

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La muette de Portici**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris, [ca. 1825]**

11. Chœur

[urn:nbn:de:bsz:31-230135](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230135)

CHOEUR du Marché.

Allegro.  $\text{♩} = 120$ .

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The score begins with a piano (p) dynamic and features various dynamic markings including piano (p), fortissimo (ff), and crescendo (cres.). The music is characterized by rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, typical of a march accompaniment. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

1<sup>er</sup> Dessus .  
 Au marché qui vient de s'ouvrir Ve - nez hâtez vous d'accourir Voi - là des fleurs voi -

2<sup>e</sup> Dessus .

1<sup>er</sup> Tenor .

2<sup>d</sup> Tenor .  
 Au marché qui vient de s'ouvrir Ve - nez hâtez vous d'accourir Voi - là des fleurs voi -

Basses .

*staccato.*  
*p*

D.  
 - là des fruits, Rai - sins vermeils, li mons ex - quis .

D.  
 Au marché qui vient de s'ou - vrir Ve -

T.  
 - là des fruits, Rai - sins vermeils, li mons ex - quis .

T.  
 Au marché qui vient de s'ou - vrir Ve -

B.  
 Au marché qui vient de s'ou - vrir Ve -

D. Au

D. - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Raisins vermeils, li mons ex - quis, Au

T. Au

T. Au

B. - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Raisins vermeils, li mons ex - quis, Au

D. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

D. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

T. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

T. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

B. marché qui vient de s'ouvrir, Ve - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits Rai -

D. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_t a, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*  
 D. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_t a, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*  
 T. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_t a, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*  
 T. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_t a, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*  
 B. *sins vermeils li\_mons ex\_quis . Oran\_ges fines de Mé\_t a, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_*

D. *ma, Nouveaux cé\_drats de Por\_ti\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*  
 D. *ma, Nouveaux cé\_drats de Por\_ti\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*  
 T. *ma, Nouveaux cé\_drats de Por\_ti\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*  
 T. *ma, Nouveaux cé\_drats de Por\_ti\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*  
 B. *ma, Nouveaux cé\_drats de Por\_ti\_ci, Ve\_nez à moi ve\_nez i\_ci, O\_ranges fi nes de Mé\_*

- ta, Ro - so - li - o, vin de Som - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci. Ve - nez à moi venez i -  
 - ta, Ro - so - li - o, vin de Som - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci. Ve - nez à moi venez i -  
 - ta, Ro - so - li - o, vin de Som - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci. Ve - nez à moi venez i -  
 - ta, Ro - so - li - o, vin de Som - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci. Ve - nez à moi venez i -  
 - ta, Ro - so - li - o, vin de Som - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci. Ve - nez à moi venez i -

- ci, C'est moi c'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est  
 - ci, C'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est  
 - ci, C'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est moi  
 - ci, C'est moi c'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est  
 - ci, C'est moi c'est moi qui veu xvous les of - frir. C'est moi c'est moi

D. moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi c'est moi qui veux vous les of -

D. moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of -

T. c'est moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of -

T. moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi c'est moi qui veux vous les of -

B. c'est moi qui veux vous les of - frir, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of -

D. - frir, C'est moi, c'est moi, qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

D. - frir, C'est moi, c'est moi, qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

T. - frir, C'est moi, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

T. - frir, C'est moi, c'est moi, qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

B. - frir, C'est moi, c'est moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Pres - sez vous d'accou -

D. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*  
 D. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*  
 T. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*  
 T. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*  
 B. *rir, Pres-sez-vous d'accou - rir Vers moi pres-sez-vous d'accou - rir vers moi pres-sez-vous d'accou -*

D. *-rir.*  
 D. *-rir.*  
 T. *-rir.* *O-ranges fi-nes de Mé -*  
 T. *-rir.*  
 B. *-rir. Ve - nez venez a - dressez-vous au pêcheur de My - sè - ne*



D.

D.

T. - ta, Ro-so-li - o, vin de Som - ma,

T. Voi-là des fleurs voilà des fruits, Raisins ver-meils, limons ex -

B.

D. Et moi des bouquets à la rei - ne,

D. Je vends des fruits au vi-ce - roi,

T. Au marché qui vient de s'ouvrir Ve -

T. - quis,

B.

D. Au

D. Au

T. nez, hâ\_tez vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Raisins vermeils, li\_mons ex\_quis, Au

T. Au

B. Au

pp

pp

D. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

D. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

T. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

T. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

B. marché qui vient de s'ouvrir, Ve\_nez, hâ\_tez-vous d'accourir, Voi\_là des fleurs, voi\_là des fruits, Rai\_

D. *-sins vermeils, li-mons ex-quis.*

D. *-sins vermeils, li-mons ex-quis.*

V. *-sins vermeils, li-mons ex-quis.*

T. *-sins vermeils, li-mons ex-quis. Nouveaux cé-drats de Por-ti-ci, Ve-nez à moi ve-nez i-*

B. *-sins vermeils, li-mons ex-quis.*

D. -

D. -

T. *O-ranges fi-nes de Me-*

T. *-ci.*

B. *Ve-nez, a-dressez-vous, a-dressez-vous au pêcheur de My-sè-ne.*

D. Et moi des bouquets à la

D. Je vends des fruits au vi - ce - roi,

T. - ta, Ro - so - li - o, vin de Som - ma,

B. Au

D. reine, Voi -

D. Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins limons ex -

T. Nou - veaux cédrats de Por - ti - ci, Ve -

B. marché qui vient de s'ouvrir, Pres - sez vous d'ac - cou - rir, Voi - là des fleurs voi - là des fruits, Raisins ver -

D. - la des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins limons ex - quis, Voi - là des fleurs, voi - la des fruits voi -  
 D. - quis, Voi - là des fleurs voi - là des fruits, Raisins limons ex -  
 V. O - ranges fi - nes de Mé - ta, vin de Somma, O - ranges fi - nes de Mé - ta O -  
 T. - nez à moi Nou - veaux cédrats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi ve -  
 B. - meils limons ex - quis O - ranges fi - nes de Mé - ta, Ro - so - li - o, vin de Som ma Voi - là des  
 FF

D. - là des fruits, voi - là des fleurs, voi - là voi - là des fruits Raisins vermeils, limons ex - quis, Raisins ver -  
 D. - quis, Voi - là des fleurs voi - là des fruits voi - là des fruits Raisins vermeils, limons ex - quis, Raisins ver -  
 V. - range oran - ges fi - nes de Mé - ta, vin de Som - ma, Ro - so - li - o, vin de Somma, Ro - so - li -  
 T. - nez prenez chez moi, prenez chez moi, prenez chez moi, ve - nez ve - nez, prenez chez moi, ve - nez ve -  
 B. fleurs, voi - là des fruits raisins ver - meils, li - mons ex - quis, O - ranges fi - nes de Mé - ta, Ro - so - li -  
 FFF G. Pédale. \*

- meils limons exquis . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -  
 - meils limons exquis . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -  
 - o vin de Somma . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -  
 - nez prenez chez moi . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -  
 - o vin de Somma . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -

The first system of the musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Contralto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- meils limons exquis . Au marché qui vient de s'ouvrir, Ve -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* and *pp*.

- nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .  
 - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .  
 - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .  
 - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .  
 - nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .

The second system of the musical score continues with the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- nez hâtez vous d'accourir, Voi - là des fleurs, voi - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons exquis .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics markings include *p* and *pp*.

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Somma Nouveaux cé\_drats de Porti\_

*F P F P F P F P*

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

\_ci, Ve\_nez à moi, ve\_nez i\_ci. O\_ranges fi\_nes de Mé\_ta, Ro\_so\_li\_o, vin de Som\_

*cres. F P F P F P F P*

D. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi c'est moi

D. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi, c'est

T. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi, c'est

T. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi c'est moi,

B. - ma, Nouveaux cé - drats de Por - ti - ci, Ve - nez à moi, ve - nez i - ci, C'est moi, c'est

The first system of the musical score consists of five vocal staves (D, D, T, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *cres.*, *F*, and *FF*.

D. c'est moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi qui veuvs les of -

D. moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi veuvs les of -

T. moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi cest moi qui veuvs les of -

T. c'est moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi qui veuvs les of -

B. moi qui veuvs les of - fir, C'est moi, c'est moi cest moi qui veuvs les of -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same range as the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *F* and *FF*.



D. -frir C'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est  
 D. -frir C'est moi c'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est  
 T. -frir C'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est moi,  
 T. -frir C'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est  
 B. -frir C'est moi c'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, C'est

FF  
 FF

D. moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi  
 D. moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi  
 T. c'est moi c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi  
 T. moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi  
 B. moi, c'est moi qui veux vous les of - frir, Vers moi

D. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

D. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

T. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

T. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

B. vers moi pres-sez-vous d'ac-cou-ri-r vers moi pressez-vous

D. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

D. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

T. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

T. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

B. d'ac-cou-ri-r, Voi-là des fleurs voi-là des fruits, voi-là des fleurs voi-là des fruits,

D. — empressez-vous — d'accourir. O-ranges fines de Mé-ta, Ro-so-li -  
 D. — empressez-vous — d'accourir. O-ranges fines de Mé-ta, Ro-so-li -  
 T. — empressez-vous — d'accourir. O-ranges fines de Mé-ta, Ro-so-li -  
 F. — empressez-vous — d'accourir. O-ranges fines de Mé-ta, Ro-so-li -  
 B. — empressez-vous — d'accourir. O-ranges fines de Mé-ta, Ro-so-li -

D. - o, vin de Som-ma, — empressez-vous — d'accourir, Ve -  
 D. - o, vin de Som-ma, — empressez-vous — d'accourir, Ve -  
 T. - o, vin de Som-ma, — empressez-vous — d'accourir, Ve -  
 F. - o, vin de Som-ma, — empressez-vous — d'accourir, Ve -  
 B. - o, vin de Som-ma, — empressez-vous — d'accourir, Ve -

*D.* -nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.  
*D.* -nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.  
*F.* -nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.  
*T.* -nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.  
*B.* -nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir, Ve - nez hâ - tez - vous d'ac - cou - rir.

5<sup>e</sup> AIR DE BALLET.  
TARENTELE.

PIANO.

Vivo.

*f* con fuoco.

*f* ritenuto.

Alleg. vivace. 88

*p* Leggeramente

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and a *giocoso* marking. The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic. Both parts contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*) markings in both staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes markings for *dolce*, *cresc.*, and *dim.*. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes markings for *dol.*, *cresc.*, and *dim.*. The bass clef part continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *Poco animato* and *Leggeramente*. The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes markings for *mf* and *cresc.*. The bass clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

sempre *p*

*mf* *p* *p*

*F* *vivo.* *p* *res* *cen* *do.* *Fz* *P*

*ped.* *res* *ped.* *res* *cen* *do.* *Fz* *P dol.*

*p*

*cresc.* *dim.*

Più mosso

*p* Leggeramente.

*mf* ped.

*mf*

cres.

ped.

sempre *p*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*p* leggiero

poco a poco crescendo.

*sf* *sf* *sf*

*p*

*p* ped.

sempre cres.

*sf* *sf* *sf*

*p*



*P* leggiero. poco crescendo *f* *f* *f*

*p* ped. poco a poco crescendo *f* ped. *f* ped. *f* ped.

Presto assai. *p* Leggeramente.

*mf* ped. *f* ped. cres.

*p*

*mf* *p* *f*