Qua = len, im

BARCA. In Angst und in Qua = len, im

DILFENG. In Angst und in Qua = len, im

loco. *più presto e furioso.*

in = = nen
 Angst und in Qualen, im bit = terstem Schmerz, wird ju = belnd doch schlagen das siegen = de
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = ten = de
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende

In
 Herz, ja, das sie = gen = de Herz, das sie = gende Herz.
 Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = = len, in
 Herz, ja, das bluten = de Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = =
 Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = =

In Angst und in
 Angst und in Qua = = len, in Angst und in Qua = len, im bit = tersten Schmerz,
 len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver =
 len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz, ja, wird bald wohl ver =

Qua = len, im bit = tersten Schmerz, wird ju = = belad doch schla = gen das Herz, das
 im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = = tende Herz, das
 zu = = = gen das blu = = tende Herz, das blu = = tende Herz, das
 za = gen das blu = tende Herz, wird bald ver = za = gen das blu = = tende Herz, das

sie = gen = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird ju = belnd doch schla-gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, in

sie-gende Herz. In Angst und in Qua-len, in Angst und in Qua-len wird ju-belnd doch schlagen, das sie-gende Herz,
 blu-tende Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,
 blu-tende Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,
 Angst und in Qua-len, in Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,

110

ja! wird ju = belud doch schla = gen, das
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de

Herz. In Angst und in Qualen, im bit = terstem Schmerz, wird ju = belud doch
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =

schlagen, das siegen = de Herz, ja das siegen = de Herz, das siegende Herz.
 za = gen, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = len,
 zagen, das bluten = de Herz, ja, das bluten = de Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in
 za = gen, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in

In
 in Angst und in Qua = = len, in Angst und in Qua = len, im bit = tersten, Schmerz,
 Qua = len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz wird
 Qua = len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten ja, wird

Angst und in Qualen, in Angst und in Qualen wird jubelnd doch schlagend das siegende Herz, ja!

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

wird jubelnd doch schlagend das Herz.

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz.

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz. In

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz. In

staccato.

rie =

blu =

blu =

blu =

Herz. Ja

Herz. Ja

Herz. Ja

Qualen, in

Ja Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird ju-belnd doch
 Ja Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-
 Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-za-gen das blu-tende Herz, wird bald wohl ver-
 Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-za-gen das blu-tende Herz, wird bald wohl ver-

schlagen das sie-gen-de Herz, ja, wird ju-belnd doch
 za-gen das blu-tende Herz, ja, wird bald wohl ver-
 za-gen das blu-tende Herz, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, wird bald wohl ver-
 za-gen das blu-tende Herz, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, wird bald wohl ver-

schla - = = = = gen das Herz. — Sidi sinkt ohnmächtig, von den Fackeln der Hexen umwirbelt, zurück. —

zu = = = = gen das Herz. — Der Vorhang fällt. —

zu = = = = gen das Herz.

zu = = = = gen das Herz.

Ende des ersten Akts.

