

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Lulu**

**Kuhlau, Friedrich**

**Hamburg, [ca. 1825]**

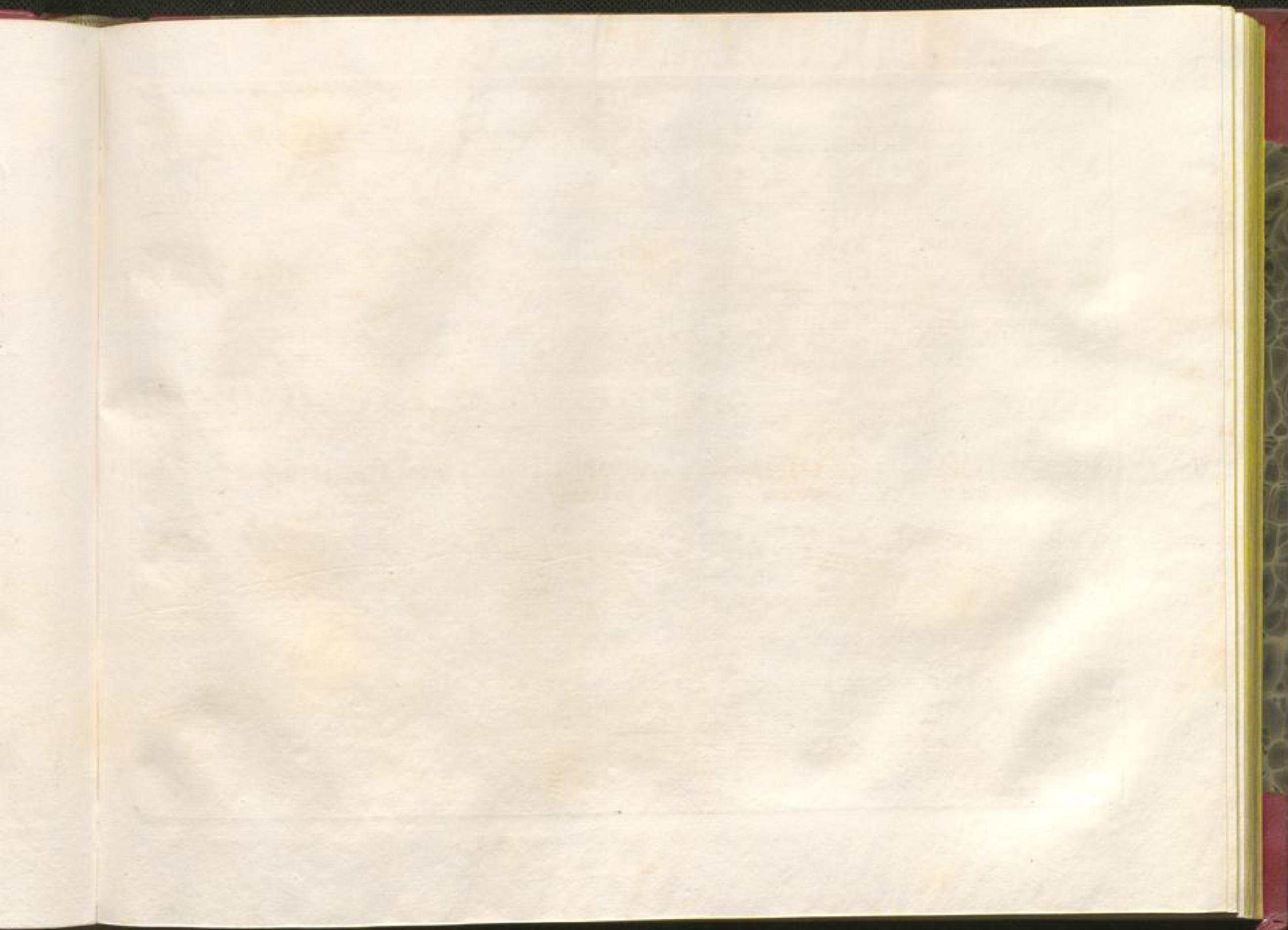
Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-229846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229846)

MISSAL

III<sup>ter</sup> ACT.





Nº 7.

INTRODUZIONE.

Andante,

The musical score is arranged in five systems. The first system is the piano introduction, with a treble clef and a bass clef. It includes dynamics such as *p*, *molto sosten.*, *dim.*, *cresc.*, and *p*. The second system continues the piano part with dynamics *pp*, *f*, and *pp*. The third system is for the Clarinetto, marked *p con espress.* and *p dol.*. The fourth system is for the Cello and Flauti, with *tr* markings. The fifth system includes parts for Ob. Clar., Clarinetto, and Flauti, with dynamics *f marcato.*, *f*, *p*, and *f marcato.* and articulations *trem.* and *tr*.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, and *p cres.*

Second system of musical notation, including tempo markings *Allegro.* and *Adagio.*, and the instruction *Viol. ponticello.*

Third system of musical notation, showing a first ending bracket labeled *1.* and a second ending bracket labeled *2.*

Fourth system of musical notation, continuing the piano and bass staves.

Fifth system of musical notation, concluding with the instruction *Der Vorhang geht auf . .*

Kleine Kohle (Schwarzaffen und Nicken)

Alle.

rumme in sich im Mondchein herum.  
Lustig und flink im sau - senden Ring! lustig und flink im

sau - senden Ring, im sau - senden Ring, lustig und flink im sau - senden Ring!

Fort ist der Tag; schwarzklamm die Nacht. Lu - tig, lu - tig, lu - tig und flink im sau - senden, sau - senden,

sau - senden Ring!

(1. Ein Nikke,) Erdmünchen rei = tet aus, zu rau = ben, gluck,  
 (2. Ein Schwarzalf,) Koboldchen thut im Wal = de scher = zen, still,

gluck! gluck, gluck! Er spielt mit Hünern und Tau = ben, gluck, gluck!  
 still! still, still! Er findet zwei lie = bende Her = zen, still, still!

8? ..... loco.

gluck, gluck! Er lockt sie vom Häus = = chen, und lüchelt ins Fäust = =  
 still, still! So jagt er Fein = süß = = chen wahn = sinnig ins Flüss = =

8? ..... loco.

chen, gluck, gluck!  
 chen, still, still! still, still!

Lustig und flink im sau-senden Ring, lustig und flink im sau-senden Ring,  
 im sau-senden Ring, lustig und flink im sau-senden Ring! Fort ist der Tag;  
 schwarz kommt die Nacht. Lu-stig, lu-stig, lu-stig und flink im sau-senden, sau-senden, sau-senden  
 Ring!

Flötentöne in der Ferne.  
a capriccio.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff of each system contains the melody, often with long slurs and ties. The second staff of each system contains the piano accompaniment. Performance markings include 'p' (piano) at the start, 'rallentando.' in the middle of the second system, 'Larghetto.' in the third system, and 'con espressione.' in the fourth system. Dynamic markings 'ppp' and 'pp' are also present. The score concludes with a double bar line.

Presto.

## SCHWARZALFEN.

In die Kreuz, in die Quer! Durch den  
 NIKKEN.  
 Flieget lu = stig einher!

Presto.

Wald, durch den Hain!  
 In die Kreuz, in die Quer! Durch den  
 Über Stock, über Stein! Flieget lu = stig einher!

Wald, durch den Hain!  
 Wie der Vo = gel so schnell! Flieht hin =  
 Über Stock, über Stein! Eh' der Mor = gen wird hell!

Wald, durch den Hain!  
 Wie der Vo = gel so schnell! Flieht hin =  
 Über Stock, über Stein! Eh' der Mor = gen wird hell!

Wald, durch den Hain!  
 Wie der Vo = gel so schnell! Flieht hin =  
 Über Stock, über Stein! Eh' der Mor = gen wird hell!

Wald, durch den Hain!  
 Wie der Vo = gel so schnell! Flieht hin =  
 Über Stock, über Stein! Eh' der Mor = gen wird hell!

weg durch die Nacht!      flieht hinweg durch die Nacht!      hin = weg!

Eh' der Mor-gen erwacht!      eh' der Mor-gen erwacht!      hin =

hin = weg!

weg!      hin = weg!

Durch den  
 Durch den  
 Durch den  
 flieht hin =

( Klippenhalle, durch Fackeln erleuchtet, — Sidi steht vor einem Tische und haspelt Garn, — Die Hexen sitzen und spinnen, — Barca geht zwischen ihnen herum. — )

ANDANTE  
CON MOTO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, f, p), articulation (Ped., stacc.), and phrasing slurs. The vocal part is a single line in treble clef with lyrics in German.

ERSTE HEXE.  
Meister Fliegenschreck sitzt auf der Lau = = er, hat weder dies noch das; Frau

Flieglein weiss nichts von Trau = er, pustet sich auf für bass. Fliegenschreck brummet, und Flieglein summet;

flieg, Flieg'lein, flieg', — ja flieg', Flieglein, flieg! Fliegenschreck brummet, und Flieglein summet;

ALLE HEXEN.

flieg, Flieglein, flieg', — ja flieg', o Flieg'lein, flieg', — ja flieg', Flieg'lein, flieg'

(BARCA.) Aber nicht zu hoch, allerliebste Flieglein! nicht zu hoch; der Sperling ist ein schlimmer Geselle! Und auch nicht zu niedrig!

erum - )

Frau

da wimmelt's von gränlichen Spinnen; — Hu! wie's krabbelt und krabbelt —

Ped. Ped. Ped.

ZWEITE HEXE.  
Meister Fliegenschreck krabbelt im Moo = se, leidet wohl Hunger und Noth; Frau Fliegelein hüpf't auf der

stacc.

Ro = = se, naschet den Honig vom Brod'. Fliegenschreck brummet, und Flieg'-lein summet, flieg', Flieglein,

Ped. Ped.

ALLE HEXEN.

flieg', ja flieg', Flieglein, flieg! Fliegenschreck brummet, und Flieg'-lein summet;



flieg', Flieg'-lein, flieg', ja flieg', o Flieg'-lein, flieg', ja flieg', Flieg'-lein flieg!



BARCA. Es nimmt ein trauriges Ende, mein Schätzchen! Das Flieglein wird leckermäulig, und es ist Fliegengift im Honig. — Au! die arme



Fliege! hör', wie sie summt, hör', wie sie brummt! ihr wird schwindlich.



Ped. Ped.

*f* Ped. *f* *p* *f* Ped. *f*

stacc.

## DRITTE HEXE.

Meister Fliegenschreck sitzt im Ge - we - - be, hült sich so still wie'ne Maus; wips hat er Frau Flieg' im Ge-

*p* *stacc.* *ten.* Ped. Ped.

he - ge, sauget sie langsam aus. Fliegenschreck brummet, und Flieglein summet; flieg', Flieglein, flieg', ja

ALLE HEXEN.

flieg', Flieg' = lein, flieg'! Fliegenschreck brummet, und Flieg' = lein summet; flieg', Flieg' = lein,

flieg', ja flieg'! o Flieg' = lein, flieg'! ja flieg', Flieg' = lein, flieg'!

flieg', Flieg' = lein, flieg'! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ja, Flieg' = lein, flieg'!

Flie = genschreck brummet, und Flie = gelein sum = met, sum (Das Summen der Fliege, nachahmend.)

= met, ja flieg, Flieg = lein, flieg, flieg, flieg!

*mf* *p*

*BARCA*

*pp* *ped.*

LULU (als alter Mann verkleidet)  
phantasirt auf der Flöte.

N<sup>o</sup> 9. QUARTETTO.

ADAGIO.

*p* sostenuto e con molto espressione.

(SIDI wird immer mehr und mehr von den Tönen der Flöte ergriffen.)

SIDI. *a piacere.*  
Mutter! hör' ich deinen Ruf? Ve-la! ist es deine Stimme? O wie

*a tempo.*

*colla parte.* *a tempo.*

an - = muthsvoll und schön, süs - ser Klang, er hebst du! Süs - ser Klang!

*gr* *loco*

sü - sser Zau - berklang, o wie labend strömst du in die See - le!

*f* *pp* *adorn*

*LFLU* (Sidi zuflüsternd.)  
 Hold - er Lie - be süs - se Trie - be bring - en Hil - fe dir und Trost, bring - en Hil - fe dir, ja! Hil - fe dir und

*Allegro giusto.*

Trost.

*SIDI.* *più moto.*

O sü - sser Klang, o Zau - berklang!

*del.* *p*

132. Virace a capriccio,

*f* *p*

*leggiere accelerando.* *ritard.* *Pastorale.* *Allegro non tanto.*

SIDI. (schwärmerisch declamirnd.) Zitternd wiegen sich die Erlen,

*p dolce con grazia.* *Ped.*

und die Wellen fließen rein; sieh des Thaues Diamantperlen, hör' die Nachtigall im Hain. Süsse Traumgebilde ziehen gaukelnd uns zum Himmels-

*Ped.*

zelt. Vela, komm! o lass uns fliehen zu der schönen Zauberwelt.

Hör! Gesang von fernen Zonen, es sind Elfenkinder, sich! tanzend mit demantnen Kronen auf dem reinen Blumenschnee.

Die Undine dort im Schilfs spielt und scherzt mit leichtem Sinn; mit dem Glöcklein klingt! die Sylphe, — Vela! eilen wir dahin!

O wie selig! froh zu schweben, in dem bunten Elfentanz, Mutter

lächelt, Däfte beben, Geisterflügel sanft uns heben, Sterne reihen sich zum Kranz!

Erlen,  
Himmels,

*Allegro assai.*

LULU.  
Aus dem Lie-de tönt der Friede in dem  
rein- sten Rosenglanz.

*Clarini*  
*poco ritard.* *a tempo.* *più allegro.* *cres.* *dim.*

SIDI. (aus ihrem Traume erwachend.)  
Ach, verschwunden ist das Traumbild!

*Recitativo.*  
Holde Vela!—Theure Mutter!— Ach, verschwunden, ach verschwunden—

*meno allegro.*  
 So wie Thau zerrinnt die Freude, wie

*p*

*più allegro e poco agitato:*  
 Thau zerrinnt die Freu - - de; Herz, wie bebst du! Traum, du schwindest! Herz, wie bebst du! Traum, du schwindest!

*ritardi*  
 Thrä - - nen hab' ich nur und Qual, Thränen nur und Qual, Thrä - - nen hab' ich nur und Qual!

*pp ritard.*

*meno allegro.*  
*a tempo.*  
 nur Thränen und Qual!

*p con espress.*  
*pp*  
*more.*

in dem

im

Nagend, bit-t're Schmer - zen sind der Minne Sold, nur dem wunden Her - zen

*Andante.*

*ritemlo.*

8 = = = = =

dol,

lä - = chelt Lie - be hold. Nach - tigallen kla - gen, lei - = se rauscht der Wald; nach unwillen

Ta - gen lacht die Sonne bald, Und diestruend rin - gen, wird der Unschuld Hand lä - = chelndsonstums

schlingen, mit dem Zauberband, lä - = chelndsonstumschlingen, mit dem Zauberband, dem hol - = den,

*p*

hol - den Zau - ber - band.

Ja! nur bit - t're Schmer - zen sind der Min - ne Sold,

nur dem wun - den Her - zen lä - chelt Lie - be hold,

lä - chelt Lie - be hold, lä - chelt Lie - be hold.

*pp* *dol.* *p* *smorz.*

*delice* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

*a piacere.* *smorz.* *pp*

*p dol.* *sforz.*

*Allo moder. s.d.l.*  
 Ach! ich war so in = nig froh, Mut = ter! in der Kind = heit Jah = ren;

*Allegro moderato.* *LULU.*  
 Hol = de, du wirst wie = der froh

*f* *p* *f* *p*

auf der Wie = sen Blu = men = pracht sang ich mit der El = fen

wie in dei = ner Kind = heit Jah = ren; frommer Un = schuld Zau = ber = nacht weichen

Schaa-ren. Mit dem Lie-de floh der Frie-de, ach, ich wer-de nim-mer froh, ich wer-de  
 al-le fin-steren Schaa-ren. Von dem Lie-de tönt der Frie-de, tönt der Frie-de, Hol-de!

nim-mer, nim-mer froh, ach, ich wer-de nim-mer froh!  
 du wirst wie-der froh, Hol-de! du wirst wie-der froh!

Mit dem Lie-de floh der Frie-de, ach! ich  
 Von dem Lie-de tönt der Frie-de, Hol-de!

Mit dem Lie-de floh der Frie-de, ach! ich  
 Von dem Lie-de tönt der Frie-de, Hol-de!

werde nim - mer froh, ach! ich wer-de nim-mer nim - mer froh!  
 du wirst wie - der froh, ja! wirst wie-der froh, ja, wie - der froh!

Clarinet  
*p con oress.*

(Lulu ergreift den Pokal, welcher ihm von Barca gereicht wird, und wirft einen bedeutenden Blick auf Sidi.)

BARCA *Allegro*  
 Welche

LULU.  
 Hol - del! du wirst wie - der froh wie in dei-ner  
 zu Dillfeng.)  
 Faxen! trau' ihm nicht! Trügen will sein albern Spielen. Solch ein frömmelndes Gesicht

*dol.*

*SIDL.*  
 Ach! ich war so in - nig froh, Mut - ter! in der Kind - heit Jah - ren;  
 Kind - heit Jah - ren frommer

*BARCA.*  
 Sahst ihm winken, sahst ihm blinken? List ich ohne; trau' ihm  
 mag Verderben nur er - zielen.

auf der Wie - sen Blu - men - pracht sang ich mit der El - len Schaaren. Mit dem  
 Un - schuld Zau - ber - macht weichen al - le fin - stern Schaaren, Von dem Lie - de tönt der  
 nicht!

*DILENG.* *sotto voce*  
 Lass ihm nur, den ar - men Wicht! deinen Argwohn las - se - flie - hen

142

Lie - de floh der Frie - de, floh der Frie - de, ach! ich wer - de nim - mer froh, ach! ich  
 Frie - de, Holde! du wirst wie - der froh, ja, Hol - de! du wirst wie - der froh, Holde!  
 List ich ah - ne, trauf ihm nicht! Trau' ihm nicht! nein!  
 über sich den Stab er bricht wähnt er thö - richt uns zu trü - gen, wähnt er  
 wer - de nim - mer froh, mit dem Lie - de floh der Frie - de, edlich wer - de nim - mer  
 du wirst wie - der froh, von dem Lie - de tönt der Frie - de, Holde! du wirst wie - der  
 List ich ahne, trauf ihm nicht, List ich ahne, trauf ihm nicht! Trau' ihm nicht! nein! List ich ahne, trauf ihm  
 thö - richt uns zu trügen, über sich den Stab er bricht wähnt er thö - richt uns zu trü - gen, wähnt er thö - richt uns zu

froh, nim - - - mer froh, nein, nim - - - mer froh!

froh, wie - - - der froh, ja, wie - - - der froh!

nicht! Sah'st ihm winken? sah'st ihm blinken? List ich ahne; trau' ihm nicht! sahst ihm winken?

trügen. Lass ihn winken, lass ihn blinken! sah' es wohl, und fürcht' ihm nicht! lass ihn

sahst ihm blinken? sahst ihm blinken?

winken, lass ihn blinken, lass ihn blinken! sah' es wohl, und fürcht' ihm nicht, sah' es wohl, und fürcht' ihm nicht

h! ich

Halde!

cht! nein!

wähnt er

mer

der

trau' ihm

zu

SIDI (für sich.)

Wie das Herz zur Hoff - nung schwe - bet! wie es frei - dig, ban -  
 ge schlägt! in der Seel' ein Him - mel be - bet, und das Le - ben neu sich regt.

The musical score for SIDI (für sich.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegro assai'.

LULU (für sich.)

Wie das Herz zur Hoff - nung schwe - bet! wie es frei - dig ban - ge schlägt! in der Seel' ein Him -

The musical score for LULU (für sich.) continues the vocal line from the previous system. It includes the instruction 'espressi' above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mel be - bet, und das Le - ben neu sich regt. Wiedas Herz zur Hoff - nung schwe - bet!

The musical score for DILENNG (für sich.) includes the instruction 'a tempo.' above the vocal line and 'DILENNG (für sich.)' above the piano part. The piano part includes 'poco ritard.' and 'a tempo.' markings. The vocal line concludes with the lyrics 'Wiedas Herz zur Hoff - nung schwe - bet!'.

wie es freu - = dig, ban = = ge schlägt! in der Seel' ein Him = = mel be = = bet, und das Le = = = ben

BARCA. (für sich, bey Seite.)  
 neu sich regt. Ha! ich kämpfe mit dem Grimme, meine Worte hört er nicht; auf der Flöte falsche Stimme ist der

SIDL.  
 Wie das Herz

Thor ja ganz er = picht, ja, ist der Thor ja ganz er picht, ja ganz er picht, auf der Flöte falsche Stimme ist der Thor ja ganz er picht.

DILENG.  
 Wie das Herz zur Hoffnung

lig, ban =

gt.

ein Him =

bet!

146

zur Hoff - mung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt! in der Seel'

Wie das Herz zur Hoffnung schwe - bet! wie es freudig, ban - ge schlägt!

schwebet! wie es freudig, ban - ge schlägt! in der Seel' ein Himmel

ein Him - mel be - bet, und das Le - ben neu sich regt.

in der Seel' ein Himmel be - bet, und das Le - ben neu sich regt.

be - bet, und das Leben neu sich regt, neu sich regt. Himmelstö - ne

da.

Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, Himmelstö = ne wal = len  
 Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, Himmels-  
 Er hört nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet mich, er hört  
 wal = len nie = der, und ihr Zau = ber fes = selt mich, Himmels-  
 dol.  
 nie = der, und ihr Zau = ber fes = selt mich, und ihr Zäuber fesselt mich, sie wal =  
 tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, und ihr Zauber fesselt  
 nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet mich,  
 tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich,  
 cresc. cresc.

len nieder, wal - len, und ihr Zauber fesselt  
 mich ihr Zau - ber fesselt, fes - selt mich, Himmels töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt  
 er hört nur des Alten Lieder und der Thor verachtet mich, er hört nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet  
 Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt

*loco.*

mich, ja! — ihr Zau - ber fes - selt mich;  
 mich, ja! — ihr Zau - ber fes - selt mich;  
 mich, ja! — der Thor ver - ach - tet mich;  
 mich, ja! — ihr Zau - ber fes - selt mich;

*p dolce*  
 Ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - gen, lö - sen wird das Räth - sel

*p*  
 Ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - = gen, lö - sen wird das Räth - sel

*p*  
 Ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - = gen, lö - sen wird das Räth - sel

*dolce*  
 Ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - gen, lö - sen wird das Räth - sel

sich, ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - = gen, lö - sen wird das Räth - sel

sich. Er hört nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet mich; ruhig, Herz! hör' auf zu zagen, lö - sen wird das Räthsel

sich, ru - = hig, Herz! hör' auf zu za - = gen, lö - sen wird das Räth - sel

sich. Himmels-töne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich; ruhig, Herz! hör' auf zu zu-gen, lösen wird das Räthsel

sich, ru- = hig! ru- = hig! ru- = hig! ru- =

sich, ru- = hig! ru- = hig! ru- = hig! ru- =

sich, ru- = hig! ru- = hig! ru- = hig! ru- =

sich, ru- hig, Herz! nur ru- = hig! ru- hig, Herz! nur ru- = hig!

hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig!

hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig!

hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig! ruhig, Herz! nur ru- = hig!

*cres. poco a poco.*

Räthsel lö: sen wird — das Räthsel sich, ja, lö: sen wird das Räth: sel sich, lö: sen

lö: sen wird das Räthsel sich, ja, lö: sen wird das Räth: sel sich, lö: sen

lö: sen wird das Räthsel sich, ja, lö: sen wird das Räth: sel sich, lö: sen

lö: sen wird das Räthsel sich, ja, lö: sen wird das Räth: sel sich, lö: sen.

wird das Räthsel sich, lö: sen wird das Räthsel sich! ja, bald!

wird das Räthsel sich, lö: sen wird das Räthsel sich! ja, bald!

wird das Räthsel sich, lö: sen wird das Räthsel sich! ja, bald!

wird das Räthsel sich, lö: sen wird das Räthsel sich! ja, bald!

*4 Violle*

*dolce.*  
Wie das Herz

*dolce.*  
Wie das Herz zur Hoffnung

*p*  
*dim.*  
*p*

zur Hoff = nung schwe = bet! wie es freu = dig, ban = ge schlägt! in der Seel'

*dolce.*  
Wie das Herz zur Hoffnung schwe = bet! wie es freudig, bange schlägt!

schwebet! wie es freudig, bange schlägt! in der Seel' ein Himmel

Herz  
ein Him - mel be - bet, und das Le - ben neu sich regt, Wie das Herz  
in der Seel' ein Himmel be - bet, und das Le - ben neu sich regt, Wie das Herz zur  
Ha! ich küm - pfe  
Hoffnung  
be - bet, und das Le - ben neu sich regt, neu sich regt, Wie das Herz zur  
Seel'  
zur Hoff - mung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt! o wie das  
Hoff - mung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt! o wie das Herz, wie das  
mit dem Grim - me, mei - ne Wor - te hört er nicht, er hört sie nicht, ha! ich  
Himm  
Hoff - mung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt! o wie das Herz, wie das

Herz zur Hoff - = - nung schwebet! wie es freudig, ban - ge schlägt! wie das Herz zur Hoffnung

Herz zur Hoff - nung schwebet! wie es freudig, ban - ge schlägt! wie das Herz zur Hoffnung

küm - pfe mit dem Grim - me, mei - ne Wor - te hört er nicht;

Herz zur Hoff - nung schwe - bet! wie es freu - dig, ban - ge schlägt!

*loco.*

*p stacc.*

schwebet! wie es freudig, bangeschlägt! in der Seel' ein Himmel be - bet, und das Le - ben neu sich regt, in der Seel' ein Himmel

schwebet! wie es freudig, bangeschlägt! in der Seel' ein Him - mel be - bet, in der Seel' ein Himmel

auf der Flö - te fal - sche Stimme ist der Thor ja ganz er - picht.

in der Seel' ein Himmel be - bet, und das Le - ben neu sich regt, in der Seel' ein Himmel

be- bet, und das Le- ben neu sich regt. Himmelstö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich. Himmels- tö- ne wal- len

bebet, und das Le- ben neu sich regt. Himmelstö- : : ne wal- : : len nie- : : der, *p* Himmels- tö- ne wallen

Er hört nur des Alten Lieder, und der Thor verachtet mich.

bebet, und das Le- ben neu sich regt. Himmels- tö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, *p* Himmels- tö- ne wallen

nieder, und ihr Zauber fesselt mich. Himmels- tö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich,

nieder, und ihr Zauber fesselt mich. Himmels- tö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich,

Ha! ich kämpfe mit dem

nieder, und ihr Zauber fesselt mich. *loco* Himmels- tö- ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich, *p stacc.*

öffnung

öffnung

Himmel

Himmel

Himmel

Himmel

150

Himmels-tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich;

Himmels-tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich;

Grimme, meine Worte hört er nicht; auf der Flöte falsche Stimme ist der Thor jaganz erpicht;

Himmels-tö-ne wallen nieder, und ihr Zauber fesselt mich;

*dolce.*

Ruh-ig, Herz! hör' auf zu

Ruh-ig, Herz! hör' auf zu

Ruh-ig, Herz! hör' auf zu

*8va loco* *8va loco* *ff* *f* *f* *f* *p*

*dolce*  
 Ru- = hig, Herz! hör'  
 za = gen, lö = sen wird das Rãth = sel sich, ru = = hig, Herz! hör'  
 za = = gen, lö = sen wird das Rãth = sel sich. Er hört nur des Alten Lieder, und der  
 za = = gen, lö = sen wird das Rãth = sel sich, ru = = hig, Herz! hör'

*Cresc.*  
*dolce*  
 auf zu za = gen, lö = sen wird das Rãth = = sel sich *più presto.*  
 auf zu za = = gen, lö = sen wird das Rãth = = sel sich  
 Thor verach = tet mich. Ruhig, Herz! hör' auf zu zagen, lö = sen wird das Rãth = = sel sich  
 auf zu za = = gen, lö = sen wird das Rãth = = sel sich

*f* *più presto.*

*f* Him - mels-tö - ne wal - len nie - der, und ihr Zau - ber fes - selt mich, ihr  
*f* Him - mels-tö - ne wal - len nie - der, und ihr Zau - ber fes - selt mich, ihr  
*f* Er hört nur des Al - ten Lie - der, und der Thor, ver - ach - tet mich, hört  
*f* Him - mels-tö - ne wal - len nie - der, und ihr Zau - ber fes - selt mich, ihr

Zau - ber fes - selt, fes - selt mich, und ihr Zau - ber fes - selt mich;  
 Zau - ber fes - selt, fes - selt mich, und ihr Zau - ber fes - selt mich;  
 nur des Al - ten Lie - der, ach! und der Thor verachtet mich, der Thor ver - ach - tet mich;  
 Zau - ber fes - selt, fes - selt mich, ja, Himmelstöne wallen nie - der, und ihr Zau - ber fes - selt mich;

*p* Ruh = = ig, Herz! hör' auf zu za = = gen, hör'

Ruh = ig, Herz! hör' auf zu za = = gen, hör' auf zu

ruh = ig, Herz! hör' auf zu za = = gen, hör' auf zu

ruh = = ig, Herz! hör' auf zu za = gen, ru = hig,

*p* zu = gen, lö = = sen, lö = = sen wird das Räthsel sich, sich,

auf zu za = = gen, denn lö = = sen wird das Räthsel sich, sich,

za = = gen, auf zu za = = gen, denn lö = = sen wird das Räthsel sich, sich,

Herz! hör auf zu za = = gen, denn lö = = sen wird das Räthsel sich, sich,

*tr* *marcato.* *f* *sempre!*

ihr

ihr

hört

ihr

sich ;

sich ;

sich ;

sich ;

sich ;

+



- sen wird — das Räth — sel — sich, ja, lö — sen wird — das Räth — sel — sich, ja, lö — sen  
 lö — sen wird das Räth — sel sich, ja, lö — sen wird das Räth — sel sich, ja, lö — sen  
 lö — sen wird das Räth — sel sich, ja, lö — sen wird das Räth — sel sich, ja, lö — sen  
 lö — sen wird das Räth — sel sich, ja, lö — sen wird das Räth — sel sich, ja, lö — sen

wird das Räthsel sich.  
 wird das Räthsel sich.  
 wird das Räthsel sich.  
 wird das Räthsel sich.

MODERATO

Oboe

RECITATIVO.  
LULU. (Cher Seite.)

Wie sie so schön ist! Welche Unschuld! welche Reize! O seliger Traum!

SIDI.

Wie bittend sein Blick auf mich verweilet!

Fromm ist sein Auge; bedeutungsvoll, mit Sehnsucht er — mir winkte; er nähert sich —

LULU. SIDL.

O dürfte ich ihm trauen! Ein Leben ist der Augenblick. Ahnungsvoll mein Herz, sich

LULU. SIDL.

hebet. (Erzeigt sich in seiner wahren Gestalt) SIDL. Himmel! ein Jüngling!

Ju, alles wag' ich! Fort dunkle Hülle!

LULU.

Ruhig, ruhig. Lie - be! sey nur stark und kühn. Um der Un - schuld

Andantino. ritardando

Tri - be blüht der Hoffnung Grün, blüht, ja, blüht der Hoffnung Grün.

cresc. p.

104.

Selbst den tie - fen Sor - gen lä - chelt Hoff - nung hold, und im Schmerz ver -

bor - gen ruht der Freu - de Gold, ruht der Freu - de Gold. Gott wird Hil - fe

sen - den, fürch - te - nim - mer - mehr, dei - ne Qual zu en - den,

Hol - de! kam ich her, Hol - de! Hol - de! kam ich her.

SIDL. *Allegro molto.* RECIT. Welche Kühnheit! Wie kannst du's wagen! wenn man dich hier entdeckt!

LULL. SIDL. Welche Schrecken! Flich! du brichst mir das Herz! Fürchtenichts, o Holde! deine Mutter sendet mich. Meine

LULL. SIDL. Mutter. — Sieh dieses Zeichen! Meiner Mutter Ring! O Se - - - lig-keit! Ach wie verliess mich nicht O Wonne!

Wonne! Wie werd' ich's ü - berleben! die Freude tödtet mich!

Allegretto vivace.

Sü - ser Freude Flam - me! o ver -

til - ge nicht mein Le - ben!

Nur in ih - re Bli - cke lass mich Ar - me selig schau'n,

a tempo.

küssen ih - re Hän - de mit der Freu - de Thrä - nen! Tod - tet mich o Göt - ter!

p poco ritard.

in dem Pa - ra - dies, töd - tet mich, o Göt - ter!

p a tempo.

p colla parte.

pp

in dem Pa - ra - dies. LULU. RECIT. SIDL.

Si - di! O mein

*smorz.*

LULU. Allegro.

Schutzgeist! Mit arger List raubte dich Dilleng aus deiner Mutter Schloss, mit ei - fersücht'gen Blicken

*trem.*

bewacht der Zaub'rer nun sein köstliches Kleinod; beschützt von geraubten Kräften, blüht - er die strafenden Schwerter. Der Ver-

*a tempo.*

SIDL.

hasste! Nur durch seine eignen Waffen muss er fallen. SIDL.

Sag' an! was willst du?

*piu Allegro.*

108

LULU. *a tempo.* SIDI.

Thu' als wolltest du mit Liebe belohnen seine Sehnsucht. Grausamer! was be-

gestest du? Nimmer! O höre Sidi! Durch Flötensklang versprech ich zu verwandeln den Hass zu Liebe. Sey mit mir

RECIT.

SIDI. *a tempo.*

einig, such' den Tiger einzuschläfern, so nur ist Rettung möglich. Nim - mer, nein! er soll das Herz mir

brechen. nein, er soll das Herz mir brechen! Bald kehret er

RECIT. LULU.

*tem.* *pp*

was be-  
wieder mit seinem Talismane; gib Hoffnung ihm, sein Glück lass ihn ahnen; wenn voller Liebedann, verges- send sei- ne

mit mir  
Eifersucht, den Augenblicke ergreif' ich — nein, du willst mich nur verrathen. Bei deiner Mutter

Heb mir  
Liebe! Du verkennst mich! Fort! Falscher! Rette Himmel!

RECIT.  
Du wend'st von mir das Auge. o Sidi! Sidi! Schweig'! umsonst ist dein Bemühen!

was be-  
mit mir  
Heb mir  
RECIT.  
d kehret er

LULU. (das Schwerdt ziehend.)

Mein Schwerdt soll zeugen! Dil - feng!

Dil - feng! Wahn - sinniger! was willst du?

LULU. (will fort.) SIDL. Halt! du reunst in dein Ver -

der - ben! O, Si - di! Si - di!

*p poco rallent.* *pp* *ppp*

Corno.

loco.

*ff*

*SIDL.*

*SIDL.*

*LULL.*

*LULL.*

Andante.

SDI.

171

Könntest du mich auch be-

trü - gen? küm' ein Unheil auch von dir? Lass kein Zweifel dich be - sie - gen, und ge -

SDI.  
trost nur fol - ge mir! Ach, auf wem sollt' ich noch bau - en, eit - les Hof - fen war mein

Loos! Blumen selbst darf ich nicht traun - en. Falschheit ihrem Kelch entfluss, ach,

172

Falsch = heit ihrem Kelch ent = floss.

Bei dem Gott' der reinen Lie = be.

Hol = de! ich beschwö = re dich! ich — beschwöre dich! Könntest du mein Herz durch =

schm = en! ach dein Zweifel kränket mich. ach, dein Zwei = fel kränket mich.

*LU LU*

*p* *f* *p* *cresc.*

*f* *cres.* *sf* *pp* *p dol.*

*p.* *smorz.* *p dol.*

SIDL.

173

Thru - nen dein - em Aug' ent - rin - nen, klar ich durchschau! o Jüngling, dein Herz. Ver -

*a piacere.*

*a tempo.*

*colla parte.*

gieb, o vergieb, ver - gieb, dem za - genden

Mädchen, stark ist die Lie - be, ich zweifle nicht mehr, ich zweif - le nicht

*a piacere.*

*colla parte.*

*Allegro assai.*

mehr. O Klang der Sphä - ren!

*crisi assai.*

*LULU.*

*A Corni.*

Si - - - di!

Clarinetto.

En - - gel! du giebst mir neu das Le - - ben

SIDL. LULU.

Si - di, ich lie - be dich! Du liebst mich? mit al - ler Gluth der er - sten wah - ren Lie - be!

SIDL. LULU.

Jch liebedich! Du liebst mich! O al - ler Freuden Him - mel! E - - wig e - - wig (dein! mein!)

S... loco.

con molto fuoco.

Himm - lische Lust, o be - zau - berndes Seh - nen! Lie - be! wie süß ist dein  
Himm - lische Lust, o be - zau - berndes Seh - nen! Lie - be! wie süß ist dein



In - den - der Blick! Un - schuld und Se - ligkeit trock - nen die Thrä - nen,  
In - den - der Blick! Un - schuld und



in deinem Pa - ra - dies wal - tet das Glück Un - schuld,  
Se - ligkeit trocknen die Thrä - nen, in deinem Pa - ra - dies wal - tet das Glück



170

Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei -

Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei -

*gl. loco.*

- nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, wal

- nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, wal

tet das Glück, ja, in - dei - nem Pa - ra -

tet das Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies -

*dol.*

dies wal - tet das Glück.

wal - tet das Glück. Lie - be! die Fern - sten kannst

du ja ver - hin - den, lei - est die Win - den der menschi - chen Brust. Süß, wenn die

dol.

duf - ti - gen Träu - me ver - schwin - den, weckst du das Le - ben in se - li - ger Lust, weckst

du das Le - ben in se -

li - ger Lust,

O Si - di! En - gel! Theu - re Ge - lieb - te!

E - wig, e - wig, e - wig dein! e - wig, e - wig

E - wig dein! e - wig

dein, ja, e - wig dein! Him - m - lische Lust, o be - zau - berndes  
 dein, ja, e - wig dein! Him - m - lische Lust, o be - zau - berndes

*con molto fuoco.*

Sch - nen! Lie - belwie süss ist dein la - ben - der Blick! Un - schuld und  
 Sch - nen! Lie - belwie süss ist dein la - ben - der Blick!

*molto.*

Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in deinem Ra - dies wal - tet das Glück,  
 Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä - nen, in deinem Ra - dies

Un - schuld, Un - schuld und Se - ligkeit trocken die Thrä -  
 nen, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück, in dei - nem Pa - ra - dies wal -  
 tet das Glück, wal - tet das Glück, in dei - nem Pa - ra - dies wal -  
 tet das Glück, wal - tet das Glück, in dei - nem Pa - ra - dies wal -  
 tet das Glück, wal - tet das Glück, in dei - nem Pa - ra - dies wal -  
 tet das Glück, wal - tet das Glück, in dei - nem Pa - ra - dies wal -  
 tet das Glück, wal - tet das Glück, in dei - nem Pa - ra - dies wal -

*g* *loco*

*cres.* *dob.* *tr*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 180. It contains two systems of music. The first system has three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment (grand staff). The second system also has three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene in Paradise. The piano part includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., dob.), articulation (tr), and performance directions (g, loco).

*piu moto.*  
 Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück. Unschuld und

Glück, ja, in dei - nem Pa - ra - dies wal - tet das Glück. Unschuld und

*piu moto.*

Se - ligkeit trocknendie Thrä - nen. in deinem Pa - ra - dies

Se - ligkeit trocknendie Thrä - nen. in deinem Pa - ra - dies

wal - tet das Glück, wal - tet das Glück, wal - tet das Glück, wal - tet das Glück.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics under the vocal staves are "tet, ja, dort". The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics under the vocal staves are "wal tet das Glück, dort wal tet das Glück,". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *ff* and *leg*.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *f* and *tr* (trills).

Nº 11. SCENE CON CORO.

DILFENG. (den Zauberstab schwingende. — Eine tiefe Finsterniss verbreitet sich, welche ab und zu vom Blitz, begleitet von

MAESTOSO.

(entferntem Donner, unterbrochen wird.)

Höret ihr Syl - phen! Ihr Sala - man - der! Gnomen, Undi - nen!

hö - ret, hö - ret, hört mei - nen Ruf! hö - ret ihr

(Geisterstimmen in der Ferne.)

Sylphen und ihr Sala - mander, Gnomen, Un - dinen, hört meinen Ruf, hört meinen Ruf!

(Geisterstimmen in der Ferne, von der andern Seite.)

Dir wir ge - hor - chen, mäch - ti - ger Herr!

Dir wir ge - hor - chen, mäch - ti - ger

dort

dort

DILFENG

Herr! Fal - tet die luf - ti - gen, glü - hen - den, neb - lichten, be - ben - den

Schwün - gen pfeil - schnell aus! fal - tet die luf - tigen, glühenden Schwingen, die neblichten, be - benen

Geisterstimmen.  
Tutti.  
Bravo.

Schwün - gen pfeil - schnell aus! Dir wir ge - hor - chen, mäch - ti - ger

Sopr.  
Alto.  
Herr! Dir wir ge - hor - chen, mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger

Tenor.  
Basso.

Allegro con molto fuoco.

Sopr.  
mächtiger, mächtiger Herr! (Das Dunkel verschwindet. — Alle Elementar-Geister treten auf.)

Alto.  
mächtiger, mächtiger Herr! (Der Chor ist mit Ballet begleitet.)

Ten.  
Herr, mächtiger, mächtiger Herr!

Basso.  
Herr, mächtiger, mächtiger Herr!

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,

mäch - ti - ger,      mäch - ti - ger Herr!      Dir gehor - chen die

mäch - ti - ger,      mäch - ti - ger Herr!      Dir gehor - chen die

mäch - ti - ger,      mäch - ti - ger Herr!      Dir gehor - chen die

mäch - ti - ger,      mäch - ti - ger Herr!      Dir gehor - chen die

stacc.

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hal - len, unter

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hal - len, unter

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hal - len, unter

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hal - len, unter

marcato assai.

Mee - res Co - rallen, o mäch - ti - ger Meister, o mäch - tiger Herr, o mäch - ti - ger Herr, o

Mee - res Co - rallen, o mäch - ti - ger Meister, o mäch - tiger Herr, o mäch - ti - ger Herr, o

Mee - res Co - rallen, o mäch - ti - ger Meister, o mäch - tiger Herr, o mäch - ti - ger Herr, o

Mee - res Co - rallen, o mäch - ti - ger Meister, o mäch - tiger Herr, o mäch - ti - ger Herr, o

mäch - ti - ger Herr! Dir wir ge - horchen, mächtiger Herr!

mäch - ti - ger Herr! Dir wir ge - horchen, mächtiger Herr!

mäch - ti - ger Herr! Dir wir ge - horchen, mächtiger Herr!

mäch - ti - ger Herr! Dir wir ge - horchen, mächtiger Herr!

*rit.* *loco.* *marcato.*

chen die

chen die

chen die

chen die

unter

unter

unter

unter

Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,  
 Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,  
 Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger,  
 Mäch - ti - ger Meister! Mäch - ti - ger Herr! mäch - ti - ger.

mäch - ti - ger, mäch - ti - ger, mäch - ti - ger Herr! Dir ge - hor - chen die  
 mäch - ti - ger, mäch - ti - ger, mäch - ti - ger Herr! Dir ge - hor - chen die  
 mäch - ti - ger, mäch - ti - ger, mäch - ti - ger Herr! Dir ge - hor - chen die  
 mäch - ti - ger, mäch - ti - ger, mäch - ti - ger Herr! Dir ge - hor - chen die

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hallen, unter Mee - res Co -

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hallen, unter Mee - res Co -

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hallen, unter Mee - res Co -

Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - si - gen Hallen, unter Mee - res Co -

rallen. ja, dir wir ge - hor - chen, o mäch - ti - ger Herr! Dir ge -

rallen. ja, dir wir ge - hor - chen, o mäch - ti - ger Herr! Dir ge -

rallen. ja, dir wir ge - hor - chen, o mäch - ti - ger Herr! Dir ge -

rallen. ja, dir wir ge - hor - chen, o mäch - ti - ger Herr! Dir ge -

100

hor - chen die Gei - ster in der Luft und im Meer, - in den fel - - si - gen Hal - - len, unter

hor - chen die Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - - si - gen Hal - - len, unter

hor - chen die Gei - ster in der Luft und im Meer, - in den fel - - si - gen Hal - - len, unter

hor - chen die Gei - ster in der Luft und im Meer, in den fel - - si - gen Hal - - len, unter

Mee - res Co - ral - - len, ja, Dir wir ge - hor - chen mäch - ti - ger Herr, mäch - ti - ger.

Mee - res Co - ral - - len, ja, Dir wir ge - hor - chen mäch - ti - ger Herr, mäch - ti - ger.

Mee - res Co - ral - - len, ja, Dir wir ge - hor - chen mäch - ti - ger Herr, mäch - ti - ger.

Mee - res Co - ral - - len, ja, Dir wir ge - hor - chen mäch - ti - ger Herr, mäch - ti - ger.

*ff marcato assai.*

mäch ti-ger, mäch-ti-ger Herr, mächti-ger, mächti-ger, mächti-ger Herr, o mächtiger  
 mäch ti-ger, mäch-ti-ger Herr, mächti-ger, mächti-ger, mächti-ger Herr, o mächtiger  
 mäch ti-ger, mäch-ti-ger Herr, mächti-ger, mächti-ger, mächti-ger Herr, o mächtiger  
 mäch ti-ger, mäch-ti-ger Herr, mächti-ger, mächti-ger, mächti-ger Herr, o mächtiger

*loco*

Herr!  
 Herr!  
 Herr!  
 Herr!

unter  
 unter  
 unter  
 unter  
 ger,  
 ger,  
 ger,  
 ger,

ANDANTINO  
PASTORALE. *p dolce*

VELA.  
Er - inn' re dich des

Chors der Hir - ten — wie schön im Morgensroth er klang.

wenn froh im Schattenlaub' der Myr - ten mit dir ich un - ser Glück besang. im

Schut - - ten - laub' der Myr - ten mit dir ich un - ser Glück be - sang. Er -

inn' - re dich! Er - inn' - re dich, wie

un - - are Lok - - ken im Win - de wallend schwebten hin, Ped.

wenn zwischen bunten Blu - men - glo - eken wir sprangen froh mit leichtem Sinn, zwischen


 bun - ten Blu - men - glock - lein wir sprin - gen mit leichtem Sinn. Er - inn're dich!

**ALLEGRO ALLA POLACCA.**


 Und wenn im Zauber - glanz der Ster - ne sich träumend  
 Wenn im Glanz der Ster - ne

*sf* *ma dolce*, *f*


 senkte in - ser Blick, dann sangen En - gel in der Fer - ne der hol - den Freund - schaft Won - ne.  
 senk't sich in - ser Blick, dann sangen En - gel in der Fer - ne der hol - den Freund - schaft Won - ne.

glick, dann san-gen En-gel in der Fer-ne der holden Freundschaft Wonne-gluck, ja, Engel

glick, dann san-gen En-gel in der Fer-ne der holden Freundschaft Wonne-gluck, der Freundschaft

san-gen, san-gen der holden Freundschaft Wonne-gluck, sie san-gen

Wonne-gluck, ja, Engel san-gen der holden Freundschaft Wonne-gluck, sie san-gen

un-ser Wonne-gluck, sie san-gen un-ser Wonne-gluck.

un-ser Wonne-gluck, sie san-gen un-ser Wonne-gluck.

dich!

h träumend

Von-ne

Von-ne

O Ve-la! Welch Entzü-ken! Nun bin ich  
 Si-di! Si-di! O welch ein Glück dich hier zu se-hen!  
 wie - - der se - lig, froh, nun bin ich wie - - der se - lig, froh, e - wig se - lig, froh, e - wig, e - wig se - - lig.  
 Nun bin ich wie - - der se - lig, froh, e - wig se - lig, froh, e - wig, e - wig se - - lig.  
 froh! e - wig! e - wig!  
 froh! e - wig! e - wig!

*dolce.*  
*ritard.*  
*ritard.*  
*a tempo.*  
*pp colla parte.*  
*mf dolce.*

Ja, wenn im Zauberglanz der Ster - ne  
 Wenn im Glanz der Ster - ne

sich träumend senkte un - ser Blick, dann sangen En - gel in der Fer - ne der holden  
 senkt' sich un - ser Blick, dann sangen En - gel in der Fer - ne der holden

Freund - schaft Won - ne - glück, dann sangen En - gel in der Fer - ne der  
 Freund - schaft Won - ne - glück, dann san - gen En - gel in der Fer - ne der

ich  
 - lig.  
 - lig.  
 - lig.  
 - lig.

holden Freundschaft Won-neg-lück, ja, En-gel san-gen, san-gen der hol-den Freundschaft Won-neg-lück, ja, En-gel san-gen der hol-den Freundschaft Won-neg-lück, ja, En-gel san-gen der hol-den Freundschaft Won-neg-lück, ja, En-gel san-gen

glück, sie san-gen un-ser Won-ne-glück, sie san-gen

glück, sie san-gen un-ser Won-ne-glück, sie san-gen

un-ser Won-ne-glück, ja sangen En-gel der Freundschaft Won-ne-glück, ja sangen

un-ser Won-ne-glück, ja sangen En-gel der Freundschaft Won-ne-glück, ja sangen

*un poco più moto.*

*con fuoco.*

En - gel der Freundschaft Won - ne glück, der Freund - schaft Won - ne glück, sie

En - gel der Freundschaft Won - ne glück, der Freund - schaft Won - ne glück, sie

gen un - ser Won - ne glück.

gen un - ser Won - ne glück.

schaftWonne-  
 schaftWonne-  
 gen  
 gen  
 un gen  
 un gen

LULU. (für sich.)

O! könnt' ich zu ihr ei - len, ein Zei - chen ihr nur ge - hen, nur

ALLEGRO.

staccato.

BARC. (zu den Geistern.)

so - gen ihr ein Wort, nur so - gen ihr ein Wort! Wenn er will fort sich schleichen so

na - gelt nur mit Pfei - len am Bo - den ihn so - fort. am Bo - den ihn so - fort. Ach!

LULU.

könt' ich sie errin - gen! doch ach! in meinen Schlingen ich selbst ge - fangen bin! Ach, könnt' ich

Hol - de ich er - rin - gen! doch ach! in meinen Schlin - gen ich selbst ge - fan - gen bin! Mit

uns - muss er nicht spas - sen! denn wie der Hund den Ha - sen wir zai - sen ihn herum. mit -

uns - muss er nicht spassen! denn wie der Hund. der Hund den Hasen wir zai - sen, zai - sen, zai - sen ihn her -

um. Die Luft will mich er - sti - cken, und wo ich hin mag bli - cken steht

*pp* *decresc.* *cresc.* *staccato.* *LUU.* *p*

nd, nur

so

Ach!

h, könnt' ich

fin - st'rer Geister Heer, steht fin - st'rer Geister Heer, wo ich hin mag blicken steht

fin - st'rer Geister Heer, steht fin - st'rer Geister Heer, ja, wo ich hin mag bli - cken steht

finst'rer Gei - ster Heer, *BARCA.* Macht er viel Feder - le - sen, macht er viel Feder -

le - sen, soll er auf einem Besen, soll er auf einem Besen bald reiten durch die Luft, macht er viel Feder lesen, so soll auf einem

*LUFF* *espress*  
 Doch seh'n muss ich die Theu - re, soll's  
 Regen er rei - ten durch die Luft, er rei - ten durch die Luft.

auch mein Le - ben gel - ten, o Flö - tel sey mir  
*lento* *espress*

treu, o Flö - te, Flö - te sey mir treu! Dein

Klang sey rein und hel - le! der Tö - ne sanfte Wel - le erweich' der Gei - ster Heer. Die  
*cresc* *dim* *p*

steht

en steht

wiel Feder -

oll auf einem

204

un - glücksschwang'ren Bli - cke, voll Wuth und schwarzer Tü - cke, ver - scheuch' der Tö - ne

Macht, ver - scheuch' der Tö - ne Macht, Ja, seh'n muss ich die

Theu - re, soll's auch — mein Leben gel - ten, o, Flö - tel sey mir treu, — o, Flö - tel sey mir

staccato.

treu! Dein Klang sey rein und hel - l' der Tö - ne sanfte Wel - le er - weich' der Geister -

BARCA

Wenn fort er sich will schlei - chen, so töd - tet ohne Za - gen ihn gleich mit eurem

Heer, erweich', erweich' der Gei - ster Heer, dein Klang, dein Klang sey rein und helle! der Tö - ne sanfte Wel - le er -  
 Speer, ihn gleich mit eu - rem Speer. Des Blutes rothe Welle entström' des Herzens Quelle nur in die Kreuz und  
 weich' der Geister Heer, dein Klang, dein Klang sey rein und hel - le! der Tö - ne sanfte Wel - le er -  
 Quer, die Kreuz und Quer, des Blu - tes rothe Wel - le entström' des Herzens Quel - le nur in die Kreuz und  
 weich' der Geister Heer, er - weich' der Geister Heer, er - weich' der Gei - ster Heer.  
 Quer, die Kreuz und Quer, in die Kreuz und Quer, ja, in die Kreuz und Quer.

*staccato.*  
*ff*

Tö - ne  
 die  
 sey mit  
 Geister  
 euren

(Barca geht ab.)

*dolce.*  
(Lulu, von den Geistern umringt, phantasiert auf der Flöte.)  
*pp*

*ad libitum.* *lento* *meno Allegro, dolce.*

*sotti voce.*

**CHOR DER GEISTER**

Sop. Al-le düstern Wolken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

Alto. Al-le düstern Wolken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

Ten. Al-le düstern Wolken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

Basso. Al-le düstern Wolken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

*sotto voce.*

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll.

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll.

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, ja, strah - let Un - schuld lie - be - voll.

offnen Himmel - reichen strahlet Unschuld lie - be - voll, Un - schuld lie - be - voll.

Wal - lend in de - mant - nen Bogen drängen sich der Tö - - ne Wogen. Wie die Sterne leuch - tend walten!

Wal - lend in de - mant - nen Bogen drängen sich der Tö - - ne Wogen. Wie die Sterne leuch - tend walten!

Wal - lend in de - mant - nen Bogen drängen sich der Tö - - ne Wogen. Wie die Sterne leuch - tend walten!

Wal - lend in de - mant - nen Bogen drängen sich der Tö - - ne Wogen. Wie die Sterne leuch - tend walten!

*And.*

wer ver - mag es sie zu hal - ten, wer! ach! wer! wer! ach!

wer ver - mag es sie zu hal - ten, wer! ach! wer! wer! ach!

wer ver - mag es sie zu hal - ten, wer! ach! wer! wer! ach!

wer ver - mag es sie zu hal - ten, wer! ach! wer! wer! ach!

*And.* *cresc.*

*soff. voce.*  
 wer! Al-le düstern Wol-ken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den  
 wer! Al-le düstern Wol-ken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den  
 wer! Al-le düstern Wol-ken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den  
 wer! Al-le düstern Wol-ken weichen, und es schwinden Zorn und Groll; aus den

offnen Himmel-reichen strahlet Unschuld lie-be-voll, ja, strah-let Un-schuld lie-be-voll  
 offnen Himmel-reichen strahlet Unschuld lie-be-voll, ja, strah-let Un-schuld lie-be-voll  
 offnen Himmel-reichen strahlet Unschuld lie-be-voll, ja, strah-let Un-schuld lie-be-voll  
 offnen Himmel-reichen strahlet Unschuld lie-be-voll, ja, strah-let Un-schuld lie-be-voll

*piu Allegro.*

lie - be - voll, lie - be - voll, (Lulu eilt ungehindert fort.)

lie - be - voll, lie - be - voll.

lie - be - voll, lie - be - voll.

lie - be - voll, lie - be - voll.

*piu Allegro.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'lie - be - voll, lie - be - voll, (Lulu eilt ungehindert fort.)'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking 'piu Allegro.' is placed above the first and fourth staves.

This section contains five empty musical staves, including a grand staff for piano accompaniment, which are not filled with notation in this image.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, while the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the complex melodic and rhythmic patterns from the first system.

meno Allegro.

O. hol - - der Zauber! O. Göt - ter - spur! Welche Tö - ne! Welche Tö - ne! O Göt-ter spur!

O. hol - - der Zauber! O. Göt - ter - spur! Welche Tö - ne! Welche Tö - ne! O Göt-ter spur!

O. hol - - der Zauber! O. Göt - ter - spur! Welche Tö - ne! Welche Tö - ne! Götter.

O. hol - - der Zauber! O. Göt - ter - spur! Welche Tö - ne! Welche Tö - ne! Götter.

meno Allegro.

o. Göt-ter - spur Welche Tö - - ne! welche Tö - - ne! O Göt - - ter - spur!

Göt - ter - spur Welche Tö - - ne! welche Tö - - ne! O Göt - - ter - spur!

spur Göt - ter - spur Welche Tö - - ne! welche Tö - - ne! O Göt - - ter - spur!

spur Göt - ter - spur Welche Tö - - ne! welche Tö - - ne! O Göt - - ter - spur!

Allegro con fuoco.

( Mit Ballet. )

Wel - che  
 Wel - che  
 Wel - che  
 Wel - che

Allegro con fuoco.

Tö - ne, rein und klar! Ihrer Allmacht, ihrer Schöne huldigt hier der Geister Schaar, ihrer Allmacht, ihrer  
 Tö - ne, rein und klar! Ihrer Allmacht, ihrer Schöne huldigt hier der Geister Schaar, ihrer Allmacht, ihrer  
 Tö - ne, rein und klar! Ihrer Allmacht, ihrer Schöne huldigt hier der Geister Schaar, ihrer Allmacht, ihrer  
 Tö - ne, rein und klar! Ihrer Allmacht, ihrer Schöne huldigt hier der Geister Schaar, ihrer Allmacht, ihrer

Schöne, ihrer Allmacht, ihrer Schöne, huldigt hier der Gei-ster Schaar

Schöne, ihrer Allmacht, ihrer Schöne, huldigt hier der Gei-ster Schaar

Schöne, ihrer Allmacht, ihrer Schöne, huldigt hier der Gei-ster Schaar

Schöne, ihrer Allmacht, ihrer Schöne, huldigt hier der Gei-ster Schaar

ihrer All-macht, ihrer Schö-ne, huldigt hier der Gei-ster Schaar, ihrer Allmacht.

ihrer All-macht, ihrer Schö-ne, huldigt hier der Gei-ster Schaar, ihrer

ihrer All-macht, ihrer Schö-ne, huldigt hier der Gei-ster, der Gei-ster Schaar, ihrer

ihrer All-macht, ihrer Schö-ne, huldigt hier der Gei-ster Schaar, ihrer

che

che

che

che

macht, ihrer

macht, ihrer

macht, ihrer

macht, ihrer



Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar.  
 Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar.  
 Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar.  
 Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar, ja, hul - digt hier der Gei - ster Schaar.

*f* *loco.*

*p* *f*

*ff* *And.*

Ende des zweiten Akts.

der  
der  
der  
der  
der  
der  
der  
der

