

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lulu

Kuhlau, Friedrich

Hamburg, [ca. 1825]

[Akt I]

[urn:nbn:de:bsz:31-229846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229846)

Allegro assai con molto fuoco.

OUVERTURE.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The score is divided into four systems. The first system is marked *ff marcato* and includes the instruction *pp poco ritard.* The second system is marked *morendo.* and ends with *ff a tempo*. The third system features dynamic markings of *mf* and *ff*. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

p dolce cantabile.

cresc.

dim.

p

mf ma dolce

ff

mf

cresc.

ff

mf

cresc.

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce cantabile.* The second system features a treble clef with a *cresc.* instruction and a bass clef with a *dim.* instruction. The third system has a treble clef with a *mf ma dolce* instruction and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef with *ff* and *mf* dynamics, and a bass clef with *cresc.* and *ff* dynamics. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *mf*, *ff*, *p*, *dol.*, and *ff*. A circled number '6' is at the end of the system.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes markings *sta*, *loco*, and *Corno dolce*. Dynamics include *ff* and *p*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. The page ends with the marking *V.S.*

1. *ff* a tempo. 7

1. *pp* poco ritard.

1. a tempo. *ff* marcato assai.

1.

1.

cresc. *ff*

1.

1.

V. S.

8

f marcato.

f

f

f

dim.

pp

p dol. cantab.

cres.

dim.

mf ma dolce.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *sf*, and *cres.*. The score shows a complex texture with many chords and rapid passages, particularly in the bass line. The final system ends with a double bar line and the initials "V.S." written below the bass staff.

dolce.

ff

marcato assai.

sempre più fuoco.

The page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes the instruction *dolce.* above the treble staff. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) below the bass staff. The fourth system includes the instruction *marcato assai.* below the bass staff. The fifth system concludes with the instruction *sempre più fuoco.* above the treble staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

musical notation system 1

cresc. assai. 11

musical notation system 2

musical notation system 3

ten. *con molto fuoco.*

musical notation system 4

sa

musical notation system 5

loco *pp*

V.S.

12 *più presto.*

ff sempre.

ga

loco.

rinforzando. *ff ped.* *rin fz*

ff *Ped.*

ga

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is marked *più presto.* and *ff sempre.*. The first system features a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line. A *ga* marking is present above the right-hand staff. The second system continues this texture, with a *loco.* marking above the right-hand staff. The third system introduces a *rinforzando.* marking and a *ff ped.* marking. The fourth system features a *ff* dynamic and a *Ped.* marking. The fifth system concludes with a *ga* marking. The score is characterized by complex textures, including dense chords and rapid passages.

JNT

Nº 1.
INTRODUZIONE.

Allegro.

The introduction consists of two systems of music. The first system features a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system features a violin part with a treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic, and a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as *Allegro*.

CHOR DER HIRTEN UND HIRTINNEN.

VELA CON CORO. Erwacht, fasst Muth! O

Sopr. Erwacht, fasst Muth! O

Alto. Erwacht, fasst Muth! O

Ten. Erwacht, fasst Muth! O

Basso. Erwacht, fasst Muth! O

The piano accompaniment for the choral section features a treble and bass clef. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a section marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is *Allegro*.

14
schaut, welches Licht! welche Gluth! er = wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
schaut.
schaut, welches Licht! welche Gluth! er = wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
schaut.
Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth!
Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth!
Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth! Wie
welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth! Wie
cresc. p

10

Kranz, welcher Schmet = ter = lingtanz um die Blu = = men im Kranz, welcher Schmet = = terling =

Kranz, wel = cher Schmet = ter = lingtanz um die Blu = = men im Kranz, welcher Schmet = = terling =

Kranz, wel = cher Schmet = ter = lingtanz um die Blu = = men im Kranz, welcher Schmet = = terling =

Kranz, wel = cher Schmet = ter = lingtanz um die Blu = = men im Kranz, welcher Schmet = = terling =

f *ff* *cresc.* *ff*

tanz um die Blu = = men im Kranz, *p* um die Blu = men im Kranz!

tanz um die Blu = = men im Kranz, *p* um die Blu = men im Kranz!

tanz um die Blu = = men im Kranz, *p* um die Blu = men im Kranz!

tanz um die Blu = = men im Kranz, *p* um die Blu = men im Kranz!

f *p* *f* 10

und tod = ten =

und tod = ten bleiche Gerip = pe schli = = chen,

Gespensterschaaren auf Schwefelwa = = gen, mit Schlangen-haa = = ren die

Gespensterschaaren auf Schwefelwa = gen, mit Schlangenhaa = ren die Luft durch = zo = = gen,

bleiche Gerip = pe schli = chen, wo von der Ei = = che der Keim ge = = wichen, und todten =

wo von der Ei = = che der Keim ge = = wi = = chen, und tod = ten = bleiche Ge = rip = pe

Luft durch = zo = = gen, Gespen = ster = schaa = ren, mit Schlangen = haaren die Luft durch = zo = gen, und tod = ten =

Gespenster = schaa = ren, mit Schlangen = haaren, die Luft durchzo = = gen, und tod = ten = bleiche Ge = rip = pe

bleiche Gerip-pe schlichen, wo von der Eiche der Keim ge-wi-chen; doch nun, o schaut, o schaut, wieder Morgen er-
 schlichen, wo von der Eiche der Keim ge-wichen, der Keim ge-wi-chen; doch nun, o schaut, o schaut, wieder Morgen er-
 bleiche Gerip-pe schlichen, wo von der Eiche der Keim ge-wi-chen; doch nun, o schaut, o schaut, wieder Morgen er-
 schlichen, wo von der Eiche der Keim ge-wichen, der Keim ge-wi-chen; doch nun, o schaut, o schaut, wieder Morgen er-

cresc. assai. *ff* ten: ten: ten:

graut! Hört, o hört, Wachtelschlag grüsst den strah-lenden Tag!
 graut! Hört, o hört, Wachtelschlag grüsst den strah-lenden Tag!
 graut! Hört, o hört, Wachtelschlag grüsst den strah-lenden Tag!
 graut! Hört, o hört, Wachtelschlag grüsst den strah-lenden Tag!

ten: *p*

Morgen er-
 Morgen er-
 Morgen er-
 Morgen er-
 ten:
 -
 -
 -
 -
 -

Welches Ro - - - senlicht der Wälder Dunkel durchbricht! o, welches Ro - - - senlicht, welches Ro - - -
 Welches Ro - - - senlicht der Wälder Dun - - - kel durchbricht! o, welches Ro - - - senlicht der Wälder
 O, welches Ro - senlicht der Wälder Dun - - - kel durchbricht! o, welches Ro - senlicht der Wälder Dun -
 Welches Ro - - - senlicht der Wälder Dun - - - kel durchbricht! welches Ro - - - senlicht, welches Ro - - -
 - - - sen - licht! hört den rie - - - seln - den Bach unterm blu - - - mig - ten Dach! Seht die
 Dunkel durchbricht! hört den rie - - - seln - den Bach unterm blu - - - mig - ten Dach! Seht die
 kel durchbricht! hört den rie - - - seln - den Bach unterm blu - - - mig - ten Dach! Seht die
 sen - licht! hört den rie - - - seln - den Bach unterm blu - - - mig - ten Dach! Seht die.

Veilchen so blau mit dem perlenden Thau, mit dem perlenden Thau!

Welches Rosenlicht der Wälder Dunkel durchbricht!

Welches Rosenlicht der Wälder Dunkel durchbricht!

O welches Rosenlicht der Wälder Dunkel durchbricht!

Welches Rosenlicht der Wälder Dunkel durchbricht!

Er-wacht, fasst Muth! o,
 Er-wacht, fasst Muth! o,
 Er-wacht, fasst Muth! o,
 Er-wacht, fasst Muth! o,

schaut, welches Licht! welche Gluth! er-wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
 schaut, welches Licht! welche Gluth! er-wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
 schaut, welches Licht! welche Gluth! er-wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche
 schaut, welches Licht! welche Gluth! er-wacht, fasst Muth! O schaut, welches Licht! welche

Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth!

Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth!

Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth! Wie

Gluth! welches Licht! welche Gluth! welches Licht! welche Gluth! Wie

Wie strahlt die O- range im Lau - = be und die schwellende Trau - be! Wie frisch das Gebüsch! welcher

Wie strahlt die O- range im Lau - = be und die schwellende Trau - be! Wie frisch das Gebüsch! welcher

strahlt die Orange im Lau - = be und die schwellende Trau - be, und die schwellende Traube! Wie

strahlt die Orange im Lau - = be und die schwellende Trau - be, un die schwellende Traube! Wie

Glanz! wie frisch das Gebüsch! welcher Glanz! welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im

Glanz! wie frisch das Gebüsch! welcher Glanz! welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im

frisch das Gebüsch! welcher Glanz! welcher Glanz! welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im

frisch das Gebüsch! welcher Glanz! welcher Glanz! welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im

Kranz, welcher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im Kranz, welcher Schmet - ter - ling -

Kranz, wel - cher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im Kranz, welcher Schmet - ter - ling -

Kranz, wel - cher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im Kranz, welcher Schmet - ter - ling -

Kranz, wel - cher Schmet - ter - lingtanz um die Blu - men im Kranz, welcher Schmet - ter - ling -

f *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *cres.* *ff*

tanz um die Blu - - men im Kranz, *p* um die Blu - men im Kranz!

tanz um die Blu - - men im Kranz, *p* um die Blu - men im Kranz!

tanz um die Blu - - men im Kranz, *p* um die Blu - men im Kranz!

tanz um die Blu - - men im Kranz, *p* um die Blu - men im Kranz!

Allegro assai.

Welch ein

- Ein Hirte stürzt athemlos aus dem Walde. - (Der Hirte.

Chor. *f* O Himmel rett' uns!

cresc. assai.

Allegro assai.

Welch ein Jammer! welch Un- glück, welch Geschrei!

Jammer! welch Un- glück, welch Geschrei!

Welch ein Jammer! Himmel rett' uns! welch Unglück, Ein Ti - - -

Welch ein Jammer! welch Unglück!

Ein Ti - - - ger!

Ein Ti - - - ger!

ger! Ein Ti - - - ger! ein Ti-ger im Wal - de wüthet, Blut er wittert, es schreubet

Ein Ti - - - ger!

20

Erstürmt daher! Der Wald erzittert Seht wie die Ä - ste vor ihm fallen!

Erstürmt daher! Der Wald erzittert Seht wie die Ä - ste vor ihm fallen!

Mord das Un - ge - heu - er! Erstürmt daher! Der Wald erzittert Seht wie die Ä - ste vor ihm fallen! Mit seinen
Er stürmt daher! Der Wald erzittert Seht wie die Ä - ste vor ihm fallen!

O Himmel rett' uns! hilf uns Schwachen!

O Himmel rett' uns! hilf uns Schwachen!

(Der Hirte mit dem Chor)
wilden, blut'gen Krallen des Pfades Trümmer hoch er schleudert! O Himmel rett' uns! hilf uns Schwachen!

O Himmel rett' uns! hilf uns Schwachen!

Mit Grimmauf uns heran er zieht, Tod dräut im Blicke, Wuth er sprühet, und schnaubet Mord im blutigen

Mit Grimmauf uns heran er zieht, Tod dräut im Blicke, Wuth er sprühet, und schnaubet Mord im blutigen

Mit Grimmauf uns heran er zieht, Tod dräut im Blicke, Wuth er sprühet, und schnaubet Mord im blutigen

Mit Grimmauf uns heran er zieht, Tod dräut im Blicke, Wuth er sprühet, und schnaubet Mord im blutigen

mf marcato.

Rachen, und schnaubet Mord im blut'gen Rachen. *pp* Keime sterben, Blüthen fallen,

Rachen, und schnaubet Mord im blut'gen Rachen. *pp* Keime sterben, Blüthen fallen,

Rachen, und schnaubet Mord im blut'gen Rachen. *pp* Keime sterben, Blüthen fallen,

Rachen, und schnaubet Mord im blut'gen Rachen. *pp* Keime sterben, Blüthen fallen,

ff

284

Tod, Ver = derben droht uns al = len!

Tod, Ver = derben droht uns al = len!

Tod, Ver = derben droht uns al = len!

Tod, Ver = derben droht uns al = len!

(Der Hirt)

RECIT) Stille! — durch des Waldes Nacht seht einen Jäger mothig dringen! Seht, er streitet,

a tempo. più lento.

Deck' ihn Gott! mit

mit ihm los der Tiger schreitet. più lento.

ff *p*

Deck'ihn Gott mit En-gel-schwin-gen!

Deck'ihn Gott mit En-gel-schwin-gen!

(Chor.) En-gel-schwingen Deck'ihn Gott mit En-gel-schwin-gen! (Der Hirte.) Ruhig wie ein Fels er

Deck'ihn Gott mit En-gel-schwin-gen!

RECIT.

RECIT.

steht! hoher Muth im Auge blitzet! — keck er mit dem Spiess uns schützt! — trifft das

Allegro assai.

Scheusahl, Blut es schwitzet, Gott! — ermannt das Thier sich dreht —

ff

ù lento.
Gott! mit
più lento.

più Allegro.

Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

(Der Hirte mit dem Chor.) Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

più Allegro.

Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o, Wonne!

ff Ped.

Vela.

o, Freude, o, Wonne, o, Won = ne! Lasst blu = mi = ge

Soprano. Solo.

o, Freude, o, Wonne, o, Won = ne! Alto *p* Lasst blu = mi = ge

Tenore. Solo.

o, Freude, o, Wonne, o, Won = ne! Lasst blu = mi = ge

Basso. Solo.

o, Freude, o, Wonne, o, Won = ne! Lasst blu = mi = ge

loco.

ff Ped.

dol.

32

tutti

Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlin = gen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig Ju = = bel zur

Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlin = gen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig Ju = = bel zur

Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlin = gen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig Ju = = bel zur

Schlingendem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlin = gen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig Ju = = bel zur

Sonne! O, Freude, o, Wonne! O, se = = li = ge Lust!

Sonne! O, Freude, o, Wonne! Steig Ju = = bel zur Son = ne!

Sonne! O, Freude, o, Wonne! Steig Ju = = bel zur Son = ne!

Sonne! O, Freude, o, Wonne! Steig Ju = = bel zur Son = ne!

O, selige Lust!

O, Freude, o, Wonne! o, Freude,

O, Freude, o, Wonne! o, Freude,

O, Freude, o, Wonne! Steig Jubel zur Sonne! O, Freude, o,

o selige Lust! Lasst

o Wonne! o Freude, o Wonne!

o Wonne! o Freude, o Wonne!

Wonne! o Freude, o Wonne, o Wonne! Steig

ff

p

34

Lie = der er = schal = len, ihm frei = se das Wal = len, ihm frei = se das Wal = len der ju = belnden Brust, ihm

Freu = de, o Won = ne, o se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust, o

Steig Jubel zur Sonne! o Freude, o Wonne, o se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust, o

Jubel zur Sonne! o Freude, o Wonne, o se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust, o

Freu = de, o Won = ne, o se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! Lasst

Freu = de, o Won = ne, o se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! Solo Lasst

Freu = de, o Won = ne, o se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! Solo Lasst

Freu = de, o Won = ne, o se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! Solo Lasst

cres. *dim.* *pp* *lento*

Brust, ihm
Lust, o
Lust, o
Lust, o

Lasst
Solo
Lasst
Solo
Lasst
Solo
Lasst

co.

35

blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig *tutti.*

blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig *tutti.*

blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig *tutti.*

blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen, lasst blu = mi = ge Schlingen dem Ret = ter uns brin = gen! Steig *tutti.*

dol.

Ju = = bel zur Sonne! o Freude, o Wonne! O se = = li = ge Lust!

Ju = = bel zur Sonne! o Freude, o Wonne! steig Ju = = bel zur Sonne!

Ju = = bel zur Sonne! o Freude, o Wonne! steig Ju = = bel zur Sonne!

Ju = = bel zur Sonne! o Freude, o Wonne! steig Ju = = bel zur Sonne!

P *f* *sf* *p*

prei = se das Wal = len, ihm prei = se das Wal = len der ju = beluden Brust, ihm prei = se das Wal = len der
 o Wonne, o se = li = ge, se = li = ge Lust, o Freu = de, o Won = ne, o
 o Freude, o Wonne, o se = li = ge Lust, se = li = ge Lust, o Freu = de, o Won = ne, o
 Freude, o Wonne, o se = li = ge Lust, se = li = ge Lust, o Freu = de, o Won = ne, o

ju = beluden Brust, das Wal = len der Brust! O Freude, o Wonne, o se = lige
 se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! O Freude, o Wonne, o se = lige
 se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! O Freude, o Wonne, o se = lige
 se = li = ge Lust, o se = li = ge Lust! O Freude, o Wonne, o se = lige

dim. *ff*

Nº 2. CAVATINA CON CORO.

Allegretto.

VELA.

Nein, wilder Jäger! auf Blumenmatten spielt mit dem Gatten das muntre Reh, auf Blumene-

PIANOFORTE

f *dol.*

matten spielt mit dem Gatten das muntre Reh, in diesen Hainen wird ewig weinen Pe-ri-fe-rihne die schöne

p *legato.*

Fee, Pe-ri-fe-rihne die schöne Fee, Pe-rife-rihne die schöne Fee.

p *dim.*

Als fin-stre Mächte die Kraft ent-wenden, ach da verschwanden ihr Freud' und Glanz-

p *dol.*

Da schlos-sen Bü-che ihr kla-res Au-ge, die Ro-sen sprossen nicht mehr zum
 Kranz. Als finstre Mächte die Kraft entwand, ach da verschwanden ihr Freud' und Glanz. Die Bü-che
 schlos-sen ihr kla-res Au-ge, die Rosen sprossen nicht mehr zum Kranz, nicht mehr zum Kranz. *ad libitum.*

a tempo. Jetzt streut sie Blumen und Früchte wieder, es klingen Lieder in froher Pracht, es klingen Lieder, es klingen

a tempo. *del.*

Lieder in froher Pracht. Doch wer sie schauet mit frechem Willen doch wer sie schauet mit frechem Willen,

sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge ew' - - - - ge

Nacht, ja, wilder Jäger! ja, wilder Jäger! sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht.

Sopran. Ja wer sie schauet mit frechem Willen, sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge Nacht.

Alto. Ja wer sie schauet mit frechem Willen, sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge Nacht.

Tenor. Ja wer sie schauet mit frechem Willen, sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge Nacht.

Basso. Ja wer sie schauet mit frechem Willen, sein Aug' wird hüllen die ew'ge Nacht, sein Aug' wird hül - len die ew'ge Nacht.

mehr zum

Die Bäche

klingen

Nº 3.
DUETTINO
CON CORO.

Andante.

LULU. VELA.

Die Stimme hör'ich be - ben, ich seh' die Wang' er - bleichen. Der Kindheit frohes Le - ben kann

PIANOFORTE

Sopran.

nie dem Sinn' ent - weichen. Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen.

Alto.

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen.

Tenor.

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen. LULU.

Basso.

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen. O sprich, was somit Sehnen er -

VELA.

füllt dein jun - ges Herz. Ich kann es nicht, durch Thrä - nen verkün - det sich mein Schmerz, ver -

kündet sich mein Schmerz. Ach, nur durch bittere Thränen verkündet sich ihr Schmerz, verkündet sich ihr Schmerz.

CORO.
 Ach, nur durch bittere Thränen verkündet sich ihr Schmerz, verkündet sich ihr Schmerz.
 Ach, nur durch bittere Thränen verkündet sich ihr Schmerz, verkündet sich ihr Schmerz.
 Ach, nur durch bittere Thränen verkündet sich ihr Schmerz, verkündet sich ihr Schmerz.

p *espress.*

VELA. **LULU**
 O Si-di! Si-di! Die Stimme hör ich be-ben, ich seh' die Wang

morendo. *p* *dol.*

VELA.
 blei-chen. Der Kind-heit fro-her Le-ben kann nie dem Sinn' ent-

p

weichen. Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen, kann nie dem Sinn' entweichen.

CORO. Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen, kann nie dem Sinn' entweichen.

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen, kann nie dem Sinn' entweichen. **LULU.** O sprich, was somit

Der Kindheit frohes Le - ben kann nie dem Sinn' entweichen, kann nie dem Sinn' entweichen.

dim. *f* *cres.* *f* *dim.*

VELA. Ich kann es nicht, ich kann es nicht, durch Thrä - nen ver

Sehnen er - füllt dein junges Herz. O sprich, o sprich, was somit Seh - nen er -

cres. *p* *f* *p* *mol.*

kün = det sich mein Schmerz, so — nur verkün = det sich mein Schmerz, so — nur ver = kün = det sich mein Schmerz, nur durch Thränen der
 füllt dein jun = ges Herz. was so mit Sch = nen er = füllt dein jun = ges Herz.

pp *f* *p* poco a poco morent

Schmerz, nur durch Thrä = nen der Schmerz. Ach, nur durch bittre Thrä = nen ver =

p *cres.* *p*

SCORO. *cres.* *f* *p* *p*

Ach, nur durch bittre Thrä = nen ver =

cres. *f* *p* *p*

Ach, nur durch bittre Thrä = nen ver =

cres. *f* *p* *p*

Ach, nur durch bittre Thrä = nen ver =

p *cres.* *f* *p* *dol.*

ped.

kündet sich ihr Schmerz, nur durch Thränen ver - kün - det sich ihr Schmerz, nur durch Thränen der

kündet sich ihr Schmerz, nur durch Thränen ver - kün - det sich ihr Schmerz, nur durch Thränen der

kündet sich ihr Schmerz, nur durch Thränen ver - kün - det sich ihr Schmerz, nur durch Thränen der

kündet sich ihr Schmerz, ach, nur durch bittere Thränen ver - kün - det sich ihr Schmerz, nur durch Thränen der

cres. *f* *p* *pp* *Ped.*

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

Schmerz, nur durch Thränen der Schmerz.

poco cres. *poco cres.* *poco cres.* *poco cres.* *poco cres.* *poco cres.*

Ped. *pp* *sporzando.*

Nº 4.

ARIA

CON CORO.

Allegro con fuoco.

47

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, marked with dynamics *p*, *ff*, and *p*. The second system continues the piano accompaniment with markings for *staccato* and *cresc.*. The third system features the vocal line with the lyrics: "LULU. Welch Fochen im Busen! zur That es ru - fet". The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *ff*. The fifth system shows the vocal line with lyrics: "mich; um Un - schuld zu retten, mein Schwerdt! ich wei - ße dich. Welch Fochen im Busen! zur". The sixth system concludes the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

48

That, zur muth'gen That es rufet mich. Welch Po = chen, welch stürmisches Pochen im

Bu = sen! zur That es rufet mich, es ru = = fet mich; um Unschuld zu retten, mein

Schwerdt, mein gu = tes Schwerdt ich wei = = he dich, mein gu = = tes Schwerdtich weihe, ja, ich wei = he dich.

Mit Geistern zu

cres. *p* *staccato* *cres.* *mf* *ff* *p*

Sopran.
Alto.
CORO Tenore.
Basso.

Mit Geistern zu kämpfen er = kühnet sich dein Muth? mit Geistern zu

Mit Geistern zu kämpfen er = kühnet sich dein Muth? mit Geistern zu

Mit Geistern zu kämpfen er = kühnet sich dein Muth? mit Geistern zu

kämpfen erkühnet sich dein Muth! Das Schwerdt in den Busen stösst dir die Höllen-brut. Mit Geistern zu kämpfen, mit Geistern zu

sp

sp

sp

sp

kämpfen er = küh net, er = küh = = net sich dein Muth?

kämpfen er = küh net, er = küh = = net sich dein Muth? LULU.

kämpfen er = küh net, er = küh = = net sich dein Muth? Der Jäger holt aus Wol = ken ja leicht den stolzen

kämpfen er = küh = = net sich dein Muth?

sp

f

p

p In H \ddot{o} h = len gift'ger Mol = chen wohnt fin = strer Geister Schaar, in H \ddot{o} h = len gift'ger

CORO.

p In H \ddot{o} h = len gift'ger Mol = chen wohnt fin = strer Geister Schaar, in H \ddot{o} h = len gift'ger

And. *p* In H \ddot{o} h = len gift'ger Mol = chen wohnt fin = strer Geister Schaar, in H \ddot{o} h = len gift'ger

In H \ddot{o} h = len gift'ger Mol = chen wohnt fin = strer Geister Schaar, in H \ddot{o} h = len gift'ger

mf

LULU.

Lass kommen die feindlichen Schaa = ren, mich sch \ddot{u} tzet das Schwerdt und der Speer. Dem Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

Molchen wohnt fin = strer Gei = ster Schaar.

mf *p*

Krieger gehorchen Ge - fah - ren, dem Na - - - - - chen das wü - then - - de Meer, dem Na - - -

- - - - - chen das wü - then - de Meer.

Tenor 1.
Tenor 2.
CORO.
Basso 1.

mf Es pocht mir im Bu - - - - - sen, sein Muth ent -

mf Es pocht mir im Bu - - - - - sen, sein Muth ent -

mf Es pocht mir im Bu - sen,

en gift'ger
en gift'ger
en gift'ger
en gift'ger
der Speer, Dem

52

flam - met mich, die blit - zenden Waf - fen zum Kampf, zum Kampf er - he - ben

flam - met mich, die blit - zenden Waf - fen zum Kampf, zum Kampf er - he - ben

sein Muth ent - flam - met mich, die blit - zenden Waf - fen zum Kampf er - he - ben

dim.

Es kämpfet in wüthenden Wo - gen die kräf - tige glühende Brust, da

sich. Es pocht mir im Bu - sen, sein Muth ent - flam - met mich, die blit - zenden

sich. Es pocht mir im Bu - sen, sein Muth ent - flam - met mich, die blit - zenden

sich. Es pocht mir im Bu - sen, sein Muth ent - flam - met mich,

schenket vom Himmlischen Bo = gen ein Stern ihr die se = ligste Lust, ein Stern ihr die
 Waf = fen zum Kampf, zum Kampf er = he = ben sich. Es pocht mir im Bu = sen, sein Muth ent =
 Waf = fen zum Kampf, zum Kampf er = he = ben sich. Es pocht mir im Bu = sen, sein Muth ent =
 die blit = zenden Waf = fen zum Kampf er = he = ben sich. Es pocht mir im Bu = sen, sein Muth ent =

dim. *cr. assai.* *f.* *con fuoco.*

se = lig = ste Lust, ein Stern ihr die se = lig = ste Lust.
 flam = met mich, die blit = zenden Waf = fen zum Kampf zum Kampf er = he = ben sich.
 flam = met mich, die blit = zenden Waf = fen zum Kampf zum Kampf er = he = ben sich.
 flam = met mich, die blit = zenden Waf = fen zum Kampf zum Kampf er = he = ben sich.

Oboe

con espressione.

ritard.
amore

Larghetto.

VELA.) Dort in jenen Mau = = ern, fern von al = = ler Freud', muss die Unschuld trau = = ern

in dem tief = sten Leid. Ach! nur Seuf = zer he = ben ihre ar = = = = me Brust;

espressivo

ad libitum.

a tempo.

LULU.

fin = stree Wolken schwe = ben, fern ist Freud'und Lust, fern = = = = ist Freud'und Lust. Fern sey die

Ped.

dolce

ritard. smorz.

Klage! He - be den Blick! Nim - mer ver - za - ge, nah ist das Glück. Nie un - ter - lie - gen For - sung und Muth, Un - schuld wird

sie - gen, Al - les wird gut, Un - schuld wird sie - gen, Al - les wird gut.

crca. p pp

All^o molto.

Dein Feuer be - see - = = = let, dein Muth ent flam - = = = met mich, dein Muth ent -

f Dein Feuer be - see - = = = let, dein Muth ent flam - = = = met mich, dein Muth ent -

f Dein Feuer be - see - = = = let, dein Muth ent flam - = = = met mich, dein Muth ent -

f Dein Feuer be - see - = = = let, dein Muth ent flam - = = = met

ff

Ped.

56

flammet mich, ent = flam = met mich. Um Si = di zu ret = ten, um Si = di zu ret = ten der

flammet mich, ent = flam = met mich. Um Si = di zu ret = ten, um Si = di zu ret = ten der

flammet mich, ent = flam = met mich. Um Si = di zu ret = ten, um Si = di zu ret = ten der

flammet mich, ent = flam = met mich. Um Si = di zu ret = ten, um Si = di zu ret = ten der

Höl = le biet' ich Trotz, *LULLU* Folget mir! folget mir!

Höl = le biet' ich Trotz, *Sopr.* Folget nicht! folget nicht! bleibt, o bleibt, hö ret

Höl = le biet' ich Trotz, *Alto.* Folget nicht! folget nicht! bleibt, o bleibt, hö ret

Höl = le biet' ich Trotz, *Tenor* der Hölle biet' ich Trotz. Dein Feuer be = see = let, dein Muth, dein Muth ent =

Höl = le biet' ich Trotz, *Bass* der Hölle biet' ich Trotz. Dein Feuer be = see = let, dein Muth, dein Muth ent =

Höl = le biet' ich Trotz, *Bass 2.* der Hölle biet' ich Trotz. Dein Feuer be = see = let, dein Muth, dein Muth ent =

loco.

folget mir! folget mir!

uns! folget nicht! folget nicht! bleibt, o bleibt, hö - ret uns! Dort Ge - fah - ren, hier ist

flam - met mich, entflammet mich. Um Sidi zu retten der Höl - le biet' ich Trotz. Dein Feuer be - see - let, ja, be -

flam - met mich, entflammet mich. Um Sidi zu retten der Höl - le biet' ich Trotz. Dein Feuer be - see - let, ja, be -

Stürzt hervor wie die brausenden

Lie - be, o bleibt, o bleibt, o bleibt, o bleibt, hier ist Lie - be und Ruh'.

see - let, dein Muth entflam - met mich, dein Muth, dein Muth entflammet mich.

see - let, dein Muth entflam - met mich, dein Muth, dein Muth entflammet mich.

58

Wellen! Schwingt die blitzenden Flammender Rache!

Folget nicht! höret uns! wie die Wellen, die bräusend sich toden, ist der Kriegergewaltsam Ge-

Zum Tode für dich! zum Tode für dich! zum Tode, zum Tode für dich! zum Tode für

Zum Tode für dich! zum Tode für dich! zum Tode, zum Tode für

Folget mir! folget mir! folget mir! folget

schick, Folget nicht! folget nicht! bleibto bleibt, höret uns folget nicht!

dich! Dein Feuer be-see-let, dein Muth, dein Muth ent-flammet mich, entflammet mich. Um Si-di zu

dich! Dein Feuer be-see-let, dein Muth, dein Muth ent-flammet mich, entflammet mich. Um Si-di zu

mir!

folget nicht! bleibt, o bleibt, hö - - - ret uns! Dort Ge-fah - - - ren, hier ist Lie - - - be! o

ret - ten der Höl - le biet' ich Trotz. Dein Feu - er be - see - - - let, ja be - see - - - let,

ret - ten der Höl - le biet' ich Trotz. Dein Feu - er be - see - - - let, ja be - see - - - let,

hö - - - ret uns! hier ist Lie - - - be und Ruh, hier ist Lie - - - be und

dein Muth ent - flam - met uns. Um Si - - - di zu ret - - - ten der Höl - le biet' ich

dein Muth ent - flam - met uns. Um Si - - - di zu ret - - - ten der Höl - le biet' ich

loco.

60

Fort zum Kampfe! Fort zum Siege!

Ruh! Fol - get nicht! hö - ret uns!

Trotz. Zum To - de für dich! zum To - de für

Trotz. Zum To - de für dich! zum To - de für

Fol - get mir! fol - get mir!

fol - get nicht! hö - ret uns!

dich! zum To - de für dich! zum To - de für dich!

dich! zum To - de für dich! zum To - de für dich!

affacc.

LU

GESANG DER ELFEN

GESANG DER ELFEN

LULU.

Larghetto non lento. *sotto voce.* 01

Sopr. 1. Welche Töne vonden fer = nen Sternens =

Sopr. 2. Stil = le, störst ja wie = der je = = ne Wel = le blau, störst der.

Alto 1. Stil = le, störst ja wie = der je = = ne Wel = le blau, störst der.

Alto 2. Stil = le, störst ja wie = der je = = ne Wel = le blau, störst der.

Harpa. *ligato sempre.*

GESANG DER ELFEN
hinter der Scene.

so = nen!

Nach = ti = gal = len Lie = = der, auch den Per = len = thau, auch den Per = = = len =

Nach = ti = gal = len Lie = = = der, und auch den Per = len = thau, auch den Per = = = len =

62

thou. Sieh' die Blum' sich nei-get, darf nicht schau'n em =

thou. Sieh' die Blum' sich nei-get, darf nicht schau'n em =

thou. Sieh' die Blum' sich nei-get, darf nicht schau'n em =

por, darf nicht schau'n em = por; Ach! und ängst = lich

por, darf nicht schau'n em = por; Ach! und ängst = = = lich

por, darf nicht schau'n em = por; Ach! und ängst = lich

schwei = = get hol = = der El = = fen Chor, ach! und ängst = = lich

schwei = = get hol = = der El = = fen Chor, ach! und ängst = = lich

schwei = = get hol = = der El = = fen Chor, ach! und ängst = = lich

schwei = = get hol = = der El = = fen Chor, ach! und ängst = = lich

dim. *p* *dim.* *cres.*

schwei = = get hol = der El = = = fen Chor, hol = der El = = = fen

schwei = = get hol = der El = = = fen Chor, hol = der El = = = fen

schwei = = get hol = der El = = = fen Chor, hol = der El = = = fen

schwei = = get hol = der El = = = fen Chor, hol = der El = = = fen

schwei = = get hol = der El = = = fen Chor, hol = der El = = = fen

p *p* *p* *p* *p*

64

Chor, hol - der El - - - fen Chor. *dim.*

Chor, hol - der El - - - fen Chor. *dim.*

Chor, hol - der El - - - fen Chor. *dim.*

Chor, hol - der El - - - fen Chor. *dim.*

6 *Ped.* *dim.*

Allegro assai. *crec- cen- do assai.*

p

Ped. *ff*

Andantino quasi allegretto.

65

№ 5.

CAVATINA.

LULU.
Von freundlichen Thälern um-
ge- - ben, ich wandelte traurig dahin. Leer war mir im Sa- - le das Le- - - ben, nicht

Waffen erfreu = ten den Sinn, nicht Waffen erfreuten den Sinn. Da

tön = te es göttlich dort o = = ben, es san = gen die Engeln mir, „Die — schönste der Rosen steht o = = ben am

Felsen, wir pflegten sie dir, steht o = = ben am Felsen, wir pflegten sie dir!“

cres. *dolce* *cres.* *f* *p* *cres.* *p* *f* *p*

In's Schloss mit den glin = zenden Zin = nen, da trat ich als

Gürt = ner in Sold. Das Herz muss die Braut sich ge = win = nen, mich schmück =

ten nicht Pur = pur und Gold. Ich sah in den bli = henden Gar = ten das

Bild meiner lie = benden Lust, da konnt' ich es kaum mehr er = war = ten, mir

diminuendo. *mol.* *p.* *res.* *dim.*

Da

ben an

68

beb = te die wallende Brust, mir hebte die wal = lende Brust. Und

wie ich nun pflückte die Blü = then, sie sammelt mit be = bender Hand, da

fühlt' ich im Bu = sen es wü = then, der Himmel, die Er = de ver = schwand, der

Himmel, die Erde verschwand. Nur wünscht' ich die Rose mit

p *f* *smorz.* *p* *cresc.* *dol.*

Und

Schmerzen, für sie war im Busen nur Raum, da lag mir ein Mädchen am Herzen, ach

69

collo parte.

a piacere.

più moto.

a tempo.

Götter! es war nur ein Traum, war nur ein Traum.

pp

f *più moto.*

e Rose mit

N^o 6.
FINALE.

Allegretto. BARCA.

V. 1.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!
 V. 2.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!
 V. 3.) Willst' Bräutchen heim du füh - ren, ha, ha, ha!

PIANOFORTE.

f marcato. *f Ped.*

ha, ha, ha! muss sie die Ro - se zie - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! So schüttelt sie sich,
 ha, ha, ha! weiss zart sie dich zu rüh - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! Doch grollet sie bald,
 ha, ha, ha! musst du den Thron ver - lie - ren, ja, ja, ja! ja, ja, ja! Bald drücket sie dich,

so rüt - telt sie sich; ei! ei! wo bleibt die Ro - ...
 doch schmollet sie bald; ei! ei! wo bleibt das Zar - ...
 so rücest du dich; ei! ei! wo bleibt das Mün - ...

f *P* *f* *Ped.*

= = se — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt die Ro = = = se
 = = te — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt das Zar = = = te
 = = lein — wohl? ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt das Männ = = = lein

loco.

wohl?
wohl?
wohl?

Allegro assai.

cres. assai. *f* *p* *cres. assai.*

f *cres - - - con - do*

SIDI.

(hinter der Scene)

Rettet, Göt - ter!

Musical score for SIDI's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

DILFENG.

— SIDI tritt auf, verfolgt von Dilteng. —

Dich zu drücken an die

Musical score for DILFENG's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part continues with a similar complex texture.

SIDI.

Fort Ver - wegner!

Musical score for SIDI's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part continues with a similar complex texture.

Brust, als Gat - tin schon.

Dir im Au - ge strahlt der Liebe schönster

Musical score for SIDI's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part continues with a similar complex texture.

Barca lässt sich erblicken.

SIDL. 73

Thron, strahlt der Lie - be schönster Thron.

e. Wie der

Wolf in sei - nem Grimme lauert Mar - tern ü - ber = all, wie der Wolf in seinem Grimme lauert

DILFENG.

Mar - tern ü - ber = all. Sieh! Ge -

hor - chend dei - ner Stimme ste - hen schon die Gei - ster all, ste - hen schon die

SIDI. Wo sind
 Gei = ster all, ste = hen schon die Gei = ster all.
 dei = nes Blitzes Strah = len! Him = mel! rette mich von Qual und Noth. Wo sind
 Al = le Lie = bes = göt = ter ma = len sich in deiner Wangen Roth in deiner Wangen
 dei = nes Blitzes Strahlen! ret = te mich von Qual und Noth, ret = te mich von Qual
 Roth. Al = le Lie = bes = göt = ter ma = len sich in deiner Wangen Roth, al = le Lie = bes = göt = ter ma = len sich in

10
Auge strahlt der Lie-be schönster Thron, — strahlt der Lie-be schönster Thron.

SIDI.
Wie der Wolf in seinem Grimme lauern Mar-tern ü-ber-all, wieder Wolf in seinem

Grim-me lauern Mar-tern ü-ber-all.

DILFENG.
Sich! Ge-hor-chend dei-ner Stimme ste-hens chondie Gei-ster all, ste- = hen

schon die Gei - ster all, ste - hen schon die Gei - ster

Wo sind dei - nes Blitzes Strah - len! Him - mel! ret - te mich von
all. Al - le Lie - bes - göt - ter ma - len sich in dei - ner Wangen

Qual und Noth, Wo sind dei - nes Blitzes Strahlen! ret - te mich von Qual und Noth, ret - te
Roth, in dei - ner Wangen Roth. Al - le Lie - bes - göt - ter ma - len sich in dei - ner Wan - gen

78

mich von Qual und Noth, o ret = te
 Roth, al = le Lie = besgöt = ter mah = len sich in dei = ner Wangen Roth, Lie = besgöt = = = ter

mich von Qual und Noth, o Himmel, ret = = = te mich, ret = te mich von Qual und
 mah = = = = len sich in dei = ner Wangen Roth. O Holde, dich zu drücken an die

Noth, von Qual und Noth, o ret = = = te mich von Qual, von
 Brust, als Göttin schon! O Hol = de, wech Entzü = cken, dich zu drü = cken an die Brust, an die

f *p* *cresc.* *f*

Qual und Noth,
 Erust als Gat - tin schon!

dim.

p con espres.

Larghetto non troppo.

SIDI.

Hab' Er - bar - men! holde Son - ne! Hab' Erbar,men,holde Sonne,stärke

smorz. *pp*

meinen schwa - chen Muth! Fern ist al - le Lebenswon - ne, michverfolgt der Höl - le Wuth, fern ist al - - - - le

o ret - te
 = ter
 pressen
 und
 cken an die
 von
 an die

Le - - - - - bens - - - - - won - - - - - ne, mich ver - folgt der Höl - le Wuth, mich ver -

poco a poco crescendo.

folgt der Hölle Wuth. Hab' Erbar - menholde Son - ne, stärke meinen schwa - chen Muth! Fern ist

BARCA
im Hintergrunde
(verhörend.) Willst' Bräutchenheimdu füh - ren, ha, ha, ha! ha, ha, ha! muss sie die Rose zie - ren,

al - - - - - le Lebens - won - - - - - ne, mich verfolgt der Höl - - - - - le Wuth. O hab' Erbar - - - - - men, hol - - - - - de Son - - - - - ne, stärke

ja, ja, ja! ja, ja, ja! so schüttelt sie sich. so rüttelt sie sich;

mei - nen schwachen Muth, stärk' meinen schwa - chen Muth! Fern ist
 ei! ei! wo bleibt die Rose wohl, wo bleibt die Ro - se wohl?
 al - le Le - bens - won - ne, mich ver - folgt der Hölle Wuth, mich ver -
 ei! ei, ei, ei, ei! wo bleibt die Ro - se wohl?
 folgt der Höl - le Wuth.

pp *p* *pp*
poco a poco *morendo.*

mich ver -
 Fern ist
 en,
 e, stärke

Allegro.

First system of piano accompaniment, measures 1-8. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

BARCA zu Dillfeng.
Durch das Dunkel, wie die Schlangen, schleicht der

Vocal line for the first system, measures 1-8. The melody is simple and follows the lyrics: "Durch das Dunkel, wie die Schlangen, schleicht der".

Second system of piano accompaniment, measures 9-16. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Hexenschwarm sich her, möchte wohl den Vogel fangen, dass er nicht ent-schlüpfe mehr. Durch das Dun - - kel, wie die

Vocal line for the second system, measures 9-16. The melody is simple and follows the lyrics: "Hexenschwarm sich her, möchte wohl den Vogel fangen, dass er nicht ent-schlüpfe mehr. Durch das Dun - - kel, wie die".

Third system of piano accompaniment, measures 17-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Schlan = gen, durch das Dun = kel, wie die Schlan = gen — mögte wohl den Vogel

fangens. dass er nicht entschlüpfe mehr. Durch das Dunkel, wie die Schlangen, schleicht der Litzenschwärm sich

her. mögte wohl den Vogel fangen, dass er nicht entschlüpfe mehr. Per = len wird Undine bringen,

crese.

DILENG zu Sidi.

Guo = men op fern dir ihr Gold, Syl = phen kühlen mit den Schwingen, Salamander wärmen hold, Syl phen kühlen mit den

Bring' mich zu dem Mutter,
 Schwingen, Sala - mander wärmen hold, Salamander wärmen hold, Sa - la - man - - der wär - men hold.

Her - zen wo ich einst so glück - lich war, gieb mir wie - der mei - ne Freun - den, grau - sam raub - test du, sie
 mir, grau - sam raub - test du sie mir, grausam raub - test du sie mir

DILFENG.
 Bald verschwindendeine Lei - den - dein Ge-

stirn wird wie = der klar; kröne mei = nyr Lie = be Schmer = zen, theil' das Pa = radies mit mir, kröne meiner Liebe

SIDI Bring' mich zu dem Mut = ter Her = zen, wo ich
 BARCA (bey Seite.) Darfst nicht, Vögelchen! ent rinnen, brennest nur die Flügel dir, Wie die Fliegen von den
 DILFENG, Schmerzen, theil' das Pa = radies mit mir. Bald verschwin = den dei = ne

einst so glück = lich war, wo ich einst so glück = lich war. Bring' mich zu dem Mutter
 Spinnen, wirst gepeinigt du von mir, ja! wirst ge = pei = nigt du von mir.

Lei = den, dein Gestirn, ja! dein Gestirn wird wie = der klar. Bald verschwinden dei = ne Lei = den,

Herzen wo ich einst so glücklich war. Gieb mir wieder meine Freuden,
 dein Gestirn wird wieder klar; kröne meiner Liebe Schmerzen, theil' das Pa- ra- dies mit
 grau- sam raubtest du sie mir, grausam raubtest du sie mir, gieb mir wie- der mei- ne
 (bey Seite.)
 Darfst nicht Vögelchen! entrinnen, bremest nur die Flügel
 mir, theil' das Pa- ra- dies, das Pa- ra- dies mit mir. Bald verschwin- den dei- ne

Freu - den, grau - sam raub - = test du sie mir, gieb mir wie - der mei - ne Freuden, grausam raub - test du sie
 dir, ja, wie die Fliegen von den Spinnen wirst gepeinigt du von mir, wie die Flie - gen von den Spinnen wirst gepei - = nigt du von
 Lei - den, dein Ge - stirn wird wie - = der klar; krö - ne mei - ner Lie - be Schmerzen, theil' das Pa - = ra - dies mit

mir,
 mir,
 mir, Per - = len wird Undi - ne bringen, Gno - men opferndir ihr Gold.

pianissimo.

Fort! Ha! ent-wei- che! Fort! du Ver- hasster! Ha! entwei- che! du Verhasster! Hatent-
 Kannst du's wa- gen ihm zu trotzen! Ha! so zit- tre, zittre, be- be! Kannst du's wa- gen ihm zu trotzen!
 Ha! so zit- tre, zit- tre, be- be! Kannst du's wa- gen mir zu trotzen!

ff

pianissimo.

wei- che! du Verhasster! dei- ne Wuth erschreckt mich nicht.
 ha! so zit- tre, zittre, be- be! fürchte seines Zornes Wuth! fürch- te
 ha! so zit- tre, zittre, be- be! fürchte meines Zornes Wuth, fürch- te mei- nes Zor- nes

ff

dei = ne Wuth erschreckt mich nicht. Ha! ent-wei = che! du Verhass = ter! dei = ne
 sei = nes Zor = nes Wuth! Kannst du's wa = gen, ihm zu trot = zen! Fürch = te
 Wuth! Kannst du's wa = gen, mir zu trot = zen! Fürch = te

Wuth erschreckt mich nicht, dei = ne Wuth erschreckt mich nicht, nein, dei = ne Wuth erschreckt mich nicht
 sei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth, ja, fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth
 mei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te mei = nes Zor = nes Wuth, fürch = te meines Zor = nes Wuth

loco.

Allegro assai

SIDI.

Nur der wah = ren Lie = be

öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich, nur der

wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich.

92

Ha! ent = weiche! du Ver = hasster! dei = ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht!

BARCA.
Kannst du's wa = gen ihm zu trotzen! fürch = te sei = nes Zor = nes Wuth!

DILFENG.
Kannst du's wa = gen mir zu trotzen! Ha! so zittre! fürchte meines Zornes Wuth!

DILFENG.
Ha! dein Trotz wird bald verschwinden bet = teln sollst du Lie = be

BARCA.
dir. Ha! dein Trotz wird bald verschwin = den, bet = teln sollst du Lie = be dir.

SIDL.

Ha! ent-wei- che! du Ver- hasster! dei- - ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht, Ha! ent-

BARCA.

Kannst du's wa- gen ihm zu trotzen! ha! so zittre! fürchte sei- nes Zornes Wuth! Kannst du's

DILFENG.

Kannst du's wa- gen mir zu trotzen! ha! so zittre! fürchte mei- nes Zornes Wuth! Kannst du's

wei- che du Ver- hasster! dei- - ne Wuth erschreckt mich nicht, erschreckt mich nicht,

wagen ihm zu trotzen! ha! so zittre! fürchte sei- nes Zornes Wuth!

wagen mir zu trotzen! ha! so zittre! fürchte mei- nes Zornes Wuth!

Nur der wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = melreich, nur der wah = ren
 Ha! dein Trotz wird bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja! Ha! dein Trotz wird
 Ha! dein Trotz wird bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja! Ha! dein Trotz wird

Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich. Ha! ent =
 bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir. Kannst du's wagen ihm zu trotzen! fürchte seines Zornes
 bald ver = schwinden, bet = teln sollst du Lie = be dir. Kannst du's wagen mir zu trotzen! fürchte meines Zornes

weiche du Verhasster! Nur der wahren Liebe öffnet,
 Wuth! Ha! dein Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, Kannst du's wagen ihm zu trotzen! fürchte seines Zornes Wuth! Ha! dein
 Wuth! Ha! dein Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, Kannst du's wagen mir zu trotzen! fürchte meines Zornes Wuth! Ha! dein

Liebe! sich dein Himmel reich, nur der wahren
 Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln
 Trotz wird bald verschwinden, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln sollst du Liebe dir, ja, betteln

05

ren, nur der wah -
sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!
sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff. The lyrics are: "ren, nur der wah -", "sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!", and "sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir, ja, ja, ja, ja!".

ren, nur der wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich.
betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.
betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "ren, nur der wah = ren Lie = be öff = net, Lie = be! sich dein Him = mel = reich.", "betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.", and "betteln sollst du Lie = be dir, ja, bet = teln sollst du Lie = be dir.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *ppp* and *pp*.

Allegro assai.

Third system of a piano score, marked *Allegro assai*. The right hand has a fast, rhythmic melody. The left hand plays a complex accompaniment with many chords. Dynamics include *f* and *ff*.

— Dillfeng schlägt mit dem Zauberstabe gegen die Felsenwand; eine Hexen-Schaar, mit Fackeln, Haspeln und Spindeln, stürzt schadenfroh grinsend hervor. —

Fourth system of a piano score. The right hand has a fast, rhythmic melody. The left hand plays a complex accompaniment with many chords. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a fast, rhythmic melody. The left hand plays a complex accompaniment with many chords. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings and *cresc. assai.* are present.

DILFENG.

Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und

Nacht! Ein Ge - rippe, blau die Lippe, Au - gen starr und hehl und matt, sey die

Fre - che, oh - ne Pracht. Von der Rosenwange Gluth haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr,

brecht das Herz ihr mit des O - dems gift' - ger Wuth, mit des O - dems gift' - ger

DIE HEXEN.

Wuth. Nun man-ter, Fein-liebchen! die Hochzeit ist nah. Wir schmücken das Bräutchen, der

Kranz ist schon da. Wir we-ben die Ro-sen, und spinnen die Woll', ei-ja! welche

Freude, wenn's Räd-chen ist voll, wenn's Räd-chen ist voll, ei-ja! ei-ja!

BARCA.

Sieh die-se schöne Has-pel, recht für ein Mäd-chen schön. So wie das Rad sich

t sie bei Tag und
ey die
dim.
b2
Blut ihr,
b2
gift-ger

schwinget, so wird auch schwer das Drehn. Doch rasch, mit frohem Sin = gen, herum im lust'gen Kreis, die

poco a poco *crescendo.*

Geis = sel wird sonst zwingen dich bald zu bessern Fleiss, die Geissel wird sonst zwingen dich bald zu bessern Fleiss, die

p

Geis = sel wird sonst zwin = gen dich bald zu bessern Fleiss. SIDI.

loco Niemand hört die

loco. *poco rit.* *trapp.*

han = gen Klagen, nie = mand, den mein Ruf er = reicht, nie = = mand,

loco.

die
den mein Ruf er = reicht. Soll ich oh = ne Trost ver = za = gen, ach! die letz = te Hoff = nung weicht,

poco accelerando

tempo.

soll ich oh = ne Trost ver = za = gen, ach! die Hoffnung weicht — die letz = te Hoffnung

dim. p *dim.* *f* *dim.* *p*

weicht. Nie = mand hört die ban = gen Kla = gen, nie = mand, den mein

poco ritardando.

Ruf er = reicht. Ach — die letz = te Hoff = nung weicht.

à piacere

colla parte.

die
Fleiss, die
d hört die
s = mand

BARCA.

Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und Nacht! martert sie bei Tag und

DILFENG.
Hexen! zeigt eure Macht! Martert sie bei Tag und Nacht! martert sie bei Tag und Nacht! bei Tag und

à tempo.

Nacht, bei Tag und Nacht! bei Tag und Nacht! Ein Ge = = rip = pe, blau die

Nacht, bei Tag und Nacht! Ein Ge = = rip = pe, blau die Lip = pe, Au = gen starr und hohl und

Lip = pe, Au = gen starr und hohl und matt, hohl und matt, — Von der Rosenwange

matt, hohl und matt, — Von der Rosenwange Guth

Gluth. haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr brecht das Herz ihr

haspelt allen Jugendmuth. Saugt das Blut ihr brecht das Herz ihr

DIE HEXEN.
Presto. Dein Au = = ge wird

mit des Odems gift'ger Wuth!

mit des Odems gift'ger Wuth, des Odems gift'ger Wuth!

Presto. poco a poco crescendo.

bre = = chen, dein Glanz sey da = hin! durch Qua = = len wir rä = = chen den trot = = zi = gen Sinn. Dein

Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da = hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen

Dein Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da =

Dein Au = ge wird bre = chen, dein Glanz sey da =

BARCA.

DILFENG.

P *cres.* *f* *f*

Sing, durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

hin! durch Qua = len wir rä = chen, den trot = zi = gen Sinn, durch Qua = len wir

f *P* *cres.*

rü = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

rü = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

rü = chen, den trot = zigen, trot = zigen Sinn. Dein Au = gewird bre = chen, dein Glanz sey da =

SIDI.
Das Au = gemag bre = chen, der Glanz sey da = hin! die

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

hin! Durch Qua = len wir rü = chenden trot = zigen Sinn.

Qual soll nicht schwächenden mu = thigen Sinn. Das Aug' mag bre = = chen, kei = = ne Qua = = len kün = = nen

schwä = chen, den mu = = thigen Sinn. Das Aug' mag bre = = chen, kei = = ne Qua = len kün = nen

schwächen den mu = = thigen Sinn, sie können nicht schwächen den mu = thigen Sinn. In

più presto e furioso.

HEXEN. In Angst und in Qua = len, im

BARCA. In Angst und in Qua = len, im

DILFENG. In Angst und in Qua = len, im

loco. *più presto e furioso.*

in = = nen
 Angst und in Qualen, im bit = terstem Schmerz, wird ju = belnd doch schlagen das siegen = de
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = ten = de
 bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende Herz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = tende

In
 Herz, ja, das sie = gen = de Herz, das sie = gende Herz.
 len, im
 Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = = len, in
 len, im
 Herz, ja, das bluten = de Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = =
 len, im
 Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = =

In Angst und in
 Angst und in Qua = = len, in Angst und in Qua = len, im bit = tersten Schmerz,
 len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver =
 len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz, ja, wird bald wohl ver =

Qua = len, im bit = tersten Schmerz, wird ju = = belnd doch schla = gen das Herz, das
 im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen das blu = = tende Herz, das
 zu = = = gen das blu = = tende Herz, das blu = = tende Herz, das
 za = gen das blu = tende Herz, wird bald ver = za = gen das blu = = tende Herz, das

sie = gen = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird ju = belnd doch schla-gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das
 blu = = ten = = de Herz. In Angst und in Qua-len, in

sie-gende Herz. In Angst und in Qua-len, in Angst und in Qua-len wird ju-belnd doch schlagen, das sie-gende Herz,
 blu-tende Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,
 blu-tende Herz. In Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,
 Angst und in Qua-len, in Angst und in Qua-len, im bit = tersten Schmerz, wird bald wohl ver=za = gen, das blu-tende Herz,

110

ja! wird ju = belud doch schla = gen, das
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de
 wird bald wohl ver = za = gen, das blu = ten = de Herz, das blu = ten = de

Herz. In Angst und in Qualen, im bit = terstem Schmerz, wird ju = belud doch
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =
 Herz. In Angst und in Qualen im bit = terstem Schmerz, wird bald wohl ver = za = gen, das blu = tende Herz, wird bald wohl ver =

schlagen, das siegen = de Herz, ja das siegen = de Herz, das siegende Herz.
 za = gen, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in Qua = len,
 zagen, das bluten = de Herz, ja, das bluten = de Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in
 za = gen, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz, das blu = tende Herz. In Angst und in

In
 in Angst und in Qua = = len, in Angst und in Qua = len, im bit = tersten, Schmerz,
 Qua = len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten Schmerz wird
 Qua = len, in Angst und in Qua = = len, im bit = tersten - ja, wird

Angst und in Qualen, in Angst und in Qualen wird jubelnd doch schlagend das siegende Herz, ja!

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

Angst und in Qualen, im bittersten Schmerz, wird bald wohl verzagen das blutende Herz, wird bald

wird jubelnd doch schlagend das Herz.

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz.

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz. In

wohl verzagen das blutende Herz, das blutende Herz. In

staccato.

rie =

blu =

blu =

blu =

Herz. Ja

Herz. Ja

Herz. Ja

Qualen, in

Ja Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird ju-belnd doch
 Ja Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-
 Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-za-gen das blu-tende Herz, wird bald wohl ver-
 Angst und in Qua-len, im bit-tersten Schmerz, wird bald wohl ver-za-gen das blu-tende Herz, wird bald wohl ver-

schlagen das sie-gen-de Herz, ja, wird ju-belnd doch
 za-gen das blu-tende Herz, ja, wird bald wohl ver-
 za-gen das blu-tende Herz, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, wird bald wohl ver-
 za-gen das blu-tende Herz, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, wird bald wohl ver-

schla - = = = = gen das Herz. — Sidi sinkt ohnmächtig, von den Fackeln der Hexen umwirbelt, zurück. —

zu = = = = gen das Herz. — Der Vorhang fällt. —

zu = = = = gen das Herz.

zu = = = = gen das Herz.

Ende des ersten Akts.

u - belnd doch
d wohl ver.
d wohl ver.
ld wohl ver.
belnd doch
wohl ver.
wohl ver.
wohl ver.

