

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oberon

Weber, Carl Maria

Berlin, [ca. 1826]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-230723](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230723)

Allegro feroce ma pesante

N^o 8.
PIANO.

Two staves of piano music. The treble staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Tenóri. f
Ehre! Ehre! Ehre sey dem mächtigen Ka. lifen, und Preis!

Bassi. f
Eh - re! Eh - re! Ehre sey dem mächtigen Ka. lifen, und Preis!

Two vocal staves. The Tenors' part is on the upper staff and the Basses' part is on the lower staff. Both parts begin with a forte (f) dynamic marking and sing the same lyrics.

Piano accompaniment for the vocal section, consisting of two staves. The music continues with a strong, rhythmic accompaniment, supporting the vocal lines.

Beugt Euch Gläub - ge tief in den Staub vor sei - - - ner

Beugt Euch Gläub - ge tief in den Staub vor sei - - - ner

Two vocal staves. The Tenors' part is on the upper staff and the Basses' part is on the lower staff. Both parts sing the same lyrics.

Piano accompaniment for the second vocal section, consisting of two staves. The music continues with a strong, rhythmic accompaniment, supporting the vocal lines.

Macht! Fluch treff'den Un - gläub - gen, der es wagt

Macht! Fluch treff'den Un - gläub - gen, der es wagt

zu tro - tzen ihm, wenn er, so wie der Mor - gen

zu tro - tzen ihm, wenn er, so wie der Mor - gen

lacht, ent - fliehen sieht die Nacht, ent - flie - hensieht die Nacht, wenn er, so wie der

lacht, ent - fliehen sieht die Nacht, ent - flie - hensieht die Nacht, wenn er, so wie der

Morgenlicht entfliehen sieht die Nacht! Eh - - -

Morgenlicht entfliehen sieht die Nacht! Eh - - -

- re! Ehre sey dem gro-ssen Ka-li-fen, und Preis! Beugt Euch Gläubige

- re! Ehre sey dem gro-ssen Ka-li-fen, und Preis! Beugt Euch Gläubige

tief in den Staub vor seiner Macht, beugt Euch Gläubige tief in den

tief in den Staub vor seiner Macht, beugt Euch Gläubige tief in den

Staub vor seiner Macht! Eh - - re dem Ka - li - - fen, ja, Eh-re und
 Staub vor seiner Macht! Eh - - re dem Ka - li - - fen, ja, Eh-re und

Preis! —————
 Preis! —————

Nº 9.
 Allegretto
 Grazioso.

ARIETTA.

Nº 10.
FATIMA.

Andante amoroso

PIANO.

A - rabiens einsam Kind, der Wüste Mädchen

bloss, die Künste nicht bekañt mir sind, zu zihn der Lie - be Loos. A -

- rabi - ens einsam Kind, der Wüste Mäd - chen bloss, gleich ab - ge - pflück - tem -

Blatt' bin ich, das auf dem Ba - che schwimmt, ein Weil - chen dann ver - -

a piacere

- liert es sich spur-los, wie's ihm be - stimmt, spur - los, wie's ihm be -

Colla parte

stimmt.

Doch wenn mich Freundes Hand dem Wellen Spiel ent -

a Tempo

dolcissimo

riss;

und trägt mich in ein fernes Land, blüh' ich ihr neu ge -

- wiss! Und Nachtigal wohl treit man e - her von ih - - rer Ro - se

ab, als ich des Herzens Ru-he stör', wo Lieb' mir Hei-math

gab, als ich des Herzens Ruhe stör' wo Lieb' mir Hei-math

gab, wo Lieb', Lieb' mir Hei-math gab, wo Lieb' mir Hei-math gab, wo Lieb' mir Hei-math

gab, Liebe Hei-math gab!

QUARTETTO.

Nº 11.
HÜON.

SCHERASMIN.

PIANO.

Allegro con Grazia.

Ueber die

Ueber die

Dolce

blauen Wo - gen, über die Fluthen hier, Stern von A - rabiens Töch - tern,

blauen Wo - gen, über die Fluthen hier, Stern von A - rabiens Töch - tern,

sprich, willst du ziehn mit mir, mit mir? sprich!

sprich, willst du ziehn mit mir, willst du ziehn mit mir? Sprich!

con grazia

Rezia.

Hät - ten die Wogen nicht Gränzen, nicht Kü - - ste die Meerfluth

Fatima.

Hät - ten die Wogen nicht Gränzen, nicht Kü - - ste die Meerfluth

hier, doch zö - ge A - rabiens Toch - ter furcht - los dahin mit

hier, doch zö - ge A - rabiens Toch - ter furchtlosdahin, da - hin mit

dir, mit dir, doch zö - ge Ara - biens Toch - ter furchtlosdahin mit

dir, mit dir, mit dir, doch zö - ge Ara - biens Toch - ter furchtlosdahin mit

dir, furchtlos da - hin mit dir! *f* An Bord denn!

dir, furchtlos da - hin mit dir! *f* An Bord denn!

f An Bord denn!

f An Bord denn!

Animato.

An Bord den, an Bord! Fort!

Da derHimmel rein, und gün - stig weht der Wind, da derHimmelrein,und
 Da derHimmel rein, und gün - stig weht der Wind, da derHimmelrein,und
 Da derHimmel rein, und gün - stig weht der Wind, da derHimmelrein,und
 Da derHimmel rein, und gün - stig weht der Wind, da derHimmelrein,und

gün - stig weht der Wind,undgünstig weht der Wind, und günstig weht der
 gün - stig weht der Wind,undgünstig weht der Wind, und günstig weht der
 gün - stig weht der Wind,undgünstig weht der Wind, und günstig weht der
 gün - stig weht der Wind,undgünstig weht der Wind, und günstig weht der

Dolce

Wind. Die Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel in der

Wind. Die Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel in der

Wind. Die Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel in der

Wind. Die Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel in der

p *Dolce*

Sonne Schein, von Hoff - - - - nung hell! Die

Sonne Schein, von Hoff - - - - nung hell! Die

Sonne Schein, von Hoff - - - - nung hell! Die

Sonne Schein, von Hoff - - - - nung hell! Die

pp *Mf*

Her - zen sind treu wie das Boot, und hell von Hoffnung im Son - nen

Her - zen sind treu wie das Boot, und hell von *f* Hoffnung im Son - nen

Her - zen sind treu wie das Boot, und hell von *f* Hoffnung im Son - nen

Her - zen sind treu wie das Boot, und hell von *f* Hoffnung im Son - nen

Crescendo

ff schein, hell, hell in der Sonne Schein! *p* Die

ff schein, hell, hell in der Sonne Schein! *p* Die

ff schein, hell, hell in der sonne Schein! *p* Die

ff schein, hell, hell in der Sonne Schein! *p* Die

Dolce.

Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel sind im Sonnenschein, von

Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel sind im Sonnenschein, von

Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel sind im Sonnenschein, von

Herzen sind treu wie unser Boot, und hell von Hoffnung, wie Segel sind im Sonnenschein, von

Dolce

Hoff - - - nung hell! Die Her-zen sind treu wie das

Hoff - - - nung hell! Die Her-zen sind treu wie das

Hoff - - - nung hell! Die Her-zen sind treu wie das

Hoff - - - nung hell! Die Her-zen sind treu wie das

Crescendo

Boot, und hell von *f* Hoffnung im Sonnen_schein, *ff* hell in der
 Boot, und hell von *f* Hoffnung im Sonnen_schein, *ff* hell in der
 Boot, und hell von *f* Hoffnung im Sonnen_schein, *ff* hell in der
 Boot, und hell von *f* Hoffnung im Sonnen_schein, *ff* hell in der

SonneSchein! An Bord! An Bord! Da der Himmel rein, an
 SonneSchein! An Bord! An Bord! Da der Himmel rein, an
 SonneSchein! An Bord! An Bord! Da der Himmel rein, an
 SonneSchein! An Bord! An Bord! Da der Himmel rein, an

Bord! An Bord! Da günstig weht der Wind, da gün - stig weht der

Bord! An Bord! Da günstig weht der Wind, da gün - stig weht der

Bord! An Bord! Da günstig weht der Wind, da gün - stig weht der

Bord! An Bord! Da günstig weht der Wind, da gün - stig weht der

Wind, an Bord, an Bord, an Bord!

N^o 12.

Andante marcato.

PUCK
und Chor der
ElementarGeister

PIANO

Gei - - - ster der Luft, und

Erd' und See! Gei - ster der Gluth in heiliger Höhl!

All', die gebieten Fluth und Wind, kommt hieher, kommt

Allegro pesante.
hieher, ihr Geister geschwind! Ob ihr gebäht in die Höhlen ein, karg nur be -

leuchtet von Demants-Schein, o - der in den Wassern tief, wo die Perl' ge - fes - selt

schief, oder dort in Himmeln weit, wo kein Au - ge Bei-stand leiht,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *Mf* and *ff*.

oder im Spalt eines Felsen dort, wo die La - va kocht noch im - mer

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *Mf* and *fp*.

fort. Gei - - ster, wo im - mer auch Eur Re - vier, kommt

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

hierher, kommt hierher, kommt hierher zu mir! Es ruft Euch, Geister,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

nah und fern, durch mich, Gebot Eures O - ber - - herrn!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Presto agitato.

(Die Geister erscheinen aus der Luft, Erde, von den Seiten.)

Piano introduction in 6/8 time, featuring trills (tr) in both the right and left hands.

Soprani ed Alti: *ff*
Wir sind hier! Wir sind

Tenori e Bassi: *ff*
Wir sind hier! Wir sind

Vocal staves for Soprano/Alto and Tenor/Bass with lyrics.

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a *ff* dynamic marking.

hier! Sprich! Was soll ge - - schehn?

hier! Sprich! Was soll ge - - schehn?

Vocal staves for Soprano/Alto and Tenor/Bass with lyrics.

Piano accompaniment for the second vocal entry.

sprich! Was soll ge - schehn? Solln wir spaltenden Mond? Solln verfinstern die

sprich! Was soll ge - schehn? Solln wir spaltenden Mond? Solln verfinstern die

Sonn? Solln wir spaltenden Mond? Solln verfinstern die Sonn? Solln wir schaffen den Ozean von

Grunde aus leer? Solln wir schaffen den Ozean von Grunde aus leer?

Tenori: *f*

Grunde aus leer? Solln wir schaffen den Ozean von Grunde aus leer?

Bassi: *f*

sprich! sprich! Wir thuns, wir thuns, und noch viel mehr!

sprich! sprich! Wir thuns, wir thuns, und noch viel mehr!

Puck.
Nein! Nein! Ihr braucht nur vor der Hand, ein Boot zu schleudern an den Strand; da Fe - enMacht dies thun nicht kann, such'ich bei Euch um Bei - stand

an. CHOR: Nichts als das? Ho, ho! Ho, ho! Ho,
Nichts als das? Ho, ho! Ho, ho! Ho,

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The first system features the lyrics 'sprich! sprich! Wir thuns, wir thuns, und noch viel mehr!'. The second system continues with 'sprich! sprich! Wir thuns, wir thuns, und noch viel mehr!'. The third system begins with 'Puck.' and the lyrics 'Nein! Nein! Ihr braucht nur vor der Hand, ein Boot zu schleudern an den Strand; da Fe - enMacht dies thun nicht kann, such'ich bei Euch um Bei - stand'. This is followed by a chorus section with the lyrics 'an. CHOR: Nichts als das? Ho, ho! Ho, ho! Ho,' and 'Nichts als das? Ho, ho! Ho, ho! Ho,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Leichte Ar - beit

ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Ho, ho, ho, ho, ho! Leichte Ar - beit

nie ich sah, leich - t're Arbeit nie ich sah. Wog'

nie ich sah, leich - t're Arbeit nie ich sah. Wog'

und Wind! Hoch auf und hohl!

und Wind! Hoch auf und hohl!

Allegro.

The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are: 'Horch! Horch! Geschehn! Leb'wohl! Leb'wohl! Leb'wohl!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as 'p' and 'ff'. The score concludes with a double bar line and the number '1376' below it.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

Dynamic markings include *ppp*, *pp*, *p*, *f*, *ff*, *fff*, *Decrescendo*, *Morendo*, *pp*, and *ppp*.

PREGHIERA.

Nº13.

HÜON.

PIANO.

Vater! Hör' mich flehn zu Dir! Vater! Hör' mich flehn zu Dir!

Schon! o schon' die Blüthe hier! Undmusses seyn, so treff Dein Donnerschlag allein nur

mich, derSchuld an dieser Pein, nur mich, nur mich, derSchuld an dieser Pein! Schon! o schon' die Blüthe hier! Vater! Hör' mich flehn zu Dir, schon', o schon' die Blüthe hier! Schon! o schon' die Blüthe hier! Schon! o schon' die Blüthe hier!

pp *f* *pp* *Dolce.* *f* *pp* *pp* *dolcissimo*

1376

Nº 14.
REZIA.

Largo assai.

Ozean! Du Unge-heuer! Schlangen.

Recitativo.

PIANO.

Mf

F

gleich hältst du um-schlungen rund die ganze Welt. Dem Auge bist ein Anblick voll Grösse du, wenn

a tempo.

Recit:

friedlich in des Morgens Licht du schläfst! Doch wenn in Wuth du dich er-hebst, o Meer! und

trém.

Recit:

fp

schlingst die Knoten um dein Opferher, malmend das mächtige Schicksal, als wär's ein Rohr:

fp

dann, O-zean, stellst du ein Schreckbild dar.

ten.

ten.

fp

pp

Noch seh' ich die

Wel - - - len to - - - ben, durch die

Nacht ihr Schäu - - men schleu - - dern,

an der Brandung wild ge - ho - ben, je - de Lebens Hoffnung

trem:

f

pp

scheitern.

Doch still! Sch' ich nicht Licht dort

schimmern, ruhend auf der fernen Nacht, wie des Morgens

blas - ses Flimmern, wenn vom Schlaf' Er er - wacht.

ritenuto un poco. Hel - ler nun em - - - por es
crescendo.

glü - - het, in dem Sturm, dess' Ne - bel -

- zug wie zer - riss' - ne Wimpel flichtet, wie wilden RossesMähnen

Flug!

Maestoso assai.

Dolce.

Und nun die Sonn'geht auf! Die Winde lis-peln leis', gestillter Zorn wogt

Recit: *f* *ff*

Andante maestoso mà con moto.

nur, im Wellen Kreis'. Wolken - losstrahlt dañ die

Mf

Son_ne auf die Purpur_wellen nieder, wie ein Held nach Schlachten wonne, in Tri -

cresc. poco a poco.

- umph sein Zelt sucht wieder! Ach! Vielleicht erblicket

f *pp*

nimmer wieder dieses Aug' ihr Licht! Lebe wohl, du Glanz für immer, denn für

pp

mich erstehst du nicht, denn für mich erstehst du nicht!

Allegretto.

Doch, was glänzt dort schön und weiss, hebt sich mit der Wellen

He - ben? 's ist die Möwe, schweift im Kreis, wo die Fluth raubt ein Leben!

Recit.

Nein! Kein Vogel ist's! Es naht! Heil! Es ist ein Boot, ein Schiff! Und ruhig

Allegro moderato.

segelt's seinen Pfad, unge - stört durch das Riff.

Won - - - ne! Mein Hü_onzumU_fer herbei, zum U_fer her-

Presto con fuoco.

-bei! O Won - - ne! Mein Hü_onzumU_fer herbei, zum U_fer her-

-bei! Schnell, schnell, diesen Schleier! Er

leggeremente.

weht! O Gott! sende Rath! Sie sehn mich!

Schon Antwort! sie rudern mit Macht! Hüon! Hüon!

Hü - on! Hüon! Hüon! Hüon! Hüon! Hü - on! Mein

Hü - on, mein Gat - te, die Ret - tungsie naht, mein Gat - te, mein Hü - on, die

Ret - tungsie naht, sie naht! Rettung!

Hüon! Rettung naht! Ret _____ tung, sie

naht! Mein Hüon, mein Gat - te, die Ret - tung, sie naht! Mein Hüon, mein

Gat - te, die Ret - tung, sie naht! Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht!

Rettung naht!

FINALE.

N^o 15.
PIANO.

Andante con moto.
Dolcissimo.

1^{tes} Meermädchen.
2^{tes} Meermädchen.

Ol Wie wogt es sich schön auf der Fluth, wenn die
Ol Wie wogt es sich schön auf der Fluth, wenn

mü - de Wel - le im Schlum - mer ruht! Lei - se verschwand der letzte
nichts als wir - ihr am Bu - sen ruht! Der Wäch - ter leh - net im

Son - nenschein, und sich die Ster - nedort o - ben reih'n,
Däm - rungschein ü - ber den Thurm, den die Zeit stürzt ein,

und sich der Nachthauch hebt so sanft und mild,
 be - kreuzt sich, mur - melt ein from - mes Gebet, und

Düf - te ent ath - mend aus fer - nem Ge - fild! O! Wie
 horcht auf das Lüft - chen, das zaub - risch weht! O! Wie

wogt und singt sich's hold, trock - nend der nas - sen
 wogt und singt sich's hold, trock - nend der nas - sen

Lo - - cken Gold!

Lo - - cken Gold!

Puck.

Meister! Sprich! Es ist gethan! Soll'n wir tanzen auf den Plan, oder in der Mädchen Sang, mischen

Recit: Allegretto.

froher Lieder Klang?

Oberon.

Bessern Lohn verdient hast du? Ich verweil' und seh ihm

Duettino.

zu.

Vivace.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Vivace'.

Hieher; hieher; ihr El - fen all'

Hieher; hieher; ihr El - fen all'

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Hieher; hieher; ihr El - fen all'' are repeated for both vocal parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

kommt! Tanznach der Nym - phen me - lod' - schem Schall!

kommt! Tanznach der Nym - phen me - lod' - schem Schall!

This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics 'kommt! Tanznach der Nym - phen me - lod' - schem Schall!' are repeated for both vocal parts. The piano accompaniment features a trill in the right hand.

Eilt und bewei-set den Mädchen der Fluth, dass die

Eilt und bewei-set den Mädchen der Fluth, dass die

Geis-ter der Erde auch froh und gut.

Geis-ter der Erde auch froh und gut.

Kommt so flüchtig und sey so schön, wie Blü-then im Hau-che des

Kommt so flüchtig und sey so schön, wie Blü-then im Hau-che des

Som - mers wehn, wie Blü - then, wie Blü - then im

Som - mers wehn, wie Blü - then, wie Blü - then im

Hau - che des Som - mers wehn. Hieher! Hieher!

Hau - che des Som - mers wehn. Hieher! Hieher!

Hieher ihr Elfen all! Tanzt nach der Nymphen me - lod'schem Schall!

Hieher ihr Elfen all! Tanzt nach der Nymphen me - lod'schem Schall!

Allegro giojoso assai.

(Luft, Meer, Felsen, Alles bevölkert sich mit tanzenden Geistern.)

Chor von Meermädchen.
Sempre pianissimo.

Soprani.
Wer blieb' im ko - ral - - lenen Schacht, wenn der Mond auf stil -
Elfen.

Alti.
Wer blieb' im ko - ral - - lenen Schacht, wenn der Mond auf stil -
Puck und Wassernymphen.

Tenori.
Wer blieb' im ko - ral - - lenen Schacht, wenn der Mond auf stil -
Oberon und Elfen.

Wer schlief' in der Li - li - e Schooss, wenn der Mond scheint

- len Wogen lacht, und die Sterne schmücken das
 - len Wogen lacht, und die Sterne schmücken, schmücken das
 - len Wogen lacht! und die Sterne schmücken, schmücken das
 über Wald und Moos, und die Sterne schmücken das

blaue Haus, wo nächtlich wandern sie ein und aus?
 blaue Haus, wo nächtlich sie gehn, sie gehn ein und aus?
 blaue Haus, wo nächtlich sie gehn, sie gehn ein und aus?
 blaue Haus, wo nächtlich wandern sie ein und aus?

Segelt fort! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir!

Segelt fort! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort!

Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir, Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir,

Segelt fort! Segelt fort! Ueber die See glühn so mild, glühn so blass sie
 Segelt fort! Segelt fort! Ueber die See glühn so mild, glühn so blass sie
 Segelt fort! Segelt fort! Ueber die See glühn so blass sie
 tanzen wir, tanzen wir Ufer ent - lang, bei der hel - len

dort! Ü - ber die See glühn so mild, glühn so blass sie dort!
 dort! Ü - ber die See glühn so blass sie dort!
 dort! Ü - ber die See glühn so blass sie dort!
 Zier, U - fer ent - lang, bei der hel - len Zier.

Segelt fort, über die See glühnsoblassie dort, segelt fort, über die
 Segelt fort, über die See glühnsoblassie dort, segelt fort, über die
 Segelt fort, über die See glühnsoblassie dort, segelt fort, über die
 tanzen wir Ufer entlang, bei der hellen Zier, tanzen wir Ufer entlang.

See glühnsoblassie dort, segelt fort, wohlgenuth, wohlgenuth segelt fort!
 See glühnsoblassie dort, segelt fort, wohlgenuth, wohlgenuth segelt fort!
 See glühnsoblassie dort, segelt fort, wohlgenuth, wohlgenuth segelt fort!
 lang, bei der hellen Zier, tanzen wir wohlgenuth, wohlgenuth tanzen wir!

Wer blieb'im koral - - lenen Schacht; wennder Mond auf stil - len Wogen

Wer blieb'im koral - - lenen Schacht; wennder Mond auf stil - len Wogen

Wer blieb'im koral - - lenen Schacht; wennder Mond auf stil - len Wogen

Wer schlief'in der Lie - li - e Schooss; wenn der Mond scheint ü - ber Wald und

lacht, und die Ster - ne schmückendas blaue Haus, wo nächtlich wandern sie

lacht, und die Ster - ne schmückendas blaue Haus, wo nächtlich wandern sie

lacht, und die Ster - ne schmückendas Haus, wo nächtlich wandern sie

Moos, und die Ster - neschmückendas Haus, wo nächtlich wandern sie

ein und aus? Segelt fort!

ein und aus? Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth!

ein und aus? Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth!

ein und aus? Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth

Segelt fort! Segelt fort!

Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth!

Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth!

tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth

Segelt fort! Segelt fort, segelt fort, segelt fort!

Segelt fort! Segelt fort, segelt fort, segelt fort!

Segelt fort! Segelt fort, segelt fort, segelt fort!

tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir!

Werblieb'im ko - ral - - lenen Schacht; wenn der Mond

Werblieb'im ko - ral - - lenen Schacht; wenn der Mond

Werblieb'im ko - ral - - lenen Schacht; wenn der Mond

Wer schlief' in der Li - li - e Schooss; wenn der

— auf stil - len Wogen lacht, und die Ster - - ne
 — auf stil - len Wogen lacht, und die Sterne schmücken,
 — auf stil - len Wogen lacht, und die Sterne schmücken,
 Mond scheint über Wald und Moos und die Ster - - ne

schmücken das blaue Haus, wo nächt - lich wan - dern sie
 schmücken das blaue Haus, wo nächtlich sie ziehn, sie ziehn
 schmücken das blaue Haus, wo nächtlich sie ziehn, sie ziehn
 schmücken das blaue Haus, wo nächt - lich wan - dern sie

ein und aus? Segelt fort, über die See glühnsomildsie dort. Segelt fort, über die
 ein und aus? Segelt fort, über die See glühnsomildsie dort. Segelt fort, über die
 ein und aus? Segelt fort, über die See glühnsomildsie dort. Segelt fort, über die
 ein und aus? Tanzen wir, Ufer entlang, bei der hellen Zier, tanzen wir, Ufer ent.

See glühn so mild'sie dort. Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth segelt
 See! Segelt fort! Wohlgemuth! Wohlgemuth segelt
 See glühn so mild'sie dort. Wohlgemuth! Wohlgemuth segelt
 lang, bei der hellen Zier. tanzen wir! Wohlgemuth! Wohlgemuth tanzen

fort, über die See glühn so mild' sie dort, se - gelt

fort, über die See glühn so mild' sie dort, se - gelt

fort, über die See glühn so mild' sie dort, se - gelt

wir Ufer ent-lang, bei der hel-len Zier tan-zen

fort, ü - ber die See glühn so mild' sie dort, segelt

fort, ü - ber die See glühn so mild' sie dort, segelt

fort, ü - ber die See glühn so mild' sie dort, segelt

wir U - fer ent-lang, bei der hellen Zier tanzen,

segelt fort, segelt, segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

segelt fort, segelt, segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

segelt fort, segelt, segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

tanzen wir, tanzen, tanzen wir! Wohlgemuth, wohlgemuth tanzen wir!

pp
Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

pp
Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

pp
Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort!

pp
Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth, wohlgemuth tanzen wir!

Wohlgemuth segelt fort! Segelt fort!

Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth,

Wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth, wohlgemuth segelt fort! Wohlgemuth,

Wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth, wohlgemuth tanzen wir! Wohlgemuth,

pp

Segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort! —

wohlgemuth segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort! —

wohlgemuth segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort, segelt fort! —

wohlgemuth tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir, tanzen wir! —

tr

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

ENDE DES 2^{ten} ACTS.

1376

ff

ff