

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oberon

Weber, Carl Maria

Berlin, [ca. 1826]

5. [Chor]. Allegro maestoso

[urn:nbn:de:bsz:31-230723](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230723)

Nº 5.
PIANO.

All^o maestoso.

21

Elfen und Genien:

(Oberon, Hüon, Scherasmin.)

Verräther und Sklav' die Rache der Feen bereit er - scheint, die Rach' er -

Verräther und Sklav' die Rache der Feen bereit er - scheint, die Rach' er -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'fp'.

- scheint! Eh - re und Heil, dem der treu ist und brav!

- scheint! Eh - re und Heil, dem der treu ist und

dolce

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked 'dolce' and features a more flowing, melodic texture. The vocal lines are sparse, with some rests.

In O - be - ron zeigt sich ihm stets ein Freund!

brav! Eh - re!

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a more rhythmic and energetic texture, with dynamic markings like 'ff' and 'fp'. The vocal lines are also more active, with some rests.

ff
 und Heil! dem der treu ist und brav! und
 dem der treu ist und brav! Eh - re!

Heil! ja Heil! dem der treu ist und brav! Eh - re und Heil!
 ja Heil! dem der treu ist und brav! Eh - re und Heil!

Hüon.
 Sey ein Füh- rer mir, holder Geist,

zu dem Thron' des Ungläubigen leite mich! Dort sey der Arm, sey das

Herz bewährt! Dort! Dort zeig' die Treu' deines Hüons sich! Dort sey der

Arm und das Herz bewährt! Dort zeig' die Treu' deines Hüons sich! *dolcissimo.*

Oberon.

Es küsst die Sonneden Purpur saum, der um Fe - en - lauben fließt, oft muss sie

sinken in je - ne Fluth, eh' sterblicher Ritter vergönt dir ist, zu na - hen Bagdads

Schloss! Doch sieh! Mein Lilienscepter naht! — und Bagdad

liegt vor dir. Hüen.. Kann ich meinen Augen traun?
Scherasmin.
Tausend was ist da zu schaun!

Maestoso.

Ja! auf goldnen Zinnen hier, sich das Abendroth noch giesset, und der Strom in reicher

Zier, schnell zu seinem Meer-re fliesset! Doch ach! wo find ich Sie!

con moto.

die mir Liebe im Schlummer hat gespendet, floh Siedenn auf ewig

The first system of music consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

Oberon.
mich? hat der Klang deñ ganz ge - endet? Ge - trost, mein Held! Ge - trost!

dolce.
ten.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *b.* (breve) and includes the name 'Oberon.' above it. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *pp*, and the instruction 'dolce. ten.' is written below the notes.

nach Ruh - me stre - be kühn! Nur fort! die Lieb wird dir in Babylon erglühn.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords and includes dynamic markings like *f*.

Hüon.
Allegro con fuoco. Sey ein Führer mir, holder
Eil! o Held! Eil, o Held! Lie - be und Ruhm _____!
Eil! o Held! Eil, o Held! Lie - be und Ruhm _____!

The fourth system is marked 'Hüon.' and 'Allegro con fuoco.' It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves, each with the lyrics 'Eil! o Held! Eil, o Held! Lie - be und Ruhm _____!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *p*.

Geist! zum Ka - li - fen lei - te mich, dort sey der Arm, sey das Herz — be -
 sie wer - - den bald deinschönes Eigen - thum, werden bald dein
 sie wer - - den bald deinschönes Eigen - thum, werden bald dein

- währt, dort sey der Arm, sey das Herz, der Arm — be - währt! Holder
 schö - nes Ei - gen - thum!
 schö - nes Ei - gen - thum!

ritard:

colla parte.

Geist! sey ein Füh - rer, leite zu dem Gott verworf - - nen mich, zu dem
 Eil! o Held! Eil! o Held! Lie - - be und Ruhm!
 Eil! o Held! Eil! o Held! Lie - - be und Ruhm!

Mf

Gott verworfnen mich, zu dem' Gott verworfnen mich! Dort sey der Arm, sey das Herz be -
 Dein Ei - gen - thum! Eil! eil' o

Dein Ei - gen - thum! Eil! eil' o

- währt! Dort, dort, dort zeig' die Treudeines Hünssich! Dort sey der Arm, sey das Herz bewährt! Dort, dort.
 Held! Lieb' sey dein Ei - gen - thum! Eil! eil' o Held! Lieb'
 Held! Lieb' sey dein Ei - gen - thum! Eil! eil' o Held! Lieb'

- - dort zeig' die Treudeines Hünssich!
 sey dein Ei - gen - thum! Eil' o
 sey dein Ei - gen - thum! Eil' o

Sey mein Füh - rer! Du hol - der

Held! Eil' o Held!

Held! Eil' o Held!

dolce.

Geist!

Liebe und Ruhm! Ei - gen -

Liebe und Ruhm! Ei - gen -

Mf. *pp*

- thum!

- thum!

pp *ff*