

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lulu

Kuhlau, Friedrich

Hamburg, [ca. 1825]

10. Duetto. Moderato

[urn:nbn:de:bsz:31-229846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229846)

MODERATO

Oboe

RECITATIVO.
LULU. (Cher Seite.)

Wie sie so schön ist! Welche Unschuld! welche Reize! O seliger Traum!

SIDI.

Wie bittend sein Blick auf mich verweilet!

Fromm ist sein Auge; bedeutungsvoll, mit Sehnsucht er — mir winkte; er nähert sich —

LULU. SIDL.

O dürfte ich ihm trauen! Ein Leben ist der Augenblick. Ahnungsvoll mein Herz, sich

LULU. SIDL.

hebet. (Erzeigt sich in seiner wahren Gestalt) SIDL. Himmel! ein Jüngling!

Ju, alles wag' ich! Fort dunkle Hülle!

LULU.

Ruhig, ruhig. Lie - be! sey nur stark und kühn. Um der Un - schuld

Andantino.

Tri - be blüht der Hoffnung Grün, blüht, ja, blüht der Hoffnung Grün.

104.

Selbst den tie - fen Sor - gen lä - chelt Hoff - nung hold, und im Schmerz ver -

bor - gen ruht der Freu - de Gold, ruht der Freu - de Gold. Gott wird Hil - fe

sen - den, fürch - te - nim - mer - mehr, dei - ne Qual zu en - den,

Hol - de! kam ich her, Hol - de! Hol - de! kam ich her.

SIDL. *Allegro molto.* RECIT. Welche Kühnheit! Wie kannst du's wagen! wenn man dich hier entdeckt!

LULL. SIDL. Welche Schrecken! Flich! du brichst mir das Herz! Fürchtenichts, o Holde! deine Mutter sendet mich. Meine

LULL. SIDL. Mutter. — Sieh dieses Zeichen! Meiner Mutter Ring! O Se - - - ligkeit! Ach wie verliess mich nicht O Wonne!

Wonne! Wie werd' ich's überleben! die Freude tödtet mich!

Allegretto vivace.

Sü - ser Freude Flam - me! o ver -

til - ge nicht mein Le - ben!

poco ritard. Nur in ih - re Bli - cke lass mich Ar - me selig schau'n,

p *colla parte.*

a tempo. küssen ih - re Hän - de mit der Freu - de Thrä - nen! Tod - tet mich o Göt - ter!

p *a tempo.*

poco ritard.

in dem Pa - ra - dies, töd - tet mich, o Göt - ter!

p *colla parte.* *a tempo.*

in dem Pa - ra - dies. LULU. RECIT. SIDL.

Si - di! O mein

smorz.

LULU. Allegro.

Schutzgeist! Mit arger List raubte dich Dilleng aus deiner Mutter Schloss, mit ei - fersücht'gen Blicken

trem.

bewacht der Zaub'rer nun sein köstliches Kleinod; beschützt von geraubten Kräften, blüht - er die strafenden Schwerter. Der Ver-

a tempo.

SIDL.

hasste! Nur durch seine eignen Waffen muss er fallen. SIDL.

Sag' an! was willst du?

piu Allegro.

108

LULU. *a tempo.* SIDI.

Thu' als wolltest du mit Liebe belohnen seine Sehnsucht. Grausamer! was be-

gestest du? Nimmer! O höre Sidi! Durch Flötensklang versprech ich zu verwandeln den Hass zu Liebe. Sey mit mir

RECIT.

SIDI. *a tempo.*

einig, sich den Tiger einzuschliefen, so nur ist Rettung möglich. Nim - mer, nein! er soll das Herz mir

brechen. nein, eh' soll das Herz mir brechen! Bald kehret er

RECIT. LULU.

tem. *pp*

was be-
wieder mit seinem Talismane; gib Hoffnung ihm, sein Glück lass ihn ahnen; wenn voller Liebedann, verges- send sei- ne

mit mir
Eifersucht, den Augenblicke ergreif' ich — nein, du willst mich nur verrathen. Bei deiner Mutter

Heb mir
Liebe! Du verkennst mich! Fort! Falscher! Rette Himmel!

RECIT.
Du wend'st von mir das Auge. o Sidi! Sidi! Schweig'! umsonst ist dein Bemühen!

was be-
mit mir
Heb mir
RECIT.
d kehret er

LULU. (das Schwerdt ziehend.)

Mein Schwerdt soll zeugen! Dil - feng!

Corno.

Dil - feng! loco. Wahn - sinniger! was willst du?

ff

LULU. (will fort.) SIDL. Halt! du reunst in dein Ver -

Mit seinem Blut mein Wort be - theu - ren.

ff

LULU. der - ben! O, Si - di! Si - di!

p poco rallent. pp ppp

Andante.

SDI.

171

Könntest du mich auch be-

trü - gen?

käm' ein Unheil auch von dir?

LULL. Lass kein Zweifel dich be - sie - gen, und ge -

trost nur fol - ge mir!

SDI. Ach, auf wem sollt' ich noch bau - en, eit - les Hof - fen war mein

Loos!

Blumen selbst darf ich nicht traun - en.

Falschheit ihrem Kelch entfluss, ach,

CRISI.

172

Falsch = heit ihrem Kelch ent = floss.

Bei dem Gott' der reinen Lie = be.

Hol = de! ich beschwö = re dich! ich — beschwöre dich! Könntest du mein Herz durch =

schm = en! ach dein Zweifel kränket mich. ach, dein Zwei = fel kränket mich.

LU LU

p *f* *p* *cresc.*

f *cres.* *sf* *pp* *p dol.*

p. *smorz.* *p dol.*

SIDL.

173

Thru - nen deinem Aug' ent - rin - nen, klar ich durchschau! o Jüngling, dein Herz. Ver -

a piacere.

a tempo.

colla parte.

gieb, o vergieb, ver - gieb, dem za - genden

Mädchen, stark ist die Lie - be, ich zweifle nicht mehr, ich zweif - le nicht

a piacere.

colla parte.

Allegro assai. mehr. O Klang der Sphä - ren!

crisi assai.

LULU.

A Corni.

Si - - - di!

En - - gel! du giebst mir nen das Le - - ben

Clarinetto

SIDL. LULU.

Si - - di, ich lie - - be dich! Du liebst mich? mit al - - ler Gluth der er - - sten wah - - ren Lie - - be!

SIDL. LULU. A due.

Jch liebedich! Du liebst mich! O al - - ler Freuden Him - - mel! E - - wig e - - wig (dein! mein!)

Si loco.

dol.

con molto fuoco.

175

Himm - lische Lust, o be - zau - berndes Seh - nen! Lie - bel wie süß ist dein
Himm - lische Lust, o be - zau - berndes Seh - nen! Lie - bel wie süß ist dein



In - ben - der Blick! Un - schuld und Se - ligkeit trock - nen die Thrä - nen,
In - ben - der Blick! Un - schuld und



in deinem Pa - ra - dies wal - tet das Glück Un - schuld,
Se - ligkeit trocknen die Thrä - nen, in deinem Pa - ra - dies wal - tet das Glück



170

Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei -

Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei -

gl. loco.

- nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, wal

- nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, wal

f *p* *f* *p* *cres.*

tet das Glück, ja, in - dei - nem Pa - ra -

tet das Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies -

mol. *f*

dies wal - tet das Glück.

wal - tet das Glück. Lie - be! die Fern - sten kannst

du ja ver - hin - den, lei - est die Win - den der menschi - chen Brust. Süß, wenn die

dol.

duf - ti - gen Träu - me ver - schwin - den, weckst du das Le - ben in se - li - ger Lust, weckst

du das Le - ben in se -

li - ger Lust,

O Si - di! En - gel! Theu - re Ge - lieb - te!

E - wig, e - wig, e - wig dein! e - wig, e - wig

E - wig dein! e - wig

a piacere.
 dein, ja, ewig dein! Himmlische Lust, o bezauherndes
 dein, ja, ewig dein! Himmlische Lust, o bezauherndes

con molto fuoco.

Schauen! Liebelwie süß ist dein lebensder Blick! Unschuld und
 Schauen! Liebelwie süß ist dein lebensder Blick!

molto.

Seligkeit trocknen die Thränen, in deinem Paradies waltet das Glück,
 Unschuld und Seligkeit trocknendie Thränen, in deinem Paradies

piu moto.
 Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück. Unschuld und

Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück. Unschuld und

piu moto.

Se - ligkeit trocknendie Thrä - nen. in deinem Pa - ra - dies

Se - ligkeit trocknendie Thrä - nen. in deinem Pa - ra - dies

wal - tet das Glück, wal - tet das Glück, wal - tet das Glück, wal - tet das Glück.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics under the vocal staves are "tet, ja, dort". The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics under the vocal staves are "wal tet das Glück, dort wal tet das Glück,". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *leg*.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Trills are indicated with "tr" above and below notes. Dynamic markings include *f*.