

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lulu

Kuhlau, Friedrich

Hamburg, [ca. 1825]

7. Introduzione. Andante

[urn:nbn:de:bsz:31-229846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229846)

Nº 7.

INTRODUZIONE.

Andante,

The musical score is arranged in five systems. The first system is the piano introduction, with a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p', 'molto sostenuto', 'dim.', 'cres.', and 'p'. The second system continues the piano introduction with similar dynamics. The third system is for the Clarinetto, marked 'p con espress.', and includes a 'p dol.' marking. The fourth system is for the Cello and Flauti, with 'tr.' markings. The fifth system includes parts for Ob. Clar. and Clarinet, with 'trem.', 'f marcato.', and 'p' markings.

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, including the tempo marking **Allegro.** and dynamic marking **pp**. A specific instruction **Viol. ponticello.** is written below the staff.

Third system of musical notation, showing a melodic line with first and second endings marked **1.** and **2.**

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, concluding with the instruction **Der Vorhang geht auf . .** (The curtain rises . .)

Kleine Kohle (Schwarzsaffen und Nicken)

Alle.

rumme in sich im Mondchein herum.
Lustig und flink im sau - senden Ring! lustig und flink im

sau - senden Ring, im sau - senden Ring, lustig und flink im sau - senden Ring!

Fort ist der Tag; schwarzklummt die Nacht. Lu - tig, lu - tig, lu - tig und flink im sau - senden, sau - senden,

sau - senden Ring!

(1. Ein Nikke.) Erdmünchen rei = tet aus, zu rau = ben, gluck,
 (2. Ein Schwarzalf.) Koboldchen thut im Wal = de scher = zen, still,

gluck! gluck, gluck! Er spielt mit Hünern und Tau = ben, gluck, gluck!
 still! still, still! Er findet zwei lie = bende Her = zen, still, still!

8? *loco.*

gluck, gluck! Er lockt sie vom Häus = chen, und lüchelt ins Fäust =
 still, still! So jagt er Fein = süß = chen wahn = sinnig ins Flüss =

8? *loco.*

chen, gluck, gluck!
 chen, still, still!
 gluck, gluck!
 still, still!

Lustig und flink im sau-senden Ring, lustig und flink im sau-senden Ring,
 im sau-senden Ring, lustig und flink im sau-senden Ring! Fort ist der Tag;
 schwarz kommt die Nacht. Lu-stig, lu-stig, lu-stig und flink im sau-senden, sau-senden, sau-senden
 Ring!

Flötentöne in der Ferne.
a capriccio.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the title "Flötentöne in der Ferne. a capriccio." The second system continues the piece. The third system introduces a *rallentando* instruction and a *ppp* dynamic, followed by a *Larghetto* tempo marking and a *con espressione* instruction. The fourth system features a *ten.* (tenu) marking. The fifth system concludes the piece with a *tr.* (trill) marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

Presto.

SCHWARZALFEN.

In die Kreuz, in die Quer! Durch den
 NIKKEN.
 Flieget lu = stig einher!

Presto.

Wald, durch den Hain! In die Kreuz, in die Quer! Durch den
 Über Stock, über Stein! Flieget lu = stig einher!

Wald, durch den Hain! Wie der Vo = gel so schnell! Flieht, hin =
 Über Stock, über Stein! Eh' der Mor = gen wird hell!

Wald, durch den Hain! Wie der Vo = gel so schnell! Flieht, hin =
 Über Stock, über Stein! Eh' der Mor = gen wird hell!

weg durch die Nacht! flieht hinweg durch die Nacht! hin = weg!

Eh' der Mor-gen erwacht! eh' der Mor-gen erwacht! hin =

hin = weg!

weg! hin = weg!

Durch den
 Durch den
 Durch den
 flieht, hin =