

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La muette de Portici

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris, [ca. 1825]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-230135](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230135)

ACTE I.

N. 1.

INTRODUCTION et AIR.

All^o maestoso ♩ = 132.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern.

Third system of piano introduction, showing the continuation of the musical piece.

Chorus vocal parts with lyrics: "Du prince objet de notre a -"

Dessus. ff

1^{er} Tenor. ff

2^e Tenor. ff

Basse. ff

CHOEUR du Peuple.

Four vocal staves (Dessus, 1st Tenor, 2nd Tenor, Basse) with lyrics and dynamic markings.

Piano accompaniment for the chorus, showing chords and bass line.

- mour chan - tons l'heureuse desti - né - - - e les flambeaux d'hymé -

- mour chan - tons l'heureuse desti - né - - - e les flambeaux d'hymé -

- mour chan - tons l'heureuse desti - né - - - e les flambeaux d'hymé -

- mour chan - tons l'heureuse desti - né - - - e les flambeaux d'hymé -

- né - - - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril - ler en ce

- né - - - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril - ler en ce

- né - - - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril - ler en ce

- né - - - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril - ler en ce

ALPHONSE.

jour pour lui pour lui vont briller en ce jour. Ah ces cris d'al_lé -

jour pour lui pour lui vont briller en ce jour.

jour pour lui pour lui vont briller en ce jour.

jour pour lui pour lui vont briller en ce jour.

gres - - se et ces chants d'hymen né - - e re - dou blent les tourmens qui dé - chi - - rent mon

pp *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

Al. cœur. — El -

ff Du prince objet de notre amour chan - tons l'heureuse desti - né - - e.

ff Du prince objet de notre amour chan - tons l'heureuse desti - né - - e.

ff Du prince objet de notre amour chan - tons l'heureuse desti - né - - e.

ff Du prince objet de notre amour chan - tons l'heureuse desti - né - - e.

f *p* *ff* *p*

vi - re que j'a dore en vain m'est des - ti - née le remord malgré moi vient troubler mon bon -

Andante $\text{♩} = 112$.

heur ô toi - je ne vic - ti - me dont j'ai trahi la foi je

vois a - vec ef - froi le mal - heur le malheur qui l'op - pri - me Fé.nella

Fé.nella cache moi ton courroux légi - ti - me pour ex - pi -

er mon cri - me je veille - rai sur toi pour ex - pi -

Al. er mon cri - - me je veil.le rai je veil.le rai sur

Al. loi. Dessus. *ff* Ah ces cris d'allégresse et ces
 1^{er} Tenor. *ff* Les flambeaux d'hymé - né - e vont bril.ler en ce
 2^d Tenor. *ff* Les flambeaux d'hymé - né - e vont bril.ler en ce
 Basse. *ff* Les flambeaux d'hymé - né - e vont bril.ler en ce
 f. Mouvement.

Al. chants d'hymé - né - e re - dou - - blent les tourmens qui dé -
 jour chan - tons chan - tons l'heu - reu - - se des ti -
 jour chan - tons chan - tons l'heu - reu - - se des ti -
 jour chan - tons chan - tons l'heu - reu - - se des ti -
 jour chan - tons chan - tons l'heu - reu - - se des ti -

Al.
 - chi . . . rent mon cœur qui dé - chi . . . rent mon cœur
 - né . . . e du prince ob - jet de notre amour du prince ob -
 - né . . . e du prince ob - jet de notre amour du prince ob -
 - né . . . e du prince ob - jet de notre amour du prince ob -
 - né . . . e du prince ob - jet de notre amour du prince ob -
 - né . . . e du prince ob - jet de notre amour du prince ob -

Al.
 Fénel.la! Fénel.la!
 - jet de notre a.mour du prince ob - jet de notre a - mour.
 - jet de notre a.mour du prince ob - jet de notre a - mour.
 - jet de notre a.mour du prince ob - jet de notre a - mour.
 - jet de notre a.mour du prince ob - jet de notre a - mour.
 - jet de notre a.mour du prince ob - jet de notre a - mour.

ALPHONSE.

All. assai. $\text{♩} = 100.$

Ô toi jeune vic - time dont j'ai trahi - la foi je vois avec ef - froi le mal -

heur qui t'op - prime Fé - nel - la ca - che moi ton cour - roux lé - gi - ti - me pour

P chantons chan - tons la des - ti - né - e

P chantons chan - tons la des - ti - né - e

P chantons chan - tons la des - ti - né - e

P chantons chan - tons la des - ti - né - e

ff ex - pi - er mon crime je - veillerai sur toi

F chantons chantons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

F chantons chantons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

F chantons chantons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

F chantons chantons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

-pri.me Fé - nel - la - ca - che moi - ton cour - roux - lé - gi - ti - me pour - ex - pi - er mon

P chantons chan - tons la des - ti - né - e chantons chan -

P chantons chan - tons la des - ti - né - e chantons chan -

P chantons chan - tons la des - ti - né - e chantons chan -

P chantons chan - tons la des - ti - né - e chantons chan -

cri - me je - veil - lera i sur toi

FF - tons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

F - tons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

F - tons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

F - tons la des - ti - né - e chan - - - - - tons

je veil - le - rai je veil - le - rai sur

toi pour ex - pi - er mon cri - me je veil - lerai sur toi je veille -

Les flam - beaux d'hy - mé - né - e pour lui vont bril - ler bril -

Les flam - beaux d'hy - mé - né - e pour lui vont bril - ler bril -

Les flam - beaux d'hy - mé - né - e pour lui vont bril - ler bril -

Les flam - beaux d'hy - mé - né - e pour lui vont bril - ler bril -

rai sur toi pour ex - pi - er mon cri - me je veil - lerai sur

ler en ce jour les flambeaux d'hy - mé - né - e pour lui vont bril -

ler en ce jour les flambeaux d'hy - mé - né - e pour lui vont bril -

ler en ce jour les flambeaux d'hy - mé - né - e pour lui vont bril -

ler en ce jour les flambeaux d'hy - mé - né - e pour lui vont bril -

toi — je veil . le . rai — sur toi je veil . . le . .
 - ler bril . ler — en ce jour vont bril . ler en ce
 - ler bril . ler — en ce jour vont bril . ler en ce
 - ler bril . ler — en ce jour vont bril . ler en ce
 - ler bril . ler — en ce jour vont bril . ler en ce

- rai je veil . le . rai sur toi je veil . le . . rai je veil le rai sur
 jour vont bril . ler en ce jour vont bril . ler en ce jour vont bril . ler en ce
 jour vont bril . ler en ce jour vont bril . ler en ce jour vont bril . ler en ce
 jour vont bril . ler en ce jour vont bril . ler en ce jour vont bril . ler en ce
 jour vont bril . ler en ce jour vont bril . ler en ce jour vont bril . ler en ce

toi je veil - - - le - - rai sur toi je
 jour vont bril - - ler en ce jour vont bril -
 jour vont bril - - ler en ce jour vont bril -
 jour vont bril - - ler en ce jour vont bril -
 jour vont bril - - ler en ce jour vont bril -

8^{va} loco.

veil - - le - - rai sur toi.
 ler en ce jour vont bril - ler en ce jour.
 ler en ce jour vont bril - ler en ce jour.
 ler en ce jour vont bril - ler en ce jour.
 ler en ce jour vont bril - ler en ce jour.

ALPH:

Lorenzo je te vois répons ami fi - dèle de Fénella sais-tu quel est le sort?

LORE:

Seigneur je ignore et mon

ALPH:

De mes coupables feux ô suite trop cru, elle hélas! son malheur est cer-

zèle pour découvrir sa trace a fait un vain ef - fort.

...ain.

LORE:

quand Naples retentit du bruit de votre hy - men quand la jeune et charmante El vire consent à vous donner sa main quel suite.

ALPE

Quel intérêt le ré-
 -rêt en ce jour vous ins-pi-re la fil-le d'un pê-cheur et son obscur destin.

...mord qui m'accable j'ai su m'en faire aimer en lui cachant mon nom et je suis d'autant plus coupable que son destin étrange et misé-
 -rable rend plus faci-le encor ma lâche trahi-son la parole à ses lèvres ra-
 LOREN:
 qu'entends-je?

...vi-e par un horrible évènement la livrait sans défense à l'infidèle a-mant dont l'abandon empoisonne la

ALP:
vi - e ai - ma - ble fille a - lors je t'ai ché - ri - e dans ces en - tre - tiens pleins d'at -

- traits ou nos cœurs semblaient se con - fondre muette hélas tu m'enten - dais tes yeux seuls pouvaient me ré -

- pondre ce n'est pas ma raison qui l'a seul étouf - fé j'oubliai ma victime en adreant El -

LOREN:
de cet indigne amour vous avez triom - phé.

- vre elle prit sur messens un souverain empire mais ne sois pas surpris qu'en ce jour fortuné ou l'amour va mûrir a celle que ja -

dore amilapitié parle en . core pour celle que j'abandonnai depuis un mois elle a fui ma présence et sa mort

LOREN:
écartez un présage odieux peut être votre père a voulu par prudence la soustraire à vos

yeux vous connaissez son humeur inflé . xi . ble à ses sujets comme à son fils ter .

ribile vous le savez on craint que sa ri . gueur de ce peuple opprimé ne lisse la dou . ceur.

All. Maestoso. ♩ = 132.
N. 2.

ALPH:
Mais du cortège qui s'a . van . ce j'entends dé . ja les accents solen . nels cher Lorenzo de la preu .

(il sort.) All Maestoso ♩ = 125

den . ce viens re . join . dre mon père et nous suivre aux au tels.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines. Dynamics include *Fz* and *FF*. The time signature is common time (C).

Du prince objet de notre a -
 Du prince objet de notre a -
 Du prince objet de notre a -
 Du prince objet de notre a -

The second system features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top two staves for the first two voices and the bottom two for the last two. Each vocal line has the lyrics "Du prince objet de notre a". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. Dynamics include *FF*. The time signature is common time (C).

-mour chan - tons l'heureuse desti - né - e les flambeaux d'hy - mé -

-mour chan - tons l'heureuse desti - né - e les flambeaux d'hy - mé -

-mour chan - tons l'heureuse desti - né - e les flambeaux d'hy - mé -

-mour chan - tons l'heureuse desti - né - e les flambeaux d'hy - mé -

-né - - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril - ler en ce

-né - - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril - ler en ce

-né - - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril - ler en ce

-né - - e pour lui vont briller en ce jour pour lui vont bril - ler en ce

jour pour lui pour lui vont briller en ce jour Al - phonse épouse la plus
 jour pour lui pour lui vont briller en ce jour Al
 jour pour lui pour lui vont briller en ce jour Al
 jour pour lui pour lui vont briller en ce jour Al

bel le Al - phonse épouse la plus bel le et
 -phonse épouse la plus bel le Al - phonse épouse la plus bel le et
 -phonse épouse la plus bel le Al - phonse épouse la plus bel le et
 -phonse épouse la plus bel le Al - phonse épouse la plus bel le et

quand le Ciel for - me leurs noeuds que Na - ples soumise et fi -

quand le Ciel for - me leurs noeuds que Na - ples soumise et fi -

quand le Ciel for - me leurs noeuds que Na - ples soumise et fi -

quand le Ciel for - me leurs noeuds que Na - ples soumise et fi -

- de - le sou - mise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

- de - le sou - mise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

- de - le sou - mise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

- de - le sou - mise et fi - de - le redou - ble ses chants ses jeux et ses

jeux que Naples soumise et fi - de - le que Naples soumise et fi - de - le

jeux que Naples soumise et fi - de - le que Naples soumise et fi - de - le

jeux que Naples soumise et fi - de - le que Naples soumise et fi - de - le

jeux que Naples soumise et fi - de - le que Naples soumise et fi - de - le

p

re - dou - ble ses chants

re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants ses chants et ses

re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants ses chants et ses

re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants ses chants et ses

re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants ses chants et ses

loco.

ff

8^{va}

jeux que Naples soumise et fi - de - le que Naples soumise et fi - de - le

jeux que Naples soumise et fi - de - le que Naples soumise et fi - de - le

jeux que Naples soumise et fi - de - le que Naples soumise et fi - de - le

jeux que Naples soumise et fi - de - le que Naples soumise et fi - de - le

p

re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants ses chants et ses

re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants ses chants et ses

re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants ses chants et ses

re - dou - ble ses chants re - dou - ble ses chants ses chants et ses

loco

FF

jeux re - dou - ble ses chants - ses chants et ses jeux re - dou - ble ses

jeux re - dou - ble ses chants - ses chants et ses jeux re - dou - ble ses

jeux re - dou - ble ses chants - ses chants et ses jeux re - dou - ble ses

jeux re - dou - ble ses chants - ses chants et ses jeux re - dou - ble ses

chants et ses jeux redou - ble ses chants et ses jeux.

chants et ses jeux redou - ble ses chants et ses jeux.

chants et ses jeux redou - ble ses chants et ses jeux.

chants et ses jeux redou - ble ses chants et ses jeux.

Andante.

ad libitum.

AIR.

Allegro. $\text{♩} = 158.$

PIANO.

ff

ELVIRE.

Plai-

- sirs du rang su-prême éclat de la grandeur.

Passage simplifié.

Vous n'ê-tes

rien au-près de mon bon-heur
rien au-près de mon bonheur

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Andante. $\text{♩} = 50$.

A ce-lui que j'ai-mais c'est l'hymen qui m'enga-ge, dans mon à-me-ra-
-vie ou rè-gne son i-ma-ge; Est-il un seul de-sir qui
puisse ê-tre formé, est-il un seul de-sir qui puisse ê-tre for-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The piano part features a steady accompaniment of chords.

me s'il m'ai-me, s'il m'ai-me au - tant au - tant qu'il est ai -

me s'il m'ai-me s'il m'ai-me au -

-tant au - tant qu'il est ai - me

-tant autant qu'il est ai - me

Allegretto.

ô moment en chanteur je sens bat - tre mon cœur, Pour ma fi -

- de - le ardeur - - - - - quel jour pros - pe - re. ô mo - ment en - chan - teur

je - - - - - sens bat - tre mon cœur, pour ma fi - de - le ar - deur - - - - - quel jour pros -

- pe - re plus de mys - tè - re heu - reu - se et fiè - re

je — puis par - ler, je puis par - ler de mon bon - heur. ô mo - ment

enchanteur je — sens bat - tre mon cœur, je puis je puis par - ler

de mon bon - heur. ô mes

jeu - nes a - mi - es, mes com -

- pa - gues jo - li - es loin de

no - - tre pa - tri e, vous qui m'a -
 - vez sui - vi e; par - ta -

leur .

- gez mon bon - heur . ô moment

en - chanteur, je - sens bat - tre mon cœur . pour ma fi - de - le ardeur

quel jour pros - pè - - re .

59

je sens bat - tre mon cœur, pour ma fi - dèle ar - - deur

jour prospère plus de mys - tère, heu - reux et

fi - re je puis par - ler, je puis par - ler de mon bonheur.

ô moment en - - chanteur, je sens bat - - tre mon cœur.

je puis je puis par - - ler de mon bon - -

je puis par - ler de mon bon -

528

-heur je puis par - ler de mon bon -
 -heur, je puis par - ler de mon bon -
 -heur, je puis par - - ler de mon bon -
 -heur, je puis par - ler de mon bon - heur de mon bonheur.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the lyrics "-heur je puis par - ler de mon bon -". The second system continues with "-heur, je puis par - ler de mon bon -". The third system has "-heur, je puis par - - ler de mon bon -". The fourth system concludes with "-heur, je puis par - ler de mon bon - heur de mon bonheur." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *f* (forte).

Récit.

ô vous que sur mes pas, l'Es-pagne vit par-tir pour ce lointain ri - va - ge;

par vos chants, par vos jeux des bords heureux du Ta - ge, rap - pel - lez moi le sou - - ve -

All.^o moderato.

- nir .

détachez .

1^{er} AIR DE BALLET
GUARACHE

Allegro
con fuoco.

(♩ = 126)

Allegretto
Moderato.

(♩ = 72)

p poco marcato.

First system of musical notation, including treble and bass staves. Dynamics include *P* and *cres.* with a *ritenuto.* marking.

Second system of musical notation, marked *in Tempo.* Includes *Ped.* and *sf* markings.

Third system of musical notation, featuring *Ped.* and *sf* markings.

Fourth system of musical notation, marked *Poco più mosso. (♩ = 96)* and *P scherz.*

Fifth system of musical notation, marked *P. lusingando*.

Sixth system of musical notation, marked *dimin.* and *P scherz.*

Seventh system of musical notation, marked *cres.* and *cen do*. Includes first and second endings.

Primo Tempo.

P poco marcato. *F*

P dol.

cres *e* *ritenuto* un poco. *F* *Ped. sf* *sf* *Ped. sf*

sf *Ped. sf* *sf* *Ped. sf*

Poco più mosso.

P *leggieriss: quasi staccato.*

mf *sempre legg* *mf* *Ped.* *Ped.*

8^{va}

P dol.

Fingerings: 4 7 2 1 2 1 3 2, 4
leggeriss.
mf
mf
Pleggeriss.
Ped.
P
Piu mosso, loco.
cres.
cen
do
P. dol.
P
poco
cres.
cen
do
f
Ped.
p
8^{va}
poco
Ped.
cres.
cen
do
f
Animato.
p
leggero.
P

cres *p. marcato il basso.*

ten. *f* *loco.* *p* *cres*

cen *do* *più* *cres* *Ped.* *P*

poco *cres* *cen* *do* *f*

S^{va} *p* *Ped.* *poco.* *Ped.* *cres*

cen *do* *f* *loco. animato molto.* *P leggiero.*

2^{me} AIR DE BALLET

BOLERO.

Allegro
Moderato.

♩ = 112

sf scherz. *p*

sf *p* *ritenuto* *in Tempo* *Ped.*

sf *p* *leggieramente.*

sf *p* *leggiero sempre.* *Ped.*

sf *p* *Ped.*

sf *p* *dimin.* *sf* *Ped.*

8^{va} loco.

Ped. *P dolce semplice.*

P delicato.

cres cen do

ten. *F* Ped. *F* Ped. *F* Ped. *ritenuto.*

1^o Tempo.

P leggiero. *cres cen*

do

do *F* Ped. *F* Ped. *F* Ped. *ritenuto.* *in Tempo.*

F *P scherz.*

ritenuto. *in Tempo.*

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *sfz*, and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout. Performance instructions include *loco.*, *dol.*, *legato.*, and *dolce.*. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A section marked *loco.* is indicated by a dashed line above the staff. The score concludes with a *dol.* marking.

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly detailed, featuring various dynamics and performance instructions.

- System 1:** Starts with a treble clef and a bass clef. Dynamics include *f*, *P scherz.*, *FF con fuoco.*, and *sempre forte*. The instruction *animato.* is written above the treble staff.
- System 2:** Continues the piece with dynamics *f*, *sf*, and *FF con fuoco.*. The instruction *Ped.* is used.
- System 3:** Features a section marked *8^{va}* (octave) and *loco*. Dynamics include *f*, *sf*, *P*, and *P scherz.*. The instruction *Ped.* is used.
- System 4:** Includes the instruction *sempre.* and *P scherz.*. The instruction *Ped.* is used.
- System 5:** Features the instruction *cres. cen. do.* (crescendo) and dynamics *f*.
- System 6:** Includes dynamics *f* and *FF con fuoco.*. The instruction *Ped.* is used.

Tempo 1.

First system of a grand staff. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *F*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords, marked with *sf*. Pedal markings (*Ped.*) are present. The system ends with a repeat sign and a *p* dynamic.

P scherz. *ritenuto.* *in Tempo.*

Second system of a grand staff. Treble clef features a melodic line with slurs, marked with *sf* and *P scherz.* Bass clef accompaniment is marked with *P*. The system concludes with a *ritenuto.* marking and the instruction *in Tempo.*

8va *loca.* *Piu mosso.* *P leggiero.*

Third system of a grand staff. Treble clef includes a melodic line with slurs and accents, marked with *F* and *Piu mosso.* Bass clef accompaniment is marked with *F*. Pedal markings (*Ped.*) are used. The system ends with a *P leggiero.* marking.

cres. *P leggiero.*

Fourth system of a grand staff. Treble clef features a melodic line with slurs, marked with *sf* and *cres.* Bass clef accompaniment is marked with *p*. The system concludes with a *P leggiero.* marking.

Ped. piu cres. *brillante.*

Fifth system of a grand staff. Treble clef includes a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. Bass clef accompaniment is marked with *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present. The system ends with a *brillante.* marking.

crescendo.

Sixth system of a grand staff. Treble clef features a melodic line with slurs and accents, marked with *p*. Bass clef accompaniment is marked with *p*. The system concludes with a *crescendo.* marking.

F con fuoco.

Ped.

F marcato il basso.

8^{va}

sF sempre piu forte

loco.

Ped.

Ped.

FF

SCÈNE et CHŒUR de la Chapelle.

All.^o vivace. ♩ = 120.

PIANO.

ELVIRE.

Dans ces jar-dins quel bruit se fait en-ten-dre.

CORIPHÉE.

C'est une jeune fil - le elle finit des sol-dats ; elle accourt en ce pa -

-lais et tend vers vous les bras .

(Écroule entre ses bras effroi et court se jeter)

ELVIRE.

que voulez-vous parlez? (Elle fait signe qu'elle ne peut parler.) je saurai te dé-

aux genoux de la Princesse.)

-fen_dre quand mon bonheur est si grand aujourd'hui, pourrais-je aux malheu_reux re_fu_ser mon ap-

(à Selva.)

SELVA

-pui. Quelle est donc cette infortu_né_e? La fille d'un pêcheur l'or-

-dre du vi_ce-roi de-puis un mois la tient emprisonné_e, mais ce ma_fin bravant u-

ELVIRE. (à Fenella.)

Andante con moto. ♩ = 84.

-ne sé_vè_re loi, el_le a brisé ses fers. Quel peut ê_tre ton crime? (Elle répond qu'elle n'est pas coupable, elle

(à Fenella)

All. vivace. $\text{♩} = 120.$

en atteste le ciel.)

Qui troublaton repos

(Elle exprime que l'amour d'un

- par de son cœur et qu'il a cause tous ses maux.)

cresc. poco à poco.

ELVIRE

Pauvre vic-ti-me je te comprends, l'amour a su toucher ton cœur mais de tes maux quel

est l'auteur. (Elle fait signe qu'elle l'ignora, il jurait qu'il l'aimait, il la pressait contre son cœur, mais il partit et ne revint plus.)

Allegro. $\text{♩} = 72.$

ELVIRE.

Par cet in-grat tu fus a-bandon-né-e, mais dans ces lieux qui t'a

All.^o risoluto. $\text{♩} = 112.$

donc entraîné-e? (Elle désigne Selva; il est venu l'arrêter, malgré ses larmes et ses prières.)

(Il penneux de fureur.)

(Faisant le geste de tourner une clef et de fermer les serrures.)

ELVIRE.

En pri-son.

(Elle exprime qu'on la plonge dans un cachot.) (Là elle pousse un cri et se plonge dans la douleur.)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

All.^o vivace. $\text{♩} = 120.$

(Quand tout à coup l'idée lui vint de se soustraire à l'enclavement, qu'elle s'attache ses draps à la fenêtre)

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

(Qu'elle s'est laissée glisser jusqu'à terre, qu'elle a remercié le ciel.)

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

(Mais elle a entendu le Qui-vive de la sentinelle, on l'a mise en joue, elle s'est sauvée, elle a

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

All.^o vivace $\text{♩} = 120.$

aperçue la Princesse et est venue se jeter à ses pieds.)

p

cres.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

Musical score for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

ELVIRE (à Fenella)

Que ses gestes parlants, ont de graces et de charmes, jeune

fil_ le sèche tes larmes je veux te protéger_ auprès de mon é_poux, de ta douleur je serai l'inter_ prète .

All.^o moderato . ♩ = 120 .

(Elle témoigne à la Princesse sa reconnaissance.)

LORENZO

Voi_ ci de votre hy_

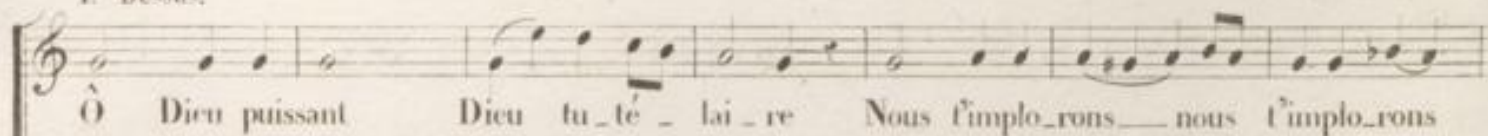
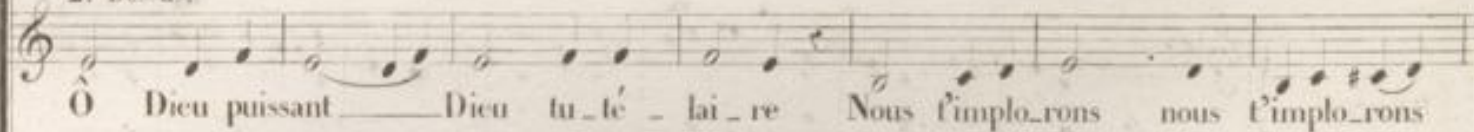
men la pompe qui s'ap prè_ te, Prin_ ces_ se dans le temple on n'attend plus que vous.

CHŒUR.

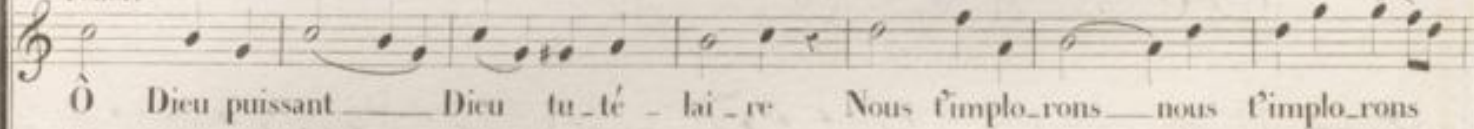
All.^o Moderato. (♩ = 104.)

PIANO.

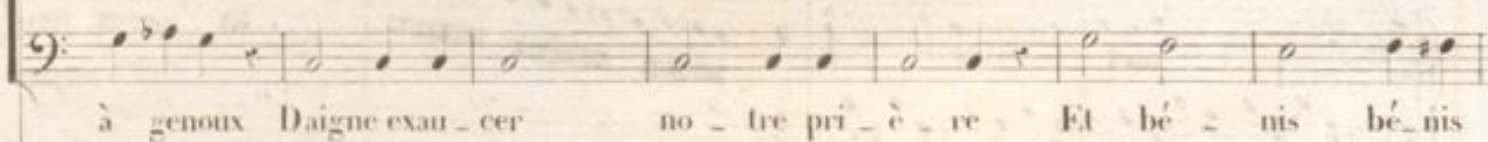
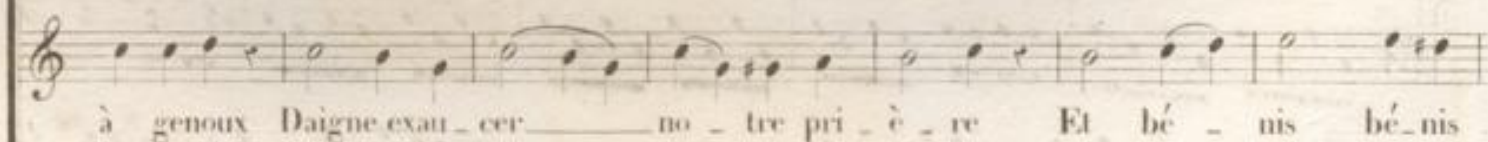
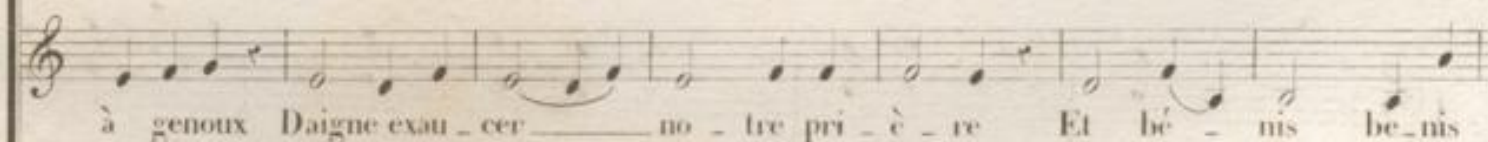
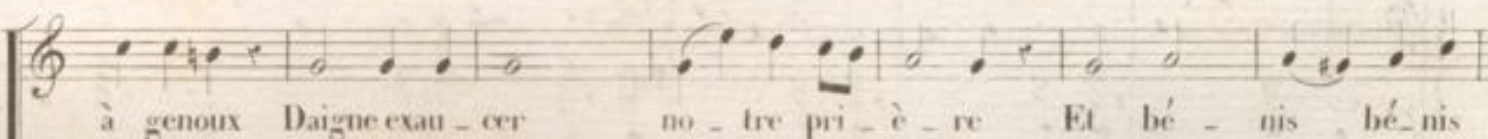
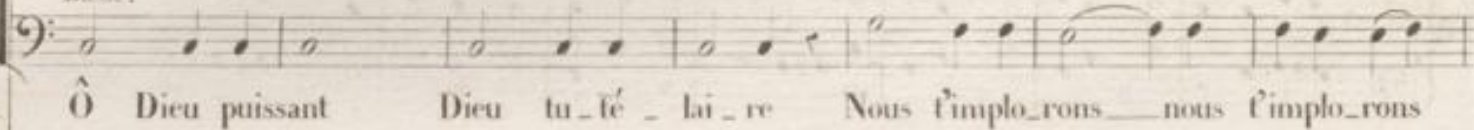
The musical score is written for piano accompaniment and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece begins with a series of chords and rhythmic figures in the bass line, which are mirrored in the treble line. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a piano accompaniment for a chœur.

1^{er} Dessus.2^d Dessus.

Ténor.



Basse.



Selva.

Dieu quel specta - cle au - gus - te et so - lennel; ce couple heu -
 ces heureux é - poux .
 ces heureux é - poux .
 ces heureux é - poux .
 ces heureux é - poux .

-reux s'a - van - ce vers l'autel . dans ces re - gards — quelle tendres - se brille .

Ô Dieu puis - sant — Dieu tu - té - lai - re Nous l'im - plo - rons — l'im - plorons à ge -
 Ô Dieu puis - sant — Dieu tu - té - lai - re Nous l'im - plo - rons — l'im - plorons à ge -
 Ô Dieu puis - sant — Dieu tu - té - lai - re Nous l'im - plo - rons — l'im - plorons à ge -
 Ô Dieu puis - sant — Dieu tu - té - lai - re Nous l'im - plo - rons — l'im - plorons à ge -

- noux . Dai - gne exau - cer no - tre pri - è - re , Et bé - -

- noux . Dai - gne exau - cer no - tre pri - è - re , Et bé - -

- noux . Dai - gne exau - cer no - tre pri - è - re , Et bé - -

- noux . Dai - gne exau - cer no - tre pri - è - re , Et bé - -

- nis bénis ces heureux é - poux . Et bé - nis ces heureux é - poux .

- nis bénis ces heureux é - poux . Et bé - nis ces heureux é - poux .

- nis bénis ces heureux é - poux . Et bé - nis ces heureux é - poux .

- nis bénis ces heureux é - poux . Et bé - nis ces heureux é - poux .

(Choeur de Soldats.)

mais que

F que voulez vous, retirez vous, retirez vous ou bien craignez notre courroux;

F que voulez vous, retirez vous, retirez vous ou bien craignez notre courroux;

(à Fenella.)

veut cette jeune fil - le que voulez vous, que voulez vous, retirez vous.

n'approchez pas, n'approchez pas, loin de ces lieux por_tez vos pas.

n'approchez pas, n'approchez pas, loin de ces lieux por_tez vos pas.

Les femmes du peuple. (bas à Fenella.) (Elle se tord les bras de désespoir)

pp n'approchez pas, n'approchez pas, craignez ces fa_rou_ches soldats.

pp n'approchez pas, n'approchez pas, craignez ces fa_rou_ches soldats.

pp
Daigne exau_cer No - tre pri - è - re Et bé - nis bénis ces heureux é - poux. Dieu puis -

pp
Daigne exau_cer — No - tre pri - è - re Et bé - nis bénis ces heureux é - poux.

pp
Daigne exau_cer — No - tre pri - è - re Et bé - nis bénis ces heureux é - poux.

pp
Daigne exau_cer No - tre pri - è - re Et bé - nis bénis ces heureux é - poux.

- sant — tuté_lai - re du haut des cieux Entends nos vœux Dieu puissant En - tends

Dieu puissant tuté_lai - re En - tends nos vœux Dieu puissant En - tends

Dieu tuté_lai - re En - tends nos vœux Dieu puissant tuté_lai - re du haut des

Dieu tuté_laïre En - tends nos vœux Dieu tuté_laïre

en - tends nos voeux Ô Dieu puis - sant Dieu tu - té - -
en - tends nos voeux Ô Dieu puis - sant Dieu tu - té - -
cieux En - tends nos voeux Ô Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu - té - -
En - tends nos voeux Ô Dieu puis - sant Dieu puis - sant tu - té - -

- lai - - re Du haut des cieux En - tends en - -
- lai - - re Du haut des cieux En - tends en - -
- lai - - re Du haut des cieux En - tends en - -
- lai - - re Du haut des cieux En - tends en - -

-tends nos vœux Dieu puis - sant en - tends en - tends nos

-tends nos vœux Dieu puis - sant en - tends en - tends nos

-tends nos vœux Dieu puis - sant en - tends en - tends nos

-tends nos vœux Dieu puis - sant en - tends en - tends nos

vœux Daigne exau - cer — no - tre pri - è - - re .

vœux Daigne exau - cer — no - tre pri - è - - re .

vœux Daigne exau - cer — no - tre pri - è - - re .

vœux Daigne exau - cer — no - tre pri - è - - re .

N° 5.

FINALE.

Allegro. $\text{♩} = 84.$

DESSUS.

1^{er} TENOR.

2^d TENOR.

BASSES.

PIANO.

— quel bon-heur quelle i-vres-se par nos chants d'al-lé-

— quel bon-heur quelle i-vres-se par nos chants d'al-lé-

— quel bon-heur quelle i-vres-se par nos chants d'al-lé-

— quel bon-heur quelle i-vres-se par nos chants d'al-lé-

-gres-se cé-lé-brons en ce jour et l'hy-men et l'a-

-gres-se cé-lé-brons en ce jour et l'hy-men et l'a-

-gres-se cé-lé-brons en ce jour et l'hy-men et l'a-

-gres-se cé-lé-brons en ce jour et l'hy-men et l'a-

- mour

- mour

- mour

- mour

ELVIRE.
Je veux que cette jour.

All.^o moderato. $\text{♩} = 60.$

p *fp* *p* *fp*

- né - e commence par des bienfaits et je vois une infor.tu.né - e qui près de vous demande ac.

fp *p*

71

(à Fenella.) (à part.)

- cès approchez vous. sa

main est tremblante et gla - cé - e par un per - fide a -

- mant elle fut of - fen - sé - e et contre un sé - duc - teur - par - jure et cru -

ALPHONSE.

- el elle vient im - plo - rer - votre jus - ti - ce. Ô ciel!

All' molto. $\text{♩} = 66.$

328

ELVIRE.
 Quel est donc ce mys - tère par - lez répondez moi

ALPONSE.
 Ô fu - nes - te mys - tère c'est

Andantino. 88 =

ELVIRE.
 Dieu quel soup - çon m'e - claire et me

ALPONSE.
 el - le que je vois Ô fu - nes - te mys - tère c'est

LORENZO.
 Ô fu - nes - te mys - tère

SELVA.
 Quel est donc ce mys - tère qui les

Tenor.
 Quel est donc ce mys - tère qui les

CHOEUR de Soldats.
 Basse.
 Quel est donc ce mys - tère qui les

CHOEUR du Peuple.
 Dessus.
 1^{er} Tenor.
 2^d Tenor.
 Basse.
 quel est donc ce mys - tère
 quel est donc ce mys - tère
 quel est donc ce mys - tère
 quel est donc ce mys - tère

quel est donc ce mys - tère

El. gla - ce d'ef - froi Dieu quel soup - çon m'é - - -

Al. el - le que je vois pour - fi - nir ma mi - sé - - - re ô

1. gla - ce d'ef - froi c'est pour cette é - - - tran -

S. gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

qui les gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

qui les gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

qui les gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

qui les gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

gla - ce d'ef - froi quel est donc ce mys -

El. - clai - - - re quel soup - - çon - - - m'é - clai - - re

Al. - ter - - - re en - trou - - vre toi c'est

L. - gè - - - re quil a tra - lu sa foi - quil a tra -

S. - tè - - - re qui les gla - - - ce d'ef - froi - les

- tè - - - re qui les gla - - - ce d'ef - froi - les

- tè - - - re qui les gla - - - ce d'ef - froi - les

- tè - - - re qui les gla - - - ce d'ef - froi - les gla - ce les

- tè - - - re qui les gla - - - ce d'ef - froi - les gla - ce les

- tè - - - re qui les gla - - - ce d'ef - froi - les

- tè - - - re qui les gla - - - ce d'ef - froi - les

Et et me gla - - - ce d'ef - froi et

Al. el - - - le c'est el - le que je vois c'est el - - -

L. hi - - - qu'il a tra - hi sa foi quel - - -

S. gla - - - ce les gla - - - ce d'ef - froi qui - - -

gla - - - ce les gla - - - ce d'ef - froi qui - - -

gla - - - ce les gla - - - ce d'ef - froi qui - - -

gla - - - ce les gla - - - ce d'ef - froi qui les gla - ce d'ef - froi

gla - - - ce les gla - - - ce d'ef - froi qui - - -

gla - - - ce les gla - - - ce d'ef - froi qui les gla - ce d'ef - froi

gla - - - ce les gla - - - ce d'ef - froi qui - - -

El. me gla - - - ce def - froi et me

Al. le c'est el - le que je vois c'est el - - - le

L. a tra - hi tra - hi sa foi

S. les gla - - - ce d'ef - froi

les gla - - - ce d'ef - froi

les gla - - - ce d'ef - froi

qui les gla - - - ce d'ef - froi

les gla - - - ce d'ef - froi qui les glace d'ef - froi

qui les gla - - - ce d'ef - froi

les gla - - - ce d'ef - froi qui les glace d'ef - froi

les gla - - - ce d'ef - froi

les gla - - - ce d'ef - froi

The musical score is arranged in a system of staves. It begins with four vocal staves: Soprano (S.), Alto (Al.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal line has the lyrics 'gla - - ce d'ef - froi' written below it. The Soprano line also includes the lyrics 'que je voi' and 'tra - - li sa foi'. Below the vocal staves are two piano accompaniment staves, one in treble clef and one in bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics 'gla - - ce d'ef - froi' are repeated under each of the two piano staves. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

ELVIRE (à Fenella.)
 Allegro. $\text{♩} = 60.$
 Ren-dez — rendez le

cal-me à mon cœur é-per-du Al-phonse Al-phon-se vous est-

ALPONSE (à part.) ELVIRE.
 il con-nu le re-gret me déchire et le re-mord m'acca-ble Achevez

ALPONSE.
 Je frémis (C'est lui qui m'a trompée.) (C'est lui qui m'a trahie.)

ELVIRE. (Elle désigne Alphonse.)
 Eh bien le coupable? c'est lui!

All.^o ♩ = 126

El. *Voi.là donc ce mys.tè - re voi.là donc ce mys.tè - re*

Al. *Oui tel est ce mys.tè - re*

stacc: P

El. *qui me gla - ce me gla - ce d'effroi plus de bon.heur sur*

Al. *oui j'ai tra.hi ma foi*

Lo. *c'est pour cette é - - - tran.*

PP *c'est pour cette étrange.re qui a trahi sa*

PP *c'est pour cette étrange.re qui a trahi sa*

PP *c'est pour cette étrange.re qui a trahi sa*

PP *c'est pour cette e.trange.re qui a trahi sa*

PP

El. ter - re tout est fi - ni pour

Al. pour fi - nir ma mi - sè - re ô

Lo. - gè - re qu'il a tra - hi sa

S. a. mis — punissons cette au - da - ce

a. mis — punissons cette au - da - ce

a. mis — punissons cette au - da - ce

foi c'est pour cette é - tran - gè - re qu'il a tra - hi sa

foi c'est pour cette é - tran - gè - re qu'il a tra - hi sa

foi c'est pour cette é - tran - gè - re qu'il a tra - hi sa

foi c'est pour cette é - tran - gè - re qu'il a tra - hi sa

El. moi ô fu - nes - - - te mys -

Al. ter - - - re en - trouve toi pour fi - nir ma mi -

Lo. foi ô fu - nes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

S. punissons - de tels atten - tats amis punissons cette auda - ce punissons

punissons - de tels atten - tats amis punissons cette auda - ce punissons

punissons - de tels atten - tats amis punissons cette auda - ce punissons

foi ô fu - nes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

foi ô fu - nes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

foi ô fu - nes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

foi ô fu - nes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

El. - tè - - - re qui me gla - - ce d'ef - froi voi - -

Al. - sè - - - re ô terre en - tr'ou - - vre toi ô

Lo. - froi ô funes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - froi ô fu -

S. - cette auda - ce punissons punissons de tels at - ten - tats a

- cette auda - ce punissons punissons de tels at - ten - tats a

- cette auda - ce punissons, punissons de tels at - ten - tats a

- froi ô funes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - -

- froi ô funes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - -

- froi ô funes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - -

- froi ô funes - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - froi voi - -

FF >

El. *l*à ce mys - tè - re qui me gla - - ce d'ef - froi

Al. terre en - tr'ou - vre toi ô terre en - tr'ou - vre toi

Lo. - nes - - - te mys - tè - re qui les gla - - ce d'ef - froi

S. - mis pu - nis_sons de tels at - ten - tats

- mis pu - nis_sons de tels at - ten - tats

- mis pu - nis_sons de tels at - ten - tats

- là ce mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - - froi

- là ce mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - - froi

- là ce mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - - froi

- là ce mys - tè - re qui les gla - ce d'ef - - froi

Fr.

El. *voilà donc ce mystère voilà donc ce mystère*

Al. *oui tel est ce mystère*

stacc.

El. *qui me glace me glace d'effroi plus de bonheur sur*

Al. *oui j'ai trahi ma foi*

Lo. *c'est pour cette étran-*

pp *c'est pour cette étran-gère qu'il a trahi sa*

pp *c'est pour cette étran-gère qu'il a trahi sa*

pp *c'est pour cette étran-gère qu'il a trahi sa*

pp *c'est pour cette étran-gère qu'il a trahi sa*

El. ter - re tout est fi - ni pour

Al. pour fi - nir ma mi - sè - re ô

Lo. - gè - re qu'il a tra - hi sa

S. a - mis — punissons cette au - da - ce

a - mis — punissons cette au - da - ce

a - mis — punissons cette au - da - ce

foi c'est pour cette é - tran - gè - re qu'il a tra - hi sa

foi c'est pour cette é - tran - gè - re qu'il a tra - hi sa

foi c'est pour cette é - tran - gè - re qu'il a tra - hi sa

foi c'est pour cette é - tran - gè - re qu'il a tra - hi sa

El. moi ... ô fu - nes - - - te mys -

Al. ter - - - re en - trouve toi pour fi - nir ma mi -

Lo. foi ... ô fu - nes - - - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

S. punissons de tels atten - tats amis punissons cette auda - ce punissons

punissons de tels atten - tats amis punissons cette auda - ce punissons

punissons de tels atten - tats amis punissons cette auda - ce punissons

foi ... ô fu - nes - - - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

foi ... ô fu - nes - - - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

foi ... ô fu - nes - - - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

foi ... ô fu - nes - - - te mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

El.  -là ce mys - tè - re qui me gla - - - ce d'ef -

Al.  terre en - tr'ou - vre toi ô terre en - tr'ou - vre

Lo.  - nes - - - te mys - te - re qui les gla - - - ce d'ef -

S.  - mis pu - - nis - sons de tels at - ten -

 - mis pu - - nis - sons de tels at - ten -

 - mis pu - - nis - sons de tels at - ten -

 -là ce mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

 -là ce mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

 -là ce mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -

 -là ce mys - tè - re qui les gla - ce d'ef -



El. -froi plus de bon -

Al. toi

Lo. -froi

S. - tats punissons cette au - da - ce

- tats punissons cette au - da - ce

- tats punissons cette au - da - ce

-froi

-froi ô fu - nes - te mys - tè - re

-froi ô fu - nes - te mys - tè - re

-froi ô fu - nes - te mys - tè - re

stacc. *pp* *pp*

El. *heur* tout est fi ni pour

Al. oui tel est ce mys te re

Co. o fu nes te mys tè re

S. *est la est de nos en un*

Piano accompaniment for the first system, including stacc. and pp markings.

El. moi tout est fi ni pour

Al. oui j'ai tra hi

Co. qui les gla ce d'ef froy

S. *est la est de nos en un*

Piano accompaniment for the second system, including cres. marking.

El. moi tout est fi - ni pour

Al. oui j'ai trahi ma

Lo. *F* ô funes - - - te mys - tère qui les gla - - - ce d'ef -

S. *F* amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -

F amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -

F amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -

F amis punissons pu - nis - sons de tels at - ten -

F ô funes - - - te mys - tère qui les gla - - - ce d'ef -

F ô funes - - - te mys - tère qui les gla - - - ce d'ef -

F ô funes - - - te mys - tère qui les gla - - - ce d'ef -

F ô funes - - - te mys - tère qui les gla - - - ce d'ef -

Allegro vivace assai (♩=126)

(aux soldats.)

E1.

non n'arrêtez point ses

M.

ô

T.

ô fines - te mys -

S.

partons courons suivons ses pas

partons courons suivons ses pas

partons courons suivons ses pas

non n'arrêtez point ses

non n'arrêtez point ses

non n'arrêtez point ses

non n'arrêtez point ses

Allegro vivace assai (♩=126)

non n'arrêtez point ses

El. pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

Al. terre ou - vre toi sous mes pas ô

Lo. - tè - re qui les gla - ce def - froi ô fines - te mys -

S. partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas

pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

(à part.)

El. pas voilà donc ce mys - tè - re qui me

Al. terre ou - vre toi sous mes pas terre ou - vre

Lo. - tè - re qui les gla - ce les gla - ce def -

S. parlons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - tats

parlons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - tats

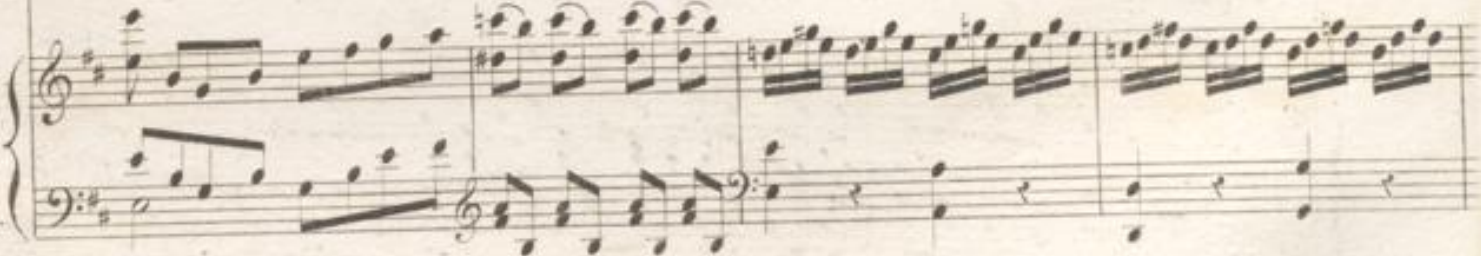
parlons courons suivons ses pas punissons de tels at - - ten - tats

pas non n'ar - rê - - tez point ses

pas non n'ar - rê - - tez point ses

pas non n'ar - rê - - tez point ses

pas non n'ar - rê - - tez point ses



El. gla - - - - - ce d'ef -

Al. toi ou - vre toi sous mes pas ou - vre toi sous mes

Lo. - froi qui les gla - ce les gla - - - ce d'ef -

S. pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

pu - nis - sons punissons de tels de tels at - ten -

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses

pas non non n'ar - rê - tez point n'arrêtez point ses



El. - froi voilà donc ce mys - tère voi - là donc ce mys -

Al. pas ô terre ou - vre toi sous mes

Lo. - froi ô funes - te mys - tère qui les gla - ce d'ef -

S. - tats parlons courons suivons ses pas parlons courons suivons ses pas

- tats parlons courons suivons ses pas parlons courons suivons ses pas

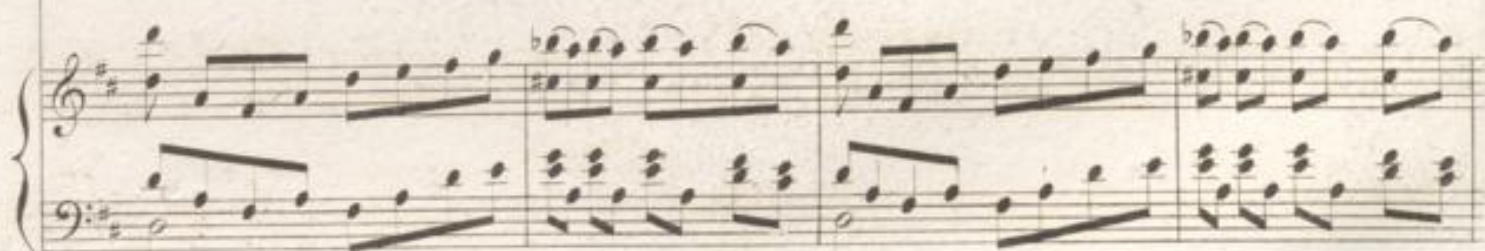
- tats parlons courons suivons ses pas parlons courons suivons ses pas

pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses

pas non n'arrêtez point ses pas non n'arrêtez point ses



El
tè - re qui me gla - ce d'ef - froy voilà

Al
pas ô terre ou - vre - toi sous mes

Le
- froy ô l'unes - te mys - tè - re qui les

S
partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas punissons de

partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas punissons de

partons courons suivons ses pas partons courons suivons ses pas punissons de

pas non n'arrêtez point ses pas non n'ar -

pas non n'arrêtez point ses pas non n'ar -

pas non n'arrêtez point ses pas non n'ar -

pas non n'arrêtez point ses pas non n'ar -



El. *do*nc ce mys - tè - re qui me gla -

Al. pas terre ou - vre toi ou - vre toi sous mes

Lo. gla - ce les gla - ce def - froi qui les gla - ce les

S. tels at - ten - tats pu - nis sons punissons de

tels at - ten - tats pu - nis sons punissons de

tels at - ten - tats pu - nis sons punissons de

- rê - tez point ses pas non non n'ar - rê - tez

- rê - tez point ses pas non non n'ar - rê - tez

- rê - tez point ses pas non non n'ar - rê - tez

- rê - tez point ses pas non non n'ar - rê - tez

El ce d'ef_froi voi - là

Al pas ou - vre toi sous mes pas

Lo gla - ce d'ef_froi ô fu - nes - te mys - lè - re

S tels de tels at - ten - tats punissons de tels at - ten - tats

tels de tels at - ten - tats punissons de tels at - ten - tats

tels de tels at - ten - tats punissons de tels at - ten - tats

point — n'arrêtez point ses pas non n'ar - rê - tez point ses pas

point — n'arrêtez point ses pas non n'ar - rê - tez point ses pas

point — n'arrêtez point ses pas non n'ar - rê - tez point ses pas

point — n'arrêtez point ses pas non n'ar - rê - tez point ses pas

ff

El. *pp* donc ce mys-tè-re qui me gla- - - - ce d'ef-

Al. - - - - - ô terre en-trou-vre

El. - froi voi-là donc ce mys-tè-re

Al. toi.

Lo. ô fu-nes-te mys-tè-re.

S. - - - - -

ff punissons de tels at-ten-tats.

ff punissons de tels at-ten-tats.

ff punissons de tels at-ten-tats.

ff non n'ar-rê-tez point ses pas.

ff non n'ar-rê-tez point ses pas.

ff non n'ar-rê-tez point ses pas.

pp non n'ar-rê-tez point ses pas.

El. qui me gla - - - ce d'ef - froy — qui me gla - - -
 Al. ô terre en - tr'ou - vre toi ou - vre toi sous mes pas ou - vre
 Lo. ô fu - nes - te mys - tè - re
 S. pu - nis - sons pu - nis - sons de
 pu - nis - sons pu - nis - sons de
 pu - nis - sons pu - nis - sons de
 non non non n'ar - rê - tez
 non non non n'ar - rê - tez
 non non non n'ar - rê - tez
 non non non n'ar - rê - tez

El. ce d'ef - froi

Al. toi sous mes pas ou - - - - - vre toi ouvre

Lo. qui les gla - - - - - ce d'ef - froi ô fu -

S. tels at - ten - tats pu - - - - - nis sous pu - nis -

tels at - ten - tats pu - - - - - nis sous pu - nis -

tels at - ten - tats pu - - - - - nis sous pu - nis -

point ses pas n'ar - rê - - - - - tez point n'ar -

point ses pas n'ar - rê - - - - - tez point n'ar -

point ses pas n'ar - rê - - - - - tez point n'ar -

point ses pas n'ar - rê - - - - - tez point n'ar -

El. qui me gla - - - ce me gla - - - ce d'ef - froy

Al. toi ouvre toi _____ sous _____ mes pas ou - vre

Lo. - nes - tè mys - te - - - re qui les gla - - - ce d'ef - froy ô fu -

S. - sons de tels _____ de tels _____ at - ten - tats pu -

- sons de tels _____ de tels _____ at - ten - tats pu -

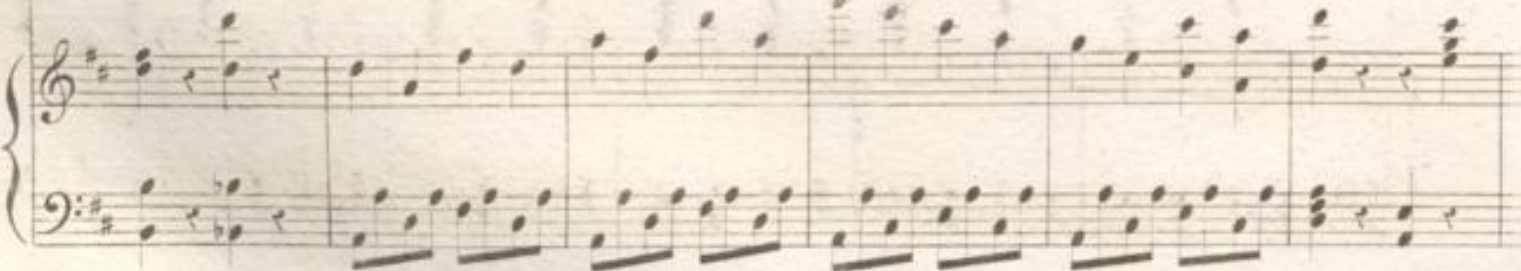
- sons de tels _____ de tels _____ at - ten - tats pu -

- rê - tez point _____ n'ar - rê - tez point _____ ses pas non

- rê - tez point _____ n'ar - rê - tez point _____ ses pas non

- rê - tez point _____ n'ar - rê - tez point _____ ses pas non

- rê - tez point _____ n'ar - rê - tez point _____ ses pas non



El. voi - là donc — ce mys - tè - re qui me gla - ce me

Al. toi sous mes pas ou - vre toi sous mes pas ou - vre toi sous mes pas ou - vre

Lo. nes - te mys - tè - re qui les gla - ce def - froy ô fu - nes - te mys - te - re qui les

S. - nis - sons de tels at - ten - tats pu - nis - sons de tels

- nis - sons de tels at - ten - tats pu - nis - sons de tels

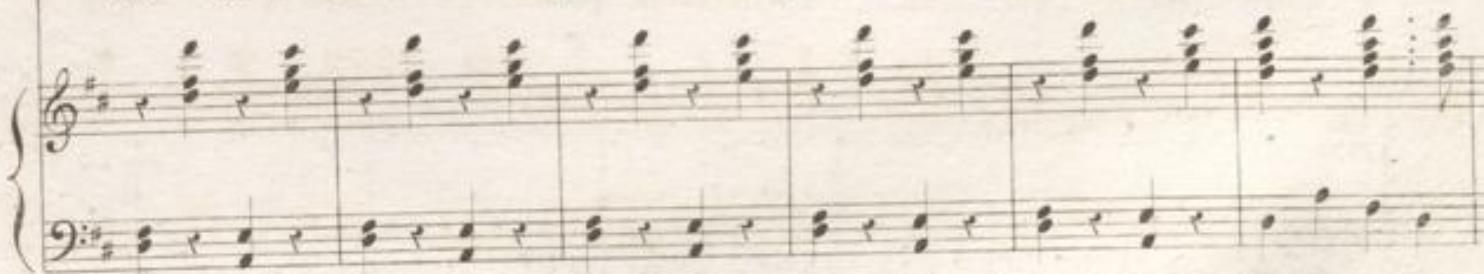
- nis - sons de tels at - ten - tats pu - nis - sons de tels

non n'ar - rê - tez point ses pas non non n'ar - rê - tez

non n'ar - rê - tez point ses pas non non n'ar - rê - tez

non n'ar - rê - tez point ses pas non non n'ar - rê - tez

non n'ar - rê - tez point ses pas non non n'ar - rê - tez



ROSE II

El
glace def. froi.

Al
sois mes pas.

Lo
glace def. froi.

S
at - ten - tats.

at - ten - tats.

at - ten - tats.

point ses pas.

point ses pas.

point ses pas.

point ses pas.