

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lulu

Kuhlau, Friedrich

Hamburg, [ca. 1825]

16. Marcia con coro

[urn:nbn:de:bsz:31-229846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229846)

Nº 16.
MARCIA
CON CORO.

f con fuoco

f

Sopr.
Wir brin . . gen dir Blu . . men und la . bende Früchte, o Holde! sie sind dei . ner Schönheit be .

Alto
Wir brin . . gen dir Blu . . men und la . bende Früchte, o Holde! sie sind dei . ner Schönheit be .

Ten.
Wir brin . . gen dir Blu . . men und la . bende Früchte, o Holde! sie sind dei . ner Schönheit be .

Basso
Wir brin . . gen dir Blu . . men und la . bende Früchte, o Holde! sie sind dei . ner Schönheit be .

zau . . . berndes Bild. Es perlt in demschimmernden Gol. de ein Nectar, so kühl und so mild, ja ein

zau . . . berndes Bild. Es perlt in demschimmernden Gol. de ein Nectar, so kühl und so mild, ja ein

zau . . . berndes Bild. Es perlt in demschimmernden Gol. de ein Nectar, so kühl und so mild, ja ein

zau . . . berndes Bild. Es perlt in demschimmernden Gol. de ein Nectar, so kühl und so mild, ja ein

loco

Nectar, so kühl und so mild. Den

Nectar, so kühl und so mild. Den

Nectar, so kühl und so mild. Den lei. sestem Seuf. zer um.

Nectar, so kühl und so mild. Den lei. sestem Seuf. zer um.

mezzo

lei . sestem Seuf . . . zer um schwebend wir zaubern dir Ru . . he ins Herz, die Thrä . ne, im Au . . ge dir

lei . sestem Seuf . . . zer um schwebend wir zaubern dir Ru . . he ins Herz, die Thrä . ne, im Au . . ge dir

schwebend wir zaubern dir Ru . . he ins Herz, die Thräne, im Au . . ge dir be . bend, ver .

schwebend wir zaubern dir Ru . . he ins Herz, die Thräne, im Au . . ge dir be . bend, ver .

bebend, ver . scheucht unser lä . . chelnder Scherz, den lei . sestem Seuf . . zer umschwebend wir

bebend, ver . scheucht unser lä . . chelnder Scherz, den lei . sestem Seuf . . zer umschwebend wir

scheucht unser lä . . chelnder Scherz, den lei . sestem Seuf . zer umschwebend wir zaubern dir Ru . he ins

scheucht unser lä . chelnder Scherz, den . lei . sestem Seuf . zer umschwebend wir zaubern dir Ru . he ins

plüf

ein

ein

ein

ein

Den

Den

Seuf . zer um .

Seuf . zer um .

zaubern dir Ru . . he ins Herz, *f* die Thräne, im Au . . ge, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

zaubern dir Ru . . he ins Herz, *f* die Thräne, im Au . . ge, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

Herz, die *f* Thräne, im Au . ge dir be . bend, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

Herz, die *f* Thräne, im Au . ge dir be . bend, im Au . . ge dir be . . bend, ver .

scheucht un . . ser Scherz, ja, *dim.* verscheucht un . ser Scherz, die Thräne, im Au . . ge dir be . bend, ver .

scheucht un . . ser Scherz, ja, *dim.* verscheucht un . ser Scherz, die Thräne, im Au . . ge dir be . bend, ver .

scheucht un . . ser Scherz, ja, *dim.* verscheucht un . ser Scherz, die Thräne, im Au . . ge dir be . bend, ver .

scheucht un . . ser Scherz, ja, *dim.* verscheucht un . ser Scherz, die Thräne, im Au . . ge dir be . bend, ver .

scheucht unser lächeln . der Scherz. Mit *f* Ro . . sen und Myr . then, mit

scheucht unser lächeln . der Scherz. Mit *f* Ro . . sen und Myr . then, mit

scheucht unser lächeln . der Scherz. Mit *f* Ro . . sen und Myr . then, mit

scheucht unser lächeln . der Scherz. Mit *f* Ro . . sen und Myr . then, mit

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *mezzo*.

Ro . sen und Myrthen be . kränzen wir schwe . bend und tan . zend die strah . . len . de Braut; und

Ro . sen und Myrthen be . kränzen wir schwe . bend und tan . zend die strah . . len . de Braut; und

Ro . sen und Myrthen be . kränzen wir schwe . bend und tan . zend die strah . . len . de Braut; und

Ro . sen und Myrthen be . kränzen wir schwe . bend und tan . zend die strah . . len . de Braut; und

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and feature longer note values. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

unter den lus. tigen Tän. zen er. schalle der jubelnde Laut, ja, er. schalle der jubelnde Laut, ja, er.
 unter den lus. tigen Tän. zen er. schalle der jubelnde Laut, ja, er. schalle der jubelnde Laut, ja, er.
 unter den lus. tigen Tän. zen er. schalle der jubelnde Laut, ja, er. schalle der jubelnde Laut, ja, er.
 unter den lus. tigen Tän. zen er. schalle der jubelnde Laut, ja, er. schalle der jubelnde Laut, ja, er.

schalle der jubeln. de Laut, wirtanzend be. kränzen die strahlende Braut, und un. ter den
 schalle der jubeln. de Laut, wirtanzend be. kränzen die strahlende Braut, und un. ter den
 schalle der jubeln. de Laut, wirtanzend be. kränzen die strahlende Braut, und un. ter den
 schalle der jubeln. de Laut, mit Rosen mit Rosen und Myrthen be. kränzen wir schwebend und tanzend die strahlende Braut, und un. ter den

