

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oberon

Weber, Carl Maria

Berlin, [ca. 1826]

21. Chor & Ballet

[urn:nbn:de:bsz:31-230723](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-230723)

CHOR und BALLET
mit Hön.

Nº 21. *Dolce.*

PIANO.

Soprani. *f*

Tanzende Sklavinnen: *f*

Alti. *f*

Für Dich hat Schön - heit, hat -

Für Dich hat Schön - heit, hat -

Schön-heit sich ge - schmük - ket,

Schön-heit sich ge - schmük - ket,

Dolce.

Dolce.
die Lust den Be - cher

Dolce.
die Lust den Be - cher

voll er - gos - sen; o, schlürf' ihn

voll er - gos - sen: o, schlürf' ihn

aus, die Blume gepflük - ket, eh' die Ro - se welkt, eh' der

aus, die Blume gepflük - ket, eh' die Ro - se welkt, eh' der

Wein ver - gos - sen!

Wein ver - gos - sen!

Hüon.

Fort! Fort! Die

Blu - men, die ihr preist, — Gift in ihren Kel - chen

trem:

pp

fp

kreist, und des Be - chers Pur - pur - fluth,

f

fp

fp

fp

scheint ge - rö - thet mir von Blut, — und des

crescendo

Be - chers Pur - pur - fluth, scheint ge - rö - thet mir von

f

Wenn Frau - en Au - gen Lie - - - bend
 Blut! in Lie - be
 (Er reisst sich aus den Blumengewinden los,
 Roschana umschlingt ihn aber und hält ihn zurück.)
 Dolce.

glühn, kannst Du scheun dies Zau - - ber Licht?
 glühn, kannst Du scheun dies Zau - - ber Licht?

Hast Du noch das Herz zu fliehn, wenn Dich weisser
 Hast Du noch das Herz zu fliehn, wenn Dich weisser

Arm umflieht? Kannst Du fliehn? Ja, kannst Du

Arm umflieht?

fliehn, wenn Dich weisser Arm um - flieht?

wenn Dich weisser Arm um flieht?

Höon. più vivace.

Dann Frauen Au - ge nicht reizend lacht, wenn dein sträfli - ches

più vivace.

Feuer an - ge - facht, dem Aug' des Todtendañ gleich es so, weñ die Seel', dies be -

- lebt, dar - aus ent - floh. Nichtwohnt der Reiz, noch der Freude

Preis in der Buhl'rin Hand, sey wie Schneesie so weiss,

cher, für - wahr, mir die Hand be - hagt, weñ der Wurm - zum Ge - rip - pe

sie genagt! (Er entreisst sich nun auch Roschamen, und eilt nach der Seite zurück, wo er herein kam. Die tanzenden Mädchen und Sklaven kömen ihm aber zuvor, und gruppieren sich so, dass er nicht hinaus kann.)

pp *Ritard:* *Tempo 1!*

Dolce.
O, wen - de Dich nicht von dem
O, wen - de Dich nicht von dem

Mah - le der Lust, verlier' nicht Mo - men - te, nur Seel' - gen be -

- wusst; des Weisen ge - denk, der von dem Mahle schrieb: wie
- wusst; des Weisen ge - denk, der von dem Mahle schrieb: wie

froh wär' das Seyn, wenn ein Schat - ten nur blieb!

froh wär' das Seyn, wenn ein Schat - ten nur blieb!

Drum sterb - li - cher für Dich! Sey glücklich, verlach' den, der

Drum sterb - li - cher für Dich! Sey glücklich, verlach' den, der

sieht, dass Le - - ben ein Schat - ten und harrt bis es

sieht, dass Le - - ben ein Schat - ten und harrt bis es

flicht, dass Le - - ben ein Schat - ten und

flicht, dass Le - - ben ein Schat - ten und

harrt bis es flicht. Für Dich hat Schön - heit

harrt bis es flicht. Für Dich hat Schön - heit

sich ge - - schmückt, die Lust den Be - - cher

sich ge - - schmückt, die Lust den Be - - cher

voll er-gos - sen; o, schlürf' ihn aus, die

voll er-gos - sen; o, schlürf' ihn aus, die

Blum' ge - - pflückt, eh' die Ros' ver - - blüht und der

Blum' ge - - pflückt, eh' die Ros' ver - - blüht und der

Wein ver-gos - - sen. O, schlürf' ihn aus, die

Wein ver-gos - - sen. O, schlürf' ihn aus, die

Blum' ge - - pflückt, die Blum' ge - - pflückt!

Blum' ge - - pflückt, die Blum' ge - - pflückt!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Blum' ge - - pflückt, die Blum' ge - - pflückt!". The second staff is another vocal line, identical to the first. The third staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score consists of four staves. The first two staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The third and fourth staves are a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.