

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La muette de Portici

Auber, Daniel-François-Esprit

Paris, [ca. 1825]

7. Barcarole. Allegretto

[urn:nbn:de:bsz:31-230135](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230135)

BARCAROLE.

Allegretto ♩ = 92

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a forte (F) dynamic and a 6/8 time signature. The bass staff also starts with a forte (F) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

MASANIELLO.

Amis la ma-ti-née est bel-le sur le ri-va-

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include forte (F) and piano (P). The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

- - ge as-semblez vous, mon-tez - gai-ment vo-tre na-cel-le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ge as-semblez vous, mon-tez - gai-ment vo-tre na-cel-le". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Ma et des vents bravez le courroux conduis ta barque a . vec prudence pé . cheur — parle

Ma bas jet - te tes fi - lets en silence pé - cheur — parle bas le roi des

Ma mers ne t'échap - pe - ra pas le roi des mers ne t'échap - pe - ra

Ma pas le roi des mers ne t'échap - pe - ra pas le roi des

Ma (à voix basse) mers ne t'échap - pe - ra pas pé - cheur — parle bas pé - cheur — parle

Bo BORELLA. Pé - cheur — parle bas pé - cheur — parle

Ma.
bas

Bo.
bas

Des-sus. *p*
Conduis ta barque a - vec prudence pé - cheur - parle bas jet - te tes fi - lets

1^{er} Tenor. *p*
Conduis ta barque a - vec prudence pé - cheur - parle bas jet - te tes fi - lets

2^e Tenor. *p*
Conduis ta barque a - vec prudence pé - cheur - parle bas jet - te tes fi - lets

Basse. *p*
Conduis ta barque a - vec prudence pé - cheur - parle bas jet - te tes fi - lets

en si - lence pé - cheur - parle bas le roi des mers ne t'é - chappe - ra

en si - lence pé - cheur - parle bas

en si - lence pé - cheur - parle bas le roi des mers ne t'é - chappe - ra

en si - lence pé - cheur - parle bas le roi des mers ne t'é - chappe - ra

328

pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des

pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des

pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des

pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has the lyrics 'pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des' written below them. The second pair of vocal staves has the lyrics 'pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des' written below them. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as 'mezzo F' and 'Fz'.

mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas

mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas

mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas

mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has the lyrics 'mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas' written below them. The second pair of vocal staves has the lyrics 'mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas' written below them. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as 'F' and 'P'.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

MASANIELLO.

l'heu - re vien - dra sachons l'at - ten - dre plus tard nous saurons

Ma.

la saisir le cou - ra - ge fait en - tre - pren - dre

Ma.

mais l'a - dres - se fait ré - us - sir con - duit ta barque a -

Ma *vec* prudence pé.cheur — parle bas jet - te tes fi - lets en si.lence pé.cheur — parle

Ma bas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des

Ma mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le

Ma (à voix basse.) roi des mers ne t'échap.pe - ra pas pé.cheur — parle bas pé.cheur — parle

Bo BORELLA. Pé.cheur — parle bas pé.cheur — parle

Mi
bas

Bo
bas

P *pp* *P*

Con.duis ta barque a - vec prudence pé - cheur - parle bas jet - te tes fi - lets

P *pp* *P*

Con.duis ta barque a - vec prudence pé - cheur - parle bas jet - te tes fi - lets

P *pp* *P*

Con.duis ta barque a - vec prudence pé - cheur - parle bas jet - te tes fi - lets

P *pp* *P*

Con.duis ta barque a - vec prudence pé - cheur - parle bas jet - te tes fi - lets

en si.lence pé - cheur - parle bas - le roi des mers ne t'é.chap.pe - ra

en si.lence pé - cheur - parle bas

en si.lence pé - cheur - parle bas - le roi des mers ne t'é.chap.pe - ra

en si.lence pé - cheur - parle bas - le roi des mers ne t'é.chap.pe - ra

328

pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des
 pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des
 pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des
 pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas le roi des

Ma. pe.
 mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échap - pe - ra pas
 mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas
 mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas
 mers ne t'échappe - ra pas le roi des mers ne t'échappe - ra pas

plus animé. Tempo f.

M. -cheur parle bas le roi des mers ne t'échappera pas

B. pécheur parle bas le roi des mers ne t'échappera pas

le roi des mers ne t'échappera pas

le roi des mers ne t'échappera pas

le roi des mers ne t'échappera pas

le roi des mers ne t'échappera pas

plus animé. Tempo f.

pp pp ff p

328

All.^o vivace .

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *p*, *cres.*, and *ff*.

MASANIELLO .

Mais j'apperçois Pie-tro, ciel que va-t-il m'ap-prendre!

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment.

Personne i-ci ne connaît mon malheur je ne l'ai confi-é qu'à l'ami le plus

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment.

(à Pietro.)

tendre. parle as-tu décou-vert le destin de ma soeur.

PIETRO .

De Fénel-la le sort est en-

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment.

- core un mys_tè_re, vai_nement j'ai cher_ché la tra_çe de ses pas, sans
 O rage et moi son frè_re je n'ai pu la sau_ver; mais de tels at_ten_

doute un ravisseur.

- tats re_çe_vront à la fin leur jus_te récompense. la ven_gean_ ce!
 Que te reste-t-il?