

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La muette de Portici**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris, [ca. 1825]**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-230135](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230135)

# ACTE III.

N° 10.  
DUO.

PIANO.

All. agitato  $\text{♩} = 100$

ALPHONSE.

N'esperez pas me

ELVIRE.

fuir je ne vous quitte pas. Non laissez moi n'arrêtez point mes pas.

All. moderato.  $\text{♩} = 126$

ALPH.

Ecoutez moi je vous suppli - e



ALP: ELV:

-proche — aucun murmure je pars. El - vi - re je pars n'ar - rêtez point mes

FF FF FF P

Andante. ♩ 96

pas. Ah! je n'ac - ce - se que moi même de mon a - mour - je dois rou -

dol.

P PP

- gir pour toujours hé - las — je vous ai - me et — pour tou - jours je dois vous

fuir je n'ac - ce - se que moi même de mon amour — je dois rongir je n'ac - ce - se que moi

ALP:

En hor - reur — à moi mê - me il ne me res - te qu'à mourir il ne me

Fz P Fz P Fz P Fz P PP

El  
 mè me de mon amour je dois rougir pour toujours hé las je vous  
 Al  
 reste il ne me res - te qu'à mourir j'ai fait le mal - heur de tout ce que  
 ai - me et pour tou - jours je dois vous fuir  
 j'ai - me il ne me res - te qu'à mou - rir  
 et pour tou - jours je dois vous fuir. f. Tempo.  
 il ne me res - te qu'à mou - rir. El  
 - vi - re si je fus cou - pa - ble du moins ce n'est

328.

pas envers toi Fuy - ez Al - phonse épar - gnez

moi ces - sez ces - sez un en - tre - tien - cou -

pa - ble vois le dés - es - poir qui mac - cable ah

El: jette un seul re - gard sur moi non vous a - vez bri - sé nos

El: chaî - nes lui seul

Al: Vois ton a - mant vois ton é - poux

cau - se tou - les mes pei - nes Al - phon - se

il va mou - rir à les ge - noux il va mou -

Al - phon - se je par -

- rir à les ge - noux El - vi - re

- donne mon faible cœur parle pour toi et - je n'aban -

au bon heur mon cœur s'aban - don - ne

- donne à ta loi

dol

mo -

à volonté.

ment — plein de charmes tous nos maux nos maux sont fi-

suivez la voix

*f* Tempo.

nis — ô mo- ment — plein de charmes tous nos

maux nos maux sont fi- nis je sens cou- ler cou- ler des

maux nos maux sont fi- nis je sens cou- ler des

*pp* *f* Tempo

à volonté.

maux nos maux sont fi- nis je sens cou- ler cou- ler des

maux nos maux sont fi- nis je sens cou- ler des

suivez la voix

*f* Tempo

*p*

lar- mes de- mes- yeux mes- yeux at- ten- dris ô- mo-

lar- mes de- mes- yeux at- ten- dris ô- mo-

*f*



ment plein de char - mes plein de char  
 ment plein de char - mes plein de char - mes nos  
 mes nos maux sont fi - nis Al  
 maux nos maux sont fi - nis  
 phon - se Al - phon  
 El - vi - re  
 El - vi - re je sens cou - ler cou - ler des  
 El - vi - re je sens cou -

lar - mes de mes yeux at - ten - dris  
 - ler cou - ler des lar - mes de mes yeux de mes  
 yeux at - ten - dris  
 ô mo - ment plein de char - mes tous nos  
 maux nos maux sont fi - nis  
 à volonté. f. Tempo.  
 ô mo - ment plein de  
 char - mes tous nos maux nos maux sont fi - nis je sens cou  
 char - mes tous nos maux nos maux sont fi - nis je  
 suivez la voix  
 P

ler - cou - ler - des lar - mes de - mes yeux mes -  
 sens cou - ler - des lar - mes de - mes -

yeux at - ten - dris ô - moment plein de char - mes plein de char -  
 yeux at - ten - dris ô - moment plein de char - mes plein de char -

mes nos maux sont fi - nis  
 - mes nos maux nos maux sont fi - nis

ô mo - ment plein de char -  
 ô mo - ment plein de char -

mes nos maux sont fi\_nis ô mo - ment plein de

mes nos maux sont fi\_nis ô mo - ment plein de

char - mes nos maux sont fi\_nis nos maux sont fi\_nis

char - mes nos maux sont fi\_nis nos maux sont fi\_nis

nis nos maux sont fi\_nis nos maux sont fi\_nis.

nis nos maux sont fi\_nis nos maux sont fi\_nis.

ELV:

Mais cel-te jeune in-for-tu-né-e je dois veil-ler sur son des-tin Al-

-phouse or donnez que son-dain près de sa sou-ve-raine el-le soit a-me-né-e.

ALPR:

Vos dé-sirs se-ront sa-tis-faits courez soldats chercher la fugi-

-ti-ve qui fut vo-tre cap-ti-ve et qu'el-le soit par vous con-duite en ce pa-lais.

CHOEUR du Marché.

Allegro.  $\text{♩} = 120$ .

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic and features various dynamic markings including piano (p), fortissimo (ff), and crescendo (cres.). The music is characterized by rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

1<sup>er</sup> Dessus .  
 Au marché qui vient de s'ouvrir Ve - nez hâtez vous d'accourir Voi - là des fleurs voi -

2<sup>e</sup> Dessus .

1<sup>er</sup> Tenor .

2<sup>d</sup> Tenor .  
 Au marché qui vient de s'ouvrir Ve - nez hâtez vous d'accourir Voi - là des fleurs voi -

Basses .

*staccato.*  
*p*

D.  
 - là des fruits, Rai - sins vermeils, li mons ex - quis .

D.  
 Au marché qui vient de s'ou - vrir Ve -

T.  
 - là des fruits, Rai - sins vermeils, li mons ex - quis .

T.  
 Au marché qui vient de s'ou - vrir Ve -

B.  
 Au marché qui vient de s'ou - vrir Ve -

D. Au

D. - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Raisins vermeils, li mons ex - quis, Au

T. Au

T. Au

B. - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Raisins vermeils, li mons ex - quis, Au

D. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

D. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

T. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

T. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

B. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -



D. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*  
 D. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*  
 T. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*  
 T. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*  
 B. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*

D. *ma,Nouveaux cé\_drats de Por\_tu\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*  
 D. *ma,Nouveaux cé\_drats de Por\_tu\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*  
 T. *ma,Nouveaux cé\_drats de Por\_tu\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*  
 T. *ma,Nouveaux cé\_drats de Por\_tu\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*  
 B. *ma,Nouveaux cé\_drats de Por\_tu\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*

- ta, Ro - so - li - o, vin de Som - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci. Ve - nez à moi venez i -

- ci, C'est moi c'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est

- ci, C'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est

- ci, C'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est moi

- ci, C'est moi c'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est

- ci, C'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est moi

D. moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi c'est moi qui veux vous les of -

D. moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of -

T. c'est moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of -

T. moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi c'est moi qui veux vous les of -

B. c'est moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of -

D. - frir, C'est moi, c'est moi, qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

D. - frir, C'est moi, c'est moi, qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

T. - frir, C'est moi, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

T. - frir, C'est moi, c'est moi, qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

B. - frir, C'est moi, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

D. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*

D. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*

T. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*

T. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*

B. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*

D. *-rir.*

D. *-rir.*

T. *-rir. O-ranges fi-nes de Mé -*

T. *-rir.*

B. *-rir. Ve - nez venez a - dressez-vous au pêcheur de My - sè - ne*

*staccato.*

S.  
 A.  
 T. - ta, Ro-so-li - o, vin de Som - ma,  
 T. Voi - là des fleurs voilà des fruits, Raisins ver-meils, limons ex -  
 B.  
 Et moi des bouquets à la rei - ne,  
 S. Je vends des fruits au vi - ce - roi,  
 A. Au marché qui vient de s'ouvrir Ve -  
 T. - quis,  
 B.

pp

D. Au

D. Au

T. *nez, hâ\_tez vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Raisins vermeils, li\_mons ex\_quis, Au*

T. Au

B. Au

*pp*

D. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

D. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

T. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

T. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

B. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

D. *-sins vermeils, li-mons ex-quis.*

D. *-sins vermeils, li-mons ex-quis.*

T. *-sins vermeils, li-mons ex-quis.*

T. *-sins vermeils, li-mons ex-quis. Nouveaux cé-drats de Por-ti-ci, Ve-nez à moi ve-nez i-*

B. *-sins vermeils, li-mons ex-quis.*

F P F P F P

D. -

D. -

T. *O-ranges fi-nes de Me-*

T. *-ci.*

B. *Ve-nez, a-dressez-vous, a-dressez-vous au pêcheur de My-sè-ne.*

F P F P F P F P

Et moi des bouquets à la

Je vends des fruits au vi - ce - roi,

- ta, Ro - so - li - o, vin de Som - ma,

Au

reine, Voi -

Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins limons ex -

Nou - veaux cédrats de Por - ti - ci, Ve -

marché qui vient de s'ouvrir, Pres - sez vous d'accou - rir, Voi - là des fleurs voi - là des fruits, Raisins ver -



D. - la des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins limons ex - quis, Voi - là des fleurs, voi - la des fruits voi -  
 D. - quis, Voi - là des fleurs voi - là des fruits, Raisins limons ex -  
 V. O - ranges fi - nes de Mé - ta, vin de Somma, O - ranges fi - nes de Mé - ta O -  
 T. - nez à moi Nou - veaux cédrats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi ve -  
 B. - meils limons ex - quis O - ranges fi - nes de Mé - ta, Ro - so - li - o, vin de Som ma Voi - là des

FF

D. - là des fruits, voi - là des fleurs, voi - là voi - là des fruits Raisins vermeils, limons ex - quis, Raisins ver -  
 D. - quis, Voi - là des fleurs voi - là des fruits voi - là des fruits Raisins vermeils, limons ex - quis, Raisins ver -  
 V. - range oran - ges fi - nes de Mé - ta, vin de Som - ma, Ro - so - li - o, vin de Somma, Ro - so - li -  
 T. - nez prenez chez moi, prenez chez moi, prenez chez moi, ve - nez ve - nez, prenez chez moi, ve - nez ve -  
 B. fleurs, voi - là des fruits raisins ver - meils, li - mons ex - quis, O - ranges fi - nes de Mé - ta, Ro - so - li -

FFF G. Pédale. \*

- meils limons exquis . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -  
 - meils limons exquis . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -  
 - o vin de Somma . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -  
 - nez prenez chez moi . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -  
 - o vin de Somma . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -

The first system of the musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Contralto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- meils limons exquis . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *p* and *pp*.

- nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .  
 - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .  
 - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .  
 - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .  
 - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics markings include *p* and *pp*.

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

*F P F P F P F P*

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

*cres. F P F P F P F P*

D. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi c'est moi  
 D. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi, c'est  
 T. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi, c'est  
 T. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi c'est moi,  
 B. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi, c'est

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings: *cres.*, *F*, and *FF*.

D. c'est moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi qui veuvs les of -  
 D. moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi veuvs les of -  
 T. moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi cest moi qui veuvs les of -  
 T. c'est moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi qui veuvs les of -  
 B. moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi cest moi qui veuvs les of -

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

D. -frir C'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est  
 D. -frir C'est moi c'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est  
 T. -frir C'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est moi,  
 T. -frir C'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est  
 B. -frir C'est moi c'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est

FF  
 FF

D. moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi  
 D. moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi  
 T. c'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi  
 T. moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi  
 B. moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi

D. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

D. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

T. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

T. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

B. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

D. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

D. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

T. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

T. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

B. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

D. *empressez-vous* d'accou\_rir. O\_ranges fi\_nes de Mé - ta, Ro\_so\_li -  
 D. *empressez-vous* d'accou\_rir. O\_ranges fi\_nes de Mé - ta, Ro\_so\_li -  
 T. *empressez-vous* d'accou\_rir. O\_ranges fi\_nes de Mé - ta, Ro\_so\_li -  
 F. *empressez-vous* d'accou\_rir. O\_ranges fi\_nes de Mé - ta, Ro\_so\_li -  
 B. *empressez-vous* d'accou\_rir. O\_ranges fi\_nes de Mé - ta, Ro\_so\_li -

D. - o, vin de Som\_ma, *empressez - vous* d'accou\_rir, Ve -  
 D. - o, vin de Som\_ma, *empressez - vous* d'accou\_rir, Ve -  
 T. - o, vin de Som\_ma, *empressez - vous* d'accou\_rir, Ve -  
 F. - o, vin de Som\_ma, *empressez - vous* d'accou\_rir, Ve -  
 B. - o, vin de Som\_ma, *empressez - vous* d'accou\_rir, Ve -

D. *nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.*

D. *nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.*

F. *nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.*

T. *nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.*

B. *nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.*



5<sup>e</sup> AIR DE BALLET.  
TARENTELE.

PIANO.

Vivo.

*f* con fuoco.

*f* ritenuto.

Alleg. vivace. 88

*p* Leggeramente

sempre. *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *f* dynamic and the tempo instruction *giocoso*. The piece begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a similar rhythmic pattern in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with alternating *f* and *p* dynamics. The texture remains consistent with eighth-note chords in both hands.

Third system of musical notation, marked *dolce* and *cresc.* (crescendo). The dynamics shift to *dim.* (diminuendo) towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, also marked *dolce* and *cresc.*, with a *dim.* marking at the end. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, marked *Poco animato* and *Leggieramente* with a *p* dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords.

Sixth system of musical notation, marked *mF* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand provides harmonic support with eighth-note chords.

sempre *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a continuous sixteenth-note pattern. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

*mf* *p* *p*

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note pattern in the treble and accompaniment in the bass. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present.

*F* *vivo.* *p* *res* *cen* *do.* *Fz* *P*

Third system of musical notation, including vocal lines in the treble. The lyrics "res cen do." are written below the notes. Dynamic markings include *F* (forte), *vivo.* (vivo), *p* (piano), and *Fz* (forzando). The bass line continues with accompaniment.

*ped.* *res* *ped.* *res* *cen* *do.* *Fz* *P dol.*

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line and accompaniment. The lyrics "res cen do." are repeated. Dynamic markings include *ped.* (pedal), *p* (piano), *Fz* (forzando), and *P dol.* (piano dolce).

*p*

Fifth system of musical notation, primarily consisting of the piano accompaniment in both treble and bass clefs. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

*cresc.* *dim.*

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. Dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) are present.

*Più mosso.*

*p* *Leggieramente.*

*mF ped.* *cres* *ped.*

*sempre p*

*mF* *p* *f*

*p* *leggiero* *poco a poco crescendo.* *f* *f* *f*

*p ped.* *sempre cres* *f* *f* *f*

*P* leggiero. poco crescendo *f* *f* *f*

*p* ped. poco a poco crescendo *f* ped. *f* ped. *f* ped.

*P* Presto assai. Leggeramente.

*mf* ped. *mf* ped. cres.

*p*

*mf* *p* *f*

FINALE.

All. Moderato. ♩ = 104

PIANO.

The first system shows the piano introduction. The treble staff begins with a series of chords, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The tempo is marked 'All. Moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute.

SELVA.

Non je ne me trompe pas c'est bien

The second system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics 'Non je ne me trompe pas c'est bien' are written below the vocal line.

el le

à moi sol-dats

The third system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics 'el le à moi sol-dats' are written below the vocal line.

qu'à l'instant même on me sui-ve

The fourth system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics 'qu'à l'instant même on me sui-ve' are written below the vocal line.

CHŒUR de Femmes.

Ô Ciel

l'innocence cap-ti-ve

The fifth system contains the women's chorus and piano accompaniment. The chorus is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics 'Ô Ciel l'innocence cap-ti-ve' are written below the chorus line.

SELVA.

on en veut à ses jours qu'à-t-elle fait? Qu'à l'instant on nous

sui - ve,  
CHOEUR.

Ah contre nos ty - rans il n'est point de re -

- cours qui vien - dra donc à son se -

SELVA.

Point de mur - mu - re il y va de vos jours

- cours qui vien - dra donc à son se -

s. point de murmu - re point de murmu - re point de murmure il y va de vos  
 cours qui vien - dra donc à son se - cours qui vien - dra donc à son se -

s. jours.  
 - COURPS.

MASAN. où la conduisez vous c'est ma soeur  
 SELVA. que l'impor - te tais -

Ma. crains la fu - reur qui me trans -  
 s. toi c'est par l'or - dre du vi - ce - roi



SELVA. (5 ou 6 dots)

- por - te. Ar - rache lui ce fer dant il ô - se s'ar -

MASAN: (au peuple)

- mer. Levez vous compa - gnons ils veulent m'immo -

All. vivace.  $\text{♩} = 160$

- ler.

Ma. MASAN. **FF**

P. PIET. **FF**

B. BOUL. **FF**

Dessus. **FF**

1<sup>er</sup> Tenor. **FF**

CHŒUR. 2<sup>e</sup> Tenor. **FF**

Basse. **FF**

Cou - rons - à la ven - gean - ce cou - rons - à la ven -

Cou - rons - à la ven - gean - ce cou - rons - à la ven -

Ma.  
P.  
B.

gean - ce des armes des flam-beaux des armes des flam-beaux des  
 - gean - ce des armes des flam-beaux des armes des flam-beaux des  
 gean - ce des armes des flam-beaux des armes des flam-beaux des  
 gean - ce des armes des flam-beaux des armes des flam-beaux des  
 gean - ce des armes des flam-beaux des armes des flam-beaux des  
 gean - ce des armes des flam-beaux des armes des flam-beaux des  
 gean - ce des armes des flam-beaux des armes des flam-beaux des

Ma.  
P.  
B.

ar - mes des flam-beaux et que no-tre vail-lan-ce mette  
 ar - mes des flam-beaux et que no-tre vail-lan-ce mette un terme à nos  
 ar - mes des flam-beaux et que no-tre vail-lan-ce mette un terme à nos  
 ar - mes des flam-beaux et que no-tre vail-lan-ce mette un terme à nos  
 ar - mes des flam-beaux et que no-tre vail-lan-ce mette un terme à nos  
 ar - mes des flam-beaux et que no-tre vail-lan-ce mette un terme à nos  
 ar - mes des flam-beaux et que no-tre vail-lan-ce mette un terme à nos

528.

Ma. un terme à nos maux et que notre vail\_lan.ce.

P. maux et que notre vail\_lan.ce mette un terme à nos maux mar\_chons mar -

B. maux et que notre vail\_lan.ce mette un terme à nos maux mar\_chons mar -

un terme à nos maux et que notre vail\_lan.ce marchons marchons

un terme à nos maux et que notre vail\_lan.ce marchons marchons

maux et que notre vail\_lan.ce mette un terme à nos maux mar\_chons mar -

chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons marchons marchons.

chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons marchons marchons.

marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons.

marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons.

chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons marchons marchons.

MASAN.

Invoquons du très haut la faveur

tu t'élèveras à genoux guerriers à genoux

Dieu nous jugera que

sa colère aux combats marche devant nous.

FP Ez

PRIÈRE.

And.<sup>te</sup> con moto. ♩=84

1<sup>er</sup> Dessus. *P* Saint bien heu - reux - dont la divine i -

2<sup>e</sup> Dessus. *P* Saint bien heu - reux - dont la divine i -

MASANIELLO  
et le 1<sup>er</sup> Tenor. *P* Saint bien heu - reux dont la divine i -

2<sup>e</sup> Tenor. *P* Saint bien heu - reux dont la divine i -

BORELLA PIÉTRO,  
et Basse. *P* Saint bien heu - reux dont la divine i -

PIANO,  
ad libitum. *pp* *pp*

*Le peuple se prosterné, dolce* *Accompagnement ad libitum.*

- ma - ge de nos en - fants — pro - tè - ge les ber - ceaux toi qui nous

- ma - ge de nos en - fants — pro - tè - ge les ber - ceaux toi qui nous

- ma - ge de nos en - fants — pro - tè - ge les ber - ceaux toi qui nous

- ma - ge de nos en - fants — pro - tè - ge les ber - ceaux toi qui nous

- ma - ge de nos en - fants — pro - tè - ge les ber - ceaux toi qui nous

*pp*

rends la force et le cou-ra-ge toi qui sou-tiens le pauvre en ses tra-

rends la force et le cou-ra-ge toi qui sou-tiens le pauvre en ses tra-

rends la force et le cou-ra-ge toi qui sou-tiens le pauvre en ses tra-

rends la force et le cou-ra-ge toi qui sou-tiens le pauvre en ses tra-

rends la force et le cou-ra-ge toi qui sou-tiens le pauvre en ses tra-

- vaux tu nous vois tous à tes ge-noux sois avec nous pro-tè-ge nous tu nous vois

- vaux tu nous vois tous à tes ge-noux sois avec nous pro-tè-ge nous tu nous vois

- vaux tu nous vois tous à tes ge-noux sois avec nous pro-tè-ge nous tu nous vois

- vaux tu nous vois tous à tes ge-noux sois avec nous pro-tè-ge nous tu nous vois

- vaux tu nous vois tous à tes ge-noux sois avec nous pro-tè-ge nous tu nous vois

tous à tes genoux saint bien heu-reux dont la divine i-ma-ge de nos en-

tous à tes genoux saint bien heu-reux dont la divine i-ma-ge de nos en-

tous à tes genoux saint bien heu-reux dont la divine i-ma-ge de nos en-

tous à tes genoux saint bien heu-reux dont la divine i-ma-ge de nos en-

tous à tes genoux saint bien heu-reux dont la divine i-ma-ge de nos en-

- fants pro-tè-ge les ber-ceaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec

- fants pro-tè-ge les ber-ceaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec

- fants pro-tè-ge les ber-ceaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec

- fants pro-tè-ge les ber-ceaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec

- fants pro-tè-ge les ber-ceaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous fais aujourdlui pour nous des miracles nou -

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous fais aujourdlui pour nous des miracles nou -

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous fais aujourdlui pour nous des miracles nou -

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous fais aujourdlui pour nous des miracles nou -

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous fais aujourdlui pour nous des miracles nou -

Un peu plus lent.

- veaux fais aujourdlui pour nous des mi - ra - cles nou - veaux.

- veaux fais aujourdlui pour nous des mi - ra - cles nou - veaux.

- veaux fais aujourdlui pour nous des mi - ra - cles nou - veaux.

- veaux fais aujourdlui pour nous des mi - ra - cles nou - veaux.

- veaux fais aujourdlui pour nous des mi - ra - cles nou - veaux.

Un peu plus lent.



(Roulement de tambour, Torsin.)

(Le peuple se relève.)

**1<sup>er</sup> Mouvement.**

Piano introduction featuring a drum roll in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The music is marked with a common time signature (C) and a forte dynamic (FF). The drum roll consists of a series of rhythmic patterns: 1 2 1 2.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with a drum roll effect.

Vocal line for Soprano (Ma). The lyrics are: "cou - rons à la ven - gean - - ce cou - rons à la ven -". The music is marked with a forte dynamic (FF).

Vocal line for Alto (P). The lyrics are: "cou - rons à la ven - gean - - ce cou - rons à la ven -". The music is marked with a forte dynamic (FF).

Vocal line for Bass (Bo). The lyrics are: "cou - rons à la ven - gean - - ce cou - rons à la ven -". The music is marked with a forte dynamic (FF).

Vocal line for Soprano (Dessus). The lyrics are: "cou - rons à la ven - gean - - ce cou - rons à la ven -". The music is marked with a forte dynamic (FF).

Vocal line for Tenor (Tenors). The lyrics are: "cou - rons à la ven - gean - - ce cou - rons à la ven -". The music is marked with a forte dynamic (FF).

Vocal line for Bass (Basse). The lyrics are: "cou - rons à la ven - gean - - ce cou - rons à la ven -". The music is marked with a forte dynamic (FF).

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with a drum roll effect.

M.  
-gean - ce des ar - mes des flam - beaux des ar - mes des flam -

P.  
-gean - ce des ar - mes des flam - beaux des ar - mes des flam -

Bo.  
-gean - ce des ar - mes des flam - beaux des ar - mes des flam -

des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes

-gean - ce des ar - mes des flambeaux des ar - mes

-gean - ce des ar - mes des flam - beaux des ar - mes des flam -

M.  
- beaux des ar - mes des flam - beaux et

P.  
- beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

Bo.  
- beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

des flambeaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

des flambeaux des ar - mes des flam - beaux et

- beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

Ma. que no\_tre vail\_lan\_ce mette un terme à nos maux et que no\_tre vail\_lan\_ce

P. \_lan\_ce mette un terme à nos maux et que no\_tre vail\_lan\_ce mette un terme à nos

Bo. \_lan\_ce mette un terme à nos maux et que no\_tre vail\_lan\_ce mette un terme à nos

que no\_tre vail\_lan\_ce mette un terme à nos maux et que no\_tre vail\_lan\_ce

\_lan\_ce mette un terme à nos maux et que no\_tre vail\_lan\_ce mette un terme à nos

que no\_tre vail\_lan\_ce mette un terme à nos maux et que no\_tre vail\_lan\_ce

\_lan\_ce mette un terme à nos maux et que no\_tre vail\_lan\_ce mette un terme à nos

Ma. marchons marchons marchons marchons marchons marchons

P. maux mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_

Bo. maux mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_

maux mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_

marchons marchons marchons marchons marchons marchons

maux mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_chons mar\_

*FF*

Ma. *marchons marchons marchons marchons marchons mar-*

P. *-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-*

Bo. *-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-*

*-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons marchons mar-*

*marchons marchons marchons marchons marchons mar-*

*-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-*

*marchons marchons marchons marchons marchons marchons mar-*

*-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-*

*-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-*

*-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-*

*-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-chons mar-*

Ma. *-chons à la ven-gean* *ce des ar-*

P. *-chons à la ven-gean* *ce des ar-*

Bo. *-chons à la ven-gean* *ce des ar-*

*-chons à la ven-gean* *ce des ar-*

*-chons à la ven-gean* *ce des*

*-chons à la ven-gean* *ce des*

*-chons à la ven-gean* *ce des*

*-chons à la ven-gean* *ce des*

*-chons à la ven-gean* *ce des*

*-chons à la ven-gean* *ce des*

Ma. *mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -*

P. *mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -*

Bo. *mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -*

*mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -*

*ar - mes des flam - beaux des ar - mes des flam - beaux des ar - mes des flam -*

*ar - mes des flam - beaux des ar - mes des flam - beaux des ar - mes des flam -*

Ma. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

P. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

Bo. *beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

*beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

*beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

*beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -*

Ma. *lan - ce mette un terme à tous nos maux*

P. *-lan - ce mette un terme à tous nos maux*

Bo. *-lan - ce mette un terme à tous nos maux*

*-lan - ce mette un terme à tous nos maux*

*-lan - ce mette un terme à tous nos maux*

*-lan - ce mette un terme à tous nos maux*