

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oberon

Weber, Carl Maria

Berlin, [ca. 1826]

7. Finale. Allegro vivace

[urn:nbn:de:bsz:31-230723](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230723)

FINALE.

Allegro vivace.

Nº 7.
PIANO.

Rezia. Recit:

Eil, ed. ler Held! Be - freie Dir die

Braut, die Deiner wartet hier!

Eh' soll die Hand mir Tod ver-

leihn, als ei - nes An - dern seyn denn Dein!

ritard. Fz Fz

Allegro con moto.

Ja, o Herr! mein
 Heil, mein Leben! Re - zia ist für e - wig Dein!
 Lie - be wuss - te wohl zu prägen mei - ner Brust Dein
 Sie - gel ein, mei - ner Brust - dein Sie - gel ein!
 Ja, o Herr! mein Heil, mein Leben! Rezia ist für e - wig Dein!

Lie - be wusst_e wohl — zu prägen meiner Brust Dein Sie - gel ein! Ja, o

Herr! mein Heil, mein Leben! Rezia ist nun e - wig Dein! Lie - be wusst_e wohl zu

prägen mei - ner Brust Dein Sie - gel ein, meiner Brust, ja, meiner Brust —

— Dein Sie - gel ein!

Ja, im Her - zen ruht Dein Bildniss, dort bestimmt es ganz mein Loos! Ja, im

Her - zen ruht Dein Bildniss, wie der Tropfen in der Tulpe thaugetränkten Liebes =

Schooss. Ja, o Herr! mein Heil, mein Le - - ben!

Ja, o Herr! mein Heil, mein Leben! Re - zia

ist für e - wig Dein! Lie - be wuss - - te

wohl zu prägen mei - ner Brust dein Sie - - gel

ein, mei - - ner Brust - - Dein Sie - gel ein!

Ja, o Herr! mein Heil! mein Leben! Rezia ist für ewig

Dein! Ja, o Herr! mein Heil, mein Le - ben! Rezia ist für e - wig Dein, Re - -

zia ist für e_wig Dein! Ja, o Herr mein Heil mein

Leben! Re_zia ist für e_wig Dein! Ja, o Herr mein Heil, mein Le_ben! Re_zia,

Re_zia ist für e_wig Dein, Rezia ist nun e_wig Dein, Re_zia ist nun e -

- wig Dein!

con 8^{va}

Agitato.

Fatime.

Glück! Freun de, ge -

leggermente

rettet sind wir in der Noth! Auf! Er ist da, und trotzet kühn dem

Rezia.

Da! Wo? Sü - sse Fa - time rede weiter fort!

Tod!

Fatime.

Heut' Abend führte zu Namu - na ihn der

Zu - fall, nein das Schicksal, für wahr das Schick - sal!

Dort, ganz Wort vor Wort, hört' er, was dir im Traum erschien, und

schwur, zu ret - ten aus den Fesseln dich, wo nicht, den Tod für sich!

Allegro vivace.
Rezia. Sagt'ichs nicht? sagt'ichs nicht?

Rezia.
Fatime.

O, welches Glück! Sei-ne Nä-he trag-ich kaum!
O, welches Glück! Sie er-trägt es kaum!

O, welches Glück! Seine Nä-he trag-ich kaum! O, welches
O, welches Glück! sie er-trägt es kaum! O, welches

Glück! O, welches Glück! Hoffnung gab — ihn
Glück! O, welches Glück! Hoffnung gab — ihn

mir zurück, Liebe hat — er-füllt den Traum! Hoffnung gab — ihn
 ihr zurück, Liebe hat — er-füllt den Traum! Hoffnung gab — ihn

mir zurück, o welches Glück, o welches Glück, o welches Glück, o welches
 ihr zurück, o welches Glück, o welches Glück, o welches Glück, o welches

dolce

Glück, o welches, welches Glück, wel-ches Glück!
 Glück, o welches, welches Glück, wel-ches Glück!

O, welches Glück! Seine Näheträg'ich kaum! O, seine
 O, welches Glück! Sie erträgt es kaum! O, seine

Nähe trag'ich kaum! Hoffnung gab ihn mir zurück, gab ihn mir zu rück! Sei - ne
 Nähe trägt sie kaum! Hoffnung gab ihn ihr zurück, gab ihn ihr zu rück! Sei - ne

Nä - he trag'ich kaum! Lie - be hat erfüllt den Traum! Hoffnung, Hoff - nung gab ihn
 Nä - he trägt sie kaum! Lie - be hat erfüllt den Traum! Hoffnung, Hoff - nung gab ihn

mir zurück!

ihr zurück!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics 'mir zurück!' and 'ihr zurück!'. The piano part features a dynamic marking of *ff* and includes a triplet in the bass line.

Fatime.

Tempo di Marcia. Horch! Herrin horch! Auf der Terrasse Bahn, hört schon man des

This system features a vocal line for 'Fatime.' and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Marcia.' and the lyrics are 'Horch! Herrin horch! Auf der Terrasse Bahn, hört schon man des'. Dynamic markings include *Mf* and *p*.

Harems Wächternahn, und sich, die Sklaven kömen sacht, weil schon zur Ruhe ruft die Nacht.

This system contains a vocal line with the lyrics 'Harems Wächternahn, und sich, die Sklaven kömen sacht, weil schon zur Ruhe ruft die Nacht.' and piano accompaniment.

Tenori e Bassi.

Chor der Slavinnen und des Dunkel ist es Harems Wache:

This system features a vocal line for 'Tenori e Bassi.' and piano accompaniment. The lyrics are 'Chor der Slavinnen und des Dunkel ist es Harems Wache:'. A dynamic marking of *fp* is present.

und von jedem Mina-ret, Stimmen zum Gebet schon
 schon und spät, und von jedem Mina-ret, Stimmen zum Gebet schon

rie-fen; die Lüftchen selbst ent-schlie-fen. Länger bleibt nicht hier am Ort; fort zur
 rie-fen; die Lüftchen selbst ent-schlie-fen. Länger bleibt nicht hier am Ort; fort zur

Ruh, fort, fort, fort, fort!
 Ruh, fort, fort, fort, fort!

Rezia.
 Seele

froh in Ju - bel - klän - gen, wie soll ich zu - rück dich

drän - gen? Nur zu laut thut dich ja kund, das glühe Aug', be - red - ter

Mund! Dass dich nicht verrathe in Wort, fort zur Ruhe fort, nur fort, nur fort, nur fort, fort,

fort! Seele froh in Ju - bel - klän - gen, wie soll ich zu - rück dich

pp Länger bleibt nicht hier am Ort, fort zur Ruh',

p Länger bleibt nicht hier am Ort, länger bleibt nicht hier am

ga

1576

drän - gen? Wie soll ich zu - rück, zu - rück dich drän - -
 fort zur Ruh! Län - ger bleibt nicht hier am
 Ort, fort zur Ruh! Län - ger bleibt nicht hier am

gen? Wie soll ich zu - rück dich drän - gen? See - le
 Ort, fort zur Ruh!
 Ort, fort zur Ruh!

fort in Ju - bel - klan - gen, nur zu
 Dunkel ist es

1376

laut thut dich ja kund, das glühe Aug', bered - ter Mund, dass dich
 schon und spät, und von je - dem Mi - na - ret Stimmen ru - fen zum Ge - bet! Das
 nicht ver - rath' ein Wort, — fort zur Ru - - he, fort nur
 Lüft - - chen sel - - ber schla - - fen
 Lüft - - chen sel - - ber schla - - fen
 fort, fort zur Ruh', nur fort, nur fort, nur fort, nur
 geht, fort, drum fort, fort, nur fort, nur fort, nur
 geht, fort, drum fort, fort, nur fort, nur fort, nur

1576

fort, nur fort!

fort!

fort!

8^a

ff

8^a

8^a

8^a

8^a

Decrescendo

p

pp

ppp

8^a

ENDE DES I^{ten} ACTS.
1376