

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La muette de Portici**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris, [ca. 1825]**

13. Air & Cavatine. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-230135](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230135)

## ACTE IV.

N.º 15.

AIR ET CAVATINE.

PIANO.

Allegro (♩ = 104)

*FF*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The dynamic is 'ff' (fortissimo).

*p* *FF*

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues the accompaniment. Dynamics include 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

*p* *FF* *FF*

The third system concludes the piano introduction. It features a similar texture to the previous systems, with dynamics of 'p' and 'ff'.

MASANIELLO.

Spectacle af freux jour de terreur nos soldats révol\_tés ont fait trop de vic\_times et je n'ai

The vocal entry for Masaniello. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: 'Spectacle af freux jour de terreur nos soldats révol\_tés ont fait trop de vic\_times et je n'ai'.

pu désarmer leur fu\_reur Je ne sais quel dé\_gout s'em\_pa\_re de mon cœur

All<sup>o</sup> maestoso.

The second system of the vocal entry. The lyrics are: 'pu désarmer leur fu\_reur Je ne sais quel dé\_gout s'em\_pa\_re de mon cœur'. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> maestoso'.

All.<sup>o</sup> non troppo.

par des for-faits nous punissons des crimes

O dieu — toi qui m'as desti-né

à rem-plier ce san-glant of-

-fi-ce pour a-che-ver le sa-cri-fi-ce grand

dieu que ne m'as tu don-né leur i-nex-o-ra-ble jus-ti-

328

ce

adoucis la ri-gueur de

tes arrêts ter-ri-bles ne pourrais - je fléchir ces ti-gres in - flex-i-bles

rends moi pour to-bé-ir di-gne de leur fu-reur rends moi pour l'o-bé-

ir di-gne de leur fu-reur ou dieu puissant tou-che leur cœur ou dieu puis-



adou\_cis la ri\_gueur de

tes ar\_rêts ter\_ri\_bles ne pourrais je llé\_chir ces ti\_gresin flex\_i\_bles

rends moi pour to\_bé\_ir di\_gue de leur fu\_reur rends moi pour to\_bé\_

\_ir di\_gue de leur fu\_reur ou dieu puissant tou\_che leur cœur ou dieu puis\_suivez la voix.

f. Tempo.  
\_sant tou\_che leur cœur a\_dou\_cis

la ri - gueur de tes ar -

- rêts ter ri - bles

a - dou - cis la ri -

- gueur de tes ar - rêts

ter - ri - bles ou rends moi di - gne de

leur fu - reur ou rends moi di - gue de leur fu -

*Plus animé.*

- reur ou dieu puis - sant tou - che leur

cœur ou dieu puis - sant tou - che leur cœur

F



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics are: "Et cependant pour eux mon cœur est à lar-mé le vi-ce-roi que poursuivait leur".

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ra-ge aux murs de chateau neuf est en-cor en fer-mé il faut par un as-saut consommer notre ou-vrage".

Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. It begins with the tempo marking "All<sup>o</sup> (♩=104)" and dynamic markings "FF" and "p". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment. It includes the instruction "(Pédale abattue et chancelante.)" and dynamic markings "FF" and "p".

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Que vois-je fénel-la quelle horri-ble pâ-leur". The piano accompaniment includes dynamic markings "p", "cres", and "poco a poco".

M.  
nous ve-nons ô ma seur de ven-ger ton ou-tra-ge

qui peut donc cau-ser la dou-

leur j'ai vou-

Plus animé (♩ = 120)  
-lu mais en-vain mettre un terme au car-ta-ge

(elle lui représente par ses gestes les horreurs aux quelles la ville est livrée) oui des torches en feu dé-

vo-rent des pa-lais des en-fans é-touffés par leurs mè-res des

frè-res frappés par leurs frè-res hé-las j'ai vu tous ces for-

Andante (♩=69)

-faits mais tu le sais je n'ensuis pas cou-pable viens dans mes bras viens cal-

mer ton ef-froi fer-me tes yeux la fa-

ti-gue t'ac-ca-ble repose en paix je veil-le-rai sur toi.

MASANIELLO.

And<sup>te</sup> con moto ♩=72

PIANO.

Du pauvre seul ami fi - dèle des cends à ma voix qui t'appel - le som -  
 - meil - - som - meil - - des - cends - du haut des cieus de son cœur ban - nis les a -  
 - lar - mes qu'un songe heureux sèche les lar - mes qui tom - bent en - cor de ses  
 yeux qu'un son - ge heu - reux sèche les lar - mes qui suivent la voix.  
 tom - bent en - cor de ses yeux des - cends toi par qui l'on ou - bli - e sur sa pau -

Ma. *Ma.*  
 -pière ap-pe-sai-ti - e de son cœur ban-nis les a-lar-mes qu'un songe heureux sèche les

lar-mes qui tom-bent en-cor de ses yeux qu'un songe heu-

reux sèche les lar-mes qui tom-bent en-cor de ses  
sentez la voix.

yeux qui tombent en-cor de ses yeux qui

tom-bent en-cor de ses yeux.