

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La muette de Portici**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Paris, [ca. 1825]**

15. Scène & Chœur. Allegro

[urn:nbn:de:bsz:31-230135](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230135)

N. 15.

SCÈNE ET CHŒUR.

MASANIELLO. *Allegro. ♩ = 158*

Des étrangers dans ma chaumière qui cherchez

PIANO. *F*

VOUS? *ALPB.*

*Fenêl fait signe qu'ils sont pressés et qu'ils demandent un asile.*

Errants dans l'ombre de la nuit nous n'avons plus des

MASAN.

A cet-te

-poir le peu-ple nous pour-suit et nous fuy-ons sa fu-reur meur-tri-è-re.

porte hos-pi-ta-li-ère ja-mais un mal-heu-reux n'a frap-pé vai-ne-ment ouï quel-que soit le

sang dont cette arme est trempée entrez je vous re-çois et mieux que votre épée l'hospitali-té vous défend.

Allegro,  $\text{♩} = 88$

Joie de Pétrillo

The piano introduction consists of three systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. The third system shows the continuation of the piano accompaniment.

PIÉTRO.

The vocal entry for Pietro is shown in a single system with a bass clef. The lyrics are: "Par le peu - ple con - duit". The vocal line is accompanied by the piano accompaniment from the previous system.

The vocal line continues with the lyrics: "— mar - chant d'un pas do - ci - le les magis - trats Na - po - li - tains vien - nent dépo -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

The vocal line concludes with the lyrics: "— ser dans tes mains les clefs des portes de la vil - le." The piano accompaniment ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

PIETRO. *Que vois-je ô jus-te Dieu* MASAN. *le fils du vi-ce-roi* *Que me dis-*

All. Vivace.

PIETRO. *-tu Pié-tro? Lui même est devant toi.*

MASAN. *Je sens qu'en sa pré-sen - ce les*

Andante. ♩ = 80

*torts de sa nais-san - ce ré-veillent mon courroux ré-veillent ré-veillent mon courroux*

PIETRO. *du trans.*

je sens qu'en sa présence les torts les torts de sa naissance réveil -  
 port qui ma - ni - me il se - ra la vic - ti - me qu'il craign mon cour.

*1<sup>er</sup> Mouvement.*  
 J'ai tends avec cons - tan - ce l'ar -  
 lent réveil lent ré - veillent mon courroux je sens qu'en sa présence  
 Fines - te des - ti -  
 roux qu'il craigne qu'il craign mon courroux le sort qui les ac - ca - ble

*2<sup>er</sup> Mouvement.*  
 - rêt de leur ven - gean - ce qui doit qui doit me joindre à vous qui  
 les torts les torts de sa nais - san - ce réveil lent mon - courroux ré - veillent ré -  
 né - e ah qu'une in - for - tu - née échappe à leurs courroux é - chappe é - chappe é -  
 permet que le coupa - ble tombe en - fin sous nos coups tombe en fin tombe en.

Il doit me joindre à vous le péril nous ras-  
 Ma - veil - lent mon courroux mais plus fort que la haine le serment qui m'en chaîne  
 Al - chappe à leur courroux  
 P - fin - sous nos coups du transport qui m'a nime il se - ra la vic - ti - me.  
 Tenor. *F*  
 Du transport qui m'a nime il se - ra la vic - ti - me.  
 Tenor. *F*  
 Du transport qui m'a nime il se - ra la vic - ti - me.  
 Basse. *F*  
 Du transport qui m'a nime il se - ra la vic - ti - me.  
*F* *P* *F* *FF*  
 El - semble si nous mourons en - sem - ble mon sort - - mon sort me se - ra  
 Ma - le - - dé - ro - be dé - robe à leurs  
 Al - vi - e mon sort - - mon sort - me se - ra  
 P - qu'il crai - gne qu'il crai - gne qu'il crai - gne mon cour -  
*F* *P* *F* *FF*

El. *doux* le péril nous rassemble si nous mourons en-

Ma. coups mais plus fort que la haine le serment qui m'en chaîne

Al. *doux* s'ils épar - gnent sa

P. - roux du transport qui m'a\_nime il se - ra la vic - ti - me

*F* Du transport qui m'a\_nime il se - ra la vic - ti - me

*F* Du transport qui m'a\_nime il se - ra la vic - ti - me

*F* Du transport qui m'a\_nime il se - ra la vic - ti - me

*F* *FF*

El. - sem - - - ble mon sort - - - mon sort - - - me se - ra

Ma. le - - - dé - ro - be dé - robe à leurs

Al. vi - - - e mon sort - - - mon sort - - - me se - ra

P. qu'il crai - gne qu'il crai - gne qu'il crai - gne mon cœur

El. doux me se - ra doux me se -

Ma. coups le dé - robe à leurs coups le dé -

Al. doux me se - ra doux me se -

P. roux qu'il crai - gne mon cour - roux qu'il

El. - ra me se - ra doux.

Ma. - robe à leurs coups.

Al. - ra me se - ra doux.

P. crai - - - gne mon cour - roux.



All. non troppo. ♩ = 158

P. *Violoncelle par ses gestes réclame de son frère la parole qu'il à donnée de les sauver.*

Oui tu nous l'as promis qu'il tom-be sous nos coups

Tu nous l'as promis

Tu nous l'as promis

Tu nous l'as promis

ALP. Fa -

P. coups oui tu nous l'as promis qu'il tom-be sous nos coups

qu'il tom-be sous nos coups tu nous l'as promis

qu'il tom-be sous nos coups tu nous l'as promis

qu'il tom-be sous nos coups tu nous l'as promis

Al. rou - che meur - tri - er je  
 P. coups c'est lui c'est lui que le Ciel livre à no - tre cour -

qu'il tom - be sous nos coups oui c'est lui que le Ciel  
 qu'il tom - be sous nos coups oui c'est lui que le Ciel  
 qu'il tom - be sous nos coups oui c'est lui que le Ciel

Al. bra - ve ton courroux  
 P. - roux c'est lui c'est lui que le Ciel livre à no - tre cour -

oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux  
 oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux  
 oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux

Al. viens me donner la mort ou tomber sous mes coups

P. roux oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre cour.

oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux

oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux

oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux

*P F P F P F P F*

Al. viens me donner la mort ou tomber sous mes coups

P. roux oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre cour.

oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux

oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux

oui c'est lui que le Ciel livre à no - tre courroux

*P F P F P F P F*

Al. je bra - ve ton courroux je bra - ve ton courroux

P. - roux qu'il tom - be sous nos coups qu'il tom - be sous nos

oui qu'il tom - be sous nos coups qu'il tom - be sous nos

oui qu'il tom - be sous nos coups qu'il tom - be sous nos

oui qu'il tom - be sous nos coups qu'il tom - be sous nos

*ccs.*

Al. viens. Sa confiance en

P. coups qu'il tom - be sous nos coups.

coups qu'il tom - be sous nos coups.

coups qu'il tom - be sous nos coups.

coups qu'il tom - be sous nos coups.

*ff*

*Il levant tous leurs po... nard sur Alphaise Penella se jette entre eux et lui.*

Ma *mesuré.*  
 moi ne se.ra pas trom.pé - e je me rap.pel.le mon ser.ment et mieux que ton é -

Ma  
 - pé - e l'hos.pi.ta.li - té te dé.fend qu'on res.pec.te ses

Ma  
 jours

P  
 Nous a.vons ton ser.ment et sa vie est à

Nous a - vons ton ser.ment

Nous a - vons ton ser.ment

Nous a - vons ton ser.ment

Nous a - vons ton ser.ment

Ma  
 nous nous avons ton serment et sa vie est à  
 D'ou vous

P  
 nous nous avons ton serment et sa vie est à  
 et sa vie est à nous nous a - vons ton serment  
 et sa vie est à nous nous a - vons ton serment  
 et sa vie est à nous nous a - vons ton serment

Ma  
 vient tant d'au - da - - - ce d'ou vous

P  
 nous nous avons ton serment et sa vie est à  
 et sa vie est à nous nous a - vons ton serment  
 et sa vie est à nous nous a - vons ton serment  
 et sa vie est à nous nous a - vons ton serment

F P F P

Ma. vient tant d'au - da - ce

P. nous nous avons ton ser - ment et sa vie est à

et sa vie est à nous nous a - vons ton serment

et sa vie est à nous nous a - vons ton serment

et sa vie est à nous nous a - vons ton serment

Ma. qu'on se lai - se

P. ty - ran crains mon jus - te cour - roux tyran crains mon jus - te trans.

ty - ran crains mon jus - te cour - roux tyran crains mon jus - te trans.

ty - ran crains mon jus - te cour - roux tyran crains mon jus - te trans.

ty - ran crains mon jus - te cour - roux tyran crains mon jus - te trans.

MASAN:

M. Je suis ty - ran pour faire grâ - ce comme toi pour donner la

P. - port.

- port.

- port.

- port.

FP FP FP FP

M. mort par - tez ne craignez rien mon - te sur ma na -

All.  $\text{♩} = 100$

à Bouella.

M. - cel - le aux murs du chateau-neuf conduis les sois fi - de le cours Borel - la tu ré - ponds de leur

F



Suivant ma Barbe.

Ma. sort Pour mar.

Tyran crains mon jus - te trans - port

Tyran crains mon jus - te trans - port

Tyran crains mon jus - te trans - port.

Ma. - cher sur leurs tra - ces si de franchir le seuil un de vous à l'au - da - ce il tombe sous ce bras - ven -

geur.

All  $\text{♩} = 88$

Navons nous fait que changer d'opresseur navons nous fait que changer d'oppres - seur.

Ténors. *P* Navons nous fait que changer d'opresseur navons nous fait que changer d'oppres - seur.

Basse. *P* Navons nous fait que changer d'opresseur navons nous fait que changer d'oppres - seur.

Marche.

*F*