

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lulu

Kuhlau, Friedrich

Hamburg, [ca. 1825]

17. Trinklied mit Chor und Tanz. Vivace molto

[urn:nbn:de:bsz:31-229846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229846)

No 17

BARCA.

V. I. Stürzen müßt' das Weltge. rüs. te wär der Wein kein
 V. 2. Sprich mir Lob den Erden. qualen, vor der Nacht er.
 V. 3. Ueber al. le Berges. höhen strebt der Re. be

VIVACE
 MOLTO.

mächtiger Gott; tränket doch der Er. de Brüste, färbt die Wolken bluthigroth! heischet um des Le. bens Loo. se
 zitt. re nicht; nur ein Zug aus sei. nen Schaa len und es glüht in dir sein Licht. Wen der Thorheit loch bezwin. get
 Gluth em. por; grei. fe sie mit Sturmes wehen, spreng' dir des Himmels Thor. To. nen nicht im Er. denschwarze

würfeln mit der Weisheit Stein; nur der Wurf in Bachus Schoosse weilt zum gu. ten Spie. ler ein; ten
 ru. fe dreist den Gott herbei, wenn nur sei. ne Stimme klin. get wird man von der Narrheit frei;
 die crÿstallnen Glocken rein; wer sich wirft in Bachus Ar. me kommt ins Pa. . ra. dies hin. ein!

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'VIVACE MOLTO' and the style is 'BARCA'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/8. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'p', and a 'staccato' instruction. The lyrics are in German and describe a drinking song with a chorus and dance. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes tempo and style markings. The second system includes the first two lines of lyrics. The third system includes the final two lines of lyrics and ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

parlando.

würdest du sonst ein solcher seyn? nein, nein! Nur der Wurf in
 kannst du sonst dich wohl befrein? nein, nein! Nur wenn Bacchus
 kömst du sonst auch wohl hinein? nein, nein! Nur mit Bacchus.

ritard. *a tempo.*

sp

Sopr.
 Bachus Schoofse weihet zum guten Spieler ein! Nur der Wurf in Bacchus Schoofse weihet zum gu. ten Spie. ler ein!
 Stimme klinget wird man von der Narrheit frei! Nur wenn Bacchus Stimme klinget wird man von der Narrheit frei!
 Arm im Arme, kömst ins Pa. ra. dies man ein! Nur mit Bacchus, Arm im Ar. me kömst ins Pa. radies man ein!

Alto

Ten.
 Basso

staccato

1. & 2.

3.

der Wein kein
 der Nacht er.
 der Re. be

ns Loo. zu
 bezwin. get
 denschwarze

ten
 ein;
 frei;
 ein!

240. DILFENG. Ei! wie so lustig, Barca! BARCA. Hm! du weist wohl, DILFENG.

es bedeutet nichts gutes wenn die Raben krächzen. DILFENG. (auf Sidi und Vela deutend) Bei meinem Bart! deine Stimme erschreckt die hangen Tauben. Fülle wieder den Pokal bin munter geworden will selbst singen

Stürzen müßt' das Weltgerüs. te wär der Wein kein mächtig' er Gott!

staccato

tränkt er doch der Er. de Brüste, färbt die Wolken blu. tigroth! heischet um des Lebens Loose würfeln mit der Weisheit Stein;

ten. parlando.
nur der Wurf in Bachus Schoofse weih't zum guten Spieler ein; würd'st du sonst ein solcher seyn? nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

sp.

a tempo
ritard.
nein, Nur der Wurf in Bachus Schoofse weih't zum guten Spieler ein!

staccato

BARCA.

Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Sopr. Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Alto. Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Dilfeng col Basso. Ten. Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Basso. Ue. ber al. le Berges. hö. hen strebt der Re. be Gluth empor; greife sie mit Sturmes wehen, sprengedir des

Himmels Thor. Tönen nicht im Erdenschwarme die crÿstallnen Glocken rein; wer sich wirft in Bachus Ar. me kömt ins Pa. ra.

Himmels Thor. Tönen nicht im Erdenschwarme die crÿstallnen Glocken rein; wer sich wirft in Bachus Ar. me kömt ins Pa. ra.

Himmels Thor. Tönen nicht im Er. denschwarme die chrÿstallnen Glocken rein; wer sich wirft in Bachus Ar. me kömt ins Pa. ra.

mächtger Gott!

isheit Stein;

ein, nein, nein, nein,

ten parlando ritard.

dies hinein! kömst du sonst auch wohl hin - ein? nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein,nein

dies hinein! *sp* Ia!

dies hinein! *sp* Ia!

sp

a tempo

Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein! Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein!

Solo. Tutti

Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein! Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein!

Solo. Tutti

Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein! Nur mit Bacchus, Arm im Ar-me, kömt ins Pa - ra - dies man ein!

mf

poco più vivo.

Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor; grei . fe sie mit Sturmes . wehen, sprengt dir des

Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor; grei . fe sie mit Sturmes . wehen, sprengt dir des

Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor; grei . fe sie mit Sturmes wehen, sprengt dir des

ff con molto fuoco

Himmels Thor. Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor, er . grei . fe sie mit Sturmes wehen

Himmels Thor. Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor, er . grei . fe sie mit

Himmels Thor. Ue . ber al . le Ber . ges . hö . hen strebt der Re . be Gluth empor, er . grei . fe sie mit

ritard
in, nein, nein

in, nein, nein

in, nein, nein

es man ein!

es man ein!

es man ein!

sprenge dir des Himmels Thor, ja, spreng' dir des Him . . mels Thor. *f* In! in dem Erdenschwarme

Stur . mes we . . hen, spren . ge dir des Him . . mels Thor. *f* In! in dem Erdenschwarme

Stur . mes we . . hen, spren . ge dir des Him . . mels Thor. *f* In! in dem Erdenschwarme

tö . nen die crÿstallnen Glocken *sf* rein; wer sich wirft in Bachus Ar . me kömmt ins Pa . radies hinein! kömst du sonst auch wohl hin

tö . nen die crÿstallnen Glocken *sf* rein; wer sich wirft in Bachus Ar . me kömmt ins Pa . radies hinein!

tö . nen die crÿstallnen Glocken *sf* rein; wer sich wirft in Bachus Ar . me kömmt ins Pa . . radies hinein!

rdenschwarme
rdenschwarme
rdenschwarme

ein? nein, nein, nein, nein, kömst du sonst auch wohl hinein? nein, nein, nein, nein! nein!
 kömst du sonst auch wohl hinein? nein, nein, nein, nein, kömst du sonst auch wohl hinein? nein!
 kömst du sonst auch wohl hinein? nein, nein, nein, nein, kömst du sonst auch wohl hinein? nein!

sonst auch wohl hin

nein! nein! nein!
 nein! nein! nein!
 nein! nein! nein!