

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Donna del Lago

Rossini, Gioachino

Leipzig, [ca. 1825]

6. Coro & Cavatina

[urn:nbn:de:bsz:31-229859](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-229859)

N^o 6.
CORO
c
CAVATINA.

All^o moderato.

The first system of the Cavatina consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *All^o moderato.* and the first measure is marked with a forte *f* dynamic.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. It features dynamic markings of *f* and *p* throughout the system.

The third system shows further development of the musical themes, with intricate melodic passages in the upper staff and dense chordal textures in the lower staff.

The fourth system continues the piece, maintaining the *All^o moderato* tempo and dynamic range.

The fifth system concludes the Cavatina with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained harmonic accompaniment in the lower staff.

Rodrigo.

Qual ra — pi do torrente, che vince ogni con — fin, se tor — bidoe fremente piom —

Wie, wenn mit Muth und Grauen vom Fels der Waldstrom stürzt, und ü — ber Flur und Auen ver —

ba dal gioja al — pin, co — si, sear di — ti in campo ne ad du — ce il tuo valor, non tro — vera più

heernd sich er giesst, so ei — len Furcht und Schrecken in Schlach — ten vor dir her. Wo dei — ne Fahnen

scam — po lin — giu — sto lop — pressor, nò, nò, lin — giu — sto lop — pressor, nò, nò, lin — giu — sto lop — pres

we — hen, sind kei — ne Fein — de mehr nein, nein, sind kei — ne Fein — de mehr, nein, nein sind kei — ne Fein — de

sor. Vieni, combat-ti e vinci, corria novelli al lo-ri: premio di dol-ci ar-
 mehr. Füh'r uns zum Kampf zum Sie-ge, dort winken neue Kro-nen: würdig den Muth zu
 do-ri già ti pre-pa-ra a-mor. Vien, vien! Novelli al-
 lohnen, harrt Lieb' und Zärtlich-keit. Komm! Komm! Dort windet
 lo-ri ti pre-pa-ra a-mor, pre-pa-ra a-mor, pre-pa-ra a-mor. Vic-ni, combat-ti e
 Kro-nen Lieb' und Zärtlichkeit, und Zärtlichkeit, und Zärtlichkeit. Füh'r uns zum Kampf zum

vinci, corri a novelli al lo-ri: premio di dolci ar-do-ri già ti pre-pa-ra a-mor. Premio di dolci ar-

Sie-ge! Dir winken neue Kro-nen: würdigen Muth zu lohnen, harrt Lieb' und Zärtlich-keit. Würdig, den Muth zu

do-ri già ti pre-pa-ra a-mor, già ti pre-pa-ra, prepa-ra a-mor, già ti pre-pa-ra a-

loh-nen, harrt Lieb' und Zärtlichkeit. Den Muth zu lohnen, harrt Lieb' und Zärtlichkeit, harrt Lieb' und Zärt-lich-

keit, den Muth zu lohnen, harrt Lieb' und Zärtlichkeit, harrt Lieb' und Zärt-lich-keit.

Eccomi a voi, miei pro — di, miei pro — di, o — nor del pa — trio suolo! Se meco
 Ja, tapf're Freunde! ich kom — me, ich kom — me. Mit euch wird Ro — drich-kämpfen! Des Feindes

siete, io vo — lo già loste a debel — lar, io vo — der Stolz zu
 Stolz zu däm — pfen, will ich euch Führer seyn, des Feig — des

già loste a de — bel — lar, già loste a de — bel — lar, già loste a de — bel — lar.
 lo dämpfen, will ich euch Füh — rer seyn, will ich euch Füh — rer seyn, will ich euch Füh — rer seyn.

Al lor che i petti in — va — de sa — cro di pa — tria a —
 Wer sich mit Blut und Le — ben dem Vater — lan — de

more, sa o- gnor di mille spade un brac- cio tri- on - far, un brac- cio tri- on -
 weihet, darf vor dem Kampf nicht beben, ja, selbst den Tod nicht scheun, ja, selbst den Tod nicht

far, un braccio, un braccio tri.on - far. *Coro.* Si, patrio amor c'in vade Eccomi a voi! Deh guidacia trion -
 scheun ja, selbst ja, selbst den Tod nicht scheun. *f* Auf! tapf're Freunde! *Coro.*

f Auf! lasst uns Blut und Leben dem Va - terlande

Rodr. far Ec.comi a vo.i! Se meco siete, io vo - - - - lo già l'oste a de-bel - - lar, io
 Auf! tapf're Freunde! Des Feindes Stolz zu - - - - däm - - - - pfen; will ich euch Führer seyn; der
 weihn.

vo
Fein — — — der Stolz zu dämpfen, ^{lo} già l'oste a de — bel — — lar, già l'oste a de — — bel. lar, già l'oste a — — rer *segn.* *will ich euch Füh — rer* *segn.* *will ich euch*

Ci gui — da a tri — on — far, a
Last Blut und Le — ben uns dem

de. bel — — lar, a de — bel — lar, a de — bel — lar, a de — bel — lar.
Füh — rer *segn.* *will ich euch Füh — rer.* *Füh — rer* *segn.* *euch Füh — rer* *segn.*

tri — on — — far, a tri — on — far, a tri — on — far, a tri — on — far.

Va — ter — — land, dem Va — ter — lan — de weihn, dem Va — ter — lan — de weihn.

Andantino mosso.

Rod.

Ma dov' è
Dov' è

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andantino mosso' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ma dov' è Dov' è'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'è co lei, che ac cende dol ce fiam ma nel mio seno? De' suoi lu mi un sol ba ist die Heiss ge liebt, sie mein Le ber, mein Ent zücken? Ach! ein Strahl nur aus ih ren'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'le no fa quest a ni ma be ar, fa quest a ni ma be ar ! Ma dov' è co Blik keru fülle mein Herz mit Se lig keit, fülle mein Herz mit Se lig keit. Wo, wo ist die'.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'lei, che ac cendi dol ce fiam ma nel mio se no? De' suoi lu mi un sol ba Heiss ge liebt, sie mein Le ber, mein Ent zücken? Ach! ein Strahl aus ih ren'.

le - no fà quest' a - nima be - ar, be - ar, fà quest'
 Blicken füllt das Herz mir ganz mit Se - lig - keit, füllt mein Herz mit

a piacere.

a - ni - ma bear, be - ar. ni - ma bear, be - ar.
 Se - lig - keit, mit Seligkeit. lig - keit, mit Seligkeit.

Coro. Premio di dol - ci ar - do - ri già ti prepa - ra a - mor, premio di dolci ar - do - ri
 Würdig den Muth zu lohnen, hart Lieb und Zärt - lich - keit, Würdig den Muth zu loh - nen,

Allegro.

ti prepa — ra a — mor, già ti pre — pa — ra a — mor, già ti pre — pa — — — ra a mor, a — mor, a —

Lieb' und Zärt — lich — keit, harrt Lieb' und Zärt — lich — keit, harrt Lieb' und Zärt — — — lichkeit, harrt Lie — be,

mor, a — mor, a — mor.

Lieb' und Se — lig — keit.

Rodr.

Sea miei voti a morsor ri — de, io non so, che più nò, nò bra mar. Ed al —
 Wenn mir hold die Liebe winket, trotz' ich furchtlos, furchtlos der Ge — fahr: und ge —

lor qual nuovo Al-ci-de saprò in cam-po ful-mi-nar. A tuoi vo-ti a-mo-rear-ri-de, vie-ni in
Sürzt in Staub ver-sin-ket bald der Fein-de kühl-ne Schaar Coro.

Hol-de Lieb' und Treu-e win-ket, rei-chet

campo a ful-mi-na-re; a tuoi vo-ti a-mo-rear-ri-de, vie-ni in cam-po a ful-mi-
dir die Pul-me dar. Hol-de Lieb' und Treu-e win-ket, rei-chet dir die Pul-me

Rede
 Sa-prò in cam-po ful-mi-nar Sea miei vo-ti amor sor-
Sürzt der Fein-de kühl-ne Schaar Wenn mir hol-de Lie-be

Coro
 na-re. A tuoi vo-ti a-mo-rear-ri-de, vie-ni in cam-po a ful-mi-nar.
dar. Ja, hol-de Lieb' und Treu-e win-ket, rei-chet dir die Pul-me dar.

ri - de, al - tro il cor bramar nò, nò, non sà; ed al - lor qual nuo - vo Alei - de sa - prò in cam - po ful - mi -
 winket, trotz' ich, furchtlos, furchtlos der Ge - fahr, und ge - stürzt in Staub ver - sin - ket bald der Fein - de küh - ne

na, saprò in campo ful - mi - nar, sì sa - prò in cam - po ful - mi - nar, saprò in
 Schaar, stürzt der Fein - de küh - ne Schaar, bald stürzt der Fein - de küh - ne Schaar, stürzt der

Coro. Vieni in campo a. ful - mi - nar, sì, vie - ni in cam - po a. ful - mi - nar, vieni in

Il - de Lieb' und Treu - e win - ket, rei - chet dir die Pal - me dar. Il - de

cam - po ful - mi - nar, sì sa - prò in cam - po ful - mi - nar,
 Fein - de küh - ne Schaar, bald stürzt der Fein - de küh - ne

campo a. ful - mi - nar, sì, vie - ni in cam - po a. ful - mi - nar

Lieb' und Treu - e win - ket, rei - chet dir die Pal - me

nar, si, ful - mi - nar, si, ful - mi - nar, si, ful - mi - nar, si, ful - mi -
Schaar, der Fein - de - Schaar, stürzt bald der Feinde - Schaar, der Fein - de - Schaar, der Fein - de

nar, a ful - mi - nar, a ful - mi - nar, a ful - mi - nar, a ful - mi -
dar, die Pal - me dar, die Pal - me dar, sie reichen dir die Pal - me

nar, si, ful - mi - nar, si, ful - mi - nar, si, ful - mi - nar, si, ful - mi -
küh - ne - Schaar.

nar, a ful - mi - nar, a ful - mi - nar, a ful - mi - nar, a ful - mi -
dar, die Pal - me dar, die Pal - me dar, sie reichen dir die Pal - me