

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La muette de Portici**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris, [ca. 1825]**

10. Duo. Allegro agitato

[urn:nbn:de:bsz:31-230135](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230135)

# ACTE III.

N° 10.  
DUO.

PIANO.

All. agitato  $\text{♩} = 100$

ALPHONSE.

N'esperez pas me

ELVIRE.

fuir je ne vous quitte pas. Non laissez moi n'arrêtez point mes pas.

All. moderato.  $\text{♩} = 126$

ALPH.

Ecoutez moi je vous supplie



ALP: ELV:

-proche — aucun murmure je pars. El - vi - re je pars n'ar - rêtez point mes

FF FF FF P

Andante. ♩ 96

pas. Ah! je n'ac - ce - se que moi même de mon a - mour - je dois rou -

dol.

P PP

- gir pour toujours hé - las — je vous ai - me et — pour tou - jours je dois vous

fuir je n'ac - ce - se que moi même de mon amour - je dois rongir je n'ac - ce - se que moi

ALP:

En hor - reur — à moi mê - me il ne me res - te qu'à mourir il ne me

Fz P Fz P Fz P Fz P PP

El  
 mè me de mon amour je dois rougir pour toujours hé las je vous  
 Al  
 reste il ne me res - te qu'à mourir j'ai fait le mal - heur de tout ce que  
 ai - me et pour tou - jours je dois vous fuir  
 j'ai - me il ne me res - te qu'à mou - rir  
 et pour tou - jours je dois vous fuir. f. Tempo.  
 il ne me res - te qu'à mou - rir. El  
 - vi - re si je fus cou - pa - ble du moins ce n'est

328.

pas envers toi Fuy - ez Al - phonse épar - gnez

moi ces - sez ces - sez un en - tre - tien - cou -

ALFR: pa - ble vois le dé - ses - poir qui mac - cable ah

ElV: jette un seul re - gard sur moi non vous a - vez bri - sé nos

El: chaî - nes lui seul

Al: Vois ton a - mant vois ton é - poux

cau - se tou - les mes pei - nes Al - phon - se

il va mou - rir à les ge - noux il va mou -

Al - phon - se je par -

- rir à les ge - noux El - vi - re

- donne mon faille cœur parle pour toi et - je n'aban -

au bon heur mon cœur s'aban - don - ne

- donne à ta loi

dol

mo -

pp

à volonté.

ment — plein de charmes tous nos maux nos maux sont fi-

suivez la voix

*♩* Tempo.

nis — un moment — plein de charmes tous nos

ô moment — plein de charmes tous nos

*pp* *f* Tempo.

à volonté. *f* Tempo.

maux nos maux sont finis je sens couler couler des

maux nos maux sont finis je sens couler des

suivez la voix *f* Tempo. *p*

lar mes de mes yeux mes yeux attendis ô mo-

lar mes de mes yeux attendis ô mo-

*f*



ment plein de char - mes plein de char  
 ment plein de char - mes plein de char - mes nos

mes nos maux sont fi - nis Al  
 maux nos maux sont fi - nis

Al - phon - se  
 El - vi - re

se je sens cou - ler cou - ler des  
 El - vi - re je sens cou -

lar mes de mes yeux at ten dris  
 ler cou ler des lar mes de mes yeux de mes  
 yeux at ten dris  
 ô mo ment plein de char mes tous nos  
 yeux at ten dris  
 à volonté. *f* Tempo.  
 maux nos maux sont fi nis. / ô mo ment plein de  
 à volonté. *f* Tempo.  
 char mes tous nos maux nos maux sont fi nis je sens cou  
 char mes tous nos maux nos maux sont fi nis je  
 à volonté. *f* Tempo.  
 suivez la voix. *P*

ler - cou - ler - des lar - mes de - mes - yeux mes -  
 sens cou - ler - des lar - mes de - mes -

yeux at - ten - dris ô - moment plein de char - mes plein de char -  
 yeux at - ten - dris ô - moment plein de char - mes plein de char -

mes nos maux sont fi - nis  
 - mes nos maux nos maux sont fi - nis

ô mo - ment plein de char -  
 ô mo - ment plein de char -

mes nos maux sont fi-nis ô mo-ment plein de

mes nos maux sont fi-nis ô mo-ment plein de

char- mes nos maux sont fi-nis nos maux sont fi-

char- mes nos maux sont fi-nis nos maux sont fi-

-nis nos maux sont fi-nis nos maux sont fi-nis.

-nis nos maux sont fi-nis nos maux sont fi-nis.

ELV

Mais cel-te jeune in-for-tu-né-e je dois veil-ler sur son des-tin Al-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are "Mais cel-te jeune in-for-tu-né-e je dois veil-ler sur son des-tin Al-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef, also in common time. The piano part begins with a few chords and rests.

-phouse or donnez que son-dain près de sa sou-ve-raine et le soit a-me-né-e.

The second system continues the vocal line with the lyrics "-phouse or donnez que son-dain près de sa sou-ve-raine et le soit a-me-né-e.". The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement in the bass line.

ALPR

Vos dé-sirs se-ront sa-tis-faits courez soldats chercher la fugi-

The third system starts with a new section marked "ALPR". The vocal line has the lyrics "Vos dé-sirs se-ront sa-tis-faits courez soldats chercher la fugi-". The piano accompaniment features a more active bass line and some chords in the treble.

-ti-ve qui fut vo-tre cap-ti-ve et qu'el-le soit par vous con-duite en ce pa-lais.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "-ti-ve qui fut vo-tre cap-ti-ve et qu'el-le soit par vous con-duite en ce pa-lais.". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.